

**Las mujeres deportistas en la prensa: los
Juegos Olímpicos de Londres 2012**

Las mujeres deportistas en la prensa: los Juegos Olímpicos de Londres 2012

Begoña Sanz Garrido (coord.)
Miren Berasategi Zeberio
María Jesús Korkostegi Aranguren
Ana Recalde Delgado

Director de la colección: Lluís Pastor

Parte de la edición de este libro ha sido financiada por el Gobierno Vasco.
Diseño de la colección: Editorial UOC

Primera edición en lengua castellana: febrero 2015

© Begoña Sanz Garrido, Miren Berasategi Zeberio, María Jesús Korkostegi Aranguren, Ana Recalde Delgado, del texto

© Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL), de esta edición
Rambla del Poblenou, 156, 08018 Barcelona
<http://www.editorialuoc.com>

Realización editorial: Oberta UOC Publishing, SL

ISBN: 978-84-9064-611-3

La UOC queda facultada expresamente por el/ la autor/ a para digitalizar y publicar la Obra en un repositorio en línea que será accesible al público bajo licencias Creative Commons, incluyendo la licencia ReconocimientoNoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND), v.4.0 Internacional (jurisdicción internacional), que permitirá copiar, distribuir y transmitir públicamente la Obra siempre citando la autoría y la fuente, sin hacer un uso comercial y sin hacer obra derivada. Si la Obra es transformada, la obra generada estará sometida a una licencia Creative Commons similar o compatible con la licencia mencionada.

Capítulo IV

La élite del Olimpo: las figuras internacionales del atletismo, la natación y la gimnasia artística

María Jesús Korkostegi Aranguren

1. Delimitación del campo de estudio y metodología

1.1. El foco de la investigación

El tratamiento informativo de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 por parte de la prensa española estuvo condicionado por tres variables: una, el propio desarrollo de los Juegos como acontecimiento; dos, la participación de los y las atletas españoles/as; y tres, la participación de las figuras de primer orden del deporte internacional.

Si dejamos a un lado el acontecimiento como tal (ya tratado en el capítulo 2), nos quedan dos niveles de análisis centrados en los/las deportistas, cuya presencia mediática se haya condicionada por el tipo de deporte que practica.

Según Ibonne Lallana (2005), a la hora de que un deporte tenga mayor o menor impacto mediático un factor decisivo es que haya representación del país al que pertenece el medio de comunicación. En el caso de la prensa española, este factor fue esencial a la hora de reflejar la presencia de las mujeres.

Es sabido que, a nivel nacional, el éxito de las mujeres, frente al fracaso de los hombres, supuso una exaltación de la figura feme-

nina por unos logros que permitieron dejar en un lugar «digno» la participación española. A esta escala, el «éxito» fue unido a la «mujer» en mayúsculas, y fue *in crescendo* a partir del momento en que empezaron a hacerse con las medallas. Esta es razón suficiente para que dediquemos a este tema un tratamiento independiente, mediante un exhaustivo análisis que se llevará cabo en el siguiente capítulo.

En cambio, a nivel internacional es posible que la prensa, al no estar condicionada por la defensa de lo propio, tuviera un comportamiento diferente. En este sentido, cabe preguntarse si, ante unos tan laureados «Juegos de las mujeres», las deportistas tuvieron el mismo tratamiento informativo que los deportistas, y es de esto precisamente de lo que nos vamos a ocupar en el presente capítulo en el que trataremos de descubrir cómo y en qué proporción se representó en la prensa española la participación de los/las deportistas del ámbito internacional.

Respecto a en qué proporción, el análisis cuantitativo de las informaciones aparecidas en cuatro diarios de información generalista¹⁷ —dos del País Vasco: *Gara* y *El Diario Vasco*, y otros dos del ámbito nacional: *El Mundo* y *El País*—, dio como resultado mayor presencia masculina que femenina en el ámbito internacional: 73% de hombres frente a 27% de mujeres.

Y en cuanto a las informaciones aparecidas según periódicos, pudimos observar que *Gara* fue el que ofreció una representación más equitativa, es decir, el periódico que más se aproximó a la participación real de las deportistas en los Juegos Olímpicos de Londres, con un 41% de mujeres frente a un 59% de hombres. En los tres restantes diarios, la apabullante presencia masculina y la escasísima femenina se halla muy lejos tanto de la participa-

17. Informaciones aparecidas entre los días 25 de julio y 13 de agosto, inclusive.

ción real de las deportistas como de una visibilización informativa igualitaria, siendo la proporción mujeres/hombres la siguiente: *El Diario Vasco*: 15% / 85%; *El Mundo*: 18% / 82%; y *El País*: 13% / 87%.

Visto lo que dijeron las cifras, pasamos a ver cuál fue el trato dado por la prensa generalista a las deportistas y los deportistas. Para ello, hemos procedido a realizar un análisis crítico de los contenidos, tomando como referencia dos diarios: *Gara*, de ámbito vasco, porque mostró una mayor sensibilidad al tratamiento igualitario de hombres y mujeres; y, de los otros tres restantes, *El Mundo*, por ser uno de los dos diarios del ámbito nacional.

1.2. Los deportes

Ibonne Lallana (2005) afirma que los deportes olímpicos «se pueden escalar con base en el interés que suscitan en la sociedad», siendo, según su opinión, la natación, el atletismo y la gimnasia los más demandados, además del baloncesto en el caso del deporte masculino. Esto los convierte en los deportes que, por generar espectáculo en sí mismos —pues tienen un gran número de seguidores—, más atención mediática reciben.

Si dejamos al margen los deportes de equipo¹⁸, vemos que, de entre los restantes deportes, los que más atención recibieron fueron el atletismo, la natación, la gimnasia artística, el tenis y el ciclismo. De ellos, a su vez, nuevamente tomando la relación mujeres/hombres, el de más incidencia fue el *atletismo* (30/152), seguido de la *natación* (19/89), con una sorprendente (?) hegemonía en ambos de los hombres frente a las mujeres. Respecto a los otros

18. Los deportes que no son de equipo se prestan mejor a un análisis individual de las figuras del deporte, de ahí que sea el nivel idóneo donde centrar el análisis de contenido.

tres deportes, se observa que la atención mediática en general descendió considerablemente:

- Gimnasia artística: 14 /21 (la relación es mucho más igualitaria).
- Tenis y ciclismo: 6/21 y 10/29, respectivamente (la presencia de hombres es bastante mayor).

Según estos resultados, se han seleccionado para el análisis de contenido el atletismo y la natación, pues es en ellos donde se hallará la explicación de la significativa diferencia de la presencia mediática entre mujeres y hombres, así como los distintos niveles de protagonismo entre ellos y ellas. Pero, además, también se ha investigado lo que sucedió en la gimnasia artística, ya que *a priori* puede representar un modelo de tratamiento más igualitario en cuanto al género.

1.3. Los temas

Tal como afirma Pierre Bourdieu (1997/2007, pp. 119-120), cuando se habla de los Juegos Olímpicos se deben distinguir dos referentes: el «real», «espectáculo propiamente deportivo, una confrontación entre atletas procedentes de todo *El Mundo* que se lleva a cabo en nombre de unos ideales universalistas, y un ritual, de marcado tono nacional, cuando no nacionalista, con desfile de los equipos de diversos países y entrega de medallas solemnizada con banderas e himnos»; y el «oculto», «representaciones de este espectáculo que filman y difunden las televisiones de los diferentes países, las cuales realizan una selección de la materia bruta».

Si se parte de que el tema general de los Juegos Olímpicos es la competición deportiva, a grandes rasgos se puede afirmar que la presencia mediática viene determinada, en primer lugar, por las expectativas de éxito que genera un/a determinado/a atleta y, posteriormente, por sus éxitos o fracasos. Por ello, el logro del galardón más alto, el oro —y más si este va unido a un récord olímpico o mundial—, acrecienta las posibilidades de tener un mayor protagonismo mediático.

Por otro lado, la rivalidad entre los/las mejores es un elemento con el que juegan los medios escritos españoles en sus informaciones. Competir es luchar, y se lucha para ser el mejor de todos/as. En este sentido, podemos afirmar que los/las atletas no compiten solo contra sus rivales, sino también contra los países que representan. Su éxito va siempre unido a la identidad nacional, con lo que terminan compitiendo por la supremacía de sus propios países. De ahí que a menudo su identidad se funda y confunda con su nacionalidad, hasta el punto de que esta les roba parte de su protagonismo. Ahora bien, a veces el/la deportista logra ser en sí mismo/a una estrella independientemente del país al que pertenezca.

Así se entiende que los temas centrales de los titulares analizados fueran las expectativas de éxito; el éxito/fracaso y, en relación con el éxito, los logros a los más altos niveles, donde se juega/compite por los oros y los récords; y, finalmente, la rivalidad entre los propios deportistas (y entre países).

Pero, además, de forma íntimamente ligada a la capacidad de los/las deportistas aparecieron, aunque de manera desigual, el tema de la edad, resaltándose la extrema juventud o la veteranía; la superación de las propias limitaciones físicas; e incluso un caso de sospecha de dopaje.

En cambio, otros temas tuvieron escasa presencia mediática. En concreto, se trató de algunos casos declarados de dopaje como los de Alex Schwazer (Italia) y Mariem Alaoui Selsouli (Marruecos); algunas participaciones llamativas por su carácter excepcional como las de Oscar Pistorius (Sudáfrica) por correr con prótesis en ambas piernas, la de Christophe Lemaitre (Francia) por ser el primer blanco clasificado para la final desde Sídney 2000 y segundo desde Moscú 1980, y la de Noor Hussain Al Malki por ser la primera mujer de Qatar en participar en unos Juegos Olímpicos. Asimismo, habría que añadir algunos textos relacionados con las lesiones. Este tipo de informaciones por lo general ocuparon poco espacio informativo y aparecieron en noticias breves –salvo en el caso de Pistorius en *El Mundo*–, por lo que no serán objeto de estudio.

1.4. El análisis textual

En cuanto a los textos aparecidos en la prensa, no es de extrañar que, junto a las noticias, abunden las crónicas, algo habitual en la retransmisión de los eventos deportivos. En cambio, son pocos los reportajes y, puesto que se trata de informaciones sobre figuras internacionales, no hay ninguna entrevista.

De la crónica, el *Libro de estilo Vocento* (2003) comenta que «es el relato de una historia de actualidad en la que la narración de los hechos se enriquece con el análisis, la interpretación y la visión profesional del periodista» (p. 38). El hecho de que el/la periodista haga una valoración lleva a Rafael Yanes a afirmar que estamos ante un «género de autor», puesto que «el cronista comenta, amplía y ordena los hechos a su manera» (Yanes, 2006). Por otra parte, la crónica aspira a conseguir la empatía de los/las lectores, por lo

que debe mostrar un estilo ameno, a poder ser con anécdotas y curiosidades (*Libro de estilo de El País*, p. 40).

En los textos periodísticos, el elemento más relevante es el titular. Tal como afirma Van Dijk (1997: 131), «los titulares son algo más que un conjunto de frases iniciales “encima” de una información e impresas en negrita», ya que «desempeñan un rol o un papel especial en el proceso informativo». Y es que, según él, al ser «la parte superior en una jerarquía de macroestructura, normalmente expresa la información que mejor recuerda el lector» (p. 133). Por ello, nuestro análisis estará basado fundamentalmente en el estudio de los titulares. En la investigación, básicamente nos hemos encontrado con dos tipos de titulares: los sencillos, que contenían solo el título, y los que además se completaban con subtítulos.

Por otra parte, teniendo en cuenta que muchos de los textos aparecidos –los de mediana y larga extensión– abarcaban a menudo informaciones sobre más de un/a deportista o más de una prueba, hemos considerado necesario analizar, además de los títulos y subtítulos, los ladillos. Según el *Libro de estilo de El País* (2002), «en la jerga periodística se llama “ladillos” a los titulillos que se colocan dentro de una columna de texto», con una doble finalidad: «encabezar una noticia complementaria dentro de un bloque informativo, con función de titular propiamente dicho, o para dividir una información extensa, con valor meramente tipográfico o de diseño» (p. 53). Como puede suponerse, en este trabajo los ladillos que se han tenido en cuenta para el análisis son los del primer tipo; en ellos es frecuente la presencia de una figura del deporte que no ha aparecido en el titular.

Finalmente, otro componente tomado en cuenta han sido las fotos, con sus respectivos pies de foto, en los casos que retrataban a deportistas que no habían aparecido ni en los titulares ni en los ladillos. Al proceder así hemos partido de que la imagen es otro

de los elementos destacados del texto y de que los pies de fotos aportan información sobre el tratamiento informativo que se hace de quien aparece fotografiado.

En todos estos elementos, titulares, ladillos y pies de foto, nos vamos a encontrar con «el resultado textual de la elección entre modos alternativos de decir más o menos lo mismo por medio de distintas palabras o una estructura sintáctica distinta» (Van Dijk, 1997: 36). Así, determinadas elecciones estilísticas conllevan «una implicación social o ideológica, porque a menudo señalan las opiniones del periodista acerca de los protagonistas de la noticia y de los sucesos» (p. 36).

Al respecto interesa traer a colación, como un modo de aproximarse al análisis de titulares, la clasificación llevada a cabo por Núñez Ladevéze (1991), quien identifica tres tipos básicos: expresivos, apelativos e informativos (clasificación basada, a su vez, en las funciones lingüísticas de Bühler [*Teoría del lenguaje*, 1979]). Según él, un titular es expresivo «cuando no aporta información sobre hechos; es apelativo cuando solo aporta información temática generalizadora de algún tipo de tema y su circunstancia; y es informativo cuando identifica singularizadamente una unidad de acción en el espacio-tiempo» (Núñez Ladevéze, 1991: 221).

Teniendo en cuenta que los diarios estaban dando cobertura a un evento deportivo internacional que solo se produce cada cuatro años, es lógico que a los titulares informativos, que daban cuenta de los/las protagonistas y los hechos que los/las convertían en noticia, se sumaran muchos de tipo apelativo que, sin dejar de dar información, llevaran una carga emocional para llamar la atención del público lector y, al mismo tiempo, permitieran al medio transmitirle su punto de vista.

Otra razón que nos parece que también explica la presencia de titulares apelativos es la que nos ofrece Luisa Fernanda Cataño (2010):

Los títulos informativos son los más recomendados, pero cada vez son más sensacionalistas y por tanto cada día los titulares son más apelativos, buscan más emoción. En prensa se tendría que mezclar apelativos e informativos, el hecho de que haya más titulares apelativos es porque la gente ya conoce la noticia y quiere más expresión y opinión, por tanto son menos informativos, como la gente ya está informada hay más titulares apelativos.

En cuanto a los titulares expresivos, son muy escasos por la propia esencia del tipo de prensa que analizamos, aunque algo más frecuentes en *El Mundo*. En efecto, este tipo de titular, muy habitual en la prensa deportiva, no es muy común en la generalista. Son titulares que no aportan información y buscan a través de dirigirse a las emociones generar un estado de opinión en los/las lectores/as.

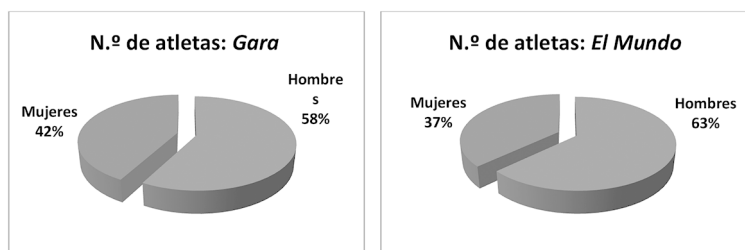
2. Análisis del tratamiento mediático de los/ las deportistas en *El Mundo* y *Gara*

2.1. El atletismo

Veámos en el punto 1 que el número de informaciones relacionadas con los atletas fue superior al de las atletas en ambos periódicos, lo cual no se justifica por el número de modalidades en que compitieron en atletismo, 24 los hombres y 23 las mujeres.

Un factor que incidió fue que el número de mujeres citadas fue menor que el de hombres, y aunque en *Gara* la proporción de mujeres fue mayor que en *El Mundo* –algo que cabía esperar vistos los resultados generales– tampoco en dicho diario se logró la equidad. Los resultados obtenidos fueron de 16 mujeres frente a 22 hombres en *Gara*, y 10 mujeres frente a 17 hombres en *El Mundo*:

Figura 14. Atletismo. N.º de atletas



Otro aspecto que influyó fue el lugar de aparición en la noticia y su extensión, ya que ellos ocuparon más títulos y mayor espacio informativo que ellas, las cuales muchas veces quedaron relegadas a una posición secundaria en subtítulos, ladillos o pies de foto.

Desde el punto de vista temático, vemos que la mayor parte de los/las atletas que aparecieron en *Gara* y *El Mundo* fue sobre todo por sus éxitos o fracasos inesperados. También lo hicieron por un aspecto relacionado con la propia esencia de la competición como la rivalidad entre los/las participantes en las pruebas y, por ende, los países a los que representaron. Y, por fin, otro tema, aunque mucho menos relevante, fue la edad.

Teniendo en cuenta estos factores, pasamos a ver por separado el tratamiento informativo que hizo la prensa de hombres y mujeres.

2.1.1. La representación de los atletas

Tras el análisis de la aparición de los atletas en titulares, ladillos y pies de foto, hemos elaborado una tabla según las siguientes variables: prueba en la que compitieron, posición en el medallero y expectativas de éxito sin medallas.

En el cuadro siguiente se aprecia que el tema dominante fue el éxito, y mucho menos frecuente el fracaso, que apareció siempre asociado a la expectativa de éxito. Por otro lado, la rivalidad se focalizó en unos pocos atletas (en la tabla aparece señalada con flechas de doble sentido).

Tabla 1. Atletismo masculino: atletas y pruebas. Presencia en *Gara* y *El Mundo*

Prueba	Medallas			No medallas
	Oro	Plata	Bronce	
100 m	**Usain Bolt Jamaica	Yohan Blake Jamaica	Justin Gatlin EE.UU.	
200 m	Usain Bolt Jamaica	Yohan Blake Jamaica	Warren Weir Jamaica	
10.000 m	Moha-med Farah Reino Unido	Galen Rupp EE.UU.	Tariku Bekele Etiopía	
5.000 m	Moha-med Farah Reino Unido			
400 m	Kirani James Granada	Luguelín Santos Rep. Dom.		
4 x 100 m	*JAMAICA (Yohan Blake, Usain Bolt, Nesta Carter, Michael Frater)			
800 m	*David Rudisha Kenia			
1.500 m	Taufik Makhloufi Argelia			Asbel Kiprop Kenia
110 vallas				Liu Xiang China
Maratón	Stephen Kiprotich Uganda			

Prueba	Medallas			No medallas
	Oro	Plata	Bronce	
400 m vallas	Félix Sánchez Rep. Dom.			
Salto altura	Iván Ukhov Rusia			
Disco	Robert Harting Alemania			
Decatlón	Ashton Eaton EE.UU.			
Pértiga	Rénaud Lavillenie Francia			
50 km marcha	Serguéi Kirdyapkin Rusia			

* Récord del mundo

** Récord olímpico

A partir de este gráfico, hemos seleccionado para el análisis a los atletas que obtuvieron más de una medalla o, que de tener una sola, fueron récord del mundo. Se trata de los cuatro deportistas que aparecen en la siguiente tabla:

Tabla 2. Atletismo masculino. Atletas con más de una medalla y/o récords

LOS ATLETAS CON MÁS DE UNA MEDALLA Y/O RÉCORDS		
1. Usain Bolt	Jamaica	– Oro en 100 m (récord olímpico) – Oro en 200 m – Oro en 4 x 100 m (récord del mundo)
2. Johan Blake	Jamaica	– Plata en 100 m – Plata en 200 m – Oro en 4 x 100 m (récord del mundo)
3. Mohamed Farah	Gran Bretaña	– Oro en 5.000 m – Oro en 10.000 m
4. Lekuta Rudisha	Kenia	– Oro en 800 m (récord del mundo)

También hemos tenido en cuenta a los atletas que en las informaciones fueron objeto de identificación con sus países: Taoufik Makhloufi, Asbel Kiprop y Stephen Kiprotich. Y, por último, he-

mos escogido a Félix Sánchez por ser el «veterano» de la competición y aparecer su triunfo relacionado con el tema de la edad.

Usain Bolt, el Relámpago: el «rey» del atletismo y la estrella mediática

Respecto de este atleta, cabe señalar que no hubo ningún otro/a deportista que destacara tanto dentro de la competición como en los medios informativos. Ciertamente, inició su participación con las mejores expectativas y acabó siendo el más laureado por toda la prensa a raíz de sus grandes éxitos: oro en 100 m (récord olímpico), oro en 200 m y oro en 4 x 100 m (récord del mundo).

Así, este joven jamaicano de 25 años, apodado *el Relámpago*, fue el mejor, brilló en fotos y titulares, y ocupó espacios privilegiados como alguna portada y varias portadas de sección. No obstante, hubo diferencias en el tratamiento mediático de los dos diarios analizados. *El Mundo* le dedicó muchos más titulares que *Gara*, que además fueron mucho más sensacionalistas:

Bolt, azkarrenen artean azkarrena (*Gara*, 6/8/12). [Portada. Foto]

Usain Bolt revalida su título con la mejor versión del «relámpago» (*Gara*, 6/8/12). [Foto]

Bolt continúa siendo el rey de los 100 metros (*El Mundo*, 6/8/12). [Portada. Foto]

Revalida su título olímpico (*El Mundo*, 6/8/12). [Foto. Vox Populi]

Pero sigue siendo el rey (*El Mundo*, 6/8/12). [Portada de cuadernillo. Foto]

Subt.: Usain Bolt, exigido como nunca, gana el oro en los 100 metros... y se convierte en el primer atleta que logra dos títulos olímpicos en

esta disciplina. «He dado un paso más para ser leyenda». Blake, plata y Gatlin, bronce. [Foto con Blake]

De récords, de héroes (*El Mundo*, 12/8/12). [Foto]

El mejor (*El Mundo*, 11/8/12). [Foto]

El éxito obtenido en el 4 x 100 por el equipo jamaicano, que rebajó su propio récord mundial, supuso el espaldarazo final para Jamaica, y la coronación de Bolt como mejor velocista, como «abanderado» de su país:

Jamaica pone el broche en el 4 x 100 (*Gara*, 12/8/12). [Portada de sección. Foto]

Subt.: El relevo masculino integrado por Frater, Carter, Blake y **Bolt** rebaja su récord mundial para dejarlo en 36.84. **El «Relámpago»** logra un triplete histórico y sigue ampliando su leyenda después de cumplir todos sus compromisos.

Tercer oro del **«relámpago»** al arrasarlo en el 4 x 100 con un récord del mundo superlativo (*El Mundo*, 12/8/12). [Portada de cuadernillo. Foto]

Yohan Blake: ser el segundo

Cuando compiten dos de los grandes, a alguno de ellos le va a tocar asumir el papel de «segundón», lo cual a estos niveles se interpreta en términos de fracaso por la no consecución de la preciada medalla de oro. Tal es el caso de Johan Blake que, a pesar de pertenecer al selecto grupo de los mejores, tuvo que «conformarse» con un segundo puesto, con dos platas en 100 y 200 m, respectivamente, al no poder vencer a Bolt en dichas pruebas; y ni tan siquiera ser oro y récord del mundo en la prueba de relevos

masculina de 4 x 100 m que compartió con su compatriota Bolt pudo catapultarlo al Olimpo.

Así pues, a medida que el «Relámpago» se iba haciendo con los oros, Blake fue pasando a un segundo plano, lo que se tradujo en una creciente disminución de su presencia mediática, además de quedar relegado a la posición del subtítulo en las noticias:

Usain Bolt revalida su título con la mejor versión del «relámpago» (*Gara*, 6/8/12). [Foto]

Subt.: **Yohan Blake** se tuvo que conformar con la plata y **Gatlin** fue bronce.

Lekuta Rudisha y Mohamed Farah: otras dos grandes figuras a la sombra del «Relámpago»

Hubo otras figuras masculinas que destacaron por sus logros en los Juegos. Entre ellas, habría que destacar a Mohamed Farah, deportista del país anfitrión y de origen somalí, que consiguió dos oros (uno en 5.000 m y otro en 10.000 m), así como a David Lekuta Rudisha, keniano, que logró ser oro en 800 m y un preciadísimo, por escaso y cada vez más difícil de lograr, récord mundial.

Pero ambos se quedaron muy lejos de la atención mediática que recibió Bolt, tanto en *Gara* como en *El Mundo*, por dos razones: una, Bolt les superó en número de oros, aunque no obtuviera ningún récord del mundo a título individual; otra, en la competición por equipos (el 4 x 100 m) el oro se fue al Caribe. Bolt, pues, fue estrella por partida doble: como individualidad y como máximo exponente de su país, Jamaica. Unos Juegos Olímpicos necesitan un héroe, y un héroe es él mismo más el «reino» al que defiende: Bolt fue para Jamaica en el atletismo lo que Bob Marley

en la música. Él se constituyó en un héroe del deporte nacional, que es lo que promueven los Juegos.

Por ello, la prensa destacó los logros de Mo Farah y Rudisha primordialmente en los subtítulos (y sin la turbulencia mediática que causaron el «Relámpago», y la «Bestia» a su vera), si bien *El Mundo*, siempre en su línea más sensacionalista, fue más lejos y llegó a tratar a Mo Farah como un héroe destinado a la inmortalidad del Olimpo:

Los chicos de Salazar quieren más (*Gara*, 11/8/12).

Subt.: **Farah** y **Rupp**, oro y plata en 10.000 m, intentarán repetir en el 5.000 en la última jornada atlética en el estadio de Stratford. [Foto conjunta]

Jamaica pone el broche en el 4 x 100 (*Gara*, 12/8/12). [Portada de sección. Foto]

Subt.: [...] **Mo Farah** consigue el doblete del fondo.

Ladillo: Doblete histórico de Farah

El británico sucede a Bekele al lograr el oro en los 5.000 y 10.000 ante el clamor del estadio (*El Mundo*, 12/8/12). [Portada de cuadernillo]

De récords, de héroes (*El Mundo*, 12/8/12).

Subt.: [...] El británico de origen somalí **Mo Farah** levanta al estadio con su doblete en 5.000 y 10.000

Bolt encabeza un 200 jamaicano (*Gara*, 10/8/12). [Portada de sección]

Subt.: [...] El keniano **Rudisha** mejora su récord mundial de 800 metros con 1:40.91 en presencia de **Coe**, antiguo propietario. [Foto]

Ciclón en el medio fondo (*El Mundo*, 10/8/12). [Foto]

Jam sesión (*El Mundo*, 10/8/12) [«Jam», acortamiento de «Jamaica»]

La rivalidad: El «Relámpago» frente a la «Bestia»

Las figuras que sirvieron a la prensa española para generar la expectación de duelo en grandes titulares fueron Usain Bolt (25 años) y Johan Blake (22 años), ambos jamaicanos:

¿El Relámpago o la Bestia? (*Gara*, 3/8/12). [Foto]

Subt.: **Bolt** y **Blake** han puesto al rojo vivo el plato fuerte, con el gigante buscando un doblete inédito ante la oposición del campeón mundial

Cuando la amenaza está en casa (*Gara*, 5/8/12). [Foto]

Subt.: Con permiso de Gay, Powell y un renacido **Justin Gatlin** –mejor tiempo en las series con 9.97–, **Usain Bolt** y **Yohan Blake**, los dos velocistas más rápidos de la actualidad, se miden esta noche...

«Sprint à trois» (*El Mundo*, 3/8/12). [Foto grande]

Subt.: El duelo **Bolt-Blake** marca el arranque del atletismo. Junto a Mills, técnico de ambos, forman un triángulo de amistad, secretos y ambiciones.

Bolt y **Blake**, hoy en la final de 100 m (*El Mundo*, 5/8/12). [Portada de cuadernillo]

Esta confrontación reunió todos los ingredientes como reclamo de titulares que buscaban despertar la empatía de los/las lectores/as. En efecto, competían los dos velocistas más rápidos del momento, los dos jamaicanos y los dos entrenados por el mismo técnico. Estábamos ante un duelo no muy habitual, pues se enfrentaban dos grandes atletas representando al mismo país y que, además, se hallaban unidos por algo tan vital para un atleta como

es su entrenador. Solo así se entiende que en los títulos se jugará con estos ingredientes: «¿El Relámpago o la Bestia?»; «Cuando la amenaza está en casa»; «“Sprint à trois”».

Taoufik Makhloufi, Asbel Kiprop y Stephen Kiprotich: la rivalidad entre países

La rivalidad entre los países es llevada muchas veces al título, relegando a los/las deportistas a un segundo término. Este aspecto apareció de forma muy marcada en la confrontación entre el argelino Taoufik Makhloufi y el keniano Asbel Kiprop (el favorito), oro y bronce respectivamente en 1.500 m:

Kenia, humillada (*El Mundo*, 8/8/12). [Foto]

Subt.: **Kiprop se hunde** ante el cambio final del argelino **Makhloufi**, vencedor en 1.500

Otro caso fue el protagonizado por el ugandés Stephen Kiprotich, oro en maratón:

El ugandés **Kiprotich** logró el último oro en atletismo de los Juegos (*Gara*, 13/8/12). [Portada de sección]

Un ugandés arruina a Kenia (*Gara*, 13/8/12). [Foto]

Realmente, los titulares «Kenia humillada» y «Un ugandés arruina a Kenia» hacen del fracaso de los atletas una cuestión de honor para *El País* que representan, en este caso utilizando términos con connotaciones tan negativas como «humillar» y «arruinar» refiriéndose a Kenia.

Félix Sánchez, «súper» Félix: la figura del veterano

En el tratamiento informativo que hizo la prensa española del dominicano Félix Sánchez, «súper Sánchez», de 35 años, que fue oro en 400 vallas, cabe resaltar que tanto *Gara* como *El Mundo* destacaron su condición de veterano:

Segundo oro olímpico ocho años después (*El Mundo*, 7/8/12). [Vox Populi. Foto]

La fiesta se instala en el Caribe (*Gara*, 7/8/12). [Portada sección. Foto]

Subt.: [...] **Félix Sánchez** rememora sus mejores momentos con un nuevo oro en los 400 vallas.

Ladillo: La segunda juventud de Sánchez

Y fue *Gara* el diario que con la expresión «segunda juventud» hizo una alusión a la edad en términos positivos, pues con ella incidió en el renacimiento de un atleta con una trayectoria en la alta competición que en su momento le hizo merecedor de ser apodado «súper Félix».

2.1.2. Representación de las atletas

Al igual que para los atletas, hemos creado un cuadro con las atletas que aparecieron en los titulares, ladillos y pies de foto, siguiendo los mismos criterios.

La única diferencia es que a las relaciones de rivalidad, marcadas con flechas de doble sentido, hemos añadido, la insistencia en la derrota de algunas atletas, con flechas de una única dirección.

Tabla 3. Atletismo femenino: atletas y pruebas. Presencia en *Gara* y *El Mundo*

Prueba	Medallas			No medallas
	Oro	Plata	Bronce	
5.000 m	Meseret Defar Etiopía		Tirunesh Dibaba Etiopía	
Pértiga	Jennifer Suhr EE.UU.	Yarisley Silva Cuba	Yelena Isinbáyeva Rusia	
200 m	Allyson Felix EE.UU.	Shelly-Ann Fraser-Pryce Jamaica	Carmelita Jeter EE.UU.	
100 m	Shelly-Ann Fraser-Pryce Jamaica	Carmelita Jeter EE.UU.		
10.000 m	Tirunesh Dibaba Etiopía			
400 m	Sanya Richards-Ross EE.UU.			
100 m vallas	Sally Pearson Australia	Dawn Harper EE.UU.		
Maratón	Tiki Gelana Etiopía	Priscah Jeptoo Kenia		
20 km marcha	*Yelena Lashmánova Rusia			
Lanz. peso	Valerie Adams Nueva Zelanda			
1.500 m	Asli Kakir Alptekin Turquía			Abeba Aregawi Etiopía
4 x 100 m	*ESTADOS UNIDOS (Allyson Felix, Carmelita Jeter...)	JAMAICA (Shelly-Ann Fraser-Pryce...)		
4 x 400 m	ESTADOS UNIDOS (Allyson Felix, Francena McCorory, Sanya Richard-Ross...)			

* Récord del mundo

** Récord olímpico

De esta tabla, hemos extraído los nombres de las atletas objeto de análisis, que fueron las que obtuvieron más de una medalla, y de obtener una sola, fueron récord del mundo:

Tabla 4. Atletismo femenino. Atletas con más de una medalla y/o récords

LAS ATLETAS CON MÁS DE UNA MEDALLA Y/O RÉCORDS		
1. Allyson Felix	EE.UU.	- Oro en 200 m - Oro en 4 x 400 m - Oro en 4 x 100 m (récord del mundo)
2. Sanya Richards-Ross	EE.UU.	- Oro en 400 m - Oro en 4 x 400 m
3. Shelly-Ann Fraser-Pryce	Jamaica	- Oro en 100 m - Plata en 200 m - Plata en 4 x 100 m
4. Tirunesh Dibaba	Etiopía	- Oro en 10.000 m - Bronce en 5.000 m
5. Carmelita Jeter	EE.UU.	- Plata en 100 m - Bronce en 200 m - Oro en 4 x 100 m (récord del mundo)
6. Yelena Lashmánova	Rusia	- Oro en 20 km marcha (récord del mundo)

Otras dos atletas que estarán presentes en el análisis son Meseret Defar y Tiki Gelana: la primera porque entró en una relación de rivalidad frente a Tirunesh Dibaba, y la segunda por haber representado, junto con Shelly-Ann Fraser-Pryce, la fusión atleta-nacionalidad.

Allyson Felix: la mejor entre las atletas, eclipsada por Bolt

Esta atleta estadounidense (tres veces campeona mundial), que fue la mejor entre las mujeres, oro en 200 m, oro en 4 x 100 m (récord del mundo para las estadounidenses) y oro en 4 x 400, no pudo alcanzar a Bolt ni en el número de medallas (dos, frente a tres de Bolt) ni de récords (uno mundial por equipos, frente a dos de Usain: uno olímpico individual y otro mundial por equipos). Pero eso no justifica la gran desproporción en la atención mediática que recibieron ambos. Mientras que el nombre de él sobresalió en titulares (bien con su nombre, bien con su apodo) e imágenes, ella solo fue nombrada en un titular y apareció en una única foto, tanto en *Gara* como en *El Mundo*, si bien, eso sí, fueron laudatorios que no desmerecieron a los utilizados para los grandes atletas:

Felix escala hasta el oro en los 200 (*Gara*, 9/8/12). [Foto]

«Ave» **Felix** (*El Mundo*, 9/8/12). [Foto. Breve]

Por otra parte, llama la atención que hayamos tenido que recurrir al texto de una información para encontrar una referencia directa a esta atleta como la mejor de los Juegos Olímpicos de Londres:

Jamaica pone el broche en el 4 x 100 (*Gara*, 12/8/12). [Portada de sección, equipo masculino]

Ladillo: Otro para ellas [se refiere al equipo femenino de Estados Unidos en la prueba de 4 x 400]

Texto: «la mejor atleta de estos Juegos con sus tres oros»

Sanya Richards-Ross, la segunda tras Allyson Felix, en segundo plano

Esta atleta estadounidense merecedora de un oro en 400 m y de otro en 4 x 400 m tuvo todavía menor protagonismo que la anterior. No fue citada en *El Mundo* y en *Gara* fue absorbida por la prioridad que se dio a las victorias de los hombres: primero, a título individual por Usain Bolt; después, a nivel de grupo por la victoria de los jamaicanos. La obtención del oro en los 400 m solo le supuso una posición secundaria en la noticia dedicada a Bolt al ser relegada a un ladillo y pie de foto:

Usain Bolt revalida su título con la mejor versión del «relámpago» (*Gara*, 6/8/12).

Ladillo: Victoria rebelde

Foto. Pie de foto: La estadounidense **Sanya Richards-Ross** se quedó de esta guisa al lograr la medalla de oro de los 400 metros.

En cuanto a la victoria de las estadounidenses en la prueba de relevos de 4 x 400 m, bajo la denominación de «ellas», las mujeres quedaron a la sombra de los hombres por aparecer en un ladillo de la noticia; ellos, los jamaicanos, coparon la atención mediática al ocupar el título por su victoria en la prueba de 4 x 100 m:

Jamaica pone el broche en el 4 x 100 (*Gara*, 12/8/12). [Portada de sección; equipo masculino]

Ladillo: Otro para ellas [se refiere al equipo femenino de EE.UU. en la prueba de 4 x 400]

Foto. Pie de foto: **Sanya Richards** recibe el testigo de **Francena McCorory** para hacer la última posta.

Yelena Lashmánova, oro y récord... pero en 20 km marcha

Yelena Lashmánova, oro en 20 km marcha, fue otra de las grandes atletas por haber logrado un nuevo récord del mundo, pero el hecho de haberlo conseguido en una prueba que recibió mucha menor atención mediática que las de velocidad le supuso una escasa atención por parte de la prensa. Solo apareció una noticia en *Gara*, con breve mención en la portada del diario, y ninguna en *El Mundo*. Además, se trata de un titular neutro, que choca con los grandiosos titulares dedicados a los/las atletas que triunfaron:

RÉCORDS DEL MUNDO EN ATLETISMO > 26-27 Jamaica en el 4 x 100 / La rusa **Lashmánova** en 20 km marcha (*Gara*, 12/8/12). [Portada]

Lashmánova, oro y récord en 20 kilómetros marcha (*Gara*, 12/8/12).

Carmelita Jeter: oro y récord del mundo en 4 x 100 m... pero plata en 100 m y bronce en 200 m

Esta atleta solo fue mencionada en una noticia de *El Mundo* y con motivo del éxito de las estadounidenses en la prueba de 4 x 100 m, si bien apareció en una foto corriendo el último relevo; en *Gara* no encontramos ninguna información acerca de ella:

Un récord de acero (*El Mundo*, 11/8/12)

Subt.: El 4 x 100 de EE.UU. acaba con una herencia de la RDA, de 1985. [Foto]

Foto. Pie de foto: **Jeter** corriendo el último relevo de EE.UU., ayer, en el 4 x 100

Tirunesh Dibaba y Mereset Defar: la amistad por encima de la rivalidad

El patrón de rivalidad masculino hubiera podido tener su correspondiente manifestación mediática en las deportistas etíopes Dibaba y Defar en las pruebas de 10.000, que ganó Dibaba, y de 5.000 m, en la que resultó vencedora Defar. Pero, a diferencia de lo que sucedió con Bolt y Blake, en la imagen que transmitió la prensa pudo destacar más el valor de la amistad que el de la rivalidad, así como el del lazo de unión con su origen geográfico. Por otro lado, de dichas relaciones se hizo eco la prensa en subtítulos y pies de foto, pero no en los títulos. Tal sucedió en la siguiente información aparecida en *Gara*, donde el protagonista del titular es el atleta francés Lavillenie:

Lavillenie y las **grandes africanas** (*Gara*, 10/8/12).

Subt.: [...] Tirunesh Dibaba busca el doblete 5.000-10.000 que ya logró en 2008.

Foto. Pie de foto: **Defar** y **Dibaba** se abrazan tras las series de 5.000 metros

No obstante, hubo una noticia en *El Mundo* en la que sí se puede observar cierto amago de rivalidad, pero muy tenue y de nuevo en un subtítulo:

Un récord de acero (*El Mundo*, 11/8/12). [Foto]

Subt.: El 4 x 100 de EE.UU. acaba con una herencia de la RDA, de 1985. **Defar** impide otro doblete de **Dibaba**

Finalmente, hay que señalar que solo un titular se le dedicó en el diario *El Mundo* a una de estas dos grandes figuras del atletismo en un breve informativo y otro en *Gara* en una información de mayor extensión con foto incluida. En lo que respecta al tratamiento mediático, se observa que el dado a Dibaba se halla al mismo nivel que el otorgado a los hombres, pues en ella se señalan dos atributos generalmente reservados a los atletas, tales como la fuerza y el poder:

Dibaba, el dominio etíope (*El Mundo*, 4/8/12). [Breve: Protagonistas del día]

Tirunesh Dibaba, oro con poderío (*Gara*, 4/8/12). [Foto]

Tiki Gelana y Shelly-Ann Fraser-Pryce: el triunfo de Etiopía y Jamaica, respectivamente

Fueron la etíope Tiki Gelana, oro en maratón, y la jamaicana Shelly-Ann Fraser-Pryce, oro en 100 m, las figuras en las que los

éxitos se identificaron totalmente con los de sus países en los titulares. Además, en el caso de Shelly-Ann Fraser-Pryce, se planteó en términos de duelo/enfrentamiento entre países:

El maratón se va a Etiopía (*Gara*, 6/8/12) [Portada sección. Foto]

La etíope **Tiki Gelana** devuelve a su país un oro que se le resiste a las keniatas (*Gara*, 6/8/12)

Shelly-Ann Fraser-Pryce gana en los 100 metros (*Gara*, 5/8/12). [Portada]

Jamaica se adelanta en el duelo de velocidad con el oro de **Fraser-Pryce** (*Gara*, 5/8/12) [Foto]

Yelena Isinbáyeva: la veterana de la competición

La rusa Yelena Isinbáyeva, la «zarina de la pértiga», de 30 años de edad, y que únicamente consiguió el bronce en salto de pértiga, fue objeto de la atención mediática tanto de *Gara* como de *El Mundo*, pero solo en este último diario se hizo hincapié en la edad con el término «crepuscular», el cual enlaza su figura con sentimientos como la nostalgia y la melancolía:

Más vale bueno conocido... (*Gara*, 6/8/12): «zarina de la pértiga». [Foto]

Isinbáyeva cae ante Shur y Silva (*Gara*, 7/1/12). [Portada. No foto]

La fiesta se instala en el Caribe (*Gara*, 7/8/12). [Portada sección]

Subt.: [...] **Suhrniega** a **Isinbáyeva** el tercer título en pértiga.

Despedida en bronce (*El Mundo*, 7/8/12). [Foto]

Subt.: Yelena Isinbáyeva, crepuscular, no pudo con 4,75 metros.

Isinbáyeva confirma que irá a Río 2016 (*El Mundo*, 9/8/12). [Breve]

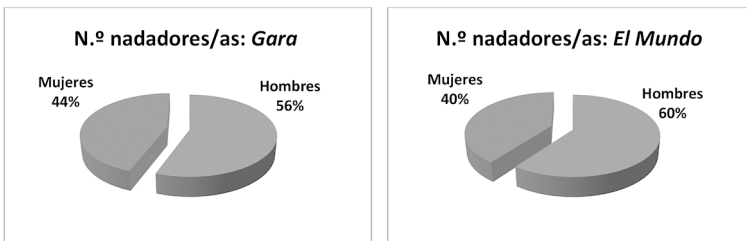
2.2. La natación

Ya advertíamos en el punto 1 que el número de informaciones sobre la natación fue bastante menor que el que se dio sobre el atletismo, pero también comentábamos que en ambos casos tuvieron mucha mayor cobertura mediática los hombres que las mujeres.

Al igual que con el atletismo, podemos afirmar que esto no se debió al número de modalidades en que compitieron, pues en natación tanto ellos como ellas compitieron en 16 modalidades, y la única diferencia se manifestó en que la prueba correspondiente a la de 1.500 m libres de los hombres fue la de 800 m libres para las mujeres.

En cuanto al segundo factor, es decir, el número de mujeres citadas, al igual que en el atletismo fue menor que el de hombres en ambos diarios. Los resultados obtenidos fueron de 8 mujeres frente a 10 hombres en *Gara*, y 4 mujeres frente a 6 hombres en *El Mundo*:

Figura 15. Natación. N.º de nadadores/as



El otro aspecto decisivo, el del lugar de aparición en la noticia y su extensión, vuelve a ser relevante en la natación, siendo ellos los que acapararon más títulos y mayor espacio informativo que ellas, las cuales en más de una ocasión quedaron relegadas a una posición secundaria en subtítulos, ladillos o pies de foto.

Desde el punto de vista temático, igual que en el atletismo los temas dominantes que llevaron a los/las nadadores/as a ser foco de las noticias fueron los de éxito/fracaso y rivalidad. También apareció el de la edad, pero desde una perspectiva diferente, pues ya no fue la veteranía sino la poca de edad de algunas participantes lo que se tornó objeto de atención. Asimismo, hubo otros dos temas que únicamente afectaron a las mujeres: la superación de las limitaciones físicas y la sombra del dopaje.

Teniendo en cuenta estos dos factores, pasamos a analizar lo que sucedió en la natación viendo por separado el tratamiento informativo dado a los nadadores y a las nadadoras.

2.2.1. Representación de los nadadores

Al igual que para el atletismo, hemos elaborado una tabla siguiendo los mismos criterios, pero con una diferencia: no apareció en la prensa ningún nadador que quedara fuera del medallero.

Por otro lado, como en el atletismo femenino, además de las relaciones de rivalidad, marcadas con flechas de doble sentido, hemos añadido la insistencia en la derrota de un nadador, con una flecha de una única dirección.

Tabla 5. Natación masculina: nadadores y pruebas. Presencia en *Gara* y *El Mundo*

Prueba	Medallas		
	Oro	Plata	Bronce
50 m libre	Florent Manaudou Francia		César Cielo Brasil
100 m libre	Nathan Adrian	James Magnussen	

Prueba	Medallas		
	Oro	Plata	Bronce
	EE.UU.	Australia	
400 m libre	Yang Sun China		
1.500 m libre	*Yang Sun China		
100 m mariposa	Michael Phelps EE.UU.		
200 m mariposa		Michael Phelps EE.UU.	
200 m estilos	Michael Phelps EE.UU.	Ryan Lochte EE.UU.	
400 m estilos	Ryan Lochte EE.UU.		
200 m libre	Yannick Agnel Francia	Yang Sun China Park Tae-Hwan (no citado) Corea del Sur	
200 m espalda	**Tyler Clary (no citado) EE.UU.		Ryan Lochte EE.UU.
4 x 100 m libre	FRANCIA (Yannick Agnel...)		ESTADOS UNIDOS (Nathan Adrian, Michael Phelps, Ryan Lochte...)
4 x 200 m libre	ESTADOS UNIDOS (Michael Phelps, Ryan Lochte...)	FRANCIA (Yannick Agnel...)	CHINA (Yang Sun...)
4 x 100 m estilos	ESTADOS UNIDOS (Michael Phelps, Nathan Adrian, Matthew Grevers...)		AUSTRALIA (James Magnussen...)
100 m braza	*Cameron van der Burgh Sudáfrica		
200 m braza	*Dániel Gyurta Hungria		
100 m espalda	**Matthew Grevers EE.UU. no citado (obtuvo también oro en 4 x 100 estilos)		

* Récord del mundo

** Récord olímpico

De esta tabla, hemos extraído los nombres de los nadadores que obtuvieron más de una medalla de oro.

Tabla 6. Natación masculina. Nadadores con más de una medalla de oro

LOS NADADORES CON MÁS DE UNA MEDALLA DE ORO		
1. Michael Phelps	EE.UU.	<ul style="list-style-type: none"> - Oro 200 m estilos - Oro 100 m mariposa - Oro 4 x 200 m libre - Oro 4 x 100 m estilos - Plata 200 m mariposa - Plata 4 x 100 m libre
2. Ryan Lochte	EE.UU.	<ul style="list-style-type: none"> - Oro 400 m estilos - Oro 4 x 200 m libre - Plata 200 m estilos - Plata 4 x 100 m libre - Bronce 200 m espaldas
3. Yannick Agnel	Francia	<ul style="list-style-type: none"> - Oro 200 m libre - Oro 4 x 100 m libre - Plata 4 x 200 m libre
4. Yang Sun	China	<ul style="list-style-type: none"> - Oro 1.500 m libre (récord del mundo) - Oro 400 m libre - Plata 200 m libre - Bronce 4 x 200 m libre
5. Nathan Adrian	EE.UU.	<ul style="list-style-type: none"> - Oro 100 m libre - Oro 4 x 100 m estilos - Plata 4 x 100 m libre

A este elenco de nadadores hemos añadido el nombre de César Cielo, deportista que llegó con grandes expectativas de ser oro y cuya obtención de un bronce fue interpretado en términos de fracaso.

Michael Phelps, el tiburón de Baltimore, el otro gran mito junto con Usain Bolt

El estadounidense Michael Phelps fue, junto con Bolt, el otro héroe de los Juegos de Londres. Sin duda, fue de entre los/las nadadores/as el que más espacio informativo ocupó en la prensa que analizamos, pero sin llegar a recibir tanta atención como Bolt. No obstante, fue el otro gran protagonista digno de aparecer en las portadas y de ser el centro de *numerosos titulares y fotos*. En cuanto al tipo de titulares, también para él fueron triunfalistas, a excepción de aquellos que dieron cuenta de las pruebas en las que no logró ser oro, como en los 200 m mariposa:

Phelps se hunde con su mariposa (*Gara*, 1/8/12). [Foto]

Tristeza de plata (*El Mundo*, 1/8/12)

Phelps, el olímpico más laureado (*Gara*, 1/8/12) [Portada]

Michael Pez (*El Mundo*, 5/8/12). [2 fotos]

En los dos últimos titulares, observamos que Phelps fue tratado como el mejor nadador de los Juegos tanto en *Gara* como en *El Mundo*: en el primero mediante la estructura superlativa «el más», y en el segundo mediante el juego de palabras que cambia su apellido por «pez».

Por otro lado, este nadador, que llegó a Londres con 16 medallas conseguidas en Atenas 2004 y Pekín 2008, se enfrentó al reto de convertirse en el deportista con el mayor número de ellas en la historia de los Juegos Olímpicos, título que en ese momento estaba en poder de la soviética Larisa Latynina con sus 18 medallas conseguidas en tres ediciones. Esto le valió titulares en los que reiterativamente se aludió a ello mediante las palabras «récord» y «medallas», así como las referidas al número de ellas, e incluso la aparición del sintagma «dorada despedida», donde con el adjetivo «dorada» se apuntaba a ese récord de medallas:

Phelps quiere irse de Londres con otro récord (*Gara*, 28/7/12)

Phelps cierra su ciclo olímpico con 22 medallas (*Gara*, 5/8/12). [Portada]

22, la nueva referencia olímpica (*Gara*, 5/8/12). [Portada de sección. Foto]

Subt.: **Michael Phelps** tampoco falló en su última prueba y se colgó su decimioctavo oro en el 4 x 400 estilos.

Michael Phelps, el olímpico con más medallas (19) de la historia (*El Mundo*, 1/1/12). [Portada. Foto]

Nuevo oro en los 100 metros mariposa (*Mundo*, 4/8/12). [Foto. Vox Populi]

Michael Phelps. Logra el récord de medallas olímpicas (*El Mundo*, 1/8/12, Vox Populi). [Foto]

La dorada despedida de **Phelps** (*El Mundo*, 5/8/12). [Portada de cuadernillo. Foto]

Esta competición por el récord de medallas, asimismo, le supuso aparecer en algunos titulares compitiendo con Larisa Latynina, una estrategia periodística usada para transmitir emoción a esta carrera por el récord de medallas. Indirectamente, esto favoreció que se recuperara del pasado a una de las mejores gimnastas de la historia trayéndola a la actualidad informativa:

Phelps, a por el empate con **Latynina** en mariposa (*Gara*, 31/7/12)

Un récord, una bomba (*El Mundo*, 1/8/12). [Portada de cuadernillo. Foto grande de Bolt]

Subt.: **Phelps** logra la plata en 200 mariposa y el oro en 4 x 200. Con 19 medallas es el olímpico más laureado superando en una a **Latynina**.

Yang Sun y Nathan Adrian: dos grandes a la sombra del «tiburón de Baltimore»

El chino Yang Sun, oro en 400 m libre, oro y récord mundial en 1.500 m libre, plata en 200 m libre y bronce en 4 x 200 m libre, apareció en *Gara* cuando fue récord mundial en la prueba de 1.500 m libre, pero, al coincidir con una nueva victoria de Phelps, fue

relegado a la posición del subtítulo; a su vez, en *El Mundo*, no fue objeto de ningún titular:

22, la nueva referencia olímpica (*Gara*, 5/8/12). Portada de sección [se refiere a Phelps]

Subt.: [...] El chino **Yang Sun**, otra de las sensaciones, pulverizó el de 1.500. [Foto]

Ladillo: El «eliminado» que barrió. [Foto]

Foto. Pie de foto: **Sun Yang** golpeó el agua emocionado tras su triunfo con récord mundial en el 1.500

En cuanto al estadounidense Nathan Adrian, oro en los 100 m libre, oro en 4 x 100 m estilos y plata en 4 x 100 m libre, sí logró ser el foco de un título en *Gara*, pero no formó parte de ningún titular en *El Mundo*. Ciertamente, tal como se señala en el titular de *Gara*, esta victoria fue una sorpresa, pues el favorito era Magnussen:

Adrian sorprende en los 100 metros (*Gara*, 2/8/12). [Portada sección. Foto]

Subt.: El nuevo campeón olímpico, un hombre de relevos, consigue su primera gran medalla individual tras superar a **Magnussen** por una centésima en la prueba reina.

El emocionante duelo Phelps-Lochte: el de Baltimore frente al neoyorkino

El hecho de que estos dos nadadores estadounidenses compitieran en varias pruebas generó la expectación mediática desde el comienzo y un seguimiento digno de una novela por entregas tanto en *Gara* como en *El Mundo*, siempre, eso sí, con titulares más

espectaculares en este último diario. A la espectacularidad contribuyó que Phelps alternara sus éxitos con Lochte a lo largo de las distintas pruebas.

Primera entrega:

Título: Phelps quiere irse de Londres con otro récord (*Gara*, 28/7/12)

Subt.: El deportista más laureado quiere poner el medallero a un nivel inalcanzable en su despedida y como **Lochte** participará en siete pruebas. Ambos protagonizarán hoy el primer duelo en los 400 metros estilos

Hoy primera entrega del duelo Phelps-Lochte (*El Mundo*, 28/7/12). [Portada cuadernillo. Foto]

Amistad, némesis (*El Mundo*, 28/7/12). [Foto]

Lochte logra el oro mientras Phelps se hunde (*Gara*, 29/7/12). [Portada. Foto]

El naufragio del portaaviones (*El Mundo*, 29/7/12). [Portada. Foto]

Subt.: Phelps fracasa; Lochte, oro

Segunda entrega:

Phelps-Lochte, a recuperar el duelo en los 200 estilos frustrado en el 400 (*Gara*, 2/8/12).

Lochte casi no vio a Phelps (*Gara*, 29/7/12). [Foto]

Phelps recupera su esplendor (*Gara*, 3/8/12). [Portada sección. Foto]

Subt.: **El fenómeno de Baltimore** le gana a Lochte en los 200 estilos y se convierte en el primer nadador masculino que repite título en tres juegos consecutivos. **El neoyorkino** además sufre otra derrota más dolorosa al ser desplazado al bronce en los 200 metros espalda.

Foto. Pie de foto: Los estadounidenses **Michael Phelps** (en primer plano) y **Ryan Lochte** ofrecieron un bonito espectáculo

El «tiburón de Baltimore» logra su medalla n.º 20 y ajusta cuentas con Lochte (*El Mundo*, 3/8/12). [Portada cuadernillo. Foto]

De estos titulares, nos gustaría incidir en el que reza «Amistad, némesis», pues con él se trata de reflejar la rivalidad entre amigos, algo que ya veíamos también en el caso de Bolt y Blake. Si nos fijamos en el término «némesis», propiamente significa «venganza», la cual puede interpretarse como la que se toma buscando lograr una justicia retributiva o compensatoria, tal como lo haría la diosa Némesis¹⁹. Su presencia en este titular, sin duda, genera una atmósfera donde la rivalidad entre compatriotas es llevada a un «deportivo» ajuste de cuentas.

Agnel frente a Lochte: Francia frente a Estados Unidos

En natación, quienes representaron de forma evidente la rivalidad entre países fueron el estadounidense Ryan Lochte y el francés Yannick Agnel. Primero, fue en la prueba de 4 x 100 m:

Francia se la devuelve a Estados Unidos y Phelps empieza a sumar (*Gara*, 30/7/12)

Subt.: El relevo galo culmina su remontada en el 4 x 100 y **Agnel** supera a **Lochte** en la última posta.

19. Este término no aparece en el diccionario de la RAE, pero sí en el *Diccionario del español actual* (Madrid: Aguilar, 1999; autores: Manuel Seco *et al.*), con el significado de «venganza». Por otro lado, en el diccionario de María Moliner aparece el nombre propio Némesis: diosa griega de la justicia, y de la venganza contra sus transgresores. Finalmente en Wikipedia se dice que «en el presente se usa la palabra Némesis o némesis con el significado de alguien que es artífice de una venganza en cuanto es la justicia retributiva» (<http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9mesis>).

Posteriormente, en la individual de 200 libre:

Agnel le coge la medida a Lochte (*Gara*, 31/7/12). [Portada de sección. Foto]

Subt.: **El nadador francés** se convierte en el nuevo campeón olímpico mientras Park y Dun, plata ex aequo, dejan al estadounidense sin podio.

El francés **Agnel** deja a **Lochte** sin medalla en los 200 libre (*El Mundo*, 31/7/12). [Portada. Foto]

Este segundo triunfo de Agnel le valió el honor de llevar a su país a la élite de la natación, y así fue captado por *El Mundo*:

Una nueva jerarquía en la natación mundial (*El Mundo*, 31/7/12). [Foto. Portada de cuadernillo]

Francia, capital acuática de Londres (*El Mundo*, 31/7/12). [Foto]

Subt.: Agnel devora a los mejores nadadores contemporáneos en los 200 libre. El francés suma dos oros para la buena cosecha de su país en la piscina

El brasileño César Cielo, solo bronce en 50 m libre

César Cielo, el gran favorito en la prueba de 50 m libre, no pudo hacerse con el oro, que fue a parar a manos del francés Florent Manaudou. De su recorrido desde las expectativas de éxito hasta el fracaso se hizo eco *Gara*, jugando con el significado de su apellido en uno de los titulares, y con su antónimo en otro, contraponiendo los términos «cielo» e «infierno»:

Cielo quiere volver al cielo en los 50 libre (*Gara*, 3/8/12). Foto.

Phelps sigue alimentando su mito y Missy Franklin toma su camino (*Gara*, 4/8/12).

Ladillo: El infierno de Cielo. [Foto]

2.2.2. Representación de las nadadoras

En el caso de las nadadoras, observamos en la tabla siguiente que su presencia en las informaciones aparecidas en la prensa responde a un único criterio, el del éxito, no estando presentes el de rivalidad ni el de derrota.

A cambio, veremos emerger otros temas relevantes en la alta competición, como son la superación de las limitaciones físicas y la precocidad.

Tabla 7. Natación femenina: nadadoras y pruebas. Presencia en *Gara* y *El Mundo*

Prueba	Medallas		
	Oro	Plata	Bronce
50 m libre	**Ranomi Kromowidjojo Países Bajos		Marleen Veldhuis Países Bajos
100 m libre	**Ranomi Kromowidjojo Países Bajos		
200 m libre	**Allison Schmitt EE.UU.		
400 m libre	**Camille Muffat (no citada, también 1 plata y 1 bronce) Francia		Allison Schmitt EE.UU.
800 m libre	Katie Ledecky EE.UU.	Mireia Belmonte España	
200 m mariposa	**Jiao Liuyang (no citada) China	Mireia Belmonte España	
100 m braza	Ruta Meilutyte Lituania	Rebecca Soni EE.UU.	
200 m braza	*Rebecca Soni EE.UU.		
100 m mariposa	*Dana Vollmer EE.UU.		
100 m espalda	Missy Franklin EE.UU.		

Prueba	Medallas		
	Oro	Plata	Bronce
200 m espalda	*Missy Franklin EE.UU.		
200 m estilos	**Ye Shiwen China		
400 m estilos	*Ye Shiwen China		
4 x 100 m libre	AUSTRALIA (Alicia Coutts... no citada, también 3 platas y 1 bronce)	PAÍSES BAJOS (Marleen Veldhuis, Ranomi Kromowidjojo...)	ESTADOS UNIDOS (Missy Franklin, Allison Schmitt...)
4 x 200 m libre	**ESTADOS UNIDOS (Missy Franklin, Dana Vollmer, Shannon Vreeland, Allison Schmitt)		
4 x 100 m estilos	*ESTADOS UNIDOS (Missy Franklin, Rebecca Soni, Dana Vollmer, Allison Schmitt)		

* Record del mundo

** Record olímpico

De esta tabla, hemos extraído los nombres de las nadadoras que no solo obtuvieron más de una medalla de oro, sino que también lograron al menos un récord mundial.

Tabla 8. Natación femenina. Nadadoras con más de una medalla de oro y récord mundial

LAS NADADORAS CON MÁS DE UNA MEDALLA DE ORO Y UN RÉCORD MUNDIAL INDIVIDUAL		
Melissa «Missy» Franklin	EE.UU.	– Oro 100 m espalda – Oro 200 m espalda (récord del mundo) – Oro 4 x 200 m libre (récord olímpico) – Oro 4 x 100 m estilos (récord del mundo)
Dana Vollmer	EE.UU.	– Oro 100 m mariposa (récord del mundo) – Oro 4 x 200 m libre (récord olímpico) – Oro 4 x 100 m estilos (récord del mundo)
Rebecca Soni	EE.UU.	– Oro 200 m braza (récord del mundo) – Oro 4 x 100 m estilos (récord del mundo) – Plata 100 m braza
Ye Shiwen	China	– Oro 200 m estilos (récord olímpico)

LAS NADADORAS CON MÁS DE UNA MEDALLA DE ORO Y UN RÉCORD MUNDIAL INDIVIDUAL		
		– Oro 400 m estilos (récord del mundo)
Allison Schmitt	EE.UU.	– Oro 200 m libre (récord olímpico) – Oro 4 x 200 m libre (récord olímpico) – Oro 4 x 100 m estilos (récord del mundo) – Plata 400 m libre
Ranomi Kromowidjojo	Países Bajos	– Oro 50 m libre (récord olímpico) – Oro 100 m libre (récord olímpico) – Plata 4 x 100 m libre

Melissa «Missy» Franklin, la mujer que más se aproximó al Olimpo reservado a los hombres

Esta nadadora, de tan solo 17 años, fue la que más cerca estuvo del Olimpo hasta ahora reservado a los hombres en el trato mediático, pero solo en *Gara*, ya que *El Mundo*, como tendremos ocasión de comprobar más adelante, centró más su atención en su edad:

La polifacética «Missy» Franklin apunta alto (*Gara*, 28/7/12).

Phelps sigue alimentando su mito y **Missy Franklin** toma su camino (*Gara*, 4/8/12). [Portada de sección. Foto]

Subt.: Como ha sucedido en estos Juegos, **el de Baltimore** remontó un mal inicio para sumar otro oro en los 100 mariposa, mientras **la de Pasadena** sumó su tercer título, con récord mundial, en los 200 espalda.

Pie de foto: Alegría desbordada en Missy Franklin tras barrer en la final de los 200 metros espalda.

Si nos fijamos en el segundo titular a ella se le reconoce el derecho a estar en el Olimpo de «los mejores», haciéndole compartir

titular con Phelps, pero, eso sí, apareciendo en segunda posición tras este nadador según el siguiente esquema:

Phelps — Missy Franklin
 el de Baltimore — la de Pasadena

Otras dos informaciones, una de *Gara* y otra de *El Mundo*, se refieren, respectivamente, a los triunfos de las estadounidenses en las pruebas de equipo de 4 x 200 libre y 4 x 100 libre. En la primera, vemos que aparece citada en el pie de foto de una información en la que el centro del titular es un hombre; en la segunda, nuestra protagonista queda subsumida en el titular de una noticia breve en la que el foco de atención es la obtención de un récord en la propia prueba:

Adrian sorprende en los 100 metros (*Gara*, 2/8/12). [Portada sección. Foto]

Foto. Pie de foto: **Missy Franklin, Dana Vollmer**, Sannon Vreeland y Allison Schmitt celebran su triunfo en el relevo 4 x 200 libre

Récord mundial del 4 x 100 (*El Mundo*, 5/8/12). [Breve. Noticia sobre el equipo]

Las norteamericanas Dana Vollmer y Rebecca Soni, récords mundiales en pruebas individuales y las más laureadas tras Franklin: también a la sombra de los hombres

La nadadora Dana Vollmer, oro y récord del mundo en 100 m mariposa, oro en 4 x 200 m libre (récord olímpico) y oro en 4 x 100 m estilos (récord del mundo), fue objeto de atención de los diarios analizados el 30 de julio, a raíz de su récord mundial. En *Gara* volvemos a encontrar la posición habitual de la mujer tras el hombre en el título en la noticia de la portada de sección:

Récords mundiales para Cameron **Van der Burgh** y **Dana Vollmer** (*Gara*, 30/7/12) [Portada sección. Foto en interior]

Y ya en el interior vuelve a estar colocada en una posición inferior, en el subtítulo de un título en el que los hombres son de nuevo el foco de atención, si bien Vollmer aparece antes que Van der Burgh, respetando rigurosamente el orden por méritos:

Francia se la devuelve a Estados Unidos y **Phelps** empieza a sumar (*Gara*, 30/7/12) [título referido a triunfos masculinos]

Subt.: [...] **Vollmer** firma en los 100 mariposa el segundo récord del mundo y el sudafricano **Van Der Burgh** el tercero, en 100 braza. [Foto]

En *El Mundo*, a su vez, sí se hace merecedora de ser centro de un titular:

Vollmer bate el récord mundial de 100 mariposa (*El Mundo*, 30/7/12). [Portada de cuadernillo. Foto]

Por otra parte, hay algo peculiar que caracteriza a esta nadadora y sirve a ambos periódicos para crear un halo de admiración por ella: su capacidad de superación en la lucha contra sus limitaciones físicas les lleva a crear dos titulares diferentes en *Gara* y *El Mundo*, pues uno es un titular valorativo y el otro una cita textual, pero cumplen una función similar, que no es otra que ensalzar la valentía de esta nadadora en la lucha contra sus problemas cardíacos:

«Triunfo con corazón» (*Gara*, 30/7/12)

«Que muera en la piscina» (*El Mundo*, 30/7/12). [Foto]

Subt.: **Vollmer**, que porta un desfibrilador, bate el registro mundial de 100 mariposa. **Van der Burgh** [hombre], plusmarquista de 100 braza

En cuanto a Rebecca Soni, oro en 200 m braza y récord del mundo, oro en 4 x 100 m estilos (récord del mundo) y plata en 100 m braza, no apareció en los titulares de ninguna información en *ElMundo*, y ocupó en los dos titulares en los que apareció en *Gara* una posición subordinada respecto de los hombres, en el subtítulo en una de ellas, y en un ladillo y pie de foto en la otra:

Adrian sorprende en los 100 metros (*Gara*, 2/8/12). [Portada sección. Foto]

Subt.: [...] El húngaro **Gyurta** y la estadounidense **Rebecca Soni** rebajan además los récords de 200 metros braza

Pheps recupera su esplendor (*Gara*, 3/8/12). [Portada sección. Foto]

Ladillo: **Soni** mejora su récord. [Foto de Soni]

Foto. Pie de foto: La estadounidense **Rebecca Soni** sonríe con su medalla de oro tras batir el récord del mundo

Que en la mayoría de los titulares esté presente la palabra «récord», también el sintagma «registro mundial», nos hace constatar que la presencia mediática tanto de hombres como de mujeres a estos niveles de competición viene marcada por la obtención de medallas de oro y récords, fundamentalmente.

Allison Schmitt y Ranomi Kromowidjojo: cuando no basta ser récord olímpico

A estas dos nadadoras, que como vimos en el gráfico anterior obtuvieron varias medallas, solo las encontramos en *Gara*, en un titular y un ladillo, respectivamente, y de nuevo en informaciones en las que el foco del titular son los hombres:

Adrian sorprende en los 100 metros (*Gara*, 2/8/12). [Portada sección. Foto]

Foto. Pie de foto: Missy Franklin, Dana Vollmer, Sannon Vreeland y **Allison Schmitt** celebran su triunfo en el relevo 4 x 200 libre

22, la nueva referencia olímpica (*Gara*, 5/8/12). [Portada de sección. Foto de Phelps]

Ladillo: La «bala» Kromowidjodjo. [Foto]

Foto. Pie de foto: Las holandesas Ranomi Kromowidjodjo y **Marleen Veldhuis** fueron oro y bronce en 50 metros

Missy Franklin, Ye Shiwen y Ruta Meilutyte: la precocidad como rasgo distintivo

Si algo destacó la prensa de la participación femenina en los Juegos de Londres fue la temprana edad de tres grandes nadadoras. Así, tanto en *Gara* como en *El Mundo* se llevó a la posición de título o subtítulo este aspecto, como rasgo compartido y clasificador dentro de la categoría «precocidad», para caracterizar a Melissa Franklin, de 17 años; Ruta Meilutyte, de 15, y Ye Shiwen, de 16:

Agnel le coge la medida a Lochte (*Gara*, 31/7/12). [Portada de sección. Foto]

Subt.: [...] La precocidad sigue marcando las pruebas femeninas, con losoros de **Missy Franklin** y **Ruta Meilutyte**. [Foto]

Oro de 17, 16 y 15 años (*El Mundo*, 31/7/12). [Foto]

Subt.: Tras la exhibición de **Shiwen**, que ayer dominó las semifinales de 200 estilos, **Franklin**, en espalda, y **Meilutyte**, en 100 braza, extienden el reinado de las adolescentes.

Ye Shiwen, la nadadora que no siempre fue tratada correctamente por los medios

Esta nadadora china generó ciertas suspicacias en el ámbito deportivo porque en la final de los 400 m estilos, además de batir el récord mundial de la disciplina, en los últimos 50 m fue más rápida que el campeón olímpico masculino Ryan Lochte. Por ejemplo, el estadounidense John Leonard, presidente de la Asociación Mundial de Técnicos de Natación, «dijo textualmente “eso es imposible”, a pesar de que se sabía que en el global nadó 23 segundos más lenta que el estadounidense²⁰». Tras estos comentarios se dejaban entrever las sospechas de un posible dopaje, las cuales se incrementaron cuando, en Shiwen la prueba de 200 m estilos, consiguió colgarse su segundo oro de los juegos, y ser récord olímpico.

El tratamiento mediático de una parte de la prensa también se vio afectado por estos comentarios. En concreto, en cuanto a la prensa que analizamos, el comportamiento de ambos periódicos fue opuesto.

Por un lado, tenemos el rigor informativo en *Gara*, que para nada se hizo eco de dichos comentarios en el ladillo y pie de foto que le dedicó, donde incluso la elogió:

Pheps se hunde con su mariposa (*Gara*, 1/8/12)

Ladillo: Segundo oro para **Shiwen Ye** [Foto]

Foto. Pie de foto: La prodigiosa Shiwen Ye hizo doblete con su oro en los 200 estilos.

20. http://es.wikipedia.org/wiki/Ye_Shiwen (consulta: 20/05/2014).

Por otro lado, tenemos a *El Mundo*, que sí recogió en sus titulares ese estado de opinión adverso para la nadadora:

Un récord, una bomba (*El Mundo*, 1/8/12). [Portada de cuadernillo. Foto grande de Bolt]

Subt.: [...] **Ye Shiwen** gana el oro con récord olímpico en 200 estilos. China y el CID la defienden de las sospechas. [Foto pequeña de ella]

Más oro, más debate (*El Mundo*, 1/8/12). [Foto]

E incluso llegó a sobrepasarse en un titular, en el que al utilizar el término «lolita» para aludir a su condición de adolescente, indirectamente la asoció con un símbolo sexual (una niña-mujer prematuramente seductora y atractiva para los hombres mayores), algo que no hizo con ninguna de las otras dos mujeres adolescentes, Melissa Franklin y Ruta Meilutyte, como hemos comprobado en el apartado anterior:

¿Una lolita más rápida que Lochte? (*El Mundo*, 30/7/12). [Foto]

2.3. La gimnasia artística

En comparación con el atletismo y la natación, decíamos en el punto 1 que el número de informaciones registradas descendía considerablemente, pero también afirmábamos que la relación era mucho más igualitaria, y esto aun cuando las mujeres participaron en dos pruebas menos que los hombres (caballo con arcos y anillas).

En lo referente al número de mujeres citadas, a diferencia del atletismo y la natación casi no hubo diferencias²¹: 6 mujeres frente a 7 hombres en *Gara*, y en *El Mundo* 5 mujeres y 5 hombres.

La escasa diferencia de presencia en la prensa estuvo fundamentalmente relacionada con el lugar de aparición en la noticia, ya que fueron de nuevo ellos los que acapararon más títulos, quedando las gimnastas en más de una ocasión relegadas a una posición secundaria tanto en el propio título si lo compartió con hombres como en los subtítulos.

Desde el punto de vista temático, de nuevo el tema dominante fue el éxito, mientras que el fracaso brilló por su ausencia. A su vez, la rivalidad entre los/las deportistas no estuvo presente, pero sí el enfrentamiento entre países por obtener o mantener una posición hegemónica a nivel mundial. Por otro lado, el tema de la edad no estuvo presente en ninguna de sus dos vertientes, es decir, la veteranía o la precocidad.

Teniendo en cuenta estos aspectos, pasamos al análisis, que no requerirá realizar un tratamiento por separado de hombres y mujeres.

Como podemos apreciar en los gráficos siguientes, el comportamiento mediático en la gimnasia fue paralelo al de la natación femenina: solo los éxitos estuvieron presentes, y ni el fracaso ni la rivalidad se comentaron.

Tabla 9. Gimnasia artística: gimnastas y pruebas. Presencia en *Gara* y *El Mundo*

HOMBRES			
Prueba	Oro	Plata	Bronce
Concurso completo individual	Kohei Uchimura Japón		

21. En este cómputo no hemos introducido la figura de Larisa Latynina, de 77 años en el momento de los Juegos Olímpicos de Londres, ya que participó en ellos como espectadora y, tal como hemos visto al analizar la natación, su presencia mediática estuvo relacionada con la de Phelps con motivo del récord de medallas olímpicas.

Anillas	Arthur Nabarrete Zanetti Brasil	Chen Yibing China	
Suelo	Zou Kai China	Kohei Uchimura Japón	
Concurso completo por equipos	CHINA (Chen Yibing, Zou Kai...)	JAPÓN (Kohei Uchimura...)	
Barra fija	Epke Zonderland Países Bajos		Zou Kai China
Caballo con arcos	Krisztián Berki Hungría		
Salto de potro	Yang Hak-Seon Corea del Sur		
MUJERES			
Prueba	Oro	Plata	Bronce
Concurso completo individual	Gabrielle Douglas EE.UU.	Viktoria Kóмова (no citada) Rusia	Aliyá Mustáfina Rusia
Salto de potro	Sandra Izbaşa Rumania		
Barras asimétricas	Aliyá Mustáfina Rusia		
Suelo	Alexandra Raisman EE.UU.		Aliyá Mustáfina Rusia
Concurso completo por equipos	ESTADOS UNIDOS (Gabrielle Douglas, Alexandra Raisman, Jordyn Wieber...)	RUSIA (Viktoria Kóмова [no citada], Aliyá Mustáfina...)	RUMANIA (Sandra Izbaşa...)

Antes de pasar al estudio del tratamiento mediático de estos/estas protagonistas mediáticos, hemos de advertir que en esta modalidad, al no existir la medición mediante cronómetro de las pruebas, se hablará del nivel de perfección de los ejercicios realizados.

Kohei Uchimura y Grabielle Douglas: las estrellas de la gimnasia

Está claro que Uchimura y Douglas fueron las grandes estrellas de los Juegos de Londres puesto que, además de otras victorias, se hicieron con el preciado oro del concurso individual completo, tal como puede observarse a continuación:

Kohel Uchimura Japón	– Oro concurso individual completo – Plata suelo – Plata concurso completo por equipos	Gabrielle Douglas EE.UU.	– Oro concurso individual completo – Oro concurso completo por equipos – 1.ª mujer negra
--------------------------------	--	------------------------------------	--

En el caso de Uchimura, por sus triunfos fue considerado el abanderado de su país, al que colocó entre las potencias de la gimnasia artística:

Uchimura cierra el círculo que comenzó en Londres 2009 (*Gara*, 2/8/12). [Foto]

El vuelo tranquilo de «Superman» (*El Mundo*, 28/7/12). [Foto]

Texto: En Japón lo llaman Superman...

Japón: una reclamación que vale una plata (*El Mundo*, 31/7/12). [Foto]

Uchimura da a Japón el oro 28 años después (*El Mundo*, 2/8/12). [Foto. Portada cuadernillo]

Uchimura devuelve a Japón el centro de la gimnasia artística (*El Mundo*, 2/8/12). [Foto]

También Douglas fue quien enarboló la bandera de su país, con sus dos oros en los concursos completos de individual y de equipos:

Raisman y Douglas, favoritas en el femenino (*Gara*, 2/8/12).

Douglas renueva cuatro años más la alianza dorada de EE.UU. (*Gara*, 3/8/12)

EE.UU., oro en gimnasia 16 años después (*El Mundo*, 1/8/12). [Foto]

«Gabby», la primera «reina negra» (*El Mundo*, 3/8/12). [Foto]

Zanetti y Mustáfina / Zonderland y Raisman: ellas tuvieron menor protagonismo

Arthur Nabarrete Zanetti Brasil	– Oro anillas – 1.ª medalla gimnasta iberoamericano		Aliyá Mustáfina Rusia	– Oro barras asimétricas – Plata concurso completo por equipos – Bronce suelo
Epke Zonderland Holanda	– Oro barra fija		Alexandra Raisman EE.UU.	– Oro suelo – Oro concurso completo por equipos – Bronce barra de equilibrio

Si prestamos atención a los siguientes titulares vemos que ellos aparecieron en los títulos, mientras que ellas quedaron relegadas a la posición de subtítulo:

Zanetti gana en anillas y pone a Brasil en el mapa (*Gara*, 7/8/12). [Foto]

Subt.: Es la primera medalla olímpica de la historia para un gimnasta iberoamericano. El surcoreano **Yang**²² y la rusa **Mustáfina** completaron el trío de campeones

Ladillo: El gran día de **Mustáfina**

Primer oro de la historia para Brasil (*El Mundo*, 7/8/12). [Breve]

Zonderland pone el broche perfecto a la última jornada (*Gara*, 8/8/12). [Foto]

Subt.: **El holandés**, que firmó un ejercicio casi perfecto en la barra fija, levantó al público de sus asientos. **Raisman** subió al podio en las dos finales femeninas

22. Hak-Seon Yang, de Corea del Sur, fue oro en salto.

Ladillo: Final con polémica [Raisman]

Los hombres, además, aparecieron como figuras emblemáticas de la gimnasia: Zanetti, por ser el primer gimnasta iberoamericano en hacerse con una medalla olímpica en la historia, y colocar a Brasil en «el mapa» de las potencias mundiales de la gimnasia; Zonderland, por ser considerado como el gimnasta que puso «el broche perfecto a la última jornada» realizando un ejercicio «casi perfecto».

Zou Kai, Sandra Izbaşa y Krisztián Berki: una mujer entre hombres

Zou Kai China	– Oro suelo – Oro concurso completo por equipos – Bronce barra fija	Sandra Izbaşa Rumania	– Oro salto de potro – Bronce concurso completo por equipos
Krisztián Berki Hungría	– Oro caballo con arcos		

Estas tres figuras triunfaron en sus respectivos ejercicios el mismo día. Por ello, compartieron titular tanto en *Gara* como en *El Mundo*. Observamos en el subtítulo del segundo titular que Izbaşa tuvo el mismo tratamiento mediático que los dos gimnastas, lo cual desde el punto de vista de género supone una buena práctica informativa. Únicamente despierta cierto recelo el propio título que, con el sintagma «tres campeones», aunque correcto desde el punto de vista gramatical, enmascara la presencia de la «campeona».

Zou Kai, **Izbaşa** y Berki se reparten las medallas de oro (*Gara*, 6/8/12).
[Foto de Berki]

Tres campeones en el North Greenwich Arena. La gimnasia artística vivió en la tarde de ayer una de sus jornadas culminantes con tres finales

por aparatos que consagraron a especialistas de trayectoria contrastada (*El Mundo*, 6/8/12). [Fotos pequeñas de los tres]

3. Conclusiones extraídas del análisis

Si atendemos a la presencia femenina en relación con la masculina en *Gara* y *El Mundo*, observamos que en los tres deportes analizados los temas por los que más aparecieron las mujeres coincidieron con los de los hombres. Así, dominaron los textos relacionados con el éxito de las atletas que consiguieron medallas y récords, y fueron pocos los que tuvieron que ver con la derrota; en ambos casos, además, también ellas cargaron con la responsabilidad de situar a sus respectivos países entre los mejores del mundo.

En efecto, el interés de la prensa estuvo centrado, y esto indistintamente del factor género, en los grandes triunfos, que, al tratarse de las grandes figuras, se focalizó en la obtención de medallas de oro y récords. Y es que a un nivel donde compiten los/las mejores atletas mundiales, el éxito consiste en obtener más de un oro, o si es uno solo, que sea récord olímpico o mundial. Por ello, las platas y bronces no son suficientes para ser centro de la noticia, salvo en los casos de grandes expectativas de éxito, y esto tanto si son hombres como mujeres.

Por otra parte, en las tres disciplinas deportivas analizadas hemos comprobado que el éxito o el fracaso trasciende a los/las deportistas, que no dejan de ser meros instrumentos de la lucha entre los países por ejercer su hegemonía. En este punto, nos parece conveniente recoger las palabras de C. Durántez (2012, pp. 351-352) sobre este aspecto:

El nacionalismo y la política son [...] factores negativos de calamitosa incidencia. El art. 9 de la *Carta Olímpica* sienta el principio de que «los Juegos Olímpicos son competiciones entre individuos y equipos y no entre países». Sin embargo, a través de la prensa y demás medios de comunicación y publicidad, se da notorio énfasis y trascendencia al «medallero olímpico», donde se constatan toda una serie de resultados y clasificaciones a tenor del tipo de medallas conseguidas y por las que, incluso omitiendo los nombres de los atletas que han ganado, se llega a la absurda conclusión de que tal o cual país ha ganado los Juegos.

De esta manera, el éxito individual de los/las deportistas tuvo un marcado tono nacional, lo que se tradujo en una identificación con los países a los que representaron. En el espectáculo «real», dicha realidad se materializó en la entrega de medallas con banderas e himnos²³, y en el mediático, en la identificación del éxito o fracaso del/la deportista con el de su país en los titulares de las noticias. Recordemos el caso del éxito del brasileño Zanetti, que con su oro en anillas colocó a su país en el «mapa» de la élite de países en gimnasia (v. más abajo la Figura 16).

Respecto al tratamiento del éxito y el fracaso, la tónica general fue ensalzar las victorias y magnificar las derrotas, si bien mediante titulares más sensacionalistas en *El Mundo* que en *Gara*. Las palabras «récord» (también el sintagma «registro mundial»), «oro» y «dorado/a» aparecieron constantemente, referidas tanto a hombres como a mujeres. También la derrota les atañó por igual: ellos y ellas «se hunden, naufragan, caen», o «son negados/as o humillados/as» por sus rivales. Un ejemplo representativo en el que se conjugaron expectativa de éxito y fracaso fue el del nadador César Cielo, que del «cielo» de un titular descendió al «infierno» de otro, puesto que, recordemos, solo consiguió el bronce en la

23. Recordemos el ritual del himno nacional e izada de bandera de los/las deportistas-países vencedores, con el previo de estos/as corriendo envueltos en sus banderas patrias o alzadas al vuelo entre sus dedos nada más conocer su victoria después de haber ganado en la pista.

modalidad en la que compitió. En definitiva, se enalteció a los/las vencedores/as y se abocó a una suerte de destino trágico a los/las derrotados/as.

La diferencia en el tratamiento mediático entre hombres y mujeres, por tanto, no residió en los temas clave por los que aparecieron, sino por haber recibido una menor atención mediática. Lo primero que nos encontramos en el análisis fue el considerable mayor número de informaciones referidas a hombres en el atletismo y la natación, siendo menor la diferencia en la gimnasia artística. A partir de ahí, indagamos qué factores fueron determinantes y nos encontramos con dos explicaciones fundamentales: la primera, que el número de mujeres aparecidas fue menor que el de hombres; y la segunda, que ellas estuvieron no solo en menos informaciones, sino que además, en el caso de estar, fueron relegadas con frecuencia a una posición subordinada al hombre, apareciendo en subtítulos, ladillos y pies de foto.

Y esto fue lo que sucedió en los Juegos Olímpicos de Londres. Las dos grandes estrellas fueron hombres. En 1936, tres años antes de su muerte, Coubertin dijo: «El único héroe olímpico auténtico es el deportista individual, masculino y adulto²⁴». Es evidente que es intrínseco a los Juegos Olímpicos la existencia de héroes (¿sería posible pensar en heroínas?). Y en los Juegos de 2012 estos, sin duda, fueron Usain Bolt y Michael Phelps, que eclipsaron al resto de los/las atletas. Al respecto, cabe destacar el balance que hizo *El Mundo* una vez finalizados los Juegos:

BALANCE. Las estrellas Bolt y Phelps, dos mitos antagónicos en unos Juegos brillantes en marcas (*El Mundo*, 13/8/12). [Portada de cuadernillo]

Mitos antagónicos (*El Mundo*, 13/8/12). [Foto]

Subt.: Usain Bolt representa el espectáculo 24 horas al día, dentro y fuera del tartán; Phelps es la normalidad. El primero se convirtió en leyenda repitiendo triplete, 100, 200 y 4 x 100; el segundo alcanzó las 22 medallas, más que nadie en la historia.

En cuanto a las mujeres, la atleta y la nadadora más brillantes de los Juegos, a saber, Allyson Felix y Missy Franklin, quedaron muy lejos de la atención mediática que recibieron sus homónimos masculinos Usain Bolt y Michael Phelps, si bien cuando aparecieron en los titulares tuvieron un tratamiento correcto. Por otro lado, hay que señalar que fue Missy Franklin la que más cerca estuvo de que se le reconociera el derecho a entrar en el exclusivo grupo de «los mejores» en un titular aparecido en *Gara*, en el que compartía el título con Phelps, si bien apareciendo en segunda posición. Veamos el siguiente texto aparecido en *El Mundo* (Figura 17):

24. Cita extraída de <http://www.deportedigital.net/?p=1597> (consulta: 7/09/2013).

papel tradicionalmente ejercido por los hombres. Así, lo veíamos en nuestro análisis a través de los duelos entre Bolt y Blake en el atletismo, por un lado, y entre Phelps y Lochte en la natación, por otro lado. Mediante términos como «duelo», «amenaza», o el juego de contrarios «amistad/némesis», así como enfrentar a los contrincantes en titulares como «¿El Relámpago o Bolt?», «Phelps-Lochte a recuperar el duelo», se logró crear un nivel de expectación impensable para las mujeres. Y es que el caso más cercano a la rivalidad, que fue el de las deportistas etíopes Tirunesh Dibaba y Mereset Defar en atletismo, a diferencia de lo que sucedió con Bolt y Blake, la prensa lo trató como un caso de amistad, haciendo hincapié en el abrazo que se dieron al acabar una de las pruebas en las que se enfrentaron.

Así, ellos, dos hombres, fueron los que se llevaron gran parte de la atención mediática, dejando un espacio proporcionalmente mucho más reducido al resto de los hombres y a todas las mujeres.

Pero, además, también en la caracterización de los/las propios/as protagonistas estuvieron presentes los estereotipos. A este nivel, se produjeron ciertas diferencias de género por cómo fueron utilizados ciertos términos provenientes del imaginario social de lo masculino y lo femenino. Así, ellos aparecieron como «ciclones, relámpagos, bestias que salen de cacería, tiburones». Ellas fueron «balas», «fueron prodigiosas, poderosas, fuertes», pero nunca tan potentes y fuertes, y de ninguna manera feroces, como los hombres.

Así, ellos se volvieron inalcanzables, ya que si bien tanto ellos como ellas fueron «reyes» y «reinas o zarinas», solo los hombres pudieron ser «héroes, supermanes, gigantes». No hubo «heroínas».

1999). En la mitología griega, «titán», sustantivo genérico y también específico para los titanes de género masculino; «titánide», nombre para las titanes de género femenino (<http://elarchivista.com/titanides/>).

Finalmente, hubo ciertos brotes de discriminación de género en un par de titulares aparecidos en *El Mundo*. El primero de ellos, relacionado con la nadadora Ye Shiwen, resulta del todo censurable («¿Una lolita más rápida que Lochte?»), pues cae en uno de los estereotipos de género más peligrosos: la mujer-niña como objeto de deseo sexual. El segundo, relacionado con la gimnasta Izbasa, va encabezado por el sintagma «tres campeones», totalmente correcto desde el punto de vista gramatical, pero cuestionable desde la visibilidad mediática de los logros de las mujeres en el deporte, pues la presencia de la gimnasta «campeona» queda abstraída en la más genérica de los hombres.

Son únicamente dos titulares, pero consideramos que no debería haber habido ninguno, ya que ante una situación de desigualdad como la que viven las mujeres en el deporte hoy en día cualquier desliz machista puede dañar enormemente su imagen. Y es que tal como afirman Mateos, Martínez y Rodríguez (2005), es necesario «implementar la presentación de modelos positivos, sobre todo en los medios de comunicación, y especialmente en la televisión, ya que el impacto que las figuras masculinas tienen en los niños y jóvenes debería ser aprovechado igualmente en el caso de las figuras femeninas». Y es que son ellas, las mujeres que destacan en los niveles más altos del deporte, los referentes del deporte femenino para las mujeres en la sociedad actual. En este sentido, los medios de comunicación deberían hacer un esfuerzo mayor para colaborar en desterrar «ciertos mitos asociados al deporte y las mujeres, y que, en cierta forma, siguen funcionando en nuestro inconsciente colectivo» (Ana Buñuel, 1996).

Un modelo de información sería el tratamiento dado a Tirunesh Dibaba en un texto aparecido en *Gara* (Figura 18). El titular, la foto y los infogramas van en consonancia con la visibilización

que predica el olimpismo en su pleno sentido de unión entre los países y trato igualitario de las mujeres, o sirvió para fomentar la imagen de lucha por la hegemonía de los países en competición y salvaguardar el lugar de los/las mejores deportistas en el Olimpo de los dioses para los hombres. A lo largo del trabajo se ha demostrado cómo la balanza se inclinó más por el segundo de los fines. Consecuentemente, dicho resultado sirve de llamada de atención a la prensa para que, en las próximas citas olímpicas, siga desempeñando su papel de incentivar los avances de las mujeres deportistas, así como también defender los valores representados por el olimpismo.

Bibliografía

- Alfaro, Élica, Bengoechea, Mercedes y Vázquez, Benilde** (2010). *Hablamos de deporte*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Angulo, Marta** (2007). «Las imágenes de las deportistas en los medios de comunicación». Consejo Superior de Deportes. Ministerio de Educación y Ciencia. Disponible en internet: http://www.mujerydeporte.org/documentos/docs/articulo_imagen_mujer_deportista_en_medios.pdf. Consulta: 13-4-2014.
- Bourdieu, Pierre** (1996/2007). «Los Juegos Olímpicos. Programa para un análisis», *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama, pp. 119-124.
- Buñuel Heras, Ana** (1996). «Mujer, machismo y deporte». *Temas para el Debate*, n.º 23. Disponible en internet: <http://www.mujerydeporte.org/documentos/docs/Mujer%20Machismo%20y%20Deporte.pdf>. Consulta: 13-4-2014.
- Cataño, Luisa Fernanda** (2010). «Introducción al periodismo. Tipos de títulos». Disponible en internet: <http://introduccionalperiodismo1.blogspot.com.es/2010/11/tipos-de-titulos.html>. Consulta: 13-4-2014.
- Durántez, Conrado** (2012). *Los Juegos. Las Olimpiadas en la historia*. Madrid: Edaf.
- El País** (2002). *Libro de estilo*, Madrid: Santillana.
- Lallana, Ibonne** (2005). «La mujer y los Juegos Olímpicos: análisis a través de los medios de comunicación. Retos para Beijing 2008». Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB.

- Disponible en internet: http://olympicstudies.uab.es/pdf/wp104_spa.pdf. Consulta: 2-2-2014.
- Martínez de Sousa, José** (2003). *Libro de estilo Vocento*. Gijón: Ediciones Trea.
- Mateos, Covadonga, Martínez, María José y Rodríguez, Domingo** (2005). *Identidad y estereotipos de la mujer en el deporte. Una aproximación a la evolución histórica*. Disponible en internet: <http://webs.uvigo.es/reined/ojs/index.php/reined/article/viewFile/16/7>. Consulta: 4-3-2014.
- Moreno Espinosa, Pastora** (2000). «Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional». *Ámbitos*, n.º 5, 2.º semestre. Disponible en internet: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina43julio/35moreno.htm>. Consulta: 13-3-2014.
- Núñez Ladevéze, Luis** (1991). *Manual para periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Barcelona: Ariel.
- Pacheco Blanco, Carlos** (2010). «¿Machismo deportivo?». *El Siglo de Torreón*, 20/7/2010. Disponible en internet: <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/541536.machismo-deportivo.html>. Consulta: 13-4-2014.
- Van Dijk, Teun A.** (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Barcelona: Paidós.
- Yanes Mesa, Rafael** (2006). «La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación». *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en internet: www.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html. Consulta: 2-2-2014.