UNIVERSIDAD DE DEUSTO / DEUSTUKO UNIBERTSITATEA

VIDA Y OBRA DEL PINTOR JESÚS OLASAGASTI IRIGOYEN

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

María Jesús López de Sosoaga Betolaza

Bajo la dirección de la Doctora

María del Carmen Alonso-Pimentel Pérez de los Cobos

TOMO I

Abril 2015

ÍNDICE

TOMO I

1.- INTRODUCCIÓN 11
1.1.- PRESENTACIÓN 13
1.2.- OBJETIVOS 15
1.3.- INTERÉS CIENTÍFICO Y SOCIAL 15
1.4.- RECURSOS METODOLÓGICOS 16
1.4.1.- CONOCER EL ESTADO DE LA CUESTIÓN 16
1.4.2.- CONSULTA DE FUENTES 16
1.4.3.- LOCALIZACIÓN DE OBRA 16
1.4.4.- BÚSQUEDA DE TODOS LOS AUTORES QUE LO CITAN 17
1.4.5.- CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL 17
1.4.6.- REDACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 17
1.5.- AGRADECIMIENTOS 19

2.- CONTEXTO SOCIO POLÍTICO EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX 21
2.1.- LA VIDA EN EL PAÍS VASCO 23
2.2.- EVOLUCIÓN DE LA PINTURA VASCA 24

3.- ENTORNO SOCIO POLÍTICO DE SAN SEBASTIÁN EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX 33
3.1.- EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DESPUÉS DEL INCENDIO DE 1813 35
3.2.- LA CIUDAD PROGRESA. EL VERANEO REAL 37
3.3.- ESPLENDOR DE SAN SEBASTIÁN: La "Belle Époque" 39
3.4.- NUEVOS TIEMPOS 40

PRIMERA ETAPA DE JESÚS OLASAGASTI

4.- LOS PRIMEROS AÑOS 43
4.1.- LOS ORÍGENES DEL ARTISTA 45
4.2.- FORMACIÓN 47
4.2.1.- SUS MAESTROS 47

4.2.1.1.- ROGELIO GORDÓN GARCIA ROVES 47
4.2.1.2.- ASCENSIO MARTIARENA 49
4.2.1.3.- JULIÁN DE TELLAECHE 53
4.2.1.4.- Primer Encuentro con IGNACIO ZULOAGA 57
4.2.1.5.- VÁZQUEZ DÍAZ Y SU INFLUENCIA EN OLASAGASTI 57
4.2.2.- VIAJES 72
4.3.- LAS EXPOSICIONES DE ARTISTAS NOVELES GUIPUZCOANOS 75
4.4.- LAS EXPOSICIONES DE IRÚN Y FUENTERRABIA 85
4.5.- OLASAGASTI Y LA ASOC. DE ARTISTAS VASCOS 88
4.6.- LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES 93
4.7.- LA GRAN SEMANA VASCA DE 1928 95
4.7.1.- LA EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO 95
4.7.2.- LA CORRIDA GOYESCA 96
4.8.- LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA 98

5.- LOS AÑOS TREINTA 109
5.1.- CONTEXTO SOCIO POLÍTICO 111
5.2.- EL MOVIMIENTO RENOVADOR DE SAN SEBASTIÁN 114
5.3.- LA INFLUENCIA DEL VIAJE A ITALIA 115
5.4.- EL ATENEO Y LAS EXPOSICIONES DE 1930 Y 1931 118
5.4.1.- EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA Y PINTURA MODERNAS 119
5.4.2.- EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA MODERNA 124
5.5.- ACERCAMIENTO AL SURREALISMO 128
5.6.- LA EXPOSICIÓN EN YACARÉ BAR CLUB 133
5.7.- INAUGURACIÓN DEL MUSEO Y BIBLIOTECAS DE SAN TELMO (1932) 135
5.8.- ACERCAMIENTO A LA CULTURA VASCA 137
5.8.1.- NOUCENTISME Y RENACIMIENTO VASCO 137
5.8.2.- EXPOSICIÓN EN EUZKO PIZKUNDE 140
5.9.- LA SOCIEDAD "GU" 145
5.9.1.- LAS TERTULIAS 145
5.9.2.- LA AMISTAD CON EL ARQUITECTO AIZPURUA 147
5.9.3.- NACIMIENTO DE LA SOCIEDAD GU 149
5.9.4.- PICASSO EN LA INAUGURACIÓN DE GU 150
5.9.5.- EL "BAILE 1900" 152
5.9.6.- LA BARRACA DE GU 156
5.9.7.- LA QUINCENA DE GU 157
5.10.- OTRAS OBRAS IMPORTANTES DE ESTOS AÑOS 159
5.10.1.- RETRATOS 159
5.10.2.- OBRAS COSTUMBRISTAS 161
5.10.3.- ATRIBUCIÓN DUDOSA O ERRÓNEA 164

6.- LA GUERRA CIVIL 167
6.1.- LA GUERRA EN SAN SEBASTIÁN 169
6.2.- OLASAGASTI EN LA GUERRA CIVIL 171

6.3.- LA CIUDAD EN LA RETAGUARDIA ADMINISTRACIÓN Y VIDA COTIDIANA 175
6.4.- LA ACTIVIDAD CULTURAL 177
6.5.- EL TEATRO EN LA GUERRA CIVIL 180
6.6.- LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937 182
6.7.- FIN DE LA GUERRA 192
6.8.- LAS EXPOSICIONES DE BILBAO Y VALENCIA 193
6.9.- OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE OLASAGASTI .. 195

SEGUNDA ETAPA DE JESÚS OLASAGASTI

7.- LA POSGUERRA 199
7.1.- LA VIDA EN LA CIUDAD 201
7.2.- El CÍRCULO DE SAN IGNACIO 203
7.3.- LA CRÍTICA DE ARTE EN SAN SEBASTIÁN 212
7.4.- LA BIENAL DE VENECIA DE 1940 213
7.5.- ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE OLASAGASTI EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA 215
7.5.1.- RETRATOS 215
7.5.2.- BODEGONES 218
7.5.3.- ASESOR DE ARTE DEL SERVICIO DE ARTESANÍA 219
7.5.3.1.- EXPOSICIÓN DE NOVELES 219
7.5.3.2.- EXPOSICIONES DE ARTISTAS VASCOS Y ARAGONESES 220
7.5.4.- OBRA GRÁFICA 222
7.6.- EXPOSICIONES IMPORTANTES 223
7.6.1.- ACADEMIA BREVE DE CRÍTICA DE ARTE Primer "Salón de los Once" 223
7.6.2.- EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO EN EL SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MONTEVIDEO 225
7.7.- EL CÍRCULO CULTURAL GUIPUZCOANO 226
7.8.- LAS SALAS MUNICIPALES DE ARTE 229
7.9.- AÑOS DE CAMBIOS Y REAFIRMACIÓN ARTÍSTICA 232
7.9.1.- UN ACONTECIMIENTO SOCIAL 232
7.9.2.-TIENE UN ESTUDIO EN IRÚN 234
7.9.3.- RETRATOS 235
7.9.3.1.- RETRATOS FEMENINOS 236
7.9.3.2.- RETRATOS MASCULINOS 239
7.9.3.3.- RETRATOS de NIÑOS 242
7.9.4.- BODEGONES 243
7.9.5.- OBRAS MÁS MODERNAS 244

7.10.- EXPOSICIONES IMPORTANTES DESPUÉS DE 1945 246
7.10.1.- EXPOSICIONES EN MADRID en los Salones de la revista *Escorial* y en la Librería Galería CLAN 246
7.10.2.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LAS SALAS MUNICIPALES DE ARTE 248
7.10.3.- EXPOSICIONES EN BILBAO en Salón Arte y en la Sala "Stvdio" .. 249
7.10.4.- PRIMER SALÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN BAYONA 251
7.11.- LA ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GUIPÚZCOA 252
7.12.- ATRIBUCIONES DUDOSAS Y ERRÓNEAS 254

TERCERA ETAPA DE JESÚS OLASAGASTI

8.- LUCES Y SOMBRAS 257
8.1.- CONSOLIDACIÓN DEL RÉGIMEN 259
8.1.1.- RENOVACIÓN ARTÍSTICA 260
8.2.- LA VIDA EN SAN SEBASTIÁN 261
8.2.1.- EL HUNDIMIENTO DEL "ARMEN" 263
8.2.2.- LOS CERTÁMENES DE NAVIDAD 264
8.3.- ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE OLASAGASTI 265
8.3.1.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN EL CÍRCULO DE SAN IGNACIO 266
8.3.2.- RESURRECCIÓN DE GU 269
8.4.- LAS BIENALES DE MADRID Y BARCELONA 270
8.5.- ÚLTIMAS EXPOSICIONES 274
8.5.1.- EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCOS EN LA GRAN SEMANA VASCA 274
8.5.2.- III SALÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN BAYONA 275
8.6.- EL PROYECTO DE ARANTZAZU 277
8.7.- ÚLTIMAS OBRAS 279
8.8.- FALLECIMIENTO 281

9.- CONCLUSIONES 285

10.- RESUMEN BIOGRÁFICO 293

11.- FIRMAS 345

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- PRESENTACIÓN

Cuando hablamos de Jesús Olasagasti siempre le recordamos como un "pintor de retratos" y ciertamente de esta temática nos ha dejado obras magistrales y merecidamente alabadas por diversos críticos de arte como el marqués de Lozoya, Camón Aznar, Sánchez Camargo, Lafuente Ferrari, Mario Ángel Marrodan, R. D. Faraldo, Llano Gorostiza, Luis de Castresana, etc.[1], pero también fue un artista fundamental dentro de la Tercera Generación de pintores vascos o "Generación Perdida", es decir, la de aquellos artistas que querían alejarse de la pintura etnográfica y acercarse a la modernidad y cuya trayectoria artística se vio truncada por la Guerra Civil.

Desde muy joven sintió el placer de combinar líneas con lápices de colores a la par que tenía una gran facilidad para dibujar, por lo que imponiéndose a los deseos familiares abandonó unos brillantes estudios comerciales para dedicarse a la pintura. Sus primeros maestros Dolores Miner, Rogelio Gordón y Ascensio Martiarena estaban asombrados por el talento del joven Olasagasti, y este último para que completase su formación le recomendó al taller de Vázquez Díaz. Un primer contacto con Ignacio Zuloaga en estos primeros años hizo que el maestro eibarrés siguiera con interés sus trabajos pictóricos y lo incluyera en diversas actividades artísticas que él dirigió, como en la Corrida Goyesca dentro de la Semana Vasca de 1928, en la reanudación de las Exposiciones de Noveles en la posguerra dentro del Servicio de Artesanía, en Elgueta en el homenaje a Pablo Uranga, etc.

Fue el artista vasco que mejor recibió la experiencia precubista de Vázquez Díaz al tratar de aplicar el cubismo a la figuración. Olasagasti formó parte del grupo de pintores guipuzcoanos que desde los años veinte hasta la Guerra Civil pintan con un lenguaje moderno, *"artistas jóvenes que se alejaron alegremente de los senderos trazados que conducían a los éxitos seguros conocidos. Y se internaron por nuevas rutas, muy difíciles, y ¿por qué no decirlo?, de borrón y cuenta nueva"*[2], lo que supone en la historia de la pintura vasca el eslabón entre la pintura costumbrista del período anterior y la pintura de vanguardia de los años treinta.

Así como en Bilbao fue la Asociación de Artistas Vascos la encargada de promover una modernización en el arte, en San Sebastián fueron las Exposiciones de Noveles las encargadas de renovar el ambiente artístico de la capital guipuzcoana, comenzando su andadura en el año 1920 aunque fueron instituidas por la Diputación de Gipuzkoa en 1917. En los años anteriores a la Guerra Civil hay dos etapas, antes y después de 1928. De la primera etapa el triunfador fue Olasagasti, de la segunda Oteiza. La primera vez que se presentó al Certamen en 1922 tenía catorce años y quedó en séptimo lugar, *"cuando todavía vestía pantalón corto, produjo sensación"*[3]. Al año siguiente, su progreso era tan notable que consiguió el primer premio (conjuntamente con Bienabe Artía y Montes Iturrioz) clasificación que repitió individualmente en 1924, 1925 y 1926. Su pintura causaba admiración, Iñigo de Andía en *El Pueblo Vasco* dijo de él. *"Este niño artista" si no se malogra, será un gran pintor…Su maestro Martiarena, puede sentirse satisfecho del pequeño discípulo, que tan reciamente pinta a los quince años"*[4]. El crítico de arte Juan de la Encina acudió a San Sebastián en 1924 como asesor del Jurado de la Exposición de Noveles y quedó tan impresionado por la obra de Olasagasti que comentó "*En esa Exposición de Artistas Noveles… destaca sobremanera Jesús Olasagasti, que niño aún, da impresión de reunir más condiciones que ninguno…..admira la facilidad con que este muchacho se asimila formas de la pintura moderna"*, y le concedió el primer premio[5]. Zuloaga le compró dos cuadros de la Exposición de Noveles de 1925, y

[1] VV.AA.: *Jesús Olasagasti I. y II. Biblioteca: Pintores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen X Fasc.100. pp.278-9 y 306-7; y Volumen XI Fasc.101. pp.2-3 y 30-31.
[2] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires. 1954. p.96.
[3] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *op.cit.* p.50.
[4] ANDIA, I. de: "Exposición de Artistas Noveles". *El Pueblo Vasco*, 14.09.1923. p.5.
[5] TXIBIRISKO: "La Exposición de Artistas Noveles. De una conversación con "Juan de la Encina". *El Pueblo Vasco*, 19.09.1924. p.1.

Montes Iturrioz cuando su hijo el pintor Jesús Montes Iribarrren consiguió el Premio de Honor del XIII Certamen de Navidad (en enero de 1966), decía con orgullo "*podría ser el Olasagasti de estos años"*[6]. En la segunda etapa de estas exposiciones, en 1928, su envío solo consiguió un cuarto premio por lo que decidió no presentarse más, pero debido a su prestigio formó parte del Jurado de estos premios en 1931, 1933, 1935 (de carteles), 1947 y en 1955, año de su fallecimiento.

Pero su quehacer artístico no se limitó únicamente al ejercicio de la pintura, sino que siempre tuvo un importante protagonismo en la intensa vida cultural que se vivió en San Sebastián en los años treinta. En estos años en el estudio de los arquitectos Aizpurua y Labayen en la calle Prim nº 32, se reunían artistas como Olasagasti y Juan Cabanas deseosos de acceder a la modernidad que Aizpurua representaba, y así en las exposiciones vanguardistas de 1930 y 1931 no solo participó como artista sino como organizador de las mismas. Fue miembro fundador de la sociedad de artistas GU, en cuya inauguración en 1934 tuvo un encuentro con Picasso y colaboró activamente en todas las actividades de GU, principalmente en el Baile "1900", y en la "Barraca de GU". Durante la Guerra Civil formó parte de la Junta del Museo San Telmo y en la posguerra fue Asesor de Arte del Servicio Provincial de Artesanía, colaborando con Zuloaga en la recuperación de las Exposiciones de Artistas Noveles y en las muestras de intercambio de arte aragonés y guipuzcoano que tuvieron lugar en la Sala Goya de Zaragoza y en el Gran Kursaal de San Sebastián.

Su obra se pudo apreciar en numerosas exposiciones no solo en San Sebastián, sino también en Barcelona, Bayona, Bilbao, Madrid, Zaragoza, etc. Como miembro de la Asociación de Artistas Vascos, probablemente por influencia de sus maestros Martiarena y Tellaeche componentes activos de dicha asociación, formó parte de sus exposiciones colectivas en los años 1926 y 1932, así como en la que se celebró en las Galerías Emporium de Barcelona en 1933, y expuso en su sede de Gran Vía 23 y 25 de Bilbao de manera individual en marzo de 1928. También en Bilbao mostró sus obras en la Galería "Arte" en 1946 y en la Sala Stvdio en 1949. En Madrid participó en el Primer Salón de los Once en 1943 y en 1945 presentó sus creaciones en la Sala de la revista *Escorial* y en la Librería Galería Clan.

Después de la Guerra Civil el retrato fue prácticamente su única dedicación ya que era lo que le demandaba la burguesía. La sociedad guipuzcoana era muy cerrada a las innovaciones y solamente se sentía interesada por la pintura realista y por los retratos familiares para decorar sus salones, y cuando *"se decidió por el género del retrato, no quería fijar su esfuerzo en otra cosa, y si algún bodegón o paisaje realizó desde entonces, se debió a causa de verdadera excepción*"[7]. También la crítica contribuyó a que eligiera el retrato como su ocupación preferente, animándole a que siguiera este camino y se olvidara de experiencias renovadoras.

En los años cincuenta tiene lugar la última etapa de su trayectoria vital y artística. Es un período muy breve desde 1950 hasta su fallecimiento el 5 de agosto de 1955 y que denominamos de "Luces y Sombras", en el cual a pesar del deterioro de su salud realizó espléndidos retratos, su única marina conocida "*El hundimiento del "Armen*", y su obra fue muy elogiada y reconocida en las Bienales de Madrid y Barcelona. Fue el pintor más ilustre de la ciudad, la esperanza más segura del arte guipuzcoano, pero su muerte prematura impidió que llegara a ser la figura que todos esperaban en la pintura vasca "el delfín de Zuloaga".

[6] "Jesús Montes, Premio de Honor del XIII Certamen de Navidad". *El Bidasoa*, nº 107 de 16.01.1966. pp.1-4.

[7] RIBERA, C.: "De Ignacio Zuloaga a nuestros días" en VV.AA.: *San Sebastián. Curso breve sobre la vida y milagros de una ciudad. Conferencias pronunciadas con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la ciudad (1813-1863-1963)*. San Sebastián. 1963. p.128. ; RIBERA, C.: Conferencia "Jesús Olasagasti". 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. p.9.

1.2.- OBJETIVOS

El objetivo principal de este estudio es conocer en profundidad un artista clave dentro de la pintura guipuzcoana del siglo XX, con abundante obra en Bilbao, San Sebastián y Madrid, lo que permitirá abordar con más rigor la historia de la pintura vasca contemporánea. La diversa bibliografía que trata sobre la pintura guipuzcoana o vasca de esta época de forma más o menos extensa habla de pintor Jesús Olasagasti y reproduce alguna de sus obras, pero hemos podido apreciar que los datos que aparecen tanto de su biografía como de sus obras (dimensiones, firma, fecha, etc.) no coinciden en las publicaciones consultadas, por lo que me he decidido a esclarecerlos definitivamente tanto con respecto a su biografía como a su obra procurando buscar respuestas documentadas.

Para lo cual los objetivos específicos serán:

- La investigación biográfica.
- El análisis evolutivo de su estilo.
- La catalogación razonada de su obra.
- Establecer el papel desempeñado por Olasagasti en el panorama artístico del arte vasco.

1.3.- INTERÉS CIENTIFICO Y SOCIAL

El interés en conocer su vida y obra reside en que Jesús Olasagasti es un artista fundamental dentro de la pintura guipuzcoana de mediados del siglo XX y pese a ser uno de los pintores más importantes que ha dado San Sebastián no se ha realizado una catalogación rigurosa de su pintura. Al ser una de las figuras más conocidas en la vida cultural de la capital guipuzcoana y a pesar de los años transcurridos desde su muerte se conocen numerosas anécdotas por las que es recordado por la burguesía donostiarra a la que retrató en sus lienzos, pero su obra al encontrarse principalmente en colecciones particulares está muy dispersa, y era necesaria una recopilación lo más cuidadosa posible.

Su trayectoria artística dividida en tres fases: la primera anterior a la Guerra Civil, la segunda durante la posguerra y la última en los años cincuenta, resulta desigual. En su primera etapa, la más interesante, vemos a un Olasagasti, discípulo de Vázquez Díaz, que incorpora a sus obras las directrices de Cézanne, que añade a sus pinturas elementos cubistas, que conoce el noucentismo, que se acerca al surrealismo y que causa admiración de pintores y críticos. Pero esta obra de preguerra "*está mal conocida y peor fechada"* [8]*, por lo que se necesita una publicación donde se registre y catalogue cuidadosamente su pintura, ciertamente desigual, pero evidentemente valiosa"*[9]. Este camino renovador emprendido por el pintor quedó interrumpido por la Guerra Civil. El ambiente de la posguerra hizo imposible la vuelta a la modernidad y su muerte tan prematura cortó su carrera cuando comenzaba de nuevo a remontar.

También es necesario conocer la influencia de Olasagasti en otros pintores guipuzcoanos cómo José Miguel Zumalabe[10], en sus alumnos Julio García Sanz y Mª Pilar Pérez Ochoa, en el apoyo que prestó a

[8] BONET, J.M.: *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Alianza Editorial. Madrid. 1995. p.450.

[9] MOYA, A.: "Jesús Olasagasti o "La Mala pasada del Tiempo". *Calendario del Banco Guipuzcoano para 1992*. Banco Guipuzcoano. San Sebastián. 1992.

[10] "*Zumalabe admiraba a Olasagasti, que fue el gran triunfador de la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos, en los buenos momentos del certamen."…. "La prensa registraba la influencia de Vázquez Díaz en los jóvenes noveles, la obra de Gaspar Montes Iturrioz y Jesús Olasagasti tenía esa influencia, que supongo que Zumalabe retomó de pinturas como "Padre e Hijo" y "Retrato de mi padre" realizadas por Olasagasti"*. VV.AA.: *José Miguel Zumalabe Mendiburu 1906 -1992*. Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura, Euskara, Gazteria eta Kirol Departamentua – Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes. Donostia – San Sebastián. 2003. pp.50-52.

Bonifacio Alfonso que de no ser por Olasagasti no hubiera sido pintor[11] y en la vocación hacia el arte de Tomás Hernández Mendizábal y de su sobrino Vicente Ameztoy al que regaló su primera caja de óleos y quien heredó su caballete[12]. Su obra contribuyó con la del resto de pintores de la tercera generación de pintores vascos a la renovación de la pintura vasca.

Por último añadiré mi propio interés personal en el conocimiento y reconocimiento de la obra de este artista, que por falta de un estudio sobre su vida y obra pueda caer en el olvido, cuando fue un artista tan popular en San Sebastián y en Bilbao, por lo que espero que este trabajo sea una base para futuras investigaciones.

1.4.- RECURSOS METODOLÓGICOS

1.4.1.- CONOCER EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Conocimiento de todo lo publicado hasta el momento sobre Jesús Olasagasti, artículos en periódicos y en revistas especializadas en los que también aparecen dibujos del artista, libros que hablan sobre el pintor y libros que ilustró.

1.4.2.- CONSULTA DE FUENTES

Cartas escritas por Olasagasti, catálogos de exposiciones en las que participó tanto individuales como colectivas, documentos oficiales relacionados con el pintor, fotografías, testimonios de familiares, amigos y personas que le conocieron, para lo cual se han visitado diversos Archivos y Bibliotecas, locales y nacionales que se detallan en la Bibliografía. Asimismo consideramos muy importante el trabajo de hemeroteca para obtener información de las exposiciones del artista, e incluso, podemos conocer su forma de pensar a través de entrevistas publicadas en la prensa de la época.

También se ha trabajado en el Registro Civil de San Sebastián para la obtención de documentos oficiales de Jesús Olasagasti y familia, certificaciones de nacimiento, de matrimonio y de defunción que nos han confirmado las fechas más importantes de su vida, y gestiones en el Colegio de Marianistas de San Sebastián donde realizó sus primeros estudios antes de iniciarse en la pintura, y en el Regimiento de Loyola (perteneciente al Ministerio de Defensa) de San Sebastián en donde realizó el servicio militar.

1.4.3.- LOCALIZACIÓN DE OBRA

Entre todas las actividades se ha dado prioridad a la localización de las obras para sentar cronología y realizar la ficha técnica de cada cuadro que culmine en el Catálogo Razonado de Obra, para lo cual se ha iniciado la búsqueda en primer lugar en las Instituciones y simultáneamente en los casos que he tenido conocimiento de su existencia en las colecciones particulares. Para ello se ha visitado la Diputación Provincial de Gipuzkoa y los Museos siguientes: Museo de Bellas Artes de Álava, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Diocesano de San Sebastián, Museo del Ejército en Madrid y en el Alcázar de Toledo, y Museo San Telmo de San Sebastián. Se ha contemplado la colección de Kutxa y de Empresas como Lagun Aro de Mondragón, y realizado gestiones para poder acceder a las de Banco Guipuzcoano y

[11] FLAÑO, T.: "Fallece el pintor expresionista donostiarra Bonifacio Alonso". Arte Cultura. *El Diario Vasco*, 17.12.2011. p.53.
[12] VV.AA.: *Vicente Ameztoy Karne & Klorofila Bilduma-Recopilación: (1976-1990).* Diputación Foral de Guipúzcoa - Departamento de Cultura. Gipuzkoako Foru Aldundia - Kultura Departamentua. Donostia-San Sebastián.1991. p.24.

Bankoa en San Sebastián, Fundación BBVA, Banco de España en Madrid, Iberdrola y Telefónica, así como en Galerías de Arte y colecciones particulares de propietarios de cuadros de Olasagasti. También hemos acudido a Subastas de Arte y a Feria Arte en Madrid en busca de cuadros considerados "en paradero desconocido" que de vez en cuando reaparecen en subastas para su venta, como p.ej. "*Monje*" y "*Concierto*".

1.4.4.- BÚSQUEDA DE TODOS LOS AUTORES QUE LO CITAN

Dónde lo encuadran, con quién lo relacionan. La lista de autores que hablan de Olasagasti es muy extensa desde periodistas como Iñigo de Andia, críticos como Manuel Abril y R. D. Faraldo, e historiadores de arte como Carmen Alonso-Pimentel, Kosme de Barañano, Edorta Kortadi, Adelina Moya, etc., Todos ellos lo enmarcan en la Tercera Generación de Pintores Vascos por su trayectoria vital y artística.

1.4.5.- CLASIFICACIÓN y ANÁLISIS DEL MATERIAL

Con el fin de cumplir los objetivos previstos en relación con el estudio biográfico y estilístico, lo que nos ha permitido autentificar obras, encontrar varias de ellas inéditas, y evaluar otras como de atribución dudosa o errónea.

1.4.6.- REDACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez que tenemos todo el material preparado es el momento de pasar a la etapa final que es la redacción de la Tesis. Para su mejor comprensión se ha dividido en dos Tomos I y II, y estos a su vez en varios capítulos.

El Tomo I consta de los siguientes capítulos: 1.- Introducción.; 2.- Contexto Socio Político en la Primera Mitad del S. XX.; 3.- Entorno Socio Político de San Sebastián en la Primera Mitad del S. XX.; 4.- Los Primeros Años.; 5.- Los Años Treinta.; 6.- La Guerra Civil.; 7.- La Posguerra.; 8.- Luces y Sombras.; 9.- Conclusiones.; 10.- Resumen Biográfico y 11.- Firmas, y el Tomo II lo forman los capítulos: 12.- Catálogo Razonado de Obra.; 13.- Exposiciones.; 14.- Bibliografía y 15.- Anexo Documental.

En el Tomo I el primero de los capítulos es, Introducción, que se ha dedicado a mostrar la importancia de conocer a un pintor guipuzcoano que fue uno de los mejores retratistas conocidos y que hoy está injustamente olvidado. Asimismo se han expuesto los objetivos tanto el principal como los específicos que se piensan conseguir con esta investigación, el método seguido para lograr dichos objetivos: consulta de fuentes, localización de la obra, etc. Y por último los agradecimientos debidos a todos cuantos me han ayudado a culminar el proceso.

El Contexto Socio Político en la primera mitad del s. XX en que se vio inmerso el pintor nos ha ocupado el capítulo segundo. La pintura vasca que se realizaba con anterioridad había seguido tendencias postimpresionistas como en el caso de Darío de Regoyos, Ascensio Martiarena, Bienabe Artía, etc. También realistas y costumbristas cuyos representantes más importantes son: Ángel Cabanas Oteiza, Rogelio Gordón, Elías Salaverría, José Salis, Pablo Uranga, Ignacio Zuloaga, etc. Olasagasti llega en un momento renovador el de la Asociación de Artistas Vascos y de las Exposiciones de Noveles en Gipuzkoa. También conocerá el entorno teórico-artístico, las ideas que sobre pintura vasca preconizaban Juan de la Encina y Aitzol.

En el siguiente capítulo, el tercero, hablaremos del Entorno Socio Político de Gipuzkoa en la primera mitad del siglo XX centrado principalmente en San Sebastián, porque es donde principalmente se

desarrolló su vida y actividad pictórica ya que Olasagasti nunca quiso abandonar la capital donostiarra aunque sabemos que tuvo ofertas interesantes de Bilbao y Madrid… *"Jesús Olasagasti no quería la tiranía ni el compromiso de la gran ciudad"*[13]. San Sebastián en los meses de verano era la capital administrativa del Estado Español y al abrigo de la familia real venía un turismo de élite, políticos, aristócratas, grandes comerciantes, personajes de otras naciones, una colonia veraniega que era preciso retener lo más posible por los beneficios económicos que suponía para la ciudad, para lo cual era muy necesario fomentar todo tipo de actividades deportivas y culturales como bailes, conciertos y exposiciones de pintura. En la capital guipuzcoana se sentía feliz. El gran pintor de mujeres decía que "*San Sebastián es un sitio de mujeres magnificas para pintar"*[14].

El capítulo cuarto nos muestra los Primeros Años de Olasagasti. Cómo era el ambiente familiar y cómo influye en su vocación tan prematura por la pintura. Su aprendizaje posterior con Rogelio Gordón, Ascensio Martiarena, Tellaeche y principalmente con Vázquez Díaz. Su primer encuentro con Ignacio Zuloaga. Los viajes que realizó para completar su formación, primeramente a Londres adonde acudió en dos ocasiones en 1926 y 1929 para estudiar la técnica de los retratistas ingleses, en 1927 fue a París donde convivió en Montparnasse con el grupo de cubistas[15], y por último a Italia en 1928, donde quedó tan impresionado por los maestros del Quattrocento italiano que su pintura se alejó del estilo de influencia vazquezdiana a favor de un acercamiento novecentista. Sus éxitos en las Exposiciones de Noveles de la Diputación de Gipuzkoa y su pertenencia a la Asociación de Artistas Vascos y las exposiciones que realizó con esta asociación. También se comentan los certámenes más importantes en los que participó como los de las fiestas patronales de Irún y de la Semana Vasca de Fuenterrabía ambos en 1925, y las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Una extensión especial se ha dedicado a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 porque su investigación ha permitido autentificar un lienzo de Olasagasti, "*Retrato de D. Baltasar De Echave el viejo"* propiedad de la Diputación de Gipuzkoa que estaba considerado como "*Anónimo".*

La modernidad del San Sebastián de Los Años Treinta y su repercusión en el pintor se explica en el capítulo quinto, en donde hablamos de su doble participación en las importantes exposiciones de los años 1930 y 1931 como artista y como organizador. Sin embargo a pesar de apostar por la vanguardia en estas exposiciones, los cuadros que expuso en el Yacaré Bar Club también en 1931 eran de dos tendencias opuestas, clásica y de vanguardia, una contradicción entre lo tradicional y lo moderno que será una constante en su vida, un continuo deslizarse en la ambigüedad. Asimismo en estos años por parte de Olasagasti se produce un acercamiento a la cultura vasca, ya que participa en homenajes a personajes relevantes de la misma, asiste a fiestas vascas y presenta sus obras en la sociedad cultural Euzko Pizkunde (Renacimiento Vasco). También en este capítulo consideramos la gran importancia que tuvo la Sociedad GU en la ciudadanía donostiarra en la que Olasagasti tuvo un papel fundamental. Amigo de sus amigos, animado conversador y dotado de un gran ingenio, era el compañero ideal para cualquier reunión por lo que era requerido para diversas tertulias en Bilbao, Madrid y San Sebastián, y de las conversaciones en el estudio de Aizpurua y Labayen que continuaron en el Café Madrid surgió la sociedad GU, adonde acudieron artistas y amantes de la cultura y del arte al margen de cualquier ideología y estuvieron personajes tan dispares como García Lorca, José Antonio Primo de Rivera, los Baroja, Max Aub, Picasso, Sánchez Mazas, etc. La Sociedad GU organizó eventos tan importantes para la ciudadanía donostiarra como el "Baile 1900", además de conferencias, conciertos y subastas de obras de arte.

La Guerra Civil truncó la modernidad cultural de San Sebastián y hasta los artistas se vieron inmersos en el conflicto. Así en el capítulo sexto vemos como Olasagasti acudió al frente como combatiente donde realizó retratos del General Sagardía y de Franco, dibujos para los diarios *Frente Popular* y *Unidad*, y

[13] ABAD ORUEL, A.: "El artista y su rincón". *Pueblo*, 6.02.1943 p.4.; "Ya habíamos descubierto a Jesús Olasagasti". *El Alcázar*, 20.03.1945.; VV.AA.: *Jesús Olasagasti II. Biblioteca: Pintores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI Fasc.101. pp.3-6.
[14] TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián". *La Voz de España*, 15.02.1946. p. 8.
[15] HERNANI, J.: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.

cuando regresaba a San Sebastián en los momentos de descanso formaba parte de la Junta Patronal del Museo San Telmo donde con Juan Cabanas preparaba la Sala de las Guerras Civiles. Sus cuadros se pudieron contemplar en la Exposición de París de 1937, así como en las exposiciones inmediatas al fin del conflicto como son la del Hotel Carlton en Bilbao y la de Valencia del Cid. Su actividad artística en esta época también abarcó los dibujos de cómics y algunos retratos que fueron su dedicación más importante después de la contienda.

En el capítulo séptimo investigamos cómo transcurrió la vida del pintor durante la Posguerra. El estilo imperante era el de una pintura poco comprometida, principalmente realista, lo que hizo que Olasagasti hiciera del retrato su "modus vivendi". Aunque tímidamente la situación fue cambiando poco a poco por lo que a partir de 1942 se puede hablar de una recuperación artística en San Sebastián, por la creación del Círculo Cultural Guipuzcoano, la inauguración de las Salas Municipales de Arte, la renovación de las Exposiciones de Noveles por parte de la Diputación y la aparición de nuevas galerías de arte, por lo cual Olasagasti y otros artistas tuvieron más oportunidades para mostrar sus trabajos, y las exposiciones se sucedieron. También en estos años contrae matrimonio, el 27 de diciembre de 1944, siendo su boda un acontecimiento social por los asistentes a la misma entre los que se encontraban los pintores Zuloaga y Gustavo de Maeztu que actuaron como testigos del enlace.

Los años cincuenta ocupan el capítulo octavo. Son años de Luces y Sombras en los que realiza retratos espléndidos y de gran tamaño, presenta sus obras en exposiciones importantes, y participa en las Bienales de Madrid y Barcelona, pero su salud muy deteriorada le lleva a un final prematuro que corta su trayectoria artística y vital.

El capítulo nueve es para las Conclusiones a las que hemos llegado acerca de Olasagasti, ¿Cómo era el personaje? ¿Cómo era como pintor?, la evolución de su obra, y su repercusión en el País Vasco y a nivel estatal.

Por último hemos incluido un Resumen Biográfico en el capítulo diez en el que se han incorporado todas las fotografías que hemos encontrado de Jesús Olasagasti, así como copias de los programas de mano de las diversas exposiciones en las que participó, y en el número once hemos añadido una evolución de sus Firmas.

En el Tomo II, el capítulo número doce corresponde al Catálogo Razonado de su obra, y en el trece se detallan las Exposiciones en las que participó tanto individuales como colectivas. Una selección de la Bibliografía utilizada está incluida en el capítulo catorce, y en el quince un Anexo Documental con todos los documentos más importantes que se han utilizado y de los cuales se adjunta una copia.

1.5.- AGRADECIMIENTOS

Para la obtención de datos como ya hemos comentado en el apartado 1.4.-"RECURSOS METODOLÓGICOS", ha habido que hacer una búsqueda exhaustiva en diversos Archivos, Bibliotecas y Hemerotecas. Mi mención especial a todo el personal de estas instituciones que me han facilitado el acceso a la documentación necesaria, como Ana Otegi del Archivo General de Gipuzkoa en Tolosa, Sagrario Arrizabalaga del Archivo Municipal de Irún, Begoña Andrés del Archivo Municipal de Fuenterrabia, Dani Gozalvo Gimeno del Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, Arantza Albistur de la Biblioteca Municipal de San Sebastián, José Antonio Larrinaga de la Biblioteca Bilbaína, Begoña Álvarez de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Nekane Goenaga del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa, y a Paco Conde Urruzola del Departamento de Documentación del Museo San Telmo de San Sebastián.

También tengo que agradecer su colaboración a todas aquellas personas con las que me entrevisté y que en algunos casos tuvieron la suerte de conocer e incluso posar para el pintor, que me facilitaron el acceso

a cartas personales, catálogos de exposiciones, y fotografías, y además me hicieron participe de divertidas anécdotas para comprender mejor la personalidad humana de Jesús Olasagasti, entre los más importantes citaremos a sus sobrinos las familias Ameztoy Olasagasti, Conde Olasagasti, y Martínez Iturralde Olasagasti; sus primos la familia Irigoyen y en especial Marichin Irigoyen; su alumno Julio García Sanz, la pintora Sisita Calparsoro, Ramón Martiarena (q.e.p.d.) etc. etc.

Una parte muy importante de esta investigación ha sido la localización de la obra del artista fruto de lo cual ha sido la confección del Catálogo Razonado de la misma, un trabajo harto laborioso, ya que al ser una colección en la que abundan los retratos, estos se encuentran principalmente en domicilios particulares y a veces por motivos de herencia los cuadros se encuentran en lugares muy alejados de donde se pintaron, p.ej. en Francia, Ginebra, Luxemburgo, etc. Aunque la buena disposición de los propietarios particulares, que mayoritariamente me han permitido acceder a la contemplación de sus cuadros y a fotografiarlos, o los créditos fotográficos que me han facilitado los Museos de Bellas Artes de Álava y de Bilbao, del Ejército, Diocesano de San Sebastián y San Telmo de San Sebastián, también las Instituciones como el Banco de España y la Diputación de Gipuzkoa, y las empresas Lagun Aro, Kutxa, etc. han simplificado la tarea. A todos ellos les quedo sumamente reconocida.

Mi agradecimiento más especial para mí Directora de Tesis, Carmen Alonso-Pimentel por su docta dirección y su admirable paciencia con mi persona. También quiero agradecerle al profesor Edorta Kortadi el que siempre ha estado a mi disposición para cuanto le he requerido. Y sobre todo a mi familia, mi marido y mis hijos, que siempre han estado animándome y apoyándome en los momentos de desánimo y sin la cual no hubiera podido acabar este estudio.

2.- CONTEXTO SOCIO POLÍTICO EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX

2.1.- LA VIDA EN EL PAÍS VASCO

La Restauración de la monarquía borbónica en la persona de Alfonso XII, significó una etapa de estabilidad propiciada por la Constitución de 1876 y el sistema canovista que favorecieron una cierta prosperidad económica. En el País Vasco la supresión de los Fueros en 1876, tras la última Guerra Carlista, supuso un cambio radical en lo económico, político y social. La paz provocó un fuerte desarrollo económico y demográfico de las provincias vascongadas, que experimentaron un gran impulso, principalmente Vizcaya y su capital Bilbao, donde se consolidó una potente industria siderúrgica basada en la exportación del hierro. Simultáneamente a la expansión de la siderurgia vizcaína fueron apareciendo nuevas industrias productivas de gran relevancia, como las compañías eléctricas, papeleras y astilleros, y una banca diversificada y moderna[1]. También se creó una potente marina mercante, y surgieron los seguros promocionados por los navieros. "*La euforia económica terminó a mediados de 1901, con el crack de la Bolsa de Bilbao, que liquidó a muchas empresas. Pero había nacido ya una moderna y diversificada estructura de la economía vizcaína"*[2].

El despegue económico produjo un aumento de la inmigración. Al principio los trabajadores procedían principalmente de pueblos agrícolas de Bizkaia, pero pronto comenzaron a llegar del resto de los territorios vascos y de zonas más alejadas del Estado para instalarse en las zonas directamente relacionadas con el desarrollo minero o industrial, lo que provocó la irrupción de nuevas ideologías políticas y movimientos sociales. El auge económico y la inmigración contribuyeron al desarrollo de "pluralismo vasco", un espacio político en el que convivieron tres agrupaciones distintas, el liberalismo monárquico, el nacionalismo y el socialismo. El liberalismo monárquico era propio de la burguesía industrial que aspiraba a influir en la política estatal, y fue evolucionando hacia "*un liberalismo españolista*"[3]. El nacionalismo surgió por el malestar producido por la abolición de los Fueros, los cambios producidos por la industrialización y la inmigración, y el socialismo como reacción a los conflictos sociales. Estas tres agrupaciones fueron las protagonistas de la vida política vizcaína hasta la Guerra Civil.

La industrialización guipuzcoana del s. XIX no tuvo la intensidad de la vizcaína, pero su capital San Sebastián reforzó su carácter de ciudad de veraneo al mantenerse como residencia estival de la Corte. Por el contrario Álava experimentó una gran recesión, porque aunque surgieron pequeñas industrias su economía seguía dependiendo de la agricultura.

En el ámbito artístico, lo más significativo en el panorama estatal del último cuarto del s. XIX fue el cambio de tendencia, al perder la supremacía la pintura de historia y la pintura religiosa, en favor del realismo costumbrista y el paisaje. Así en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892 que se denominó Exposición Internacional de Bellas Artes, por primera vez hubo más medallas para la nueva temática que reivindicaba la importancia de lo cotidiano tratado de un modo objetivo, sin idealización, que para los temas grandilocuentes de la pintura historicista[4]. En el País Vasco a partir de la abolición

[1] En 1901 había en Bilbao siete bancos, pero solo sobrevivieron el Banco de Bilbao (fusionado con el Banco de Comercio), el Banco de Vizcaya, y el Crédito de la Unión Minera, los dos primeros dirigidos por la gran burguesía, y el Crédito de la Unión Minera vinculado a la minería. MORENO, M.: *Historia del País Vasco De Los Orígenes a Nuestros Días*. Txertoa. Donostia – San Sebastián. 2013. pp.129-130.
[2] MORENO, M.: *Historia del País Vasco De Los Orígenes a Nuestros Días*. *op.cit*. p.130.
[3] MORENO, M.: *Historia del País Vasco De Los Orígenes a Nuestros Días*. *op.cit*. p.133.
[4] Para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América, la Exposición Nacional de Bellas Artes se atrasó hasta el 22 de octubre y recibió el nombre de Exposición Internacional de Bellas Artes, ya que se invitó a concursar a artistas extranjeros. Entre estos creadores destacaba la representación bávara por el número de participantes y por ser la mejor instalada, la francesa "*era muy floja*", y la participación de los artistas hispanoamericanos fue muy escasa. La muestra no estuvo exenta de polémica, ya que pocos días antes de la inauguración, los Jurados del Certamen dimitieron por las protestas de los artistas

Foral comienzan a proliferar los temas pertenecientes a la tradición histórica vasca, o legendaria, a veces de dudoso rigor histórico, porque a través de ellos "*se quiere fundamentar la existencia de una entidad nacional y de las tradiciones, especialmente jurídicas y políticas, que la ley abolitoria había venido a interrumpir"*[5].

También la pintura religiosa "*que otrora proporcionará a España sus mayores y más envidiadas glorias artísticas. Ahora acusa un claro retroceso…..Este arte religioso, incapaz de despertar sentimientos, declinará paulatinamente"* [6], por la pérdida de relevancia social de las instituciones religiosas, ya que a partir del racionalismo los valores religiosos son sustituidos por otros de carácter más laico, aunque sí serán frecuentes por su carácter etnográfico los temas de religiosidad popular. La pervivencia de la temática religiosa en el País Vasco fue debida al ser la religión un componente importante del nacionalismo, lo que se evidencia por las obras existentes de claro contenido religioso y las de ceremonias y tradiciones de carácter popular.

Junto al costumbrismo el paisaje será un género en ascenso. "*La pintura de paisaje es fiel reflejo del vínculo que ha existido en las distintas épocas entre el hombre y la naturaleza*" [7], y en estos años el avance de los medios de transporte y el desarrollo del ferrocarril propiciaron un acercamiento a la naturaleza, lo que se tradujo en un aumento de obras de esta temática en las Exposiciones Nacionales y "*en la profusión de paisajistas aficionados*" [8]. A lo que también hay que añadir, la influencia que ejerció Carlos de Haes con su nueva forma de entender la pintura en toda una generación de alumnos, entre los que se encuentran varios pintores vascos como, Juan de Barroeta, José Salis, Rogelio Gordón y Darío de Regoyos.

2.2.- EVOLUCIÓN DE LA PINTURA VASCA

Los comienzos de la pintura vasca moderna hay que situarlos fundamentalmente en Vizcaya en la segunda mitad del s. XIX, donde, en relación, con el despegue de una economía floreciente por el desarrollo industrial, surgió un activo grupo de intelectuales y artistas que dieron origen a la modernidad en la práctica de las artes. La industrialización trajo consigo el nacimiento de una burguesía local, dispuesta a destinar parte de su dinero para comprar obras artísticas y promocionar las actividades en torno al arte, y al perfeccionamiento profesional de los pintores[9].

---

españoles al haber designado los mejores espacios expositivos a los creadores extranjeros. Fue la Exposición más numerosa de cuantas se habían celebrado anteriormente, inscribiéndose 1.648 obras, de las cuales 1.300 eran de pintura, dibujo, grabado y litografía. "*Entre los diez cuadros premiados con primera medalla habíalos "de historia", pero estaban en minoría, y, en conjunto, eran artísticamente inferiores a los otros. Destacaban, de los diez, los firmados por Cutanda, Luis Jiménez, Simonet y Sorolla".* PANTORBA, B de.: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes Celebradas en España.* Editado y distribuido por Jesús Ramón García-Rama J. Madrid. 1980. pp.142-154.

[5] RODRÍGUEZ ESCUDERO, P.: Costumbrismo, impresionismo y "art nouveau" en la pintura vasca" en *Revisión del Arte Vasco entre 1875 -1939. 1875-1939 bitarteko Euskal Artearen Berrikusketa. Révision de l'Art Basque entre 1875 et 1939*. Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº 23. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Sociéte D'Études Basques. Donostia San Sebastián. 2004. p.147.

[6] GUTIÉRREZ BURON, J.: *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*. Historia 16. Cuadernos de Arte Español, nº 45 (1993): pp.22-23.

[7] RUÍZ GÓMEZ, Mª E. Macarena.: "La Naturaleza como génesis de la Pintura de Paisaje". *Enlaces Revista del CES Felipe II*. nº 34 (2005). pp.1-6.

[8] GUTIÉRREZ BURON, J.: *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*. Cuadernos de Arte Español nº 45. *op.cit.* p.26.

[9] BARAÑANO, K. de; GONZALEZ de DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Ediciones Cátedra. Madrid. 1987. p.215.

Con anterioridad a la primera mitad del s. XIX no podemos hablar de pintura vasca, aunque haya artistas nacidos en el País Vasco. Tampoco conocemos la existencia de maestros, talleres, o estudios de pintura, lo que hizo que estos pintores tengan una formación exógena, totalmente ecléctica y muy raramente enraizada en el acervo cultural vasco, aunque algunos autores como Carmelo de Echegaray y Fernando de la Quadra-Salcedo hayan remontado la existencia de un arte específicamente vasco hasta los s. XV y XVIII, basándose en el trabajo de una serie de artistas de dicho origen. Para Juan de la Encina[10], que fue quien realizó una primera estructuración de la pintura vasca, el ejercicio de las artes plásticas no había sido actividad propia de Vasconia, ya que su práctica estuvo reducida a las artes industriales, cantería, talla en madera o forja artística del hierro[11]. Para él la pintura vasca surgía en la modernidad, sin tradición, y en relación con la industrialización, iniciando la construcción del entramado estético del arte vasco moderno en el último tercio del s. XIX, con una serie de pintores que son los primeros que dirigen la atención hacia la vida vasca y a los que llama "precursores": Francisco de Bringas, Antonio María Lecuona, Juan de Barroeta y Eduardo Zamacois, todos ellos formados en el arte oficial y que aportaron poco al arte vasco.

Las primeras manifestaciones pictóricas proceden de artistas que se iniciaban en la pintura en el taller de algún artista local, seguían su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la cual la enseñanza se basaba en la pintura castellana y andaluza del Siglo de Oro, y completaban su formación en Roma, lo cual suponía el camino más seguro para poder optar a los premios en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y así tener más fácil la venta de sus obras. Al finalizar su aprendizaje volvían al País Vasco en donde establecían un estudio, y sus obras iban evolucionando hacía un historicismo local, o un costumbrismo popular vasco.

El primero de estos pintores se puede considerar a Francisco de Paula Bringas Bringas (Pancho Bringas), que aunque nació circunstancialmente en México en 1827, poco antes de cumplir su primer año de vida su familia se estableció en Bilbao, en cuyo ambiente creció y vivió. Su padre tenía otros proyectos para él, pero el joven Bringas consiguió imponerse a la voluntad familiar y ser pintor, para lo cual después de un aprendizaje inicial en Bilbao con Pablo Bausac, ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. También viajó a París donde descubrió la obra de Ingres y la de los caricaturistas Gavarny y Guys, pero **s**in terminar los estudios tuvo que regresar a Bilbao por problemas económicos. En su producción adoptó los estilos de la época, romanticismo y neoclasicismo, realizando principalmente escenas costumbristas andaluzas (ligadas al mundo de los toros) y arratianas, *"iniciando una iconografía pictórica de raigamble euskaldun"* [12] por lo que se le reconoce como uno de los precursores del costumbrismo vasco. Su obra más conocida es el retrato de cuerpo entero de "*José María de Iparraguirre"*. De salud delicada, murió en Bilbao en 1855.

Las primeras nociones de pintura las recibe Antonio María Lecuona Echániz (Tolosa 1831 – Ondarroa 1907), en Pamplona y en Bilbao. Para seguir formándose viaja a Madrid donde asiste a las clases de la

[10] Juan de la Encina (seudónimo de Ricardo Gutiérrez Abascal) nació en Bilbao en 1883, y en dicha ciudad comenzó su actividad periodística publicando artículos sobre los artistas vascos en el periódico *El Nervión* y en la revista *Hermes*. Después de una estancia en Alemania, se instaló en Madrid ejerciendo la crítica artística en la revista *España* y en los diarios *La Voz* y *El Sol*, dedicando gran parte de su trabajo a promocionar la obra de un elevado número de artistas vascos y catalanes, a los que consideraba los renovadores del arte español contemporáneo. En 1918 acudió al Primer Congreso de Estudios Vascos organizado por la Sociedad de Estudios Vascos en Oñate, donde pronunció dos conferencias con el título de "Aspectos generales del Arte Vasco", y en 1919 publicó *La trama del arte vasco*, un completo estudio donde se plantean los orígenes del arte vasco. Durante la Segunda República fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. A partir de 1938 se exilió en Méjico, en donde continuó su labor de crítico a la vez que trabajó como profesor en la Escuela de Artes Plásticas en el Colegio de México de la Casa de España, y en la Universidad Nacional Autónoma. Murió en la ciudad de México en 1963.

[11] ENCINA, J. de la*: La trama del Arte Vasco*. Edición Facsímil. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.1998. p.1.

[12] GUASCH, A. Mª.: *Arte e ideología en el País Vasco*. Akal Arte y Estética. Madrid. 1985. p.30.

Academia de Bellas Artes de San Fernando, y al Museo del Prado como copista. En la capital de España consigue una plaza de dibujante científico en el Museo de Ciencias Naturales, y participa habitualmente en las Exposiciones Nacionales, con cuadros de temas históricos y costumbristas. Al regresar a Bilbao se dedicó a la enseñanza de futuros artistas, como Guinea, Guiard, Durrio, etc, a los que inició en la representación de tipos del país y en el amor por las costumbres y paisajes de la tierra, por lo que es un iniciador de la pintura etnográfica vasca. También realizó retratos, cuadros de temas religiosos y numerosas vistas de santuarios y lugares característicos de Vizcaya y de Guipúzcoa. Su obra se identifica con la literatura de Antonio Trueba. Miguel de Unamuno que fue alumno de Lecuona e incluso posó como modelo para su maestro[13], conoció la amistad existente entre Trueba y Lecuona, y en uno de sus escritos autobiográficos vinculó acertadamente la temática costumbrista de su maestro con la poesía del escritor. De ideología carlista, fue pintor de cámara del pretendiente Carlos VII al que retrató en varias ocasiones. Muy reconocido por la sociedad bilbaína, abandonó la docencia y se retiró a Ondarroa en 1907 donde falleció.

Juan Francisco de Barroeta Anguisolea (Bilbao 1835 -1906) conocido como Juan de Barroeta está valorado por algunos autores como el primer pintor vasco. A los quince años, después de conocer al pintor Federico de Madrazo en una de sus visitas a Bilbao, se trasladó a Madrid para emprender los estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando**,** en donde realizó obras de temática religiosa e historicista. Asiduo a concurrir a las Exposiciones Nacionales, consiguió una tercera medalla por la obra "*La resurrección de Lázaro*" que fue adquirida por el Estado. Posteriormente, al no poder introducirse en los círculos académicos y oficiales regresó a Bilbao, en donde fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios, dedicándose preferentemente al retrato de los personajes más destacados de la sociedad bilbaína. También cultivó el paisaje por influencia de Carlos de Haes, destacando en este género por ser sus obras diáfanas, abiertas, muy naturales. Sus pinturas son verdaderos documentos del Bilbao de la segunda mitad del s. XIX.

El primer artista vasco de éxito internacional fue Eduardo Zamacois Zabala (Bilbao 1841- Madrid 1871). A los once años comenzó sus primeros conocimientos de pintura siendo sus profesores Joaquín Balaca y Cosme Duñabeitia, continuando su formación con Federico de Madrazo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando**,** y como copista en el Museo del Prado. Madrazo le aconsejó ir a París y pensionado por la Diputación de Vizcaya acudió a la capital francesa, donde trabajó con Jean Louis Ernest Meissonier, pintor famoso por sus temas costumbristas y militares, en cuyo taller aprendió la pintura de estilo preciosista. Zamacois fue a París, pero no trajo la modernidad sino que se afianzó en la pintura historicista. Participó en numerosos concursos de Bellas Artes tanto en España como en Francia, donde obtuvo la medalla de oro del Salón Oficial de Paris de 1870. Por problemas de salud y por la guerra franco-prusiana regresó a Madrid donde murió en 1871. Sus obras de pequeño tamaño, a pincelada minuciosa, siguen el historicismo y el costumbrismo, pero representan escenas cotidianas cargadas de ironía y de gran refinamiento, lo que las aleja de la pintura de historia que rememoraba grandes acontecimientos. Este tratamiento tan novedoso le hizo alcanzar éxitos importantes.

Zamacois y Bringas iniciaron la experiencia formativa en Paris. A partir de ellos los pintores vascos dejaron de acudir a Madrid y a Roma, y se dirigieron a París "*bebiendo directamente en las fuentes de la modernidad artística" [14]* y asimilando las nuevas tendencias europeas, y de vuelta al País Vasco fueron capaces de generar una producción artística diferente al resto de los artistas peninsulares.

De la misma época son varios los pintores que desarrollan su obra entre el s. XIX y principios del s. XX, aunque siguen anclados en el s. XIX y sin asimilar las innovaciones, como: Eugenio Arruti (Luanco 1841 - San Sebastián 1889), José Echenagusía (Hondarribia 1844 - Roma 1912), y Mamerto Segui (Bilbao 1862 – 1908). Únicamente Pedro Alejandrino Irureta (Tolosa 1851 - San Sebastián 1912) fue absorbiendo

[13] MADARIAGA, L. de: *Pintores Vascos* II. Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1971. p.62.
[14] VV.AA.: "Los orígenes de la moderna pintura vasca: la primera generación". *Nosotros Los Vascos*. Arte IV. Lur Argitaletxea, S.A. Bilbao.1990. p.178.

algunas innovaciones llegando a un impresionismo comedido. Asimismo los pintores Ignacio Díaz de Olano (Vitoria-Gasteiz 1870 -1937), e Ignacio Ugarte (Donostia-San Sebastián 1858 – 1914), nunca renunciaron a su formación académica y al realismo asimilado desde su juventud, aunque Ugarte en los últimos años se sintió interesado por el realismo social. *"La convivencia entre tradición y modernidad en la pintura del País Vasco, por consiguiente, es un hecho cierto que no parece alterarse tampoco en las primeras décadas del siglo XX"*[15]. Como paisajista citaremos a Fernando de Amárica (Vitoria 1866-1956) como alumno y seguidor del luminismo de su maestro Sorolla.

La desahogada situación económica en el País Vasco al igual que en Cataluña, hizo posible el contacto con otras culturas, y serán frecuentes los viajes de los artistas vascos a París y a Bruselas, porque "*en París y en Bruselas –hervideros entonces de las tendencias nuevas- adquirieron lo que Madrid no pudo darles: conciencia de sí mismos y de lo típico del arte nacional*"[16]. Bilbao y Barcelona hasta entonces centros periféricos, se constituyen en centros renovadores y en lugar de las corrientes de arte moderno europeo, frente al estatismo oficial de Madrid. Los profundos cambios políticos, económicos y sociales que se viven en el País Vasco a finales del s. XIX, dieron lugar a nuevos planteamientos artísticos que son "*el punto de arranque y los caracteres generales de lo que actualmente representa el arte de los vascos"*[17].

Una de las figuras más importantes de la renovación vasca es Adolfo Guiard Larrauri (Bilbao 1860 - 1916), que *"fue quien por primera vez trajo a Bilbao el gusto y la manera impresionistas"*[18]. Desde muy temprana edad se sintió interesado por la pintura, para lo cual asistió a las clases de Antonio María Lecuona, continuando sus estudios en Barcelona. Después fue a París, donde conoció a Manet y a Degas, y fue este artista quien le introdujo en los círculos artísticos franceses donde conoció el impresionismo, el simbolismo y se sintió atraído por el japonismo y la fotografía. En 1886 regresó a Bilbao, y se convirtió en referencia de modernidad para los artistas jóvenes, a los que impartió clases en su estudio y donde realizó escenas de la ría de Bilbao, como *"El Txo",* también llamado "*El grumete*", aunando realismo y simbolismo, utilizando una técnica en la que se da gran importancia a la línea de contorno. Al año siguiente la Sociedad Bilbaína le encargó varias obras para su sede en la Plaza Nueva. Poco después se trasladó a Bakio y a Murueta con la intención de pintar en plena naturaleza, y nueve años más tarde regresó nuevamente a Bilbao donde compartió estudio con Anselmo Guinea. Realizó los diseños de las vidrieras de las residencias de Antonio Larrinaga, en Bilbao, de Rafael Picabea, en Oiartzun y las de la Casa de Juntas de Gernika, en las que se hace evidente la influencia simbolista de Gauguin. A partir de 1903 residió definitivamente en Bilbao, colaborando con la revista *El Coitao* y asistiendo a las exposiciones de la Asociación de Artistas Vascos.

De estos años es también Anselmo Guinea Ugalde (Bilbao 1855 – 1906), pintor de una fructífera trayectoria artística pero no tan importante para la renovación de la pintura vasca. Sus inicios fueron en la pintura decimonónica costumbrista y de historia con una iconografía autóctona. Primeramente fue autodidacta, y posteriormente recibió las enseñanzas de Federico de Madrazo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Completó sus conocimientos pictóricos en un primer viaje a Roma, y a su regreso fue nombrado profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao. Su relación con Adolfo Guiard le hizo interesarse por las innovaciones de la pintura francesa, y deseando conocerlas directamente viajó a París en compañía de Manuel Losada. Allí conoció la obra de Courbet y la de los impresionistas,

[15] BEGOÑA, A. de: "Particularismos y reservas. Los artistas vascos en el movimiento romántico". *Revisión del Arte Neoclásico y Romántico*. *Arte Neoklasiko eta Erromantikoaren Berrikuspena. Révision de l'Art Néoclassique et Romantique*. Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº 21. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Sociéte D'Études Basques. Donostia San Sebastián. 2002. p.137.
[16] ENCINA J. de la: *La trama del Arte Vasco*. *op.cit*. p.6.
[17] ENCINA J. de la: *La trama del Arte Vasco*. *op.cit*. p.6.
[18] ENCINA J. de la: *La trama del Arte Vasco. op.cit*. p.34.

lo que le hizo dar un giro importante en su pintura. Un nuevo viaje a Italia en 1902 hará que su obra se acerque al simbolismo de ambientación urbana.

Con Darío de Regoyos se afirma la apertura a nuevos lenguajes artísticos. Regoyos nació en Ribadesella en 1857 pero su infancia transcurrió en Madrid, donde acudió a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí, su profesor Carlos de Haes le aconsejó ir a Bruselas para ampliar su formación. En la capital belga asistió a las clases de la École Royale des Beaux-Arts, y entró a formar parte del grupo de artistas del "Círculo de L'Essor, que más tarde fundaron el grupo de "Les XX". En Bélgica impulsó exposiciones y conciertos y todo tipo de actividades culturales con el objetivo de desarrollar el arte moderno. En 1883 regresó a España y se estableció en Irún, pero siguió realizando continuos viajes a Bélgica, Holanda y Francia, que hicieron de él un perfecto conocedor de las tendencias renovadoras de la pintura, evolucionando del naturalismo al impresionismo, e incluso, en ocasiones al puntillismo. Con su amigo Émile Verhaeren en 1888 recorrió pueblos y ciudades de España, tomando apuntes que le sirvieron para la publicación de su libro *España Negra.*

Dentro del País Vasco fue especial su vinculación con Guipúzcoa, ya que durante veinte años su residencia habitual estuvo en San Sebastián. En Bilbao, en Begoña, se casó, pero no vivió en esta ciudad de manera permanente, aunque durante algún tiempo residió en Durango. También se asentó durante dos años en Irún, y era frecuente verle salir a pintar al aire libre con Salís y Echenagusía. Su admiración por el País Vasco se puede apreciar en las cartas que dirigió a sus amigos: a Ignacio Zuloaga "*es decir que yo soy o que mi arte es el resultado de una adaptación de lo moderno que he visto con el país que he adorado y he sentido durante largos años, es decir Guipúzcoa*"[19], y a Manuel Losada "*pensé en un pedacito de campo verde de Guipúzcoa o Vizcaya y que entre caseríos bajo un cielo gris me dejaron pacer como las vacas. Por este deseo irresistible que siento,...porque de este deseo que sentía al llegar a Irún viniendo de Bruselas en los años del 83 al 95, nació mi arte y nada más que de esto"*[20]. Al mismo tiempo continuaba exponiendo activamente en España y en el extranjero (Salones de París y Bienales de Venecia), y abriendo muchas puertas a los artistas vascos y catalanes más jóvenes. Regoyos desempeñó un papel fundamental en la difusión y promoción del impresionismo en la pintura española y en la vasca. Pero su influencia en la pintura vasca debe matizarse, porque aunque pintó muchos paisajes de Vizcaya y Guipúzcoa "*su interés por lo vasco no es profundo, ético, sino básicamente estético y lumínico… porque el paisaje cántabro es el más idóneo para una pintura preocupada por la impresión cambiante de la luz"*[21]. Sus problemas de salud motivaron su traslado familiar a Granada en 1910 y un año después a Barcelona, pero su compromiso con el arte vasco le llevó a exponer en 1912 en la recién creada Asociación de Artistas Vascos. Falleció en Barcelona en 1913.

Francisco Iturrino González (Santander 1864 – Cagnes-Sur-Mer 1924) aunque nació en Santander, con doce años se instaló en Bilbao donde inició sus estudios mientras asistía a clase de dibujo. Poco después se trasladó a Bruselas donde se dedicó exclusivamente a la pintura, y participó activamente del ambiente bohemio de la ciudad. Para completar su aprendizaje viajó a París donde descubrió el impresionismo, el postimpresionismo y los nabis, y conoció a Gustave Moureau y a Matisse. Su obra se desarrolló dentro del postimpresionismo, pero su tratamiento de la luz y el color son aportaciones del fauvismo. A partir de

[19] "Carta nº 208. A Ignacio Zuloaga, [abril 1908]".TELLECHEA IDIGORAS, J.I.: *Darío de Regoyos. Cartas a Manuel Losada, Ignacio y Daniel Zuloaga, Adolfo Guiard y Miguel de Unamuno*. Instituto Dr. Camino Fundación Social y Cultural Kutxa Fundazio Sozial eta Kulturala. Donostia San Sebastián. 1994. p.298.

[20] "Carta nº 212. A Manuel Losada, domingo Madrid [mayo 1908]".TELLECHEA IDIGORAS, J.I.: *Darío de Regoyos. Cartas a Manuel Losada, Ignacio y Daniel Zuloaga, Adolfo Guiard y Miguel de Unamuno*. *op.cit*. p.303. ; BEGOÑA, A. de: "Contribución del País Vasco a la pintura europea entre los siglos XIX y XX" en *Los Vascos y Europa.* Fundación Sancho el Sabio, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz. 2001. p.283.

[21] GUASCH, Ana Mª.: "*Arte e Ideología en el País Vasco: 1940.1980"*. *op.cit*. p.35.; MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966*. Alberdania S.L. Galería Altxerri. Donostia – San Sebastián. 1995. pp.46-47.

1899 se instaló definitivamente en París, pero entre 1904 y 1920 viajó por Andalucía pintando grupos de mujeres, desnudos, romerías y caballos, y en 1912 acompañado de Matisse por Tanger, donde recogió la influencia orientalista. Su obra colorista de exuberantes retratos, con una técnica de trazado rápido y seguro, causaba gran admiración. En estos años expuso en Madrid, Barcelona, y en Bilbao en la Asociación de Artistas Vascos.

También la pintura de Juan de Echevarría Zuricalday (Bilbao 1875 - Madrid 1931) se encuentra próxima al postimpresionismo y al fauvismo. Hijo de uno de los más importantes empresarios vascos, su formación fue verdaderamente cosmopolita, cursando estudios en colegios franceses y en universidades británicas, y finalizando la carrera de ingeniería en Alemania. En 1902 abandonó los negocios familiares y se fue a París con Iturrino para perfeccionar sus estudios de pintura, y en la capital francesa al conocer la pintura de Cézanne, Gauguin y Van Gogh encauzó su obra hacia el postimpresionismo. Presentó sus obras en los Salones de Otoño de 1911 y 1912 recibiendo excelentes críticas, pero sin perder su relación con los artistas vascos, y así en 1911 cuando surge la Asociación de Artistas Vascos, participa activamente en sus exposiciones y actividades. En 1918 se instala con su familia en Madrid y participa en la organización del Salón de Artistas Ibéricos. En la pintura de Echevarría hay tres temas fundamentales: retratos de personalidades principalmente intelectuales noventaochistas, familiares y amigos, bodegones, y pintura de género, donde se evidencia el profundo conocimiento que tenía del color y de la composición. En los años veinte inicia la serie de gitanas rusas. Su estilo pictórico es muy semejante al de los fauvistas franceses, aunque la fiereza que estos llevan a sus pinturas queda reducida por las tonalidades de su paleta, donde predominan los violetas, los verdes y los azules, que son típicamente vascos.

Según Juan de la Encina los pintores vascos Manuel Losada (Bilbao 1865 – 1949), y sobre todo Ignacio Zuloaga (Eibar, Guipúzcoa 1870 - Madrid 1945) y Pablo Uranga (Vitoria-Gasteiz 1861 – San Sebastián 1934) cuando viajan a París descubren junto a la modernidad, la tradición perdida de la pintura española, y en especial la de los grandes maestros como El Greco, Velázquez, Ribera y Goya. La relación de la pintura de Zuloaga y la idea regeneracionista del 98, se evidencia en los numerosos cuadros que tienen como tema el paisaje y los tipos populares castellanos, de gran éxito en la sociedad francesa, y que suscitaron la admiración de Azorín, Maeztu y Unamuno. Con estos tres pintores "*la pintura vasca sufre una ideologización castellana*"[22], y se rompe la modernidad aportada por pintores como Iturrino y Echevarría. Aunque Losada, en sus últimos años, aplicará recursos del impresionismo al representar al pastel escenas con un cierto aire nostálgico de un Bilbao romántico y preindustrial del s. XIX.

El 29 de octubre de 1911 se creó en Bilbao la Asociación de Artistas Vascos, integrada mayoritariamente por pintores. Su fundación obedeció a la necesidad de fomentar el desarrollo de las Bellas Artes, organizando exposiciones de Arte Antiguo y Moderno, concursos y conferencias, y para proporcionar a los artistas los medios necesarios para que pudieran enviar sus obras a exposiciones que se celebraran fuera de Bilbao. Además de exposiciones de artistas vinculados a las vanguardias como Delaunay, Torres García etc., la Asociación colaboró en la organización de la Exposición Internacional de Pintura y Escultura en Bilbao de 1919, y en la institución del Museo de Arte Moderno de Bilbao en 1924, para lo cual contó con el apoyo de la Diputación de Vizcaya, presidida por Ramón de la Sota. Entre sus fundadores destacan: Gustavo de Maeztu (Vitoria-Gasteiz 1887 – Estella, Navarra 1947) artista comprometido con el pensamiento de la Generación noventaochista, su pintura un tanto enfatizadora tiene rasgos en común con Zuloaga. En 1907 viajó a París visitando el taller de Durrio y acudió a la academia Colarossi, también visitó Londres y Amsterdam, pero su obra se mantuvo al margen de las vanguardias. Al regresar a Bilbao inició un período de experimentación en técnicas y soportes pictóricos como la encaústica y el grabado. Asimismo pertenecieron al grupo de los iniciadores Antonio de Guezala (Bilbao 1889 -1956), y Angel Larroque (Bilbao 1874 – 1961). Por su activo papel en la Asociación, Guezala, limitó su atención a su propia obra, siendo sus trabajos más importantes las ilustraciones, decorados para ballet, y actividades efímeras. También empleó gran parte de su tiempo a la animación cultural de la

[22] GUASCH, A. Mª.: "*Arte e Ideología en el País Vasco: 1940.1980". op.cit*. p.41.

Villa, así como a promover el arte vasco, y a divulgar en Bilbao los lenguajes de la vanguardia. Larroque, aunque conoció la modernidad se sintió más interesado por la pintura española del Siglo de Oro, y fue un magnífico retratista de la burguesía vizcaína. Ascensio Martiarena y Julián de Tellaeche también pertenecieron a la Asociación y como profesores de Olasagasti se estudian en el Capítulo nº 4.- Los Primeros Años. Apartado 4.2.1.- Sus Maestros.

Otra de las creaciones más importantes de estos años fue la revista *Hermes*, una publicación impulsada por un sector del nacionalismo y dirigida por Jesús de Sarría, con el objetivo de reunir todas las actividades culturales del País Vasco. Su edición tuvo tres fases, la primera de enero de 1917 a agosto de 1918, la segunda de agosto de 1918 a diciembre de 1920 y la tercera de enero de 1921 hasta julio de 1922. En ella colaboraron intelectuales de distinta ideología como, Ramiro de Maeztu, Mourlane Michelena, M. de Unamuno, Eugenio d'Ors, Juan de la Encina, Gregorio Balparda, Rafael Sánchez Mazas, Margarita Nelken, Alejandro de la Sota, Telesforo de Aranzadi, etc. y se difundieron las obras de los artistas vascos Adolfo Guiard, Aurelio Arteta (que hizo la portada de Hermes), Darío de Regoyos, los hermanos Zubiaurre, Zuloaga etc. En su última etapa la revista se internacionalizó contando con colaboraciones de conocidos intelectuales extranjeros.

La demanda de temas vascos por las Instituciones, así como el interés por los estudios de antropología y etnografía, y los debates políticos en torno a la identidad vasca, dieron lugar a una presencia abundante de temas vascos en la pintura. Los hermanos Zubiaurre, Valentín (Madrid 1879 – 1963) y Ramón (Garay, Bizcaia 1882 – Madrid 1969), son los mejores representantes de la pintura etnosimbólica. Sus obras representan escenas entre humorísticas y nostálgicas de una sociedad rural o marinera tradicional que se estaba perdiendo. En este grupo también se puede incluir a Elías Salaverría (1883-1952) de tardío academicismo realista, y cuya pintura de temática costumbrista se mueve entre lo español y lo vasco. En la misma línea aunque más realista se sitúa la obra de los hermanos Arrue, Alberto, (Bilbao 1878 - 1944), José (Bilbao 1885 – Llodio, Álava 1977), Ramiro (Bilbao 1892 – San Juan de Luz 1971), y Ricardo (Bilbao 1890 - Caracas 1978). Alberto el mayor y más representativo de los hermanos, realizó cuadros sobre temas, escenas y tipos vascos, pescadores, gitanas, romerías, etc. siempre con predominio de la figura humana, además fue un buen retratista. La pintura de José es crítica y jocosa por el dominio minucioso en el dibujo, y la habilidad en la captación de tipos y actitudes, a veces tiende más a la ilustración. Ramiro es el más moderno ya que en sus obras se advierte la influencia de Cézanne, y Ricardo hizo del esmalte el centro de su capacidad creadora.

Aurelio Arteta (Bilbao 1879 – México D.F.1940) marcará una divisoria en la trayectoria etnográfica vasca, ya que su obra se inclina hacia las corrientes novecentistas. Su pintura fue evolucionando hacia una síntesis clásica y local, tradicional y moderna, para conseguir unos modelos más universales de tipos vascos, superando tanto el academicismo como el folklorismo de inspiración nacionalista. Asimismo a través de su pintura muestra su preocupación por la problemática obrera, dando lugar a cuadros de gran fuerza expresiva, como "*Barrio obrero*", "*Salida de una fábrica*" etc. Su formación se inició en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, posteriormente fue a París en donde recibió la influencia de Puvis de Chavannes, también estuvo en Bélgica, y en Roma se interesó por el muralismo renacentismo italiano. Sus obras más destacadas son los frescos para el Banco de Bilbao de Madrid, los lienzos sobre la guerra civil "*La evacuación de un pueblo*" y el llamado Tríptico de la Guerra formado por: "*El frente*", *"El éxodo*" y *"La retaguardia".* También Ricardo Baroja (Minas de Rio Tinto, Huelva1871 – Bera de Bidasoa, Navarra 1953) se interesó por la realidad social del país, pero en él hay una reelaboración intelectual y literaria que debilita su fuerza comunicativa. Es muy importante su labor como grabador.

A partir de los años veinte surge otra serie de jóvenes pintores, la "Tercera Generación" que se configura entre dos momentos importantes de las artes españolas, la Exposición Internacional de Bilbao de 1919 y la Exposición de Artistas Ibéricos en Madrid en 1925[23]. Son artistas que ya han conocido las vanguardias

[23] BARAÑANO, K. Mª.; GONZALEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco. op.cit.* p.292.

europeas, bien mediante las exposiciones organizadas por la Asociación de Artistas Vascos, o través de artistas como Vázquez Díaz. En Bilbao serán Aranoa, Bikandi, Nicolás Martínez Ortíz de Zárate, Ucelay, y Urrutia, y en San Sebastián Cabanas Erauskin, Flores Kaperotxipi, Montes Iturrioz y Olasagasti. Entre los vizcaínos el más importante es José Maria de Ucelay (Bermeo, Bizccaia 1903 – Bilbao 1979), a quien se le puede relacionar con la "Nueva Objetividad" alemana por sus idealizaciones de temas vascos o sus retratos tan personales. Juan de Aranoa (Bilbao 1901 – Olivos, Buenos Aires 1973) se dedicó al retrato y al bodegón, antes de decidirse por el muralismo religioso pero con un lenguaje moderno. José de Benito Bikandi (Ondarroa, Bizcaia 1896, Buenos Aires 1958) fue un importante ceramista y pintor, Martínez Ortíz (Bilbao 1907- Madrid 1990) un notable cartelista y grabador, y Jenaro de Urrutia (Plentzia,Vizcaya 1893 - Bilbao1965) se especializó en la figura humana, y en el tema del desnudo creó una síntesis de modelo clásico y local.

Los jóvenes pintores guipuzcoanos Bienabe Artía, Cabanas Erauskin, Flores Kaperotxipi, Montes Iturrioz y Olasagasti incorporaron a su pintura las aportaciones vanguardistas del primer tercio de siglo (cubismo, futurismo y surrealismo) aunque de una manera un tanto moderada. Pero a partir de los años treinta cuando la Asociación de Artistas Vascos comience su decadencia, San Sebastián tomará el relevo y será la protagonista artística del País Vasco por la intensa labor cultural del Ateneo y las importantes exposiciones de 1930 y 1931, en las que estos artistas tomarán parte no solo como expositores sino también como organizadores, principalmente Olasagasti. A estos creadores hay que añadir Balenciaga, Lekuona y Oteiza también premiados en las exposiciones de noveles, pero con una actitud crítica hacia las vanguardias. Estos tres artistas presentaron una exposición en 1934, en la que Oteiza ya pretendía iniciar un movimiento de artistas vascos de renovación.

3.- ENTORNO SOCIO POLÍTICO DE SAN SEBASTIÁN EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX

3.1.- EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DESPUÉS DEL INCENDIO DE 1813

La reconstrucción inmediata de la ciudad acordada en las Juntas de Zubieta tras el incendio del 31 de agosto de 1813, ocupó los esfuerzos de los donostiarras en las décadas siguientes[1]. El siniestro produjo una gran demanda de viviendas y locales, lo que hizo que los grandes comerciantes y hombres de negocios donostiarras que habían conservado capital suficiente, lo invirtieran en la adquisición de terrenos y propiedades urbanas en la nueva ciudad que se estaba levantando, incrementando su patrimonio y consolidando su posición. En un primer momento, el arquitecto Pedro Manuel de Ugartemendia quiso reconstruir la ciudad con criterios racionales, lo que suponía una "reparcelación", con la que no estaban de acuerdo los propietarios de los solares y su proyecto no fue aprobado. El alcalde Manuel Gogorza presentó otra propuesta que respetaba los terrenos antiguos con algunas modificaciones, para lo cual los propietarios cedían algunas porciones de sus propiedades, y así a finales de enero de 1816 se aprobó el proyecto de Gogorza y se encargó de su ejecución a Ugartemendia y Alejo de Miranda[2].

La actividad comercial tuvo una recuperación más lenta, y muchos pequeños comerciantes perdieron sus negocios por la pérdida del tráfico comercial con las colonias americanas, por lo que el Ayuntamiento y la Junta de Comercio de la ciudad trataron de conseguir las reformas del fuero para suprimir las aduanas interiores. La primera Guerra Carlista vino a dificultar todavía más las relaciones comerciales y mercantiles tan importantes para la vida de la ciudad. La Guerra terminó en 1839 con el "abrazo de Bergara", y poco después Espartero ocupó la Regencia del país y promulgó el Decreto el 20 de octubre de 1841 por el que se trasladaban las aduanas definitivamente a la costa, lo que permitió a los comerciantes donostiarras participar en el comercio exterior en condiciones de igualdad con los demás puertos españoles, y obtener abundantes ganancias que invirtieron en la reconstrucción de la ciudad. Sin embargo para la provincia supuso el pago de cupos para satisfacer la contribución provincial[3], y fue el punto de partida para su proceso de industrialización, mientras que la burguesía donostiarra enriquecida por las actividades inmobiliarias encontró otros negocios a los que dirigir sus inversiones. También ayudó al despegue económico de San Sebastián, su designación por el Real Decreto de 23 de agosto de 1854 como capital de la provincia, con lo cual disfrutó de la centralización de servicios, oficinas, autoridades, etc. con los consiguientes beneficios, y la ciudad donostiarra se convirtió en un referente cultural de la provincia a través de sus tertulias, espectáculos y el negocio editorial[4].

La moda de los baños de mar en toda Europa iniciada a finales del s. XVIII y principios del XIX, propició la llegada a la capital guipuzcoana de los primeros veraneantes, y ya en la década de los treinta la ciudad aparecía mencionada como población de baños de mar en algunos libros ingleses y españoles. Se crearon fondas y hoteles de "primer orden", y ya en el Padrón de 1833 se aprecia un importante porcentaje de población que se dedicaba a actividades relacionadas con las nuevas formas de ocio, gentes que trabajaban en teatros, casas de huéspedes, fondas, etc., aunque el arranque definitivo del turismo no se suele considerar hasta 1845, cuando San Sebastián fue elegida por Isabel II para tomar los baños de mar que le habían recomendado.

---

[1] LUENGO, F.: *San Sebastián La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la Ciudad Contemporánea*. Editorial Txertoa. San Sebastián. 2003. p.25.

[2] SAGÜES SUBIJANA, M.: *Urgull Historia de San Sebastián*. Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005. p.142.

[3] ARTOLA, M (ed.). : *Historia de Donostia-San Sebastián*. Versión reducida de Elena Legorburu Faus. Nerea. Hondarribia. 2004. p.90.

[4] ARTOLA, M (ed.). : *Historia de Donostia-San Sebastián*. Versión reducida de Elena Legorburu Faus. *op.cit*. p.96.

Estas prácticas de ocio marítimo desarrollaron un turismo litoral frecuentado por la aristocracia y la nueva y acaudalada burguesía deseosa de relacionarse con la nobleza. Esta actividad para el turismo de élite es la que se impuso sobre las demás dedicaciones posibles de San Sebastián, lo que tuvo como consecuencia un proyecto de ciudad en la que debía priorizar la belleza y la armonía de sus edificios sobre las necesidades de la industria, y así en la capital donostiarra solo se instalaron pequeños talleres y en los extrarradios más alejados. El problema principal para el desarrollo del turismo eran las deficientes comunicaciones entre la ciudad y el interior del país, ya que el trazado del eje Madrid-París por razones militares no entraba en la ciudad, y aunque para 1847 ya se había construido la conexión que entraba en San Sebastián, la solución definitiva vino con la llegada del ferrocarril en 1864, que facilitaba el acceso a la capital guipuzcoana de los forasteros que en verano se alejaban del excesivo calor del centro peninsular en busca de un clima más benigno

La ciudad necesitaba nuevos terrenos donde construir edificios por el aumento demográfico intramuros que ponía en riesgo la salubridad de las viviendas, y para establecer nuevos negocios, pero las murallas impedían la expansión física de la ciudad. Una Real Orden del 22 de abril de 1863 ordenaba el cese de San Sebastián como plaza fuerte y autorizaba el derribo de las murallas. El acto oficial de demolición tuvo lugar el lunes 4 de mayo de 1863, pero diferencias de criterio entre el Ayuntamiento de San Sebastián y el Gobierno por la propiedad de los terrenos, y sobre quién iba a costear los gastos del derrumbe, hizo que este se ralentizase. Una vez solventado este litigio las obras de derribo se reanudaron y para marzo de 1865 ya estaban finalizadas, por lo cual San Sebastián abandonaba su carácter de Plaza Fuerte o de guerra, y podía acometer la ocupación del nuevo espacio urbano.

El Ayuntamiento donostiarra tomando a Barcelona como ejemplo de desarrollo urbanístico, convocó un concurso de proyectos para realizar el Ensanche de la ciudad, en cuyas bases se precisaba que el tipo de ciudad requerido era el de impronta mercantil y turística. Se presentaron doce propuestas y resultó elegida la del arquitecto Antonio Cortázar, que se basaba en una trama ortogonal trazada a partir de la prolongación de la calle Mayor y que dividía el ensanche en dos zonas, una primera hasta la Avenida de la Libertad y la segunda desde dicha Avenida hasta la actual Plaza del Centenario, un proyecto que daba prioridad al uso comercial y con pocos espacios abiertos. La nueva ciudad quedaba distribuida según las clases sociales existentes, la más acomodada en el centro de la misma, la población flotante veraniega frente a la bahía con vistas a la playa, y la clase artesana y obrera en la zona de San Martín y en toda la zona meridional. Una gran plaza porticada estaría en el centro así como los principales edificios públicos, cerca de la bahía situaba el casino, y en la zona meridional dos grandes mercados[5].

La segunda propuesta interesante era la del arquitecto Saracibar que proponía una Alameda entre la Parte Vieja y el nuevo Ensanche, un proyecto más encaminado al sector turístico que ya empezaba a ser una actividad económica importante. El Ayuntamiento se inclinó por el proyecto de Antonio Cortázar, con algunas de las aportaciones de Saracibar como la incorporación de la Alameda. Hubo una intensa polémica que dividió a la burguesía donostiarra entre "alamedistas" y "no alamedistas", que finalizó con el triunfo de los primeros, y así en 1866 se aprobó la construcción de la Alameda. Seguidamente comenzaron las obras del Ensanche a buen ritmo hasta la Segunda Guerra Carlista. Restablecida la paz en 1876, inmediatamente se recuperó la actividad en las obras del Ensanche. En esta segunda etapa se introdujeron mejoras por el arquitecto municipal José Goicoa en el proyecto original de Cortázar, suprimiendo las construcciones junto al mar, y dedicando ese espacio a los jardines de Alderdi Eder y al edificio del Casino, para construir una ciudad bella y elegante con el fin de atraer al turismo de alto poder adquisitivo. Era la "hora de los ensanches"[6], así se fueron desarrollando el ensanche Oriental (desde la Parte Vieja al Urumea) y el Meridional (desde el puente de Santa Catalina a la plaza del Centenario), y crecieron los barrios de Gros, San Martín y el Antiguo. La importancia que tomaban las obras en estos

[5] RODRIGUEZ SORONDO, Mª del C.: *Arquitectura Pública en la Ciudad de San Sebastián (1813-1922).* Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1985. p.66.
[6] SAGÜES SUBIJANA, M.: *Urgull Historia de San Sebastián. op.cit*. p.169.

años hizo decir a un concejal en 1895 que "la construcción era la primera industria de la localidad"[7]. Algo que va a ser muy importante para la familia de Jesús Olasagasti, ya que desde esta época comienza a dedicarse a la construcción de importantes edificios de San Sebastián. Así se debe a los hermanos Benito, Nemesio y Eduardo Olasagasti Irigoyen (este último abuelo de Jesús Olasagasti) la construcción de la Cárcel de Ondarreta, la iglesia de San Sebastián en el Antiguo, el Palacio de Miramar y la catedral del Buen Pastor. El padre de Jesús, Luis Olasagasti continuará con el negocio familiar y fue el responsable de la cantería y albañilería del teatro Victoria Eugenia y de la construcción del Hipódromo, entre otras obras.

San Sebastián se configuró como una ciudad que destacaba por su calidad, con amplios paseos y con una arquitectura de influencia francesa, siendo los estilos dominantes en una primera etapa el clasicismo, en la segunda el eclecticismo, e incluso en algunos edificios de la calle Prim el Art Nouveau. En estos años de finales del s. XIX y principios del s. XX, se levantó un importante número de edificios públicos: la Cárcel de Ondarreta, Mercado de la Brecha, Escuelas Públicas de Peñaflorida, Teatro Circo, Palacio de la Diputación, Hospital de San Antonio Abad, el Gran Casino, Asilo Matía, Mercado de San Martín, Escuelas de Amara, Palacio de Bellas Artes, Instituto Provincial (hoy Biblioteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián), el Puente de María Cristina, Escuela de Artes y Oficios Museo y Biblioteca (hoy Edificio de Correos), Teatro Victoria Eugenia, Hotel María Cristina, Palacio de Justicia[8] etc. Se construyeron tres nuevas iglesias: San Ignacio en Gros, San Sebastián en el Antiguo y la catedral del Buen Pastor. También instalaciones deportivas: el Frontón Municipal, el Frontón Jai Alai, el Velódromo etc. y se habilitaron grandes paseos: el de la Concha, del Urumea y el de Salamanca.

3.2.- LA CIUDAD PROGRESA
EL VERANEO REAL

Con la caída de Isabel II en 1868 la ciudad había perdido su principal promotora turística. Los años siguientes que corresponden al reinado de Amadeo I, la Primera República y la Segunda Guerra Carlista, fueron años de incertidumbre y dificultades económicas, pero a partir de 1876 Guipúzcoa inició un proceso de crecimiento económico y de transformaciones en todos sus ámbitos[9].

Poco después de la muerte del rey Alfonso XII, en 1887 su viuda la Reina Regente María Cristina eligió principalmente por razones médicas, la ciudad de San Sebastián para pasar la temporada estival con sus hijos, dando inicio al veraneo real. Ese año y los cinco siguientes la Reina María Cristina y su familia descansaron en el Palacio de Ayete, invitados por su dueña la duquesa viuda de Bailén. Con la Regente se trasladaba su séquito y el gobierno, por lo que desde mediados de julio hasta fines de septiembre, o incluso, mediados de octubre, San Sebastián era la capital del reino lo que suponía para el turismo de la ciudad un gran impulso económico.

Ante las ventajas que suponía para San Sebastián la presencia de la familia real, el Ayuntamiento se planteó ofrecerle una residencia veraniega en la capital donostiarra. En un primer momento se propuso la compra del Palacio de Ayete a la duquesa viuda de Bailén. Luego se optó por buscar un lugar adecuado para edificar un Palacio Real, primeramente se pensó que podía ser en la finca "la Amara" (en la margen izquierda del Urumea), y después en Urgull, pero la elección definitiva fue una finca del conde de Moriana del Rio situada entre las playas de la Concha y de Ondarreta, un lugar excepcional donde estuvo

[7] CASTELLS, L.: "La Bella Easo: 1864-1936", en *Historia de Donostia San Sebastián. Miguel Artola (ed.)*. Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián. Editorial Nerea. Fundación BBVA. San Sebastián. 2000. p.316. ; SAGÚES SUBIJANA, M.: *Urgull Historia de San Sebastián*. *op.cit*. p.176.
[8] SAGÜES SUBIJANA, M.: *Urgull Historia de San Sebastián*. *op.cit*. p.181.; RODRIGUEZ SORONDO, Mª del C.: *Arquitectura Pública en la Ciudad de San Sebastián (1813-1922). op.cit*. p.79.
[9] LUENGO, F.: *San Sebastián La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la Ciudad Contemporánea*. *op.cit*. p.59.

ubicado el monasterio que dio nombre a la ciudad, y junto al cual se formó el primer núcleo poblacional del que se tiene noticia. El Ayuntamiento quería comprar los terrenos y regalárselos a la reina, pero ésta, a la vez que pedía discreción al alcalde, declinó el ofrecimiento por "*el sacrificio*" que supondría para la ciudad y pidió que se adquiriesen los terrenos pero sin que trascendiera que los pagaba ella[10].

Para poder edificar el Palacio Real era necesario ampliar la finca del conde de Moriana del Rio con otras superficies colindantes. Uno de estos terrenos estaba ocupado por la parroquia del Antiguo, por lo que hubo que trasladar dicha iglesia y reedificarla en un espacio próximo, además construir un túnel bajo los jardines para desviar la carretera Madrid-Irún, y también adquirir las fincas restantes que consistían en siete parcelas pertenecientes a distintos propietarios, y cuya compra no estuvo exenta de dificultades[11]. Resueltos todos estos problemas, las escrituras se firmaron a favor de Dña. Mª Cristina de Austria. El palacio de Miramar fue proyectado por el arquitecto inglés Selden Wornum en 1888, pero el director de la obra fue el arquitecto municipal José Goicoa, y el constructor Benito Olasagasti[12]. El estilo predominante es el inglés con algunos elementos decorativos neogóticos, y consta de un edificio principal, la "casa-palacio" y diversas dependencias, como casas de oficios, cocheras y cuadras. Inaugurado el 4 de julio de 1893, la Reina Dña. María Cristina acudió todos los veranos a San Sebastián hasta su muerte en 1929, con la única excepción del año 1898. Sin embargo su hijo, el rey Alfonso XIII, eligió preferentemente como residencia de verano el palacio de la Magdalena en Santander.

San Sebastián se dotó de una amplia gama de atracciones y servicios, desde el ámbito municipal y desde la iniciativa privada, dirigidos principalmente a la población foránea. Con el objeto de retener a los forasteros que después de los baños se iban a Biarritz a jugar, se construyó el Gran Casino en 1887. El Casino fue un gran dinamizador de la vida donostiarra, ya que aunque su actividad principal era el juego, en sus lujosos salones se celebraban fiestas, conciertos, bailes etc., apoyaba financieramente gran parte de las actividades que pudieran atraer público adinerado a la ciudad, carnavales, hípica, carreras automovilísticas, las primeras exhibiciones aéreas, etc., además de costear las construcciones suntuarias y obras de beneficencia. Pero el carácter estacional del turismo obligó a la burguesía donostiarra a la búsqueda de otras actividades económicas, como el comercio de productos de lujo dirigidos al veraneante y la participación en numerosas empresas de los alrededores, aunque seguía dominando la construcción. También fueron años de consolidación de la banca por la constitución de los Bancos Guipuzcoano, de San Sebastián y la Caja de Ahorros. Esta tendencia se mantuvo hasta los primeros años del s. XX, en la línea de afianzamiento como capital de veraneo y centro administrativo y político de la provincia, cuyos municipios experimentaron un fuerte aumento demográfico, y un importante avance en la industrialización.

---

[10] SAGÜES, M.: "Historia del palacio de Miramar" en *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián. BEHSS.* nº 28. Instituto Dr. Camino de Historia Donostiarra. Gipuzkoa Donostia Kutxa – Caja Gipuzkoa. Donostia San Sebastián.1994. p.262.

[11] En la adquisición de una de las parcelas, concretamente en la que perteneció a D. Laureano Fernández Gante, se dio la circunstancia de que actuó como representante de la Reina "*su encargado especial, Benito Olasagasti e Irigoyen, maestro de obras, de 39 años, soltero"*, pero la escritura fue invalidada porque el señor Olasagasti no contaba con el debido poder notarial para la representación que ostentó, por lo que hubo de realizarse una nueva escritura firmada el 10 de septiembre de 1889, representando a la Reina en esta segunda ocasión D. Luis Moreno Gil de Borja, Intendente de la Casa Real y Patrimonio. *Registro de la Propiedad de San Sebastián, nº 2.* Tomo 73, Libro 18, Sección General, Folio 177, Finca 41. Anexo documental. Doc. nº 1.

[12] SEPULVEDA, E.: *Madrid 1891-1892: artículos, cuentos, críticas, semblanzas*. Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. Madrid. 1892. pp.318-9. ; SAGÚES, M.: "Historia del Palacio de Miramar". en *Boletín de Estudios Históricos de San Sebastián. BEHSS. op.cit*. p.281.

3.3.- ESPLENDOR DE SAN SEBASTIÁN: La"Belle Époque"

Los años de la 1ª Guerra Mundial una vez confirmada la neutralidad española fueron muy beneficiosos para la economía hispana, por la ausencia en los mercados de los países protagonistas del conflicto, que a su vez demandaban productos y materias primas. También para San Sebastián fueron años de extraordinaria bonanza económica sobre todo para el sector turístico, que se vio favorecido por la masiva afluencia de visitantes y no sólo pertenecientes a la colonia veraniega, sino a sectores de la aristocracia y elites europeas principalmente francesas que huían del conflicto armado. En plena "*Belle Époque"* cuando los hipódromos de Francia y Bélgica se cerraron por motivo de la guerra, San Sebastián construyó su hipódromo en tres meses y medio[13], fue el momento en el que la ciudad optó por la creación de clubs dedicados al golf, a la hípica, a la náutica, al tenis, por la demanda de los visitantes. Además en 1920 tuvo lugar un acontecimiento político muy importante para la ciudad, ya que fue elegida como sede de las sesiones de la Comisión Ejecutiva de la Liga de las Naciones[14]. Los buenos oficios del embajador español en París y representante por España en el citado organismo, D. José María Quiñones de León, hicieron que San Sebastián fuera la capital de la paz mundial, "*nunca la ciudad ha estado tan en el centro del mundo*" publicaron los periódicos[15], era la primera vez que la Comisión se reunía en un país neutral "*y los acuerdos a tomar han de tener trascendencia suma para todos los pueblos del mundo"*[16]. La primera reunión tuvo lugar el 30 de julio y hasta el 5 de agosto en que terminaron las sesiones de trabajo, el Ayuntamiento y la Diputación prepararon un amplio calendario de festejos para agasajar a los consejeros.

San Sebastián era una ciudad cosmopolita, culta, liberal y tolerante, a cuyo Casino acudían franceses y alemanes a disfrutar del juego y de sus magníficas fiestas. También vinieron escritores, músicos, políticos, artistas, el torero de fama, banqueros, periodistas etc. aquí estuvieron *"Emilia Pardo Bazán, Serrano Anguita, el maestro Arbós, los cantantes Ronconi, Tamberlicq y Gayarre, los políticos Canalejas, Sagasta, Silvela, Romero Robledo, Cánovas, Castelar, el Conde de Romanones",* etc.[17]… incluso espías como la bella bailarina Mata Hari. La práctica de la Bellas Artes, aunque sin mucho apoyo oficial tuvo un florecimiento similar al de la vida social, por los pintores Cabanas Oteiza, Gordón,

[13] Elegido el lugar, las obras se iniciaron el 14 de febrero de 1916 aunque de hecho no empezaron hasta el uno de marzo, y cuando comenzó el allanamiento del terreno las lluvias torrenciales que duraron hasta mayo complicaron tanto las obras a la constructora "Construcciones Luis Olasagasti S.A.", que hubo muchas dudas acerca de su terminación para la temporada estival, pero se cumplió el objetivo de su terminación para el 2 de julio, y los millonarios propietarios de caballos Vanderbilt y Cohn, cuando se acercaron a conocer las instalaciones unos días antes de la inauguración, decían con admiración que "no podían creer lo que estaban viendo". SADA, J. Mª.: *Lasterketetarako Grina Donostiako Hipodromoaren 85 urteak. Pasión por las Carreras 85 años del Hipódromo de San Sebastián.* Donostiako Hipodromoa Hipódromo de San Sebastián. San Sebastián. 2001. p.20.; SADA, J.: "Un hipódromo casi centenario". La Calle de la Memoria. *El Diario Vasco,* 17.07.2011. p.21.

[14] La Liga de las Naciones, o la Sociedad de Naciones fue un organismo internacional creado por el Tratado de Versalles el 28 de junio de 1919, para establecer las bases para la paz y reorganizar las relaciones internacionales una vez finalizada la 1ª Guerra Mundial. En realidad se trataba de uno de los catorce puntos del presidente de los Estados Unidos, Thomas Woodrow Wilson. La Sede del nuevo organismo quedó ubicada en Ginebra donde tuvo lugar la primera Asamblea, y funcionó durante veinticinco años. La última Asamblea se celebró una vez terminada la 2ª Guerra Mundial, entre el 8 y el 18 de abril de 1946, y su disolución legal tuvo lugar el 17 de julio del año siguiente, porque los Estados vencedores optaron por hacerla desaparecer y crear una organización enteramente nueva, la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Sus archivos y bienes fueron traspasados a la ONU.

[15] SADA, J.: "La Liga de las Naciones. Año 1920 San Sebastián nunca había estado tan en el centro de la política mundial". *El Diario Vasco*, 28.07.2013. p.27.

[16] "La Liga de las Naciones. Se reúne en San Sebastián". *La Voz de Guipúzcoa*, 24.06.1920. p.1.

[17] PÉREZ-ARREGUI, I.: *Historia de San Sebastián*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Obra Cultural. San Sebastián. 1966. p.180.

Martiarena, Regoyos, Salaverría, Salís, Ugarte, Uranga y Zuloaga, y los escultores Aguirre y Beobide, artistas nacidos en San Sebastián, o que tuvieron aquí su taller y expusieron con asiduidad contribuyendo a dar prestigio cultural a la ciudad. Esta es la ciudad en la que vivió Olasagasti sus primeros años y añorada por él decía en una entrevista: "*El San Sebastián ideal es el de mi infancia. Lo veo muy blanco, mucho más pequeño, muy "estilo modernista", con el Giralda, también blanco, en la bahía, por el verano, y los principitos bañándose en la playa. El San Sebastián de la reina Cristina. No hay manera de hablar del gran San Sebastián sin hablar de aquella egregia dama, aquella anciana tan guapa y tan noble de quien todos nos acordamos. Reconozco que se trata de un San Sebastián imposible. Por eso es ideal, porque no volverá."*[18].

Sin embargo a partir de 1916, la situación comenzó a cambiar. Desde mediados del s. XIX las clases dirigentes habían procurado impulsar un modelo de ciudad elegante y burguesa encauzada al turismo, lo que no era del agrado de carlistas e integristas que criticaban la perversidad del juego, ni de los nacionalistas del entorno de Kizkitza (Engracio de Aranzadi), que rechazaban el cosmopolitismo y la orientación hacia el turismo de la capital guipuzcoana a los que hacía responsables de la pérdida de la identidad vasca, ni de los socialistas que criticaban una ciudad para el turismo de lujo, y que encarecía las viviendas marginando a la clase obrera a los barrios periféricos. Las protestas sociales por la carestía de los productos de subsistencia se sucedieron en la capital donostiarra, y las huelgas aún con participación irregular fueron frecuentes entre 1917 y 1923, a excepción de la convocada a nivel estatal en 1917 por los sindicatos UGT y CNT que tuvo un fuerte seguimiento, pero estos incidentes apenas alteraron la imagen de ciudad-balneario de San Sebastián.

3.4.- NUEVOS TIEMPOS

El modelo político de San Sebastián era el liberalismo entendido en sentido amplio, ya que reunía bajo su cobertura a los partidos dinásticos y a los republicanos moderados (coalición liberal- republicana), que aunque discrepaban en su manera de entender la actividad política tenían en común el rechazo a carlistas y nacionalistas. La otra formación política destacada era el carlismo, que a pesar de no tener una presencia importante en la ciudad conservaba una amplia representación en la provincia. A principios del s. XX fueron adquiriendo protagonismo otras formaciones, el nacionalismo, el republicanismo y el socialismo, pero ninguna de ellas consiguió el liderazgo de la ciudad, por lo que se impuso un sistema de coaliciones para acceder al gobierno de las instituciones, pero algunos incidentes como la negativa de la banda municipal a interpretar el "Gernikako arbola" a petición del público en el Boulevard, o la supresión de la "Sokamuturra", fueron afirmando el sentimiento nacionalista. Durante un tiempo la coalición liberal-republicana se hizo con el control de la vida política en detrimento de los conservadores, pero la situación cambió con ocasión de la renovación del Concierto Económico, para cuya defensa se fundó en 1904 "La Liga Foral Autonomista" que consiguió unir a liberales, conservadores, republicanos, carlistas, e integristas, solo quedaron fuera nacionalistas y socialistas. La Liga trató de reavivar y salvaguardar el sentimiento foral de País Vasco, imponiendo sus criterios en las cuestiones políticas y eligiendo a los candidatos para las instituciones, y una vez firmado el Concierto desapareció.

La presentación por el Gobierno del proyecto de una nueva ley sobre la "cuestión religiosa"[19], un tema muy sensible en la sociedad guipuzcoana, dio origen a una serie de manifestaciones en contra y a favor de la misma, y provocó un cambio en la política de alianzas, por un lado se alinearon conservadores,

[18] A.C.: "¿Cómo debe ser San Sebastián? ¿Cómo definiría usted el San Sebastián perfecto, según el concepto que tenga del San Sebastián ideal?". *La Voz de España*, 30.04.1952. p.8.

[19] Entre 1906 y 1910 se desarrolló el proyecto de Ley de Asociaciones Religiosas, la "Ley del Candado", que fue promulgada en diciembre de 1910 por el Gobierno de Canalejas. Dicha ley pretendía frenar el crecimiento de las órdenes religiosas, prohibiendo durante dos años el establecimiento de nuevas órdenes. No fue aplicada.

carlistas e integristas (a veces también los nacionalistas), y por otro republicanos, socialistas y a veces el Partido Liberal. Estas manifestaciones celebradas en San Sebastián en diciembre de 1906 y enero de 1907, fueron el comienzo de nuevas coaliciones para las siguientes elecciones: derechas, izquierdas y nacionalistas. Este nuevo tipo de pactos se mantuvo hasta 1923 y permitió a las derechas conseguir muy buenos resultados y estar muy presente en las instituciones.

Entre 1917 y 1919 los partidos tradicionales, liberales, conservadores, republicanos y carlistas entraron en crisis, hubo divisiones internas y escisiones, y sus proyectos no obtuvieron el respaldo suficiente. Sin embargo, fueron ganando espacio los nacionalistas al defender unos planteamientos moderados, y los socialistas por el aumento de la industrialización de la ciudad.

En septiembre de 1923 la normalidad en San Sebastián era absoluta, se jugaba en los Casinos, en el Salón Miramar actuaban Mme.Karine y Raquel Meller, y como era la temporada de ópera los Reyes y los príncipes habían acudido a la representación de "Rigoletto" en el Kursaal, dando solemnidad a la quinta función de abono. La noche del 12 de septiembre la "Corte de Verano" asistía en el Palacio de Miramar a la cena de despedida ofrecida por los reyes al terminar la jornada estival, y al día siguiente, 13 de septiembre, el ministro de Jornada, señor Alba, dijo a los periodistas "*que no tenía ninguna noticia que comunicarles …que había estado en Palacio dando cuenta al Rey de asuntos puramente protocolarios y sometiendo a su firma unos decretos"*…..añadiendo después *"El rey me ha acompañado hasta el Ministerio y luego sé que se ha marchado a almorzar a Biarritz"*[20], y sin embargo ese día el General Primo de Rivera se sublevaba contra el Gobierno. Un Real Decreto del 15 de septiembre confirió al General Primo de Rivera la Presidencia del Directorio Militar encargado de la Gobernación del Estado, comenzando así la Dictadura de Primo de Rivera. La guarnición donostiarra secundó el movimiento militar y la sublevación no tuvo una repercusión inmediata en la ciudad, pero el Decreto de 31 de octubre de 1924 por el cual la Dictadura suprimió el juego, si tuvo trascendencia para San Sebastián, ya que obligó al cierre de los casinos. Primeramente se cerró el Gran Casino y al año siguiente el Gran Kursaal, cuando el Directorio confirmó el 14 de enero de 1925 la prohibición del juego también para San Sebastián. Como consecuencia de la supresión del juego, el presupuesto municipal se vio afectado porque el Ayuntamiento dejaba de ingresar el 15% de la recaudación que empleaba en costear las obras suntuarias y la beneficencia, y porqué además estas entidades eran las organizadoras de las mejores fiestas y bailes, y financiaban gran parte de las actividades del veraneo donostiarra, hípica, vela, carreras de automóviles, etc. La prohibición del juego coincidió con una depreciación del franco, y el turismo elitista que acudía a San Sebastián ahora se iba a Biarritz, lo que supuso el declive del turismo de lujo.

San Sebastián siguió siendo la ciudad de veraneo por excelencia y aunque muchas de las personalidades que acudían a San Sebastián ahora iban a las playas francesas, el número de visitantes no descendió, aunque sí experimentó un cambio. Ahora los veraneantes eran gentes de clases medias con menos poder adquisitivo y que disfrutaban de estancias más cortas, por lo que la ciudad tenía que adaptarse a este nuevo turismo, para lo cual el Ayuntamiento en 1927 institucionalizó el Centro de Atracción y Turismo, "*una oficina municipal encargada de promocionar y organizar todas las posibles actividades y festejos de la ciudad con vistas a atraer visitantes"*[21], para tratar de encontrar alicientes para estos nuevos veraneantes, verbenas al aire libre, romerías, regatas, carreras de bicis, y sobre todo las corridas de toros que fueron la base de una semana taurina en torno a la Virgen de Agosto, que más adelante sería conocida como la "Semana Grande".

Una de las primeras medidas que adoptó la Dictadura de Primo de Rivera fue cesar a los Ayuntamientos y nombrar nuevas corporaciones, lo que produjo en San Sebastián tensiones entre los nuevos concejales y la autoridad gubernativa, los concejales se sucedían por la falta de sintonía entre la Corporación y el Gobernador, hasta que fue nombrado alcalde un conocido conservador José Elósegui, que como otros

[20] "La política veraniega. El rey a Biarritz". Ministerio de Jornada. *La Voz de Guipúzcoa*, 13.09.1923. p.3.
[21] LUENGO, F.: *San Sebastián La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la Ciudad Contemporánea*. *op.cit.* p.127.

miembros de su partido se había afiliado a la "Unión Patriótica" (el partido del Dictador) para acceder a la Diputación y al Ayuntamiento. La gestión de esta Corporación se centró en seguir las líneas de sus antecesores "ensanche y turismo" y eludir los temas de implicación política, con lo cual la vida municipal entró en una etapa de tranquilidad.

El fracaso de la política económica y la conflictividad en varios frentes hizo dimitir a Primo de Rivera en enero de 1930, y en este contexto se produjo en San Sebastián el 17 de agosto de 1930 "el Pacto de San Sebastián", una reunión de las principales agrupaciones republicanas y catalanistas con el objetivo de derrocar la monarquía e instaurar la República.

Primera Etapa de Jesús Olasagasti

4.- LOS PRIMEROS AÑOS

4.1.- LOS ORÍGENES DEL ARTISTA

Jesús Olasagasti Irigoyen nació en San Sebastián a las quince treinta horas del día veinte de diciembre del año 1907, en el domicilio familiar de la calle Garibay número 7 piso 3º, siendo inscrito al día siguiente en el Registro Civil con el nombre de Jesús María Luis[1].

Su padre D. Luis Olasagasti Medina[2] había nacido en Burgos, hijo del constructor donostiarra D. Eduardo Olasagasti Irigoyen y de Dña. Manuela Medina Arroyo natural de Burgos, y su madre Dña. Dorotea Irigoyen Olasagasti[3] procedía del Caserío Araeta de Zubieta en la ciudad de San Sebastián, hija de D. Cipriano Irigoyen Aguirrezabala y de Dña. Pilar Olasagasti Irigoyen. Como podemos observar el abuelo paterno de Jesús, D. Eduardo Olasagasti Irigoyen y la abuela materna Dña. Pilar Olasagasti Irigoyen eran hermanos, por lo que los padres de Olasagasti eran primos y ambos descendientes de Juan Francisco Irigoyen e Ibarrola, uno de los miembros de la Junta de Zubieta que se reunió en el Caserío Aizpurua de dicha localidad, para reconstruir la ciudad de San Sebastián después del incendio del 31 de agosto de 1813.

Los padres de Jesús Olasagasti contrajeron matrimonio el uno de diciembre de 1905 en la parroquia de San Pedro de Hernani [4] y tuvieron ocho hijos, el mayor fue Jesús, naciendo posteriormente Eduardo (Eduardo Domingo)[5], Josefa Manuela [6], Doro (Dorotea Pilar)[7], Luis[8] , Pili (Maria Pilar)[9], Luisi (Luisa)[10], y Mari (María Luisa)[11]. Josefa Manuela[12] y Luis[13] murieron al poco tiempo de nacer y Jesús compartió sus primeros años con sus padres, sus cinco hermanos y dos hermanas de su padre Pilar y Casilda Olasagasti Medina, que al ser solteras convivían en el domicilio familiar y que nuestro artista inmortalizó en su famoso lienzo "*Las Tías*" (nº 11 Catálogo de Óleos) propiedad del Museo de San Telmo de San Sebastián.

La ocupación de la familia paterna era la construcción. Los primeros Olasagasti que se dedicaron a este negocio fueron los hermanos Benito y Eduardo Olasagasti Irigoyen, que fueron maestros de obras y contratistas, por lo cual realizaban los proyectos, la promoción de los edificios y su construcción. El

[1] Jesús María Luis Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 20 de diciembre de 1907. Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 81 Folio 212v. Anexo documental. Doc. nº 2.
[2] Luis Olasagasti Medina nace en Burgos el 25 de agosto de 1878. Registro Civil de Burgos Sección 5ª del Tomo 15 Folio 149.
[3] María Dorotea Josefa Luciana Irigoyen Olasagasti nace en Zubieta (San Sebastián) el 8 de enero de 1878. Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 23 Folio 31v.
[4] Matrimonio de Luis Olasagasti Medina y María Dorotea Josefa Luciana Irigoyen Olasagasti el 1 de diciembre de 1905. Registro Civil de Hernani Sección 2ª del Tomo 8 Folio 80.
[5] Eduardo Domingo Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 24 de septiembre de 1909. Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 84 Folio 323v.
[6] Josefa Manuela Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 23 de marzo de 1911.Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 87 Folio 198.
[7] Dorotea Pilar Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 21 de diciembre de 1912. Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 90 Folio 286.
[8] Luis Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 6 de enero de 1914. Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 92 Folio 270v.
[9] María Pilar Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 27 de marzo de 1915. Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 94 Folio 349.
[10] Luisa Olasagasti Irigoyen nace en Aretacho, Barrio de Lasarte (Hernani) el 1 de julio de 1916. Registro Civil de Hernani Sección 1ª del Tomo 20 Folio 203v.
[11] Maria Luisa Olasagasti Irigoyen nace en San Sebastián el 21 de enero de 1918. Registro Civil de San Sebastián. Sección 1ª del Tomo 99 Folio 288.
[12] Josefa Manuela Olasagasti Irigoyen falleció en el Barrio de Lasarte (Hernani) el 3 de febrero de 1912 a los diez meses de edad. Registro Civil de Hernani Sección 3ª del Tomo 17 Folio 222.
[13] Luis Olasagasti Irigoyen falleció en San Sebastián el 9 de enero de 1914, a los tres días de edad. Registro Civil de San Sebastián. Sección 3ª del Tomo 72 del Folio 329.

primero que comenzó el negocio fue Benito que tuvo una gran actividad como maestro de obras, lo que se puede comprobar por la existencia de numerosas referencias en los archivos públicos. Edificó la Cárcel de Ondarreta[14], la iglesia parroquial de El Antiguo[15], el Palacio de Miramar[16] e inició las obras de la catedral del Buen Pastor, y además participó con eficacia en la vida municipal ya que fue regidor en 1894-95 y síndico en 1895-96. Seguramente Benito Olasagasti contaba con la confianza de la Reina Dña. María Cristina o de su círculo más cercano, ya que intervino como su "*encargado especial*" el doce de abril de 1890 en la compra de una de las parcelas que se necesitaban para ampliar la finca del conde de Moriana del Rio y así edificar el Palacio de Miramar, al hacer entrega a D. José Orbegozo, apoderado del propietario D. Laureano Fernández Gante, de catorce mil pesetas en billetes del Banco de España de los fondos de la fortuna privada de la referida Señora, de cuyo pago y numeración dio Fe el Notario de San Sebastián D. José Francisco Orendain[17]. Posteriormente Benito Olasagasti fue el contratista del Palacio de Miramar que fue inaugurado el 19 de julio de 1893.

Sin embargo Eduardo que fue abuelo paterno de Jesús Olasagasti, fue sobre todo contratista, dedicándose principalmente a reformas, a la construcción de edificios industriales (para la Electroquímica de Mundaiz, para Rezola en Añorga, etc.) y de casitas y villas en Gros y Ategorrieta, siendo su actuación más importante su intervención en la contrata de las obras de la catedral del Buen Pastor entre 1887 y 1897[18]. Mientras Eduardo Olasagasti permanecía a pie de obra, Benito era el que viajaba cuando había que buscar materiales o contratar oficios, y en uno de esos viajes, el que realizó a Lyon en marzo de 1896 para encargar las vidrieras de la catedral donostiarra, falleció, quedando Eduardo al que se unió otro hermano, Nemesio[19], al frente de las obras de la catedral.

El padre de Jesús también se dedicó a la misma actividad en sociedad con su cuñado Gregorio Irigoyen, debiéndose a su profesionalidad, la cantería, albañilería y organización en el modo de ejecutarse las obras de edificios tan importantes como el nuevo teatro Victoria Eugenia de San Sebastián proyectado por el arquitecto D. Francisco Urcola Lazcanotegui. Luis Olasagasti construía todo lo que proyectaba Urcola: decenas de villas y casitas en el Paseo de la Fe, Paseo de Hériz, Eguía, Satrústegui y Ondarreta a lo largo de quince años[20], e incluso, algunas viviendas en Biarritz y S. Juan de Luz, lo que le hizo pensar que el futuro de sus dos hijos mayores Jesús y Eduardo podría estar en la sociedad familiar.

---

[14] El proyecto lo elaboró el arquitecto municipal D. Nemesio Barrio y su ejecución fue adjudicada al contratista Manuel Urcola, que a su vez traspasó el derecho a dicha obra a su compañero Benito Olasagasti en 549.000 Ptas. La cárcel se construyó en 1886 y se inauguró el 7.02.1890, estando vigente entre 1890 y 1948 hasta su demolición en 1949. SADA, J. Mª. : *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes*. Alberdania. Irún. 2002. p.303.

[15] Las obras se subastaron en la Casa Consistorial el 16 de septiembre de 1888 siendo adjudicadas al contratista Benito Olasagasti por 40.950 ptas. quien se ofreció a derribar el antiguo templo a cambio del aprovechamiento de sus materiales y así se reutilizaron parte de la torre, el reloj y los altares. MURUGARREN, L.: *San Sebastián Donostia*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1978. p.361. ; SADA, J.: "La Iglesia del Antiguo". Pasado y Presente *El Diario Vasco*, 6.09.2009. p.22.

[16] El palacio de Miramar fue proyectado por el arquitecto inglés Selden Wornun, en 1888, pero fue llevado a cabo por Benito Olasagasti, bajo la dirección del arquitecto José Goicoa. SAGÜES, M.: "Historia del palacio de Miramar" en *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián. BEHSS.* nº 28. Instituto Dr. Camino de Historia Donostiarra. Guipúzcoa Donostia Kutxa – Caja Guipúzcoa. Donostia San Sebastián.; SEPULVEDA, E.: *Madrid 1891-1892: artículos, cuentos, críticas, semblanzas.* Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. Madrid. 1892. p.319.

[17] Registro de la Propiedad nº 2 de San Sebastián. Tomo 73 del Archivo General Antiguo, Libro 18 de San Sebastián. Sección General. Folio nº 177. Finca 41. Copia en Anexo documental. Doc. nº 1.

[18] LABORDA INEVA, J.: *Arquitectos en San Sebastián 1880-1920.* COAVN Delegación de Guipúzcoa. San Sebastián. 2008. p.190.

[19] MURUGARREN, L.: *Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1975. p.24.

[20] LABORDA INEVA, J.: *Arquitectos en San Sebastián 1880-1920. op.cit*. p.300. ; BLASCO, C.; HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.: *San Sebastián 1912*. Gráficas Lizarra. San Sebastián. 2012. p.83.

4.2.- FORMACIÓN

4.2.1.- SUS MAESTROS

Durante los primeros años las familias donostiarras acomodadas contrataban los servicios de una institutriz, que se encargaba de la educación de los niños en la residencia familiar. Los padres de Jesús Olasagasti eligieron a Dolores Miner Olasagasti, maestra titulada, y con la que además había un cierto parentesco por lo cual resultaba la persona más idónea para iniciar a los niños en el aprendizaje más elemental, antes de comenzar los estudios en un colegio. Pero Dolores Miner no se limitó únicamente a introducir a los niños en el conocimiento de la lectura y escritura, sino que también les dio las primeras nociones de dibujo. Años más tarde Jesús Olasagasti recordará en una entrevista que con seis años ya recibía clases de dibujo de Dolores Miner y que cuando se encontraba con ella, la maestra, orgullosa de los logros de su alumno, se lo recordaba siempre[21].

También es importante mencionar que el padre de Jesús Olasagasti "*dibujaba bastante bien*"[22], y fue él quien creó en su casa el ambiente necesario para que sus hijos, Eduardo, Jesús y Luisi sintieran interés por el dibujo y la pintura, lo que luego se prolongaría en sus nietos Luis y Vicente Ameztoy Olasagasti. Jesús era al que su padre veía con más aptitudes, por lo cual a los nueve años le envío a clases de dibujo a la academia de D. Rogelio Gordón. Una muestra de cómo dibujaba Jesús Olasagasti con nueve años es el magnífico "*Autorretrato a lápiz a mis nueve años"*[23] (nº 65 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Libros), en el que aparece el pintor, todavía un niño, mirando de frente al espectador como suele ser habitual en los autorretratos. Está sentado en una silla, apoyado en una mesa y realizando un dibujo en el cual ya se aprecia la habilidad de Olasagasti como dibujante, por la captación de la silueta, precisión de contornos, distribución de sombras, y rotundidad en el trazo largo y seguido.

4.2.1.1.- ROGELIO GORDÓN GARCIA ROVÉS

D. Rogelio Gordón fue su segundo profesor de Dibujo. El pintor Rogelio Gordón García Rovés nació en Oviedo en 1860 pero muy pronto su familia se trasladó a Tolosa, y con posterioridad a San Sebastián donde realizó su carrera artística, una gran actividad pedagógica y donde murió en 1938. D. Rogelio fue un personaje muy popular en San Sebastián. En su juventud se dedicó preferentemente a la pintura de paisaje, siguiendo la escuela entonces de moda, de Carlos de Haes. Fue profesor y luego Director de la Escuela de Artes y Oficios, y tuvo una academia de dibujo en la calle Garibay por la cual pasaban casi todos los jóvenes donostiarras que se iban a dedicar a la pintura o a profesiones relacionadas con el dibujo, como son la arquitectura o la ingeniería[24]. Fue muy amigo del pintor Joaquín Sorolla lo que hizo que su pintura, que en sus inicios era academicista, evolucionase hacia el luminismo. Se especializó principalmente en plasmar el paisaje de Gipuzkoa y Álava y celebró algunas exposiciones con notable éxito.

Además de profesor, pintor y grabador, sentía un gran amor por la naturaleza y por la caza y era muy aficionado a coleccionar todo tipo de antigüedades que al final de su vida donó al Ayuntamiento de San

[21] J. B.: "Lo que Jesús Olasagasti piensa de la pintura y de los pintores". ARTISTAS VASCOS. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. p.9.
[22] TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián". *La Voz de España*, 15.02.1942. p.8.
[23] VV.AA.: *Jesús Olasagasti II*. *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc.101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.3.
[24] La Academia de D. Rogelio Gordón estuvo situada en la calle Garibay, número once. En ausencia de D. Rogelio guiaba al alumnado su hermana Luisa y a partir de la década de los cuarenta se hizo cargo de ella su sobrino, el pintor José Camps Gordón ("*Pepe Camps*"). MORENO RUIZ de EGUINO, I.: *Rogelio Gordón (1860-1938).* Kutxa Fundazioa / Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2002. p.52.

Sebastián. Entre las pinturas que formaba parte de este legado, estaba el retrato que le hizo Jesús Olasagasti que se puede contemplar en el Museo de San Telmo, y que aquí aparece con el nº 43 del Catálogo de Óleos. En él podemos ver a D. Rogelio con gafas, sombrero y barba corta. Es un retrato tradicional, de tamaño busto, en el que el personaje está representado de manera realista pero en el fondo ya se advierte una pincelada más suelta y una mayor luminosidad, que serán las características más importantes de los retratos posteriores de Olasagasti. El cromatismo es austero pero está animado por el blanco de la camisa y el contraste entre los tonos verdes oscuros de la chaqueta y el rojo del pañuelo. Podemos observar ausencia de sentimientos en el retratado, lo que nos hace pensar que pudo realizarse a partir de una fotografía o de otro cuadro y de hecho es muy similar al que figura con el título *"Rogelio Gordón según óleo de Joaquín Sorolla"*, en el *Diccionario Enciclopédico Vasco*[25].

La influencia de Gordón en la obra de Olasagasti no fue relevante, sin embargo, siempre guardó un recuerdo entrañable del "viejo profesor" manteniendo su amistad y asistiendo a cuantos homenajes se le tributaron, entre ellos, el banquete que organizaron en su honor sus amigos y antiguos alumnos el 31 de agosto de 1931 al clausurarse su exitosa exposición de "*Sepias, acuarelas y óleos*" en el Club Cantábrico de San Sebastián, entre los que citaremos a Víctor Pradera, el conde de Peñaflorida, Adrián Besné, conde de la Isla, Rafael Elósegui, Angel Pirala, Juan Zaragüeta, L. Gaytán de Ayala, "Iñigo de Andía", los dibujantes "Txiki" y Aguirreche, el escritor José María Salaverría, el escultor Díaz Bueno, y los pintores Lagarde, Elías Salaverría, Sánchez Guardamino, Kaperotxipi y Olasagasti[26].

Poco antes de cumplir once años ingresó en el Colegio Católico de Santa María (Marianistas) de San Sebastián. Los datos contenidos en los Libros de Actas y Notas aseguran su estancia en el colegio durante los cursos 1918-1919 y 1919-1920. En el primero de estos años, asistió a las clases de lo que se denominaba "III División" formada por los alumnos de Ingreso, Cuarta de Primaria y Primero de Bachillerato. En el curso siguiente acudió a las clases de "Preparatoria" de la II División, que correspondían a Quinta de Primaria, adonde iban los estudiantes que aspiraban a ingresar en la Sección de Comercio, también llamada Sección Francesa porque los alumnos que la componían estaban obligados a hablar francés durante los recreos y paseos[27]. Como ya hemos dicho con anterioridad el padre de Jesús quería integrar a sus dos hijos mayores en la empresa familiar, por ello quiso que Jesús hiciese estudios comerciales para la administración de la constructora y que Eduardo estudiase Arquitectura. A pesar de su vocación hacia el dibujo, durante estos dos años en Marianistas fue un estudiante brillante y adquirió algunos conocimientos de francés e inglés que le vinieron muy bien para los viajes que realizó con posterioridad a Francia e Inglaterra. Años más tarde Olasagasti sintió haber dejado tan tempranamente los estudios, y hacia el año 1932 los retomó e hizo el Bachillerato con la intención de estudiar Filosofía en la Universidad y dejar la pintura[28]. Sus amigos más cercanos consiguieron convencerle y desistió de esta idea, afianzándose aún más en su vocación artística. Pero su gran afición a la lectura y su asistencia a interesantes tertulias literarias hicieron de él un hombre culto y un agradable conversador.

Después de estos dos cursos en el Colegio de Aldapeta, a los catorce años, consiguió convencer a su padre de que no le interesaban los estudios administrativos y que quería dedicarse a la pintura, para ello

[25] VV.AA.: *Diccionario Enciclopédico Vasco. GEOL-GRUZETA.* Vol. XVI. Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1984. p.365.
[26] MORENO RUIZ de EGUINO, I.: *Rogelio Gordón (1860-1938). op.cit.* p.70.; "En el Cantábrico Un cariñoso homenaje a D. Rogelio Gordón". *La Voz de Guipúzcoa*, 1.09.1931. p.16.
[27] RIOS, F.; GASTAMINZA, F.: *Cien Años de Presencia Marianista en San Sebastián (1887-1987).* SM. Madrid. 1987. pp.83-84.
[28] RIBERA, C.: "De Ignacio Zuloaga a nuestros días" en VV.AA.: *San Sebastián. Curso breve sobre la vida y milagros de una ciudad. Conferencias pronunciadas con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la ciudad (1813-1863-1963).* Comité Ejecutivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad (1813-1863-1963). San Sebastián. 1963. p.126. ; RIBERA, C.: Conferencia "Jesús Olasagasti". 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. p.2.

acudió al estudio de D. Ascensio Martiarena en el Paseo de Salamanca número 10, quinto piso[29], y aquí fue donde recibió sus primeras nociones[30].

4.2.1.2.- ASCENSIO MARTIARENA LASCURAIN

Ascensio Martiarena Laskurain nació en San Sebastián en 1883. En sus primeros años acudió al Colegio de Marianistas para realizar el bachiller. Durante cierto tiempo pensó ser ingeniero, luego trabajó unos meses de empleado en el Banco Guipuzcoano, hasta que decidió ser pintor. En 1901 con el fin de aprender el arte de la pintura se fue a Madrid con su amigo Julián de Tellaeche donde ambos recibieron clases de Eduardo Chicharro, y se formaron como restauradores en el taller que Pablo Arriarán tenía en Madrid[31].Un año más tarde, Martiarena se trasladó a París para asistir a la academia de la Grande Chaumière en Montparnasse y al estudio del afamado pintor Jean Paul Laurens.

A su regreso de Francia en 1904 participó por primera vez en la Exposición de Bellas Artes de Madrid, en donde consiguió una mención honorífica, lo que le animó a participar en años sucesivos, 1912, y 1915, logrando en está última convocatoria una Tercera Medalla y el nombramiento de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1911 recibió el encargo del arquitecto Francisco Urcola de decorar conjuntamente con Ignacio Ugarte el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Martiarena realizó los tres paneles del foyer.

Ante la imposibilidad de ir a París por la primera Guerra Mundial, Ascensio Martiarena se volcó en su trabajo de artista y profesor de pintura en San Sebastián, en donde en 1912 consiguió por oposición la cátedra de profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios, en la que implantó su método de "Croquis por el cine"[32].También acudía frecuentemente a Bilbao participando en actos y exposiciones colectivas de la Asociación de Artistas Vascos de la que fue uno de sus primeros asociados. En los años veinte obtuvo mucho éxito en París realizando retratos principalmente femeninos mediante la técnica a "*trois crayons"* con la que consiguió obras muy logradas[33].

Al comienzo de la Guerra Civil en 1936 tuvo que exiliarse, instalándose con su familia en Bayona donde consiguió mantenerse haciendo retratos y aceptando pequeños encargos. A finales de 1941 regresó a San Sebastián pero no pudo recuperar su cátedra en la Escuela de Artes y Oficios, por lo que tuvo que retomar sus actividades como profesor y pintor, además de dedicarse a la restauración y tasación de cuadros. Fue uno de los impulsores de la Asociación Artística de Gipuzkoa, y en 1951 el ganador del primer Certamen de Navidad. Hasta la fecha de su fallecimiento el 1 de agosto de 1966 realizó numerosas exposiciones en

[29] VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005. p.37.
[30]J. B.: "Lo que Jesús Olasagasti piensa de la pintura y de los pintores". ARTISTAS VASCOS. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. *op.cit*. p.9.
[31] Martiarena y Tellaeche aprovecharon su estancia en Madrid para aprender restauración en el taller del bilbaíno Paco Arriaran, y llegaron a dominar la restauración con tal destreza que el maestro les nombró sus ayudantes para restaurar una copia de un Fray Angélico, que al poco tiempo fue al Museo del Prado. ABÓN, S.: *Julián de Tellaeche*. [Cat. exp.]. Gizarte eta Kultur Fundazioa Gipuzkoa Donostia Kutxaren Gizarte Ekintza. Fundación Social y Cultural Kutxa Obra Social y Cultural Kutxa, Caja Gipuzkoa San Sebastián. Donostia-San Sebastián. 1997. p.21.
[32] VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. *op.cit*. p.73.
[33] El "*trois crayons*" consistía en un procedimiento sencillo a base de utilizar pasteles de tres colores, blanco, negro y sanguina sobre una cartulina rugosa con una preparación mordiente, como granular, para que el papel se adhiriese con más facilidad, dando la sensación de ser un "puntillismo" tipo Seurat. VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. *op.cit*. p.45.

Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Zaragoza, etc. y participó en la I Bienal de Arte Hispanoamericana de Madrid en 1951[34].

En lo referente a la enseñanza Martiarena solía tener pocos discípulos porque era contrario a la comercialización de la enseñanza artística. Su método era muy avanzado para la época y consistía en dejar entera libertad al alumno, que éste eligiera el rumbo que quisiera y en él que se encontrara más a gusto y no intervenir directamente en su trabajo, sino únicamente si requería su ayuda. Nunca quiso que le viesen pintar y tampoco le importaba que sus alumnos le superasen, lo consideraba un honor[35]. Al principio de su profesorado adquirió para su atelier reproducciones en yeso de esculturas clásicas, que los alumnos pintaban, y aquí Olasagasti dio sus primeros pasos artísticos y pintó su primera obra, "*una estatua de yeso"*, que según el artista "*una vez terminada, se me cayó el alma a los pies…, me desilusionó de tal forma, que por poco dejo la pintura para siempre"*[36]. En el estudio de Martiarena permaneció tres o cuatro años siendo uno de sus discípulos preferidos, como podemos apreciar en una entrevista que realizó a D. Ascensio, el periodista Fernando Zubiri cuando le preguntó *".....de la nueva generación, ¿quién es, a su juicio, el mejor pintor?. Hay muchos, pero entre ellos, Jesús Olasagasti. De él a los demás hay un abismo"*[37].

En 1923, Olasagasti ganó el primer premio en la Exposición de Pintores Noveles de Guipúzcoa, es entonces cuando el maestro Martiarena se dio cuenta de la valía del alumno y de que él ya no podía enseñarle nada más, por lo que le recomendó al taller de Daniel Vázquez Díaz en Madrid que es donde trabajó a partir de 1924, aunque siempre mantuvo una buena relación con su profesor y cuando volvía a San Sebastián siempre le visitaba. Según testimonio de Ramón Martiarena, hijo de D. Ascensio, en el verano de 1924 cuando Jesús Olasagasti vino de vacaciones a San Sebastián, fue a saludar a su antiguo maestro y le mostró el cuadro de *"Pescadora"* (nº 7 Catálogo de Óleos) que había pintado en Madrid en el estudio de Vázquez Díaz, Martiarena le hizo unas pequeñas correcciones y Olasagasti se lo regaló. Es una obra que representa una escena del puerto. En un primer plano se puede apreciar una sardinera de tres cuartos, que lleva una bandeja de pescados sobre su cabeza. Es una representación en la que han desaparecido las líneas de contorno y se han esencializado las formas por lo que ha adquirido una gran solidez. En segundo plano vemos una figura femenina que está colocando el pescado mientras otras sardineras y pescadores pasean por el puerto. Hay un espacio en profundidad, al fondo se divisan las casas y la iglesia. Es una escena costumbrista, muy común en la iconografía de la pintura vasca de principios de siglo, pero el tratamiento de volúmenes y espacio a base de formas geométricas, la ausencia de detalles, y el cromatismo sobrio a base de azules y grises nos llevan a la pintura de Vázquez Díaz. Martiarena agradeció el obsequio de Olasagasti y lo mantuvo en su estudio junto con otras pinturas[38].

En otra ocasión, hacia 1946, Jesús Olasagasti y Ascensio Martiarena se pusieron de acuerdo para intercambiarse retratos. Martiarena pintaría a la mujer de Olasagasti y éste realizaría el de la hija de Ascensio, Lola Martiarena, que en aquellos días se marchaba a Francia. Según testimonio de la familia

---

[34] VV.AA.: "*Euskal Margolariak. Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos. En las Colecciones de las Cajas de Ahorros"*. Vol. 2. Bilbao Bizkaia Kutxa, Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa, Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa. Bilbao. 1993. p.118.

[35] VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. *op.cit*. p.75.

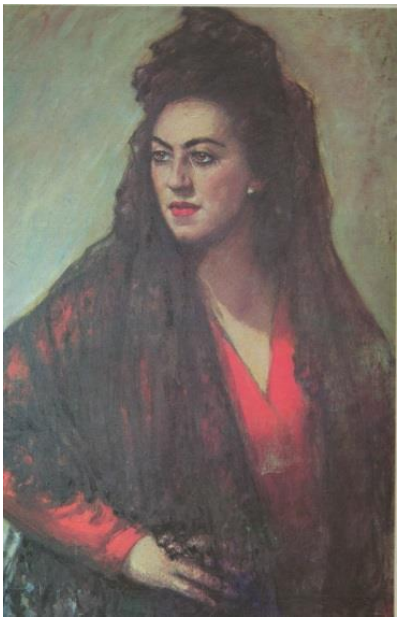
[36] MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3.

[37] ZUBIRI, F.: "Una charla con el Pintor Martiarena. Su Vocación, Sus Éxitos y sus Opiniones". *Unidad*, 8.05.1948. p.6.

[38] El cuadro "*Pescadora*" de Olasagasti estuvo junto con varias obras de Tellaeche, un dibujo de Arteta y varios dibujos de Regoyos en el Estudio de Martiarena. Con posterioridad Ramón Martiarena lo vendió al Museo de San Telmo, donde se encuentra en la actualidad, por un importe de 500.000 ptas. (Comisión Permanente del 10 de octubre de 1984). ; GARCÍA MARCOS, J. A. en: *Biografía de un pintor Ascensio Martiarena 1883-1966.* Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián Aurrezki Kutxa Munizipala. San Sebastián. 1983. p.52. ; VALVERDE, A.: "Desde Txabol Gorri". *El Diario Vasco*, 14.08.1966. p.12.

Martiarena, Lola posó en tres o cuatro ocasiones para Olasagasti, sin embargo, el resultado final no fue un cuadro logrado. Tampoco estuvo inspirado Martiarena al pintar a la mujer de Jesús a la que representó vestida con mantilla española, algo que según Ramón Martiarena *"le iba como anillo al dedo"*, y aunque los rasgos fisonómicos reproducían bastante fielmente los de la modelo, el resto de su anatomía no se correspondía con la realidad como podemos apreciar al comparar esta pintura con el retrato que Olasagasti hizo por aquellos años de su mujer, así como por otro cuadro de Maritxu Pena que pintó José Mª Ucelay [39]. Seguramente ninguno de los dos pintores quedó satisfecho con el resultado[40], por lo que el intercambio no se llevó a cabo. El retrato de Maritxu Pena se lo llevó Lola Martiarena a Francia y el de Lola se lo quedó Olasagasti (nº 108 Catálogo de Óleos).

Cuadros motivo de intercambio



"Retrato de Maritxu Pena"
(Ascensio Martiarena)



"Retrato de Lola Martiarena"
(Jesús Olasagasti)

[39] Con respecto a este cuadro, José Mª Ucelay comentó que había realizado un retrato a la mujer de Olasagasti *"gran pintor fallecido recientemente",* para que Olasagasti hiciera otro a Inés, su mujer, pero que no llegó a realizar por su fallecimiento. UCELAY, José Mª. : *José Mª Ucelay: antológica* [Folleto]. Patronato Proarte de Bilbao ("Proa"). Bilbao. Noviembre de 1978. (sin paginar). Ejemplar auspiciado por la Caja de Ahorros Vizcaína nº 472/550.

[40] Sin embargo la familia Martiarena tiene una opinión diferente con respecto al intercambio de estos retratos. Según Ramón Martiarena, Jesús Olasagasti no acertó en su cometido y al ver el retrato que había hecho Martiarena de su mujer "*se quedó tan altamente impresionado que no aceptó el intercambio por ser un canje tan desigual".* VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. *op.cit*. pp.75-77.



"Retrato de Maritxu Pena" (Jesús Olasagasti)



"Retrato de Maritxu Pena"
(José Mª Ucelay)

Con motivo de las bodas de oro de su dedicación a la enseñanza del dibujo y la pintura, sus principales alumnos le dedicaron una Exposición - homenaje en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián del 15 al 30 de octubre de 1960. En la muestra había ciento ochenta y ocho cuadros, pertenecientes a sesenta y siete discípulos de Martiarena. Aunque Jesús Olasagasti había fallecido en agosto de 1955, seis cuadros suyos estuvieron presentes en el homenaje al maestro, *"Las Tías", "Pescador", "Tamborilero II", "Mi hermana", "Retrato de niña"* y "*Retrato de la Sra. de Azcona*". El acto de inauguración tuvo lugar el lunes 17 de octubre y fue presidido por el señor Flórez Salazar en representación del Presidente de la Diputación, de D. Carlos Ribera en representación de la Alcaldía, y de D. Gonzalo Manso de Zúñiga director del Museo de San Telmo, asistiendo un numeroso público formado por discípulos, amigos y simpatizantes del arte[41]. El texto del catálogo fue escrito por Antonio Valverde y entre otras cosas decía lo siguiente: "*En el Estudio de Marruchipi se pronunciaban con veneración dos nombres: uno, el del pintor Julián de Tellaeche, amigo íntimo de la familia, que solía hacerse cargo de los alumnos cuando Martiarena marchaba de viaje; otro, el de Jesús Olasagasti, que había logrado ya fama de excepcional artista. No hacía aún mucho tiempo que el joven Jesús había dejado a Martiarena –por recomendación de éste- para seguir estudiando en Madrid con Vázquez Díaz"*[42].

Ascensio Martiarena Laskurain es uno de los pintores que mejor representa el tránsito del costumbrismo a las vanguardias en el País Vasco, por eso se ha dicho que su pintura era una síntesis entre el impresionismo de Regoyos o Beruete y el costumbrismo de Zuloaga[43] y sin embargo, su nombre como pintor ha permanecido durante mucho tiempo olvidado, principalmente por su pertenencia al partido Acción Nacionalista Vasca, lo que le llevó al exilio, siendo más conocido como profesor que como artista. Martiarena desde sus primeros paisajes fue un pintor impresionista de pincelada rápida y pastosa, y con un tratamiento abocetado del conjunto de la obra. En sus cuadros emplea mucha pintura que

[41] En una fotografía de la inauguración de esta exposición se puede ver a Ascensio Martiarena acompañado de los señores citados y en ella se puede apreciar parcialmente el cuadro de Olasagasti *"Retrato de la Señora de Azcona".*

[42] GARCÍA MARCOS, J. A.: *Biografía de un pintor Ascensio Martiarena 1883-1966. op.cit*. pp.101-102.; VALVERDE, A.: "El pintor Martiarena". *La Voz de España*, 13.10.1960. p.14.

[43] VV.AA.: *Los Certámenes de Navidad: San Sebastián (1950-1965)* [Cat. exp.] Museo de San Telmo. Donostia-San Sebastián.1988. p.31.

extiende con pincel e incluso en sus últimos años con los dedos, de colores atrevidos para su época, que le acercan al fauvismo. Fue un interesante pintor de paisajes urbanos, principalmente pequeños, tomados directamente del natural, así son numerosas sus obras sobre diversos rincones de San Sebastián, repitiendo a veces el mismo tema en distintos días al estilo de Monet como "*Desde mi estudio de "Txabalgorri con Sol de Mañana", con nieve, en día gris* o *con sol de primavera"*. Como pintor cultivó también el bodegón y fue un gran pintor de retratos femeninos realizados casi siempre en *"trois crayons".*

Se puede apreciar el magisterio de Martiarena en los primeros cuadros de Olasagasti: "*Marinero*", "*Tamborilero I"* y "*Tamborilero II"* que son los números 1, 9 y 10 del Catálogo de Óleos. El primero de ellos, "*Marinero"* (nº 1 Catálogo de Óleos), es un óleo de 1922 en el que sobre un fondo neutro se distingue la figura de un personaje vestido con el atuendo propio de su oficio. En la cabeza lleva una boina oscura de la que escapa un mechón de pelo negro y ambos lados de la misma vemos las orejas de gran tamaño. Los rasgos fisonómicos aunque realizados con pinceladas sueltas responden a la tipología del marinero vasco. En el rostro el artista ha reflejado las huellas del paso del tiempo, es un rostro cansado, en el que los ojos parecen hundidos y en los que se observa cierta melancolía. Todo el cuadro ha sido realizado con una técnica muy abocetada, lo que en esos años era síntoma de modernidad.

Los dos cuadros denominados *"Tamborilero"*, representan al mismo personaje pero situado en lugares distintos. Se trata de un músico del País Vasco vestido con atuendo de gala. Lleva la cabeza cubierta con un sombrero azul y blanco de dos puntas, y va ataviado con chaqueta azul y chaleco rojo con grandes botones dorados por el que asoma la camisa blanca con pajarita. Con la mano izquierda sostiene el palillo que golpea sobre el tamboril. "*Tamborilero I",* (nº 9 Catálogo de Óleos), es una composición mixta de paisaje y figura, en la que el personaje está colocado a la izquierda de la composición. En un segundo plano vemos la plaza principal de Oñate, Foruen Emparantza, donde se encuentra el Ayuntamiento, y detrás la silueta de la iglesia de San Miguel que sobresale de las casas del pueblo. Al fondo se aprecian los montes entre nubes blancas. Hay un espacio en profundidad abierto a la mirada del espectador. En *"Tamborilero II"* (nº 10 Catálogo de Óleos), Olasagasti ha dado más importancia al personaje, ya que ocupa el centro del cuadro y le ha dotado de mayor solidez. En este caso lo ha situado en la Plaza de la Constitución de San Sebastián, que está representada de manera abocetada y que actúa como fondo de la obra.

La influencia de Martiarena en Olasagasti no fue muy importante pero sí se puede advertir, en la elección de la temática que en sus primeros cuadros es costumbrista, en la técnica con la que realiza dichos cuadros, realismo en las figuras, y pinceladas más sueltas en el vestuario de los personajes y en el paisaje. Además aplica el color utilizando mucha materia y un cromatismo atrevido aunque menos agresivo que el de su maestro.

4.2.1.3.- JULIÁN DE TELLAECHE ALDASORO

Otro de los profesores de Olasagasti fue Julián de Tellaeche Aldasoro, aunque según Olasagasti *"por poco tiempo"*[44]. Martiarena hacía frecuentes viajes a Paris, y en sus ausencias, consciente de la valía como pintor del maestro vergarés le encomendaba la dirección de sus alumnos, por lo que recibió el apodo del "*flamante sustituto*"[45]. Tellaeche llevó al lienzo fruto de sus propias vivencias, su veneración por el mar y sus gentes, marinos y pescadores, pero siempre con una superación de lo folclórico, con un aire cosmopolita propio de la vanguardia europea[46].

[44] J.B.: "Lo que Jesús Olasagasti piensa de la pintura y de los pintores". ARTISTAS VASCOS. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. *op.cit.* p.9.
[45] Según testimonio de Ramón Martiarena.
[46] VV.AA.: *Euskal Margolariak Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos en las Colecciones de las Cajas de Ahorros.* Vol. 3. Bilbao Bizkaia Kutxa, Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa, Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa. Bilbao. 1994. p.131.

El "caballerito vergarés", como le llamó Mourlane Michelena, nació en Bergara en 1884 donde realizó los cursos de bachillerato y e inició la preparación para ingresar en la Escuela de Ingenieros de Bilbao, estudios que abandonó al poco tiempo con gran disgusto familiar para seguir los impulsos de la creación artística. Coincidiendo con este momento, su familia se trasladó a vivir a Lequeitio y allí se sintió cautivado por el mar. A partir de este momento la pintura y el mar formaron parte de su vida.

Con su amigo Ascensio Martiarena acudió a Madrid en 1901 donde recibió clases de pintura de Eduardo Chicharro y aprendió el arte de la restauración de la mano de Pablo Arriarán (que tenía dos talleres de restauración uno en Madrid y otro en París), lo que le vino muy bien cuando tuvo que exiliarse a París en 1937. Al cabo de un año los dos pintores se fueron a la capital francesa para ampliar sus conocimientos en las más prestigiosas academias del momento, aunque no fueron a las mismas, Tellaeche estuvo primeramente en la academia Julien, de la rue Dragon, después en la Colarossi donde estudiaron Adolfo Guiard y Modigliani, y durante su segundo viaje a París en 1906 en la Grande Chaumière, a la que también acudió Martiarena. La formación de Tellaeche en París coincidió con los momentos más brillantes del movimiento fauve, con la muerte de Cézanne, etc. por lo que conoció las tendencias más importantes de renovación artística y a la vez según Martiarena, se relacionó mucho con los pintores de la costa de Bretaña.

En 1908 regresó a Lequeitio y se inscribió en la Escuela de Náutica, realizando los viajes de aprendizaje de navegación durante los años 1908 y 1909. En estas travesías llevaba consigo una pequeña libreta en la que tomaba apuntes de barcas arrinconadas en la orilla del agua o en el puerto, de viejos patrones y pescadores, de mástiles, velas y cuerdas, de redes y reflejos de mascarones, reproduciendo siempre motivos relacionados con el mar y que sirvieron de bocetos de sus futuras obras. Estando en Liverpool decidió regresar a Lequeitio para dedicarse definitivamente a la pintura, *"después de haber navegado los cinco mares y una vez que el aliento salino calara en sus huesos vagabundos se estableció en Lequeitio para cantar la vida de los hombres del mar vasco"*[47]. De vuelta en Euzkadi conoció el ambiente cultural de Bilbao, acudiendo a las tertulias del Boulevard y del café Arriaga, y en 1910 participó en la VI Exposición de Arte Moderno Regional en los Salones de la Sociedad Filarmónica de la capital bilbaína, que fue el germen de la Asociación de Artistas Vascos de la cual fue uno de sus fundadores. Desde este momento Tellaeche intervino en todas las muestras de la Asociación hasta la Guerra Civil.

También presentó su obra en el Salón de Otoño de París, en el Palacio del Retiro de Madrid, en Bilbao, Barcelona, Zaragoza, Bruselas y Estocolmo. En 1925 participó en el primer Salón de Artistas Ibéricos, y los museos de Bilbao y San Sebastián le compraron algunos cuadros. Desde 1924 compaginó la pintura con el estudio fotográfico defendiendo y practicando la fotografía como arte, ejerció el periodismo como crítico de arte en el periódico *La Noche* de Bilbao, intervino en San Sebastián en numerosos certámenes de pintura como artista y como jurado, y ayudó a Martiarena en su academia. El clima vanguardista del San Sebastián de los años treinta atrajo al maestro que se instaló definitivamente en la capital donostiarra, donde colaboró activamente en las actividades culturales de la ciudad, exponiendo en el estudio de Lagarde en 1931, participando en la tertulia del Café Madrid y siendo uno de los miembros fundadores de la Sociedad GU de cuya comisión artística llegó a ser presidente.

En los primeros momentos de la Guerra Civil, siendo José Mª Ucelay director de Bellas Artes del Gobierno de Euzkadi, Tellaeche fue designado por el "Bizcai Buru Batzarra" (sic) Custodio del Tesoro Religioso de las parroquias de Euzkadi, así fue como quedó adscrito a la Dirección General de Bellas Artes de Euzkadi[48]. A partir de julio de 1937 fue nombrado director del Museo de Arte Moderno de

[47] LLANO GOROSTIZA, M.: *Pintura Vasca*. Neguri Editorial S.A. Bilbao. 1980. p.117. (En edición especial para la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria).

[48] UCELAY, José Mª.: *José Mª Ucelay: antológica* [Folleto]. Patronato Proarte de Bilbao ("Proa"). Bilbao. Noviembre de 1978. (sin paginar). Ejemplar auspiciado por la Caja de Ahorros Vizcaína nº 472/550. ; BARAÑANO, K. de.: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay. Análisis biográfico y estético.* 2ª Ed. Fundación BBK Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa. Bilbao - Bilbo. 1997. p.69.

Bilbao en el Exilio y subcomisario del Pabellón de Euzkadi en la Exposición de París de 1937. Ucelay tuvo que acudir a París como Comisario del Pabellón de Euzkadi, y Tellaeche se encargó de poner a salvo la colección de arte vasco del Museo de Arte Moderno de Bilbao, parte de la cual se expuso en el Pabellón Español de la Exposición de Paris de 1937. Asimismo trató de conseguir que se colocase en dicho pabellón el tríptico que Arteta pintó para Marino Gamboa, en vez del "*Guernica"* de Picasso. Como responsable de la selección de obras vascas que se expusieron en el Pabellón Español y que fueron exhibidas en Europa dentro de las actividades del grupo "*Eresoinka",* acompañó a dicho grupo en su recorrido por varias ciudades europeas, e incluso, realizó los decorados para sus actividades folclóricas.

En la capital francesa vivió unos años realizando trabajos de restauración hasta que en 1952 decidió marchar a Perú donde vivía uno de sus hijos. Antes de marchar al país andino, entregó los cuadros que tenía bajo su custodia a Alberro en la Delegación del Gobierno de Euzkadi donde estuvieron hasta 1978[49]. Al llegar a Perú trabajó en Cuzco como restaurador en la Escuela de Pintura, ciudad que tuvo que abandonar por motivos de salud instalándose definitivamente en Lima[50], donde siguió pintando hasta su muerte el día de Nochebuena de 1957[51].

Tres son los motivos principales de su obra relacionados con su nostalgia marinera: barcos de grandes velámenes, maternidades, y pescadores, y como fondo el mar "*que quiere no ser mirado, sino navegado y luego sugerido"*[52].Al igual que Cézanne, repite los temas insistiendo en ellos hasta conseguir el resultado apetecido. Sus veleros, sus aguas y sus muelles, reflejan bien la viajera y lírica nostalgia que se alienta en el ambiente de los viejos puertos costeros, en *"este poeta de nuestros puertos"*[53]. En sus composiciones fragmentadas, quizá por influjo de la fotografía a la que también se dedicó por influencia de su mujer que tenía un estudio en Bilbao, la línea recupera protagonismo y delimita contornos y formas. Con respecto al color, utiliza colores vivos aplicados en extensas tintas planas como ya hizo Gauguin, usando preferentemente rojo, azul, ocre, blanco, negro y diversas tonalidades de grises. En el cielo las pinceladas forman círculos que se van superponiendo y que recuerdan a los de Van Gogh, y en una misma pintura se puede apreciar como hay zonas ricas en pasta, más trabajadas, dibujadas marcando los contornos, que contrastan con otras realizadas por pinceladas fragmentadas con poca pintura que a veces dejan ver el ocre del cartón, consiguiendo unas gradaciones cromáticas de gran armonía. Hay un gran realismo en sus pescadores que *"muestran una calma serena y profunda, guardando los sentimientos dentro de sí con esa humanidad que caracteriza a la gente del mar"*[54]. En el fondo de sus puertos figuras esquemáticas circulan por el muelle y las casas son edificaciones planas con poca pintura, aunque a veces representa unas casas en las que se percibe una visión dinámica de las mismas por la sinuosidad de sus líneas[55].

---

[49] BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay. Análisis biográfico y estético. op.cit*. p.77.

[50] Sus comienzos en Lima fueron difíciles por falta de actividad, el mismo decía que *"mi ruina material es inminente y lo que es peor me temo que le siga paralelamente mi ruina moral",* lo que le hizo dirigirse por carta al lehendakari D. José Antonio Aguirre por si hubiera alguna posibilidad de realizar un trabajo pictórico para el Centro Basco de Caracas. IRARGI. Centro de Patrimonio Documental de Euzkadi. Palacio de Rekalde. Bergara. Signatura. 1-143-5, 1-229-6 GE-70-1.

[51] Poco antes de su fallecimiento, a partir del 7 de junio de 1957 en las Salas Aranaz Darras se pudo contemplar una Exposición-Homenaje a Julián de Tellaeche. La muestra constaba de una veintena de lienzos y cartones que mostraban composiciones, bodegones, figuras y pequeños apuntes realizados durante los años de 1925 a 1935. La prensa y el público coincidían en que a pesar de los años transcurridos sus obras de tema portuario seguían teniendo el mismo vigor y calidad de cuando fueron pintadas. CATON.: "Julián de Tellaeche, en Aranaz Darras". ARTE. *El Diario Vasco*, 18.06.1957. p.2.; RIBERA, C.: "El pintor Julián de Tellaeche". *La Voz de España*, 14.06.1957. p.12.

[52] VV. AA.: "*Julián Tellaeche (I). Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana".* Volumen III Fasc.21. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.3.

[53] LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos. Catálogo con ligeras "acotaciones". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi***,** 28.05.1932. pp.1-3.

[54] ABÓN, S.: *Julián de Tellaeche*. [Cat. exp.]. *op.cit*. p.71.

[55] Son varios los cuadros en los que aparecen estas casas como "*Calle estrecha de Elantxobe", "Las casas de Segovia"* o *"Paisaje",* que presentan una combinación de ritmos curvos y planos inclinados, que

Como ya hemos comentado Olasagasti lo cita como profesor, pero "*por poco tiempo*" por lo que su influencia únicamente se aprecia en el tratamiento que da a los hombres del mar, como se puede observar en el cuadro "*Padre e Hijo*" (nº 8 Catálogo de Óleos), en el que podemos ver la figura de un pescador cuya mano derecha sostiene un remo, fuerte, sólido, en una actitud que nos recuerda a los marineros de Tellaeche y la izquierda se apoya en el hombro de un muchacho con atuendo similar que también nos hace evocar la figura del "*Txo"* tantas veces representada por el maestro vergarés, aunque el tratamiento de las figuras y de las montañas a base de pequeños planos de color, y la representación de las casas recuerdan el estilo cezanniano de Vázquez Díaz. Después de que Tellaeche se instalase en San Sebastián siguieron manteniendo amistad entre ellos, y participando ambos en la tertulia del "Café Madrid" y en la sociedad GU.



"Joven Marinel"

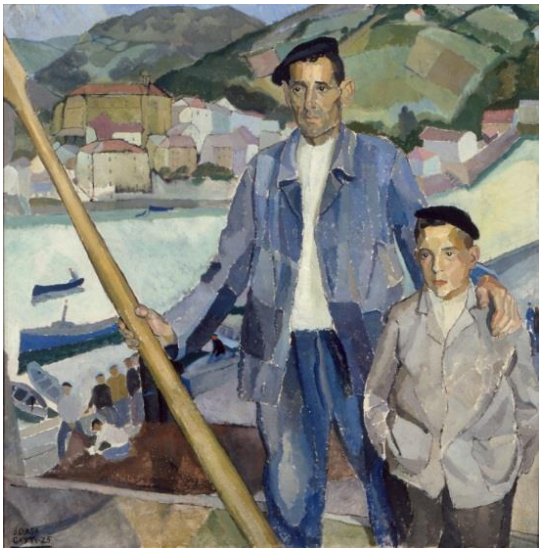


"Arrantzale con remo y joven Txo en el Puerto"



"Remero"

Obras de Julián de Tellaeche



"Padre e Hijo" (Jesús Olasagasti)

parece se fueran a caer. En su momento fueron motivo de crítica siendo el comentario "*esto es querer burlarse de las gentes, estas casas amenazan ruina*", ABÓN, S.: *Julián de Tellaeche*. [Cat. exp.]. *op.cit.* pp.77- 79.

4.2.1.4.- Primer Encuentro con IGNACIO ZULOAGA

En estos primeros años Olasagasti tuvo su primer contacto con Ignacio Zuloaga. El escritor irunés Luis de Uranzu (seudónimo de Luis Rodríguez Gal), acompañó a su suegro el pintor José Salís a Zumaya para visitar al maestro eibarrés y pedir su opinión sobre unos apuntes, "*los balbuceos*", de un joven de la localidad llamado Gaspar Montes Iturrioz. Casualmente coincidieron con un adolescente tímido acompañado de un familiar que también quería mostrar sus dibujos al maestro, y que se llamaba Jesús Olasagasti Irigoyen. Después de examinar detenidamente las obras de los dos principiantes, Zuloaga comentó con Salís las aptitudes que ambos mostraban para la pintura. Años más tarde, en 1948, Luis de Uranzu recordará "*que aquellos muchachos que acudieron a examinarse ante el maestro son hoy dos buenos pintores"*[56].

4.2.1.5.- VÁZQUEZ DÍAZ Y SU INFLUENCIA EN OLASAGASTI

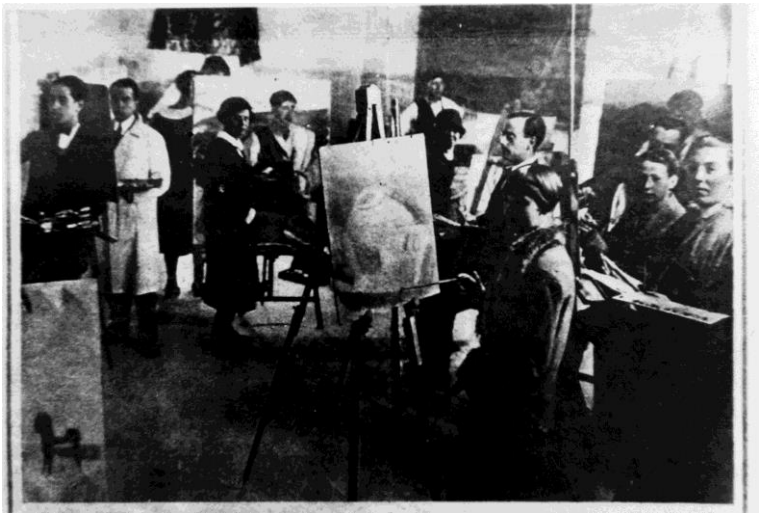
A partir de 1924 Olasagasti acude en Madrid al taller de Daniel Vázquez Díaz que fue el maestro que más influencia tuvo en su obra como se puede comprobar en las pinturas: "*Pescadora", "Padre e Hijo", "Las Tías", "Las Hermanas",* etc. La apreciación de dicha influencia era un halago para el joven pintor donostiarra como dijo Iñigo Andía en *El Pueblo Vasco: "Hay indudable influencia del ilustre Vázquez Díaz y no sólo no se molestará de que se lo digamos, sino que se muestra orgulloso discípulo de tan gran maestro"*[57]. Aunque de formación autodidacta, el maestro andaluz había creado un estilo muy personal conocido como: *"neocubismo", "postcubismo", "cubismo temperado", o "figuración geométrica*", *tendencia no importada de París por Vázquez Díaz sino que la fue desarrollando ya en España, a partir de 1919*" [58] en donde destacaban los valores constructivos de la composición a base de formas escuetas y volúmenes geometrizados, simplificación de líneas y planos, y austeridad cromática, que sin ser una ruptura radical con la pintura anterior incorporaba las directrices de Cézanne, lo que despertaba un gran interés en los artistas guipuzcoanos jóvenes, como Montes Iturrioz, Zumalabe y Olasagasti que querían incorporarse a la modernidad sin asumir demasiados riesgos. El taller de Vázquez Díaz "*era una especie de academia de la modernidad, tanto más eficaz cuanto no imponía dogmáticamente fórmulas, y cuanto, como puede comprobarse en la diversidad de la pléyade de discípulos que tuvo a lo largo de su dilatada existencia, sabía sacar provecho de las cualidades de cada cual*"[59] .

Coincidiendo con la determinación de Olasagasti de acudir al estudio de Vázquez Díaz, el negocio familiar "*Construcciones Olasagasti*" abrió una oficina en Madrid primeramente en calle Lista número 67 duplicado y posteriormente en la calle Alcalá 108, y allí se trasladó toda la familia, aunque en verano regresaban a San Sebastián y residían en Villa Orio (Miraconcha) donde falleció el padre de Jesús en octubre de 1929. La familia vivió en Madrid hasta principios de mayo de 1936, pero Olasagasti siempre que podía se trasladaba a San Sebastián donde pasaba grandes temporadas residiendo en la casa de sus tíos Gregorio y Mari[60]. En la capital donostiarra seguían estando sus mejores amigos, sus primos los

[56] URANZU, L. de: "Zuloaga". *El Bidasoa*, 3ª época. Año IV, 22.05.1948. p.1.
[57] ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos III Pintura". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 14.10.1926. p.1.
[58] VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.] Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 2.11.2004 al 10.01. 2005; Museo Bellas Artes de Bilbao, del 21.02 al 29.05 del 2005. [Comisariado: Jaime Brihuega, Isabel Martín. Coordinación, Verónica Castilla, Miriam Alzuri]. p.18.; Miguel Cabañas Bravo en su libro *El Arte Español de Postguerra* denomina "*postcubismo geométrico"* al estilo de Vázquez Díaz. CABAÑAS, M.: *El Arte Español de Postguerra*. CSIC. Madrid.1996. p.61.
[59] CALVO SERRALLER, F.: *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló.* Alianza Editorial. Madrid.1990. p.230.
[60] Villa María, en Miraconcha, era la vivienda de sus tíos, Gregorio Irigoyen (hermano de su madre) y su esposa María Yurrita. Olasagasti profesaba un gran cariño a la tía Mari y fue a quien dedicó una fotografía cuando estaba realizando el servicio militar.

hermanos Irigoyen Yurrita y otros pintores guipuzcoanos que conocía del estudio de Martiarena y de las Exposiciones de Noveles como: Juan Cabanas Erauskin y Mauricio Flores Kaperotxipi.

Hay muy poca información sobre la vida de Olasagasti en Madrid durante estos años, es muy probable que al ser muy joven y un muchacho tímido no se relacionase mucho con la gente del taller de Vázquez Díaz, de hecho Pepe Caballero y otros pintores, hablan de Olasagasti como uno de los primeros alumnos del maestro [61] pero no parece que tuvieron amistad con él. Únicamente tendrá una relación especial con Juan Manuel Díaz Caneja como se puede leer en la dedicatoria que le dedicó Olasagasti en el espléndido retrato que le hizo *"A Juan Manuel Díaz Caneja. Recuerdo de 1928. Año en que nos hicimos buenos amigos. J. Olasagasti"* (nº 31 del Catálogo de Óleos), y por un comentario de Díaz Caneja[62] según el cual, Olasagasti, Herrera Petere y él, acudían en Madrid al café "*la Granja del Henar*". En el taller de Vázquez Díaz compartió las clases con una serie de futuros artistas como eran entonces, Pepe Caballero, Isaías Díaz, López Obrero, etc., siendo uno de los más jóvenes junto con el hijo de Vázquez Díaz, Rafael Vázquez Aggerholm, como se puede apreciar en la fotografía que incluimos.



1926. Taller de Vázquez Díaz, el primero por la izquierda, López Obrero. Por la derecha Jesús Olasagasti, Rafael Vázquez Aggerholm, Isaías Díaz, José Cobo, otras alumnas y Rodríguez Acosta. (Fotografía cedida por el Dpto. de Documentación/Archivo Gráfico de Espasa Calpe).

[61] Otro de los alumnos de Vázquez Díaz que atestigua la presencia de Olasagasti en el taller del maestro andaluz es el pintor Rafael Boti quien hablando sobre la personalidad humana de Vázquez Díaz dice: "*¡qué alegría más sincera pone al elogiar los trabajos de Jesús Olasagasti, su primer discípulo, al hablar de la ternura del malogrado Pablo Zelaya, de esa tromba que es Pepe Caballero, de la delicadeza y robusto talento de Juan Antonio Morales! El éxito de Juan Manuel Díaz Caneja lo celebra como si fuese suyo y así, el de tantos y tantos"….* VV.AA.: *Vázquez Díaz y sus Discípulos.* [Cat. exp.]. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba. 1987. pp.70-71.

[62] Juan Manuel Díaz Caneja llegó a Madrid con la intención de estudiar Arquitectura, y para preparar el examen de ingreso acudió a las clases de Vázquez Díaz, donde decidió dedicarse a la pintura. Se alojó en la Residencia de Estudiantes y entró en contacto con el mundo intelectual de vanguardia. Su amigo el poeta palentino Francisco Vighi le introdujo en la bohemia de los cafés madrileños. "*Madrid entonces era como un gran valle, una de cuyas laderas bajaba de Sol y otra de la Puerta de Alcalá y abajo, en el centro del valle, estaba un café La Granja del Henar. Aquel café con patio era el corazón de la ciudad en los días anteriores a la República. De allí salían los manifiestos y de allí salían las manifestaciones contra los guardias. Una de las tertulias era la de Valle-Inclán, otra la de los humoristas, Tono y Mihura, otra la de los poetas, Lorca, Alberti, Gerardo Diego. Desde nuestra mesa, Olasagasti, Petere, oíamos la risa estruendosa de Federico"*. Testimonio de Díaz Caneja en ALONSO DE LOS RIOS, C.: "Díaz Caneja". *Apuntes palentinos*, nº 10, (1983): pp.19-20 ; VV.AA. *Juan Manuel Díaz Caneja Centenario del Nacimiento (1905-1988)* [Cat. exp.].Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. 2005. p.175.

El pintor Vázquez Díaz había nacido en la localidad de Nerva (Huelva) en 1882, siendo el segundo de seis hermanos. Su padre Daniel Vázquez Delgado después de ir de pueblo en pueblo vendiendo biblias, se estableció en Nerva poniendo un comercio de tejidos. Era un hombre de gran intuición para los negocios con una visión práctica y materialista de la vida, y al igual que el padre de Jesús Olasagasti, quería que su hijo realizase la carrera de comercio para integrarlo en el negocio familiar. Por el contrario su madre, Jacoba Díaz Núñez, por la que Vázquez Díaz sintió verdadera adoración "*era muy artista y muy sensible"*[63].

En un viaje que su padre realizó a Sevilla, Daniel aprovechó para realizar un retrato de su madre y al verlo su progenitor le quiso hacer un regalo, a lo que Daniel respondió: "*cómprame pinceles y lienzos de verdad"* [64]. Pero el retrato no fue suficiente para que su padre entendiera su deseo de ser pintor, y le llevó al Colegio de los Salesianos de Utrera para que realizase el Bachillerato, y después a Sevilla con el fin de que estudiase la carrera de Comercio, donde se graduó de profesor mercantil. Durante su estancia en la ciudad andaluza conoció a los pintores Iturrino, Winthuysen, Zuloaga, y a Ricardo Canals, quien le habló de la pintura que se hacía en París. Asimismo acudió a las clases nocturnas de dibujo y pintura en el Ateneo y también al Museo de Bellas Artes, donde descubrió a los pintores que fueron más importantes en su vida: el Greco y Zurbarán.

En septiembre de 1903 se trasladó a Madrid decidido a ser pintor. Al ser rechazado en las pruebas de ingreso para la Academia de Bellas Artes de San Fernando, se dedicó a copiar a los grandes maestros en el Museo del Prado, sobre todo al Greco, Goya, Velázquez y los venecianos. En la capital era asiduo a las tertulias literarias y allí se relacionó con escritores próximos a Juan Ramón Jiménez, como los hermanos Baroja y con pintores como Juan Gris. Un año más tarde se presentó por primera vez a la Exposición Nacional de Bellas Artes y aunque sus cuadros junto a los de Baroja, Gutiérrez Solana, Nonell y Regoyos se colocaron en una sala alta la "Sala del Crimen" o de los "Sentenciados"[65], obtuvo una mención honorífica. Esto supuso un gran estímulo para el joven pintor por lo que en 1906 acudió nuevamente a la convocatoria de la Exposición Nacional de Bellas Artes recibiendo también una mención honorífica.

Durante su estancia en Sevilla ya se había interesado por el teatro asistiendo asiduamente a representaciones y relacionándose con gentes de la farándula. Al llegar a Madrid va a tener muchas más oportunidades de acrecentar esta afición, por lo que acude a numerosos espectáculos teatrales. Así conoció a los actores Sarah Bernhardt, María Guerrero y Enrique Borrás, y a través de este último entró en contacto con los pintores catalanes Ramón Casas, Eliseo Meifrén y Santiago Rusiñol. Una exposición antológica dedicada a Zurbarán en el Museo del Prado le hará reafirmarse en su admiración por el pintor extremeño. De él aprenderá su fuerza, su rigor constructivo, y su maestría "*para organizar las formas simplificadas, como los pliegues y las ondulaciones de los hábitos blancos"*[66].

En mayo de 1906 decidió ir a Paris en busca de la modernidad, pero en su viaje se prendó del paisaje vasco "*y ahí me quedé: hasta perdí el billete que tenía para seguir. Esto fue para mí la afirmación de los grises, de los que tanto se ha dicho, y que Fuenterrabía me enseñó a mirar mostrándome sus característicos días de Vasconia, esos días de sol entoldado que tamiza la luz inundando el paisaje de tanta poesía"*[67]. El verano lo pasó entre Fuenterrabía, Irún y San Sebastián iniciando su serie "*Instantes*

[63] GÓMEZ SANTOS, M.: *Daniel Vázquez Díaz*. Pequeña Historia de Grandes Personajes. Cliper. Barcelona. 1958. p.10.
[64] GÓMEZ SANTOS, M.: *Daniel Vázquez Díaz. op.cit.* p.20.
[65] La "Sala del Crimen", era la sala en la que se relegaban no sólo los cuadros que el Jurado estimaba de baja calidad sino también los muy avanzados de tendencia. ZUERAS F.: "Daniel Vázquez Díaz" en VV.AA.: *Vázquez Díaz y sus Discípulos. op.cit.* p.12.
[66] DÍAZ EREÑO, G.: *Vázquez Díaz* Abril – Juny 1997. Ses Voltes Ajuntament de Palma. Palma de Mallorca. 1997. p.16.
[67] DÍAZ EREÑO, G.: *Vázquez Díaz* Abril – Juny 1997. *op.cit*. p.17.

Vascos" que irá realizando en años sucesivos, frecuentó el Ateneo Donostiarra, conoció a los escritores: José Mª Salaverría y Francisco Grandmontagne, a los críticos Iñigo de Andía, José Mª Donosty y Manuel Munoa, y a Rafael Picabea entusiasta del arte y propietario del diario *El Pueblo Vasco.* Por amistad con este último Vázquez Díaz expondrá en varias ocasiones en el Salón de su periódico, la primera fue en este verano de 1906.

A finales de septiembre llegó a París y se instaló en el Hotel Caulaincourt en el corazón de Montmartre. El mismo día de su llegada conoció al pintor Amadeo Modigliani, quien le introdujo en la bohemia artística parisina. En la capital francesa acudió con frecuencia a la galería de Ambroise Vollard en la Rue Laffitte, donde entró en contacto con la obra de Gauguin, Matisse, Renoir y Cézanne, y fue este último artista quien marcó la evolución del pintor. *"Ah, Cézanne es el pintor más preciado y querido por mí. Fue una verdadera pena, porque había muerto unos días antes de llegar yo a París. Pero sus enseñanzas fueron impagables. Ese dominio para llegar al esquema, al verdadero espíritu de la forma. Me considero un discípulo de Cézanne, aún sin haberlo conocido personalmente"*[68]. La influencia de Cézanne aportará a su obra la necesidad de una ordenación estructural, el interés por el esquema lineal del dibujo, su rotundidad para el trazo largo y seguido, y su cromatismo basado en diversos matices de azules, verdes y grises, principios estéticos que luego transmitió a sus alumnos, principalmente a Jesús Olasagasti. También se interesó por los nabis y los simbolistas**.** Otro artista que también influyo en Vázquez Díaz fue el escultor Émile Antoine Bourdelle. Vázquez Díaz frecuentó su estudio y de él aprendió el carácter escultórico, la pureza de la forma y el principio arquitectónico de la composición por planos que luego aplicó a su pintura. También a través del escultor francés conoció la técnica del fresco que luego utilizó en las pinturas de La Rábida.

En París siguió manteniendo amistad con pintores españoles como Ricardo Canals, Francisco Iturrino, Javier de Winthuysen y Juan Gris a quien introdujo en los círculos de Montmartre. Otros artistas que frecuentó durante su estancia en la capital francesa fueron los pintores Anglada Camarasa, Joaquim Sunyer y Juan de Echevarría, el escultor Paco Durrio quien le presentó a Picasso, y el músico Manuel de Falla. También se relacionó con artistas extranjeros como Renoir, Matisse, Signac, Utrillo, Max Jacob, Dufy, Apollinaire, etc. A partir de 1907 tuvo estudio propio en Paris, observó las vanguardias pero sin desear participar en ellas, y "*durante toda su estancia parisina, pinta y expone obstinadamente y con cierto éxito temas españoles"*[69]. En primavera mostró su obra por primera vez en el "Salon des Artistes Indépendants", donde también colgó sus lienzos en 1909. Visitó Bélgica y Holanda, siguió enviando sus cuadros a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y viajó con frecuencia a Fuenterrabía, ocasionalmente a Madrid, e incluso a Sevilla. De vuelta en París conoce a la artista danesa Eva Preetsmann Aggerholm con la que contraerá matrimonio en 1910.

En el verano de 1909 viaja a San Sebastián y realiza una exposición conjuntamente con Darío de Regoyos en el Salón de *"El Pueblo Vasco"*. Años más tarde lo contará Vázquez Díaz en una entrevista en Radio San Sebastián diciendo: "..... *Mi inolvidable amigo don Rafael Picabea me ofreció el saloncito de su periódico El Pueblo Vasco, donde expusimos Regoyos y yo. Mi presentación la hizo el escritor vasco José María Salaverría y Grandmontagne escribió alguna cosa para la prensa de Buenos Aires. Allí nos hicimos amigos Ramiro de Maeztu y yo y volví a encontrar a Zuloaga que ya conocía desde Sevilla"*[70]. La pintura de Vázquez Díaz, fuerte y renovadora, no fue comprendida por la sociedad donostiarra y según palabras del propio artista: *".....La gente no tenía preparación. Era un tiempo desastroso para el arte. Recuerdo que el año 1909, volví a encontrar a Regoyos en San Sebastián. Yo venía ya de París y traía grandes vuelos. Entonces, organizamos una exposición en común, en un salón del Pueblo Vasco. Tanto*

[68] LOGROÑO, M.: *Biografía completa de Daniel Vázquez Díaz.* Serie Protagonistas de la Historia. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid. 1969. p.14.
[69] JÍMENEZ-BLANCO, M.D.: *Daniel Vázquez Díaz Mis Contemporáneos*. [Cat. exp.]. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 2000. p.15.
[70] Entrevista a Vázquez Díaz en Radio San Sebastián. *El Bidasoa*, 7.09.1950. 3ª época. Año VI. p.10.; VV.AA.: *Vázquez Díaz y el Bidasoa*. Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa. San Sebastián. 1997. p.27.

Regoyos como yo expusimos lo mejor que teníamos. Pues bien, la gente se reía. Y es que tenían hechos los ojos a los cromos de almanaque. Pero luego, con el tiempo, la cosa varió para los dos y hoy se estima mucho y muy justamente la pintura de Regoyos"[71]. Nuevamente vuelve a San Sebastián a pasar el verano de 1910 y para exponer en el Salón del periódico *El Pueblo Vasco*, del 15 al 31 de julio y de forma individual[72] .

Durante la Primera Guerra Mundial Vázquez Díaz permaneció en París y acompañado de Bourdelle visitó las poblaciones de Reims, Arrás y Verdún destruidas por la guerra. El artista impresionado por la dureza del conflicto realizó una serie de aguafuertes y litografías tituladas "*Impresiones de la Guerra*" o *"Las ciudades mártires*" que con otras obras presentó en el otoño de 1916 en una exposición en el Círculo Easonense de San Sebastián. En esta muestra se pudieron ver la serie de episodios dramáticos de la guerra europea y un sinnúmero de imágenes recogidas en el frente francés[73]. Una de estas litografías conocida con el nombre de *"Luz en las sombras"* que incluye una figura femenina vestida de monja en un lugar de desolación, tiene mucha relación con un modelo muy similar que forma parte del óleo de Jesús Olasagasti, "*Bodegón de la figura de monja*" (nº 14 Catálogo de Óleos).



"Luz en las sombras" (litografía de Vázquez Díaz)



*"Bodegón" de la figura de monja (*Jesús Olasagasti) [1926]

Como la Gran Guerra se prolongaba en la primavera de 1918[74] regresó definitivamente a Madrid, coincidiendo con el momento en el que artistas de la vanguardia nacional e internacional como los esposos Delaunay, los artistas polacos, Celso Lagar, Rafael Barradas, etc. se reunieron en la capital y crearon el primer movimiento colectivo de vanguardia en Madrid, el "ultraísmo". Hasta su llegada a la capital su obra se había movido al margen del cubismo, combinando aspectos posimpresionistas y simbolistas "*con adjetivaciones emanadas de sensibilidades plásticas del modernismo y del 98 españoles…..incluso registros de cuño centroeuropeo lindantes con el instinto cromático del fauvismo. Pero prácticamente nunca el cubismo"*[75]. Será a partir de su regreso a España cuando en contacto con

[71] GARFIAS, F.*: Vida y Obra de Daniel Vázquez Díaz*. Colección Arte Contemporáneo Español. Ibérico Europea de Ediciones S.A. Madrid. 1972. p.88.
[72] DONOSTY, J. Mª: "Una Exposición del pintor Daniel Vázquez Díaz" *El Pueblo Vasco,* 18.07.1910. p.2.
[73] GÓMEZ EIZAGUIRRE, J.: "En el Círculo Easonense Exposición Vázquez Díaz". *El Pueblo Vasco*, 2.10.1916. pp.3-4.
[74] VÁZQUEZ AGGERHOLM, R.: "Recordando a Vázquez Díaz" en VV.AA.: *Vázquez Díaz y sus Discípulos. op.cit.* p.66.
[75] BRIHUEGA, J.: "En la templada fábrica de sueños. Vázquez Díaz ente 1923 y 1929" en VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit*. p.58.

artistas del ambiente ultraísta e interesados en la renovación, reviva lo que había visto en París e inicie "*la fusión de numerosos registros que terminaran delimitando su pintura en amplias formas planas, casi cubos, cubistizaciones, geometrizaciones…que delimitarán su pintura hasta llegar a ese "cubismo atemperado", frío, esquemático, desnudo y simple"*[76].

En su primera exposición, entre el 8 y 22 de junio de 1918, en el Salón Lacoste de la calle de San Jerónimo, la crítica madrileña rechazó su pintura: "*cuando yo volví de París se me negaba la sal y el agua. Hubo que luchar mucho"*[77]. Como los encargos de obra no se producían, para sobrevivir, colaboró en los diarios *ABC* y *El Sol* realizando retratos de artistas y además decidió dedicarse a la enseñanza, por lo que en septiembre abrió su primer estudio en Madrid en la calle Lagasca número 119. Allí acudieron los primeros alumnos, Pablo Celaya, Rafael Botí, Pepe Caballero, Juan Manuel Díaz Caneja, Rodríguez Acosta, Isaías Díaz, Juan Antonio Morales, Ángel López Obrero y Jesús Olasagasti. Pepe Caballero lo recuerda así: …. *"Soy de los primeros discípulos que tuvo D. Daniel hacia el año 30 o 31. Cuando yo comencé a estudiar con él vivía en la calle de Lagasca. En esta época estaban también como discípulos Jesús Olasagasti, Camoro, que tenía una gran sensibilidad y que ahora es crítico de toros en Méjico. Era un sótano, no muy grande que recibía la luz de un patio. Tenía dos filas de caballetes. El sistema de enseñanza de D. Daniel no era de corrección meticulosa, directa, sobre la obra del alumno. Al contrario: era una cosa persuasiva, de conversación, donde nunca trataba de imponer su propia personalidad, sino de formar la personalidad del alumno, poniéndose en su mismo plano. Eso, al correr el tiempo, nos fuimos dando cuenta cada uno de sus discípulos que era cosa muy importante"*[78].

Los comentarios de la crítica madrileña que definían su obra como un conjunto de *"manchas de color, tan burdas, tan inexpresivas y tan arlequinescas"*[79], calificándola de afrancesada porque en ella se percibía la influencia del impresionismo y la construcción de la forma, le produjeron una crisis de desaliento pero no le apartaron de sus principios estéticos, y su estudio se consolidó como el taller de aprendizaje de la modernidad. Su pintura procedente del posimpresionismo, de los nabis, los simbolistas y de las formas cezannianas, era la de un renovador y no un vanguardista, que conocía rasgos del cubismo y que los aplicaba en la construcción volumétrica de paisajes y figuras*, "pero nunca fue un pintor cubista"*[80].

Madrid aún permanecía anclada en la tradición, pero Bilbao era una ciudad abierta a las tendencias modernas del arte gracias a la intensa actividad desarrollada por la Asociación de Artistas Vascos. Esta agrupación organizó una exposición de Vázquez Díaz en 1920 en el Majestic Hall, siendo el autor del prólogo del catálogo García Maroto, quien le puso en contacto con Arteta. En la exposición había cuadros que evidenciaban la depuración formal que había experimentado el pintor "*del sintetismo a la condensación arquitectónica de las formas, y del cromatismo animado de la primera época a una paleta reducida, donde el gris marcará la pauta"*[81].La muestra fue muy bien acogida por el público bilbaino porque las obras expuestas mostraban una tendencia similar a las que se habían podido ver en 1919 en la Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura, por lo que mediante suscripción popular encabezada por los artistas se adquirió un retrato de "*D. Miguel de Unanumo"* para el Museo de Bellas Artes de la ciudad.

Un hito muy importante en su trayectoria artística fue la exposición en la Sala del Museo de Arte Moderno, situado en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid en el año 1921, con esculturas de su

[76] GARCÍA GARCÍA, I.: "Asomarse al caleidoscopio. Vázquez Díaz entre 1904 y 1924". VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit.* p.38.
[77] GARFIAS, F.: *Vida y Obra de Daniel Vázquez Díaz*. *op.cit*. p.112.
[78] GÓMEZ SANTOS, M.: *Daniel Vázquez Díaz*. *op.cit.* pp.59-60.
[79] DÍAZ EREÑO, G.: *Vázquez Díaz* Abril – Juny 1997. *op.cit*. p.21.
[80] JÍMENEZ BLANCO, M.D.: "Daniel Vázquez Díaz y el dibujo". En VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit.* p.101.
[81] BERRUGUETE, A.: "Vázquez Díaz y el País Vasco" en VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969.* [Cat. exp.]. *op.cit*. p.86.

mujer. Juan Ramón Jiménez escribió el prólogo del catálogo cuyo título era "*(Ideas para un) /Prólogo/ (urjente)"*, y lo definía como "estandarte de la modernidad". Asimismo Margarita Nelken comentaba que "*El nuevo Vázquez Díaz….aspira a una sencillez cada vez más desnuda y más natural.Tiende a establecer cada vez más geométricamente sus formas, y así las sutilezas de color asiéntanse siempre en un armazón sólidamente arquitecturado"*[82]. En esta muestra mostraba una tendencia de lo que había comenzado a llamarse "*retorno al orden*" o "*nuevo clasicismo*" procedente de la Europa de posguerra, pero en la que también se advertían elementos de las primeras vanguardias, principalmente del cubismo. Se trataba de una vía por donde modernizar la pintura española a través de una mirada hacia lo clásico. Es en medio de este "*retorno al orden*" que había comenzado en España a principios de los años veinte, determinado por el cézannismo de Sunyer y el encuentro en el País Vasco con García Maroto y Arteta, cuando se concreta el "*neocubismo*" o "*cubismo bien temperado*" de Vázquez Díaz, en el que se encuadra la ejecución de las dos versiones de *"La fábrica dormida"* (entre finales de 1923 y 1925). En Vázquez Díaz al igual que en otros artistas convivieron varios lenguajes "*el vanguardismo ultraísta y el retorno al orden, del primero siguen existiendo un sintetismo de planos, las facetaciones y los colores orfistas de los Delaunay, y del segundo una monumentalidad de las formas que es inequívocamente moderna"*[83]. Esta tendencia que reúne la tradición con un "*neocubismo amable*", en la que se combina la vanguardia con una vuelta a los clásicos, conciliando tradición y renovación, es lo que Carmona llama *"Estilo 1925*", y el artista más representativo de este nuevo estilo es Daniel Vázquez Díaz[84].

La exposición no fue acogida con entusiasmo por la crítica madrileña, pero sí fue un triunfo dentro del grupo ultraísta al que pertenecía Vázquez Díaz. Así desde la revista *Ultra* se organizó en el restaurante Excelsior un banquete en honor del pintor como renovador de la pintura española del momento, entre los asistentes estaban los Delaunay, Iturrino, Guillermo de Torre, Salazar, Ramiro de Maeztu, Ángel Ferrant, J. Enriquez, Barradas, y otros intelectuales y artistas etc., además de las adhesiones de Juan Ramón Jiménez, Mariano Benlliure, Manuel Abril, Manuel de Falla y la Asociación de Artistas Vascos, siendo el encargado del discurso Ramiro de Maeztu. A partir de este momento su pintura comenzó a ser cada vez más apreciada y las exposiciones se sucedieron. Así en diciembre de 1925 por iniciativa de Eugenio d'Ors presentó sus obras en la Sala Dalmau de Barcelona donde obtuvo un rotundo éxito, porque su pintura recordaba al lenguaje noucentista que aunaba lo tradicional y lo moderno.

En la década de los veinte, a pesar del inexistente apoyo oficial al Arte Nuevo y la escasez de galeristas y público en general interesados en él, surgieron nuevas galerías de arte que mostraron exposiciones de vanguardia como las Salas Dalmau, la Sala Parés, y las Galerías Layetanas en Barcelona, y en Madrid las Salas del Jardín Botánico y la Residencia de Estudiantes. Igualmente fueron muy importantes los cafés en donde se citaban y reunían los artistas. Pero sobre todo fue en las revistas como *Alfar*, *Revista de Occidente, L'Amic de les Arts*, *La Gaceta Literaria*, etc. donde los artistas dieron a conocer los presupuestos estéticos renovadores, aunque la colaboración de Vázquez Díaz consistió únicamente en un dibujo en la portada del nº 7 de julio de 1927 de la revista *Verso Y Prosa Boletín De La Joven Literatura* con el título de "Daniel Vázquez Díaz: Retrato". También Olasagasti hizo un dibujo para el mismo ejemplar de la citada revista titulado: "*Retrato de Daniel Vázquez Díaz*" (nº 119 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Revistas).

---

[82] NELKEN, M.: "Daniel Vázquez Díaz y Eva Aggerholm". Artistas Modernos. *Cosmopolis*, nº 31(1921): pp.500-503.; GARCÍA GARCÍA, I.: "Asomarse al caleidoscopio. Vázquez Díaz entre 1904 y 1924". VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit.* p.44.

[83] GARCÍA GARCÍA, I.: "Asomarse al caleidoscopio. Vázquez Díaz entre 1904 y 1924". VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit.* p.39.

[84] CARMONA, E.: "Itinerarios del Arte Nuevo. 2. Momentos, Escenarios, Actitudes", en *Ismos Arte de Vanguardia (1910-1936) en España.* [Cat. exp.]. Guillermo de Osma Galería. Madrid. 1993. p.9.; CASTILLO CÁCERES, F.: *Madrid y el Arte Nuevo (1925-1936) Vanguardia y Arquitectura*. Ediciones La Librería. Madrid. 2011. p.24.; VV.AA.: *Los Felices Años Veinte España, crisis y modernidad.* Eds. Carlos Serrano, Serge Salaün y Marcial Pons Historia. Madrid. 2006. pp.224-230.

En septiembre de 1922 viajó a Portugal fijando su residencia en Colares y mostrando su obra en los salones del diario *La Ilustraçao Portuguesa*, y posteriormente en Coimbra y en Oporto. De su estancia en Portugal son las series de "*Ventanas de Portugal*" y "*Escenas de Portugal*" cuyo cromatismo y formas amontonadas recuerdan las vanguardias. También conoció a los artistas más avanzados del país y a la vuelta de Portugal su pintura ya presentaba algunos cambios "*síntesis en las formas y frente a los colores vibrantes habían triunfado los reposados*[85].

Vázquez Díaz fue miembro destacado de la Sociedad de Artistas Ibéricos (S.A.I), por ello no se entendió su ausencia en la Primera Exposición que presentaron los Ibéricos en el Palacio del Retiro en 1925, aunque firmó el Manifiesto de la Sociedad. Pero posteriormente participó en todas las exposiciones de la S.A.I.: en San Sebastián en 1931, en Copenhague en 1932, en Berlín en 1933, y en 1936 en París.

Su tercera exposición en Madrid tuvo lugar en mayo de 1927 nuevamente en la Sala del Museo de Arte Moderno, en esta ocasión presentó treinta pinturas y dibujos, entre los que figuraban algunos de sus retratos más importantes, una selección de paisajes y los primeros bocetos para los murales de La Rábida. Estos últimos muy alabados por el rey Alfonso XIII quien apoyó su ejecución, así como también el Presidente del Consejo de Estado, General Primo de Rivera. Además participó en la Exposición de Arte Español Contemporáneo celebrada en Buenos Aires, y en San Sebastián invitado por la Diputación, y en sus salones, mostró sus últimas obras en una muestra individual que fue muy visitada por el público donostiarra y por la familia real, y en la que se pudieron contemplar los *"Bocetos y estudios para los frescos de la Rábida*"[86].

A finales de 1928 comenzó la preparación para trabajar en dichos murales o "*Poema del Descubrimiento*". Instalado en La Rábida el 12 de octubre de 1929, inició la obra en abril de 1930 y la finalizó el 12 de octubre de 1930. Son escenas de la vida de Colón y de la conquista de América en los que Vázquez Díaz muestra su gran maestría en el tratamiento del retrato y del paisaje, y en los que el autor consigue aunar el clasicismo y la modernidad. De vuelta en Madrid se instala definitivamente en María de Molina 114, y pinta "*Los monjes blancos*" también llamado "*La comida de los monjes*" hoy en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y uno de los cuadros más apreciados por el pintor.

En la década de los treinta Vázquez Díaz es un artista consagrado y apoyado por el Gobierno de la Segunda República, por lo que los éxitos se suceden, así en 1931 es nombrado Patrono del Museo de Arte Moderno, cuyo presidente era el crítico de arte e historiador Juan de la Encina. En 1933 consigue la Cátedra de Pintura y Composición Decorativa de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, y en 1934 obtiene la Primera Medalla en la Exposición de Bellas Artes.

Al estallar la Guerra Civil permaneció en Madrid rechazando la oferta del Gobierno Republicano de trasladarse a Valencia realizando diversos retratos e impartiendo sus clases en el Palacio de Bibliotecas y Museos, edificio al que se trasladó la Academia de Bellas Artes de San Fernando durante la guerra. Cuando finalizó la contienda el nuevo régimen fue favorable a su arte y le reintegró a los cargos que tenía antes del conflicto. En la posguerra se dedicó principalmente al retrato de políticos relevantes del régimen, y personajes importantes de la sociedad española, escritores, toreros, etc.

A partir de 1940 ocupó la Cátedra de Pintura Mural de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, lo que supuso un reconocimiento a su obra de La Rábida, y participó en numerosas exposiciones como las

[85] GARCÍA GARCÍA, I.: "Asomarse al caleidoscopio. Vázquez Díaz entre 1904 y 1924". VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit.* p.47.

[86] La información sobre la exposición la dio el 25.09.1927 en la p.2, el periódico *El Pueblo Vasco* en el artículo de Iñigo de Andia, IMPRESIONES,"Vázquez Díaz el pintor que se supera a sí mismo", en el cual se incluye un dibujo que encabeza el texto con el título de: "El pintor Vázquez Díaz" obra de Jesús Olasagasti (nº 84 del Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Periódicos), dibujo que también aparece publicado en la revista *Verso y Prosa*, Boletín de la Joven Literatura, nº 7(1927): p.4.

Bienales de Venecia (1940), Berlín (1942), Portugal (1944) y Buenos Aires (1947). Su obra y su magisterio recibieron numerosos homenajes y premios: en 1950 es nombrado Hijo Predilecto de la ciudad de Fuenterrabía, en 1951 recibe el "Gran Premio a la Obra de un Pintor" en la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, en 1954 la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes y en 1968 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pero al morir su esposa Eva en 1959, el pintor no volvió a ser el mismo, falleciendo en Madrid el 17 de marzo de 1969.

La influencia del maestro andaluz en la obra de Olasagasti fue definitiva[87]. A partir de la llegada a su estudio sus pinturas recogerán el magisterio de Vázquez Díaz, las líneas y los perfiles irán ganando en definición, las formas y los volúmenes en rotundidad, y los colores se irán oscureciendo. Sus primeras obras son de temática costumbrista muy común en la pintura vasca de principios del s. XX, pero sometidas a la simplificación y desenfatización cezanniana. También hará retratos y bodegones. Así lo reconocerá Olasagasti en una entrevista cuando le preguntaron "*¿En qué escuela se formó?"* y él contesto: "*En realidad, con Vázquez Díaz"*[88].

Así los primeros cuadros *"Pescador"* (nº 3 Catálogo de Óleos), *"Etxekoandre"* (nº 4 Catálogo de Óleos), *"Bebiendo sidra"* (nº 6 Catálogo de Óleos) [89], *"Pescadora"* (nº 7 Catálogo de Óleos) y *"Padre e Hijo"* (nº 8 Catálogo de Óleos), son escenas del País Vasco todas ellas realizadas entre los años 1924 y 1925, en las que se refleja el mundo rural y la vida de la gente del mar pero representadas de forma diferente. Las dos primeras obras son retratos de frente de medio cuerpo de personas de edad avanzada con sus atuendos habituales y en un interior, siendo el fondo de ambas pinturas un ventanal de maderas rojas. El pescador está representado con la boina típica vasca, y la etxekoandre con un vestuario muy austero está realizando una labor de punto[90]. El rostro de ambos está facetado en pequeños planos de color y nos muestra el paso del tiempo, en el caso del pescador la dureza de su trabajo y en el de la etxekoandre cierta melancolía que acompaña a la vejez. Los cuadros *"Pescadora"* y "*Padre e Hijo"* (ya comentados anteriormente)[91] representan escenas del puerto en las que el tratamiento de volúmenes y espacio siguen el estilo cezanniano de Vázquez Díaz.

Los retratos que hará en estos años en su mayor parte muestran una cercanía afectiva con el retratado, su primo, sus padres, sus tías, sus hermanas etc. Son las pinturas de *"José Mª Irigoyen Yurrita*" (nº 2 Catálogo de Óleos), *"Dña. Casilda Olasagasti Medina"* (nº 5 Catálogo de Óleos),*"Las Tías"* (nº 11 Catálogo de Óleos),*"Las Hermanas"* (nº 12 Catálogo de Óleos) *y "D. Luis Olasagasti"* (nº 21 Catálogo de Óleos)[92]. En los dos primeros, retratos de busto, principalmente en el de su primo "*José Mª Irigoyen*

[87] Según J. Brihuega, a partir de 1927, será un tiempo en que Palencia, Caballero, Bienabe Artía, Montes Iturrioz y Olasagasti, "*dialoguen con el magisterio de Vázquez Díaz. A veces con una sintonía muy prolija, casi excesiva*". "En la templada fábrica de sueños. Vázquez Díaz ente 1923 y 1929" en VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit*.p.68.

[88] MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3.

[89] El óleo *"Bebiendo sidra"* solamente lo conocemos por una fotografía de la Exposición de Noveles de 1924, es por ello que no entramos en detalles.

[90] Este cuadro representa a su tía Mari Yurrita que muy a menudo solía estar haciendo punto, y a la que Olasagasti tenía mucho cariño. Las maderas rojas del fondo forman parte del ventanal de "Villa María" en Miraconcha, que era la casa de sus tíos Gregorio y Mari. Jesús quería regalar este cuadro a su tía, pero el cuadro nunca llegó a Villa María a pesar de que repetía a menudo…. *"tengo que traerte el cuadro, tía"*…. "*tengo terminado tu cuadro"*.... (según testimonio de María Irigoyen Yurrita, hija de Mari y prima de Jesús Olasagasti).

[91] Ambos óleos se han comentado en este mismo Capítulo,*"Pescadora"* en el Apartado 4.2.1.2.- Ascensio Martiarena Lascurain, y "*Padre e Hijo"* en el Apartado 4.2.1.3.- Julián de Tellaeche Aldasoro.

[92] También conocemos la existencia en estos años de otros retratos familiares como el *"Retrato de su madre*" y *"Retrato de mi hermano"*, ambos en paradero desconocido. El primero de ellos se lo regaló Olasagasti a Zuloaga ante su interés en comprarlo en la Exposición de Noveles de 1925, y el segundo participó en la Exposición de Bellas Artes en la Fiestas Euskaras y Patronales de Fuenterrabía del 3 al 15 de septiembre de 1925.

Yurrita", el artista todavía utiliza mucha materia (por influencia de su aprendizaje en el estudio de Martiarena), resultando una pincelada de textura pastosa y poco brillante, aunque la cara está pintada a base de pequeños planos de color que evidencian que ha recibido nuevos influjos. En el de su tía *"Dña. Casilda Olasagasti Medina"* el rostro también está realizado mediante la técnica de fragmentación en pequeños planos, pero en la indumentaria el artista ha utilizado una pincelada larga, yuxtapuesta y con menos pintura, que es un anticipo de como representará el vestuario en retratos posteriores. En ambas pinturas los fondos son neutros.

Una de las obras más importantes de estos primeros años es el cuadro de *"Las Tías"* (nº 11 Catálogo de Óleos) en el que el artista ha representado a sus tías Casilda y Pilar Olasagasti Medina, dos hermanas de su padre, solteras, que convivían con Jesús Olasagasti y su familia. Desde un punto de vista alto, mediante la utilización de un encuadre fotográfico, el artista nos presenta a dos mujeres de edad avanzada, recluidas en el interior de la casa familiar que miran tímidamente al espectador, una de ellas, Casilda sostiene un libro, mientras la otra, Pilar, entrecruza sus manos. La construcción geométrica domina el cuadro dotándolo de una gran solidez: dos triángulos y un círculo sobre un fondo neutro dividido por una diagonal. Realismo clasicista por el naturalismo y ambientación de las figuras, pero con un tratamiento innovador en los rostros y en la ropa de las tías para potenciar el volumen. No hay apenas líneas de contorno, pero la existencia de volúmenes le da una gran solidez. El cromatismo es sobrio, a base de matización de grises y blancos que contrastan con los tonos granates de la ropa de Casilda. Severidad y ausencia de sentimientos en las retratadas. También en *"Las Hermanas"* (nº 12 Catálogo de Óleos)[93] cuadro perteneciente al Museo de Bellas Artes de Bilbao[94], es evidente la construcción geométrica a base de triángulos (las figuras de las niñas) y círculos (el bastidor y el que forman las hermanas del pintor). Las niñas están en sus ocupaciones habituales en la casa familiar de Villa Orio, la primera de la derecha es Doro, le sigue Pili con un libro en la mano, después Luisi con la muñequita y la que está sentada es Mari. Son figuras poco expresivas, simplificadas, pero individualizadas. Los planos se suceden unos a otros creando la sensación de profundidad. La gama cromática utilizada es austera, pero ya se aprecia que el pintor va aclarando la paleta, se vuelve más luminosa y va desapareciendo la perspectiva.

En el retrato de *"D. Luis Olasagasti,"* el artista ha representado a su padre de cuerpo entero y sentado en una butaca, siendo el centro de una serie de juegos de luz que iluminan los objetos. Jesús Olasagasti lo ha captado en una pausa en la lectura del periódico, o quizás en el estudio de algunos planos aludiendo así a su profesión de constructor. Desde un punto de vista alto la figura de D. Luis Olasagasti se nos muestra abierta al exterior, como corresponde a un representante de una burguesía industrial de ideas modernas, en contraposición con el tradicionalismo que se aprecia en la representación de *"Las Tías"* que están enclaustradas en el hogar. Su indumentaria de traje oscuro, camisa y corbata, es sobria y a la vez representativa de su clase social. Las manos de gran tamaño, una de ellas sostiene las gafas del señor Olasagasti que no le son necesarias para leer. La profundidad es escasa, no hay perspectiva. En el fondo a la derecha, completando la decoración de la estancia[95] aparece un cuadro que será un recurso estético que acompañe a otros retratos de estos años.

La repercusión de los méritos como pintor del joven Olasagasti después de haber ganado las Exposiciones de Noveles cuatro años consecutivos, 1923, 1924, 1925 y 1926, y haber expuesto en Bilbao en el Museo de Arte Moderno fue muy importante y por ello tuvo varios encargos particulares, así nos han llegado los retratos de "*D. Eulogio Escubi*" (nº 19 Catálogo de Óleos) y "*Dña. Josefa Ellacuría*" (nº 20 Catálogo de

[93] Según testimonio familiar, el pintor hizo otro cuadro de sus hermanas, alguna de ellas tocando el violín, pero no se conserva. (Testimonio de Mercedes Ameztoy Olasagasti y de Mari Irigoyen Yurrita).

[94] Poco después de pintar este cuadro Olasagasti lo envió a la Primera Exposición de Artistas Vascongados del 15 de mayo al 15 de junio de 1926 en el Museo de Arte Moderno de Bilbao, patrocinada por la Junta de Cultura de la Diputación Foral de Vizcaya. Dicha Junta concedió al museo una subvención para que comprara algunas de las obras expuestas y entre ellas se adquirió este cuadro de Olasagasti por 1.000 ptas. Como documento de esta compra tenemos copia de una carta que el pintor dirigió al director del Museo de Arte Moderno de Bilbao (entonces Aurelio Arteta). Anexo documental. Doc. nº 8.

[95] Es un paisaje pintado por Olasagasti "*El Puente de Ondarroa*", hoy en paradero desconocido.

Óleos), matrimonio bilbaíno con los que no parece existía ninguna relación de parentesco. El artista los ha pintado en el entorno familiar, de cuerpo entero, ocupando casi todo el lienzo y están sentados mirando al espectador. No hay espacio en profundidad. En el retrato de D. Eulogio se puede apreciar que se trata de un señor de avanzada edad, vestido con traje oscuro, camisa blanca y corbata negra, y en la mano derecha lleva dos anillos, indumentaria propia de una persona de situación acomodada. El rostro y las manos están representados a base de descomposición en planos de color pero al mismo tiempo Olasagasti ha realizado un retrato realista del anciano, ya que según su familia cuando el pintor representó al Sr. Escubi estaba muy enfermo. Así lo ha reproducido con la melancolía y palidez de la enfermedad incluso con la boca ligeramente abierta y vestido con un traje que le quedaba excesivamente grande. Cromatismo austero como corresponde al motivo representado, pero Olasagasti ha animado la composición muy hábilmente por medio de los tonos cálidos de los cojines del sillón y del suelo. A Dña. Pepita Ellacuría el autor la ha sorprendido leyendo un libro. Lleva un vestido en tonos oscuros con bandas de raso y cuello de encaje con un broche. Completan el atuendo unos pendientes y un anillo de brillantes, aderezo propio de elevada posición social. Es una representación realista de la señora, pero en el rostro el artista ha utilizado la técnica de fragmentación del color para sugerir volumen. Las manos son grandes pero delicadas, y están realizadas con gran simplicidad. El cromatismo es sobrio, muy acorde con épocas pasadas en las que la mujer de edad avanzada tenía que vestir de oscuro, pero Olasagasti ha animado la composición con el colorido del libro, del suelo y por la luz que entra a través de la cortina del ventanal del fondo.

En 1927 Olasagasti como la mayoría de los jóvenes pintores fue a París y conoció el cubismo. Años más tarde en una entrevista se le comentó que allí convivió con el grupo de cubistas en Montparnase y que tuvo *"aficiones cubistas*", a lo que el artista contestó que las seguía teniendo pero que "*el cubismo en España todavía no daba para vivir"*[96]. Olasagasti, al igual que Vázquez Díaz, no llegó a adoptar el lenguaje cubista, aunque se le aprecian rasgos cubistas, más acentuados después de su vuelta de París. Un claro ejemplo son los lienzos que realiza en 1928 "*Sin Título" (personaje cubista con pajarita),"* y "*Guitarrista"* (n[os] 23 y 24 Catálogo de Óleos) hoy desaparecidos y que conocemos por hemeroteca, ya que ambos formaron parte de la exposición individual de Olasagasti en Artistas Vascos en marzo de 1928. Con respecto a esta obra el crítico de arte Crisanto Lasterra dijo: *el tema de la "bandurria" un poco picassiano o a lo Georges Braque….una técnica regida por el signo preceptivo de ese admirable Vázquez Díaz*"[97]. "*Guitarrista"* también formó parte de la Exposición de Arte Vasco dentro de las actividades de la Gran Semana Vasca de San Sebastián de julio de 1928. Nuevamente en esta pintura, vemos la relación con un dibujo de Vázquez Díaz, "*el niño de la bandurria".*



"*Guitarrista"* (Jesús Olasagasti)



"El niño de la bandurria" (V. Díaz)

[96] HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.
[97] MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1985. p.129.





Cuadro de Jesús Olasagasti *"Monje"* en la actualidad. *"Monje",* según lo pintó Jesús Olasagasti

También se pueden ver referencias al cubismo en "*Monje"* (nº 27 Catálogo de Óleos), un retrato de cuerpo entero de un fraile la única obra de temática religiosa que conocemos de Olasagasti. El pintor lo ha situado en un fondo de paisaje sosteniendo un libro entre las manos, y como si estuviera reflexionando sobre lo que acaba de leer. Va vestido de blanco, lo que nos hace recordar a los monjes de los frescos del monasterio de La Rábida realizados por su maestro Vázquez Díaz en estos mismos años. Olasagasti ha aplicado el color en pequeños planos, ha esencializado la forma, y en el rostro ha utilizado la técnica de representar la realidad desde distintos ángulos. En la parte inferior del lienzo a la izquierda hay una serie de plantas y a la derecha había anteriormente una calavera, representación de la brevedad de la vida. El cromatismo es suave, a base de ocres, blancos (muy logrados), y verdes. Suponemos que su realización fue debida a la repercusión que tenía en los años del 1927 al 1930 los *"Bocetos de los murales de la Rábida*" de Vázquez Díaz, que el artista pudo conocer en su taller, o en la exposición que presentó el maestro invitado por la Diputación de Guipúzcoa en septiembre de 1927[98].

El tema del bodegón así como el del paisaje no fueron de gran interés para Olasagasti, el propio artista en una entrevista realizada con motivo de una Exposición Individual en el Círculo de San Ignacio en 1950**,** reconocía que tanto el paisaje como el bodegón nunca llamaron su atención[99]. En estos primeros años de

[98] Por una fotografía sabemos cómo era el cuadro original, el monje estaba representado de cuerpo entero y en la parte inferior derecha había una calavera. Como a su propietaria no le gustaba lo de la calavera se deshizo del último tercio. Con el cuadro se adjunta certificado de autenticidad de la sobrina del pintor Lola Elduayen.

[99] MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3. Esta falta de interés por el bodegón y el paisaje también

aprendizaje en el estudio de Vázquez Díaz es cuando realizó más bodegones con clara influencia de su maestro, lo que se aprecia no sólo en el estilo sino también en la temática. Seguramente el pintor estaba muy contento con el resultado de sus primeros bodegones porque durante estos años los presentó a diversos certámenes, aunque al figurar únicamente como *"Bodegón*", no sabemos de cual se trata. Así en 1925 en la Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura de la Ciudad de Irún, en la lista de expositores figura Olasagasti con cinco obras, dos de las cuales, los números 6 y 7 son *"Bodegón*" y también presentó más de un *"Bodegón*" en la VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos en 1925. Igualmente en 1926 Olasagasti participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos cuadros uno de los cuales era *"Bodegón*" y aunque no recibió ningún premio fue muy bien valorado por la crítica porque presentaba "*felices atisbos"*[100]. Asimismo otro lienzo con el mismo título formó parte de la Exposición de Arte Vasco durante la "Gran Semana Vasca" de San Sebastián de julio de 1928.





"Bodegón de la redoma de agua" J. Olasagasti (1926) *"Bodegón"* Marisa Roesset (Museo de Bellas Artes de Álava)

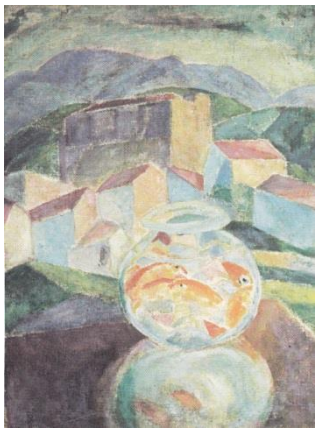
Uno de los bodegones más interesantes que realizó Olasagasti durante su estancia en el taller de Vázquez Díaz fue el "*Bodegón de la redoma de agua*" (nº 13 Catálogo de Óleos), en el cual aplicó la técnica cubista de superposición de planos con lo que el artista consiguió mayor profundidad. El motivo central de este cuadro es una redoma de agua situada sobre unas láminas blancas que podrían ser unas telas colocadas en la mesa del pintor, y a su izquierda una pequeña taza de loza. A la derecha, en un segundo plano se aprecia un lienzo pintado y una escalera, mientras otros elementos sirven de unión entre ambos espacios logrando un equilibrio en la composición. Los objetos son reconocibles pero hay una geometrización en las formas y austeridad en el color. La redoma de agua debió ser un objeto muy recurrente como modelo dentro del estudio del maestro, porque la hemos visto representada en varios de

---

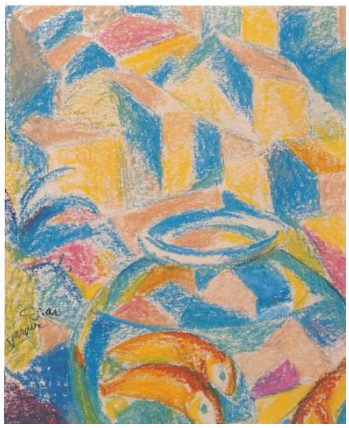
lo comenta Carlos Ribera en RIBERA, C.: Conferencia "Jesús Olasagasti". 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. p.9. y en RIBERA, C.: "De Ignacio Zuloaga a nuestros días" en VV.AA.: *San Sebastián. Curso breve sobre la vida y milagros de una ciudad. Conferencias pronunciadas con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la ciudad (1813-1863-1963).* Comité Ejecutivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad (1813-1863-1963). San Sebastián. 1963. p.128.

[100] En un artículo en forma de carta dirigido a Iñigo Andia, un compañero y amigo (J.R.M. Madrid, 17.06.1926) le comenta sus impresiones acerca de la participación de los pintores guipuzcoanos en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y con respecto a Olasagasti dice lo siguiente: *"En las salas II y XII están colocados los cuadros de Olasagasti e Irigoyen (Jesús): un "bodegón" y "Retrato de las señoras de Olasagasti". En ambos se ve la influencia de su maestro, Vázquez Díaz, bien marcada. Me agrada más el bodegón-óleo en el cual hay felices atisbos". El Pueblo Vasco,* 23.06.1926. p.3.

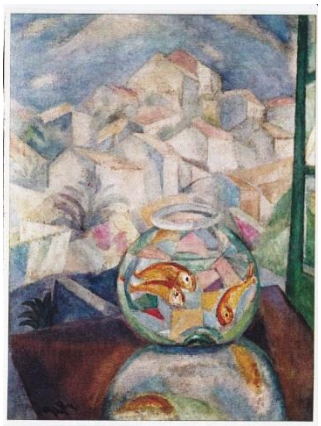
sus cuadros como pecera[101]. Si nos fijamos en la fotografía del taller de Vázquez Díaz vemos como mientras los alumnos de mayor edad pintan retratos, los alumnos más jóvenes Jesús Olasagasti y Rafael Vázquez Aggerholm están trabajando en lienzos pequeños, e incluso, se puede apreciar como la pintora que está delante de Olasagasti está realizando una redoma, o una pecera. También Marisa Roesset que en estos años era alumna de Vázquez Díaz pintó un *"Bodegón"*, que incluye una pecera.



"La pecera" (óleo/lienzo) V. Díaz



"La pecera" (pastel /papel) V. Díaz



"Ventana de Portugal" o "Ventana de los los peces" (óleo s/lienzo) V. Díaz



"Annalisa con pecera" (óleo s/lienzo). 1918. V. Díaz

Otros bodegones que realizó en estos años son: *"Bodegón" (bodegón de la figura de monja*, nº 14 Catálogo de Óleos), *"Sin Título" (bodegón del espejo, dos jarras y flores*, nº 15 Catálogo de Óleos), *"Dos gallinas"* (nº 16 Catálogo de Óleos) y *"Bodegón Cubista"* (nº 17 Catálogo de Óleos). Del primero

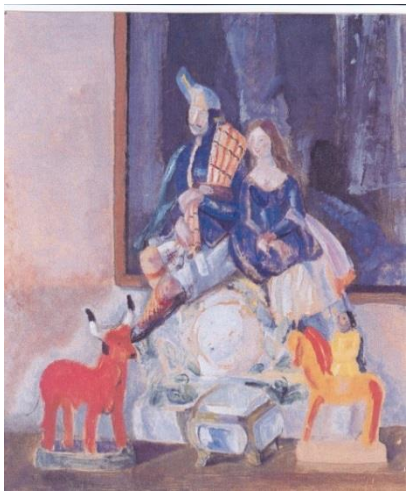
[101] Vázquez Díaz pintó varios cuadros con el tema de la pecera, de los cuales mostramos aquí algunos ejemplares. El 1º titulado "*La pecera*" se publicó en: GARFIAS, F.*: Vida y Obra de Daniel Vázquez Díaz*. *op.cit.* p.64, el 2º es un pastel con el mismo título y está publicado en: VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. op.cit. p.177. El 3º es *"Ventana de Portugal"* o "*Ventana de los peces*" que aparece en VV.AA.: *Vázquez Díaz y el Bidasoa*. *op.cit.* p.164. También podemos ver este objeto en el retrato de "*Annalisa o Joven danesa con pecera"* publicado en *Vázquez Díaz y el Bidasoa*. *op.cit.* p.156 y en VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit.* p.172.

de ellos, *"Bodegón" (bodegón de la figura de monja*, nº 14 Catálogo de Óleos), ya hemos comentado con anterioridad que tiene cierta relación con la litografía de Vázquez Díaz *"Luz en las sombras"*. En esta obra la figura con hábito pasa a ser un objeto más que está encima de una mesa con otros elementos, una botella, un cofre, una especie de bandeja sobre la que hay un libro abierto y unas láminas o telas blancas. En un segundo plano vemos una cortina y el retrato enmarcado de un niño, objetos cotidianos que nos introducen en una escena de interior, tranquila y reposada, pero representada de una manera moderna cercana al cubismo por la superposición de planos y la utilización de la técnica de distintos puntos de vista, apreciable principalmente en la botella.

En *"Sin Título" (bodegón del espejo, dos jarras y flores*, nº 15 Catálogo de Óleos) vemos a un Olasagasti que se va alejando de la influencia de Vázquez Díaz y se acerca más al cubismo ya que los objetos están representados desde distintos ángulos, las formas son más escuetas y los volúmenes se han simplificado. Hay contraste entre luces y sombras, y a diferencia de los bodegones anteriores éste se caracteriza por un cromatismo más alegre debido a la utilización preferente de la gama cálida de granates y carmines que animan la composición.



"Bodegón Cubista" (J. Olasagasti)



"Porcelana y Cristal" (V. Díaz)



"Sin Título" (bodegón de la porcelana de Stafford) (J. Olasagasti)

El *"Bodegón Cubista"* (nº 17 Catálogo de Óleos) se encuentra en paradero desconocido pero la reproducción del cuadro que aparece publicado en uno de los fascículos dedicados a Olasagasti por La

Gran Enciclopedia Vasca[102], nos permite hacernos una idea de cómo era realmente. En él aparece en sentido diagonal una caja de marquetería abierta y en su interior se aprecian diversos objetos y papeles enrollados. También forman parte del bodegón una porcelana de Stafford y un paño de tela. El pintor sigue utilizando una técnica a base de pequeños planos de color y simplificando las figuras. En el fondo hay multiplicidad de planos y de líneas diagonales que forman como un abanico de franjas en tonalidades verdes y azules de gran armonía cromática que le aportan movimiento. El colorido es bastante más animado, al igual que en el anterior lo que nos hace pensar que ambos son posteriores a los bodegones anteriores. La porcelana de Stafford será el motivo principal de un bodegón surrealista de Olasagasti y del cuadro *"Porcelana y Cristal"* que el maestro Daniel Vázquez Díaz realizó en 1921[103], lo que hace suponer que está figura pudo estar en el estudio de Vázquez Díaz y fue utilizada como modelo por los dos pintores.

"Dos gallinas" (nº 16 Catálogo de Óleos) es un bodegón situado en un paisaje rural cuyo motivo principal son dos gallinas en el interior de un recinto. Las aves están colocadas en posiciones opuestas, no realizan ninguna actividad, tampoco se relacionan entre ellas, es como si fueran dos objetos inanimados. Se puede observar una clara geometrización en la forma, sin embargo, el color se ha distribuido a base de manchas de gran viveza, lo que nos dice que se va alejando de la aplicación del mismo en pequeños planos, así como de la austeridad cromática. El fondo ha sido ejecutado de manera muy abocetada, en él se puede ver como la silueta de un árbol destaca entre diversas pinceladas en tonalidades de verdes y grises realizadas con poca pintura, e incluso, en diversos lugares se puede entrever el lienzo.

Sabemos que también hizo algún paisaje pero no han llegado hasta nosotros. Según el catálogo de la VI Exposición de artistas guipuzcoanos a esta muestra presentó "*Paisaje de la Moncloa*", hoy en paradero desconocido. Asimismo por testimonio de D. Gonzalo Fernández Castaño (nieto de Fermina Bonilla, esposa de Eduardo Olasagasti), su abuela vendió un *"Paisaje de Ondarroa*" a la Galería Txatxangorri de Fuenterrabía propiedad de las hermanas Salís. Teresa Salís nos confirmó que compró a Dña. Fermina Bonilla dos cuadros de Olasagasti el "*Retrato de Dña. Casilda Olasagasti Medina"* y el citado "*Paisaje de Ondarroa".* El retrato está localizado, pero no así el paisaje. En una fotografía de la exposición individual de Olasagasti en Artistas Vascos en 1928 publicada en *El Noticiero Bilbaino*[104], así como también en un ángulo del *"Retrato de D. Luis Olasagasti"*, se puede ver el "*Puente de Ondarroa*", pero dada la mala calidad de ambas reproducciones no podemos emitir un juicio objetivo, aunque al parecer en el cuadro están representados el puente viejo de Ondarroa y las casas cercanas por medio de una combinación de ritmos curvos y planos inclinados que producen una visión dinámica de las casas, como si se fueran a caer, que recuerdan algunos cuadros de Tellaeche como "*Calle estrecha de Elantxobe*", o "*Las casas de Segovia*" que provocaban comentarios como "*estas casas amenazan ruina"*[105].

4.2.2.- <u>VIAJES</u>

En estos años París era el centro del mundo artístico. Para la mayoría de los artistas suponía la apertura a la modernidad, por lo cual trataban de acudir a la capital francesa de donde traían las nuevas tendencias para incorporarlas a sus obras. A partir de 1927 Jesús Olasagasti fue a París en numerosas ocasiones para conocer y aprender las nuevas corrientes conviviendo en Montparnasse con el grupo de los cubistas[106], y también con otros pintores vascos como Flores Kaperotxipi, cuya hija Maribel recuerda alguna anécdota

[102] VV.AA.: *Jesús Olasagasti II. Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc.101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.18.
[103] VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.]. *op.cit*. p.175.
[104] "En Artistas Vascos.- Un rincón de la exposición del joven Olasagasti". *El Noticiero Bilbaino*, 10.03.1928. p.10.
[105] ABÓN, S.: *Julián de Tellaeche*. [Cat. exp]. *op.cit*. p.77.
[106] HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.

que relaciona a ambos juntos en París[107]. Pero Jesús Olasagasti no sólo fue a Francia para completar su formación sino que también viajó a Italia e Inglaterra. En una entrevista realizada al pintor con motivo de la inauguración de su Exposición Individual en el Círculo de San Ignacio en 1950, el artista hablaba de los motivos de su elección para viajar durante su período formativo, a Francia, Italia e Inglaterra diciendo que: "*Francia me atrajo considerablemente por la pintura moderna que está más cerca de nosotros. Italia es un museo e Inglaterra me interesó por la tradición de retratistas que tiene"*[108].

Su maestro Vázquez Díaz le infundió el interés por el retrato, y fue él quien le recomendó viajar a Londres para estudiar de cerca la técnica de los grandes retratistas ingleses. Sabemos que estuvo en Inglaterra no sólo por los testimonios de *El Pueblo Vasco, La Voz de Guipúzcoa y La Voz de España,* sino porque se conserva su pasaporte, que fue expedido en San Sebastián el 25 de septiembre de 1927 con el nº 12144 válido para Francia e Inglaterra[109]. Según este documento el 6 de Octubre de 1926 Olasagasti llegó a Dover procedente de Calais, donde se le concedió un permiso de estancia por tres meses para estudiar inglés. Durante su permanencia en Inglaterra se alojó en Londres en la casa de Teresa Amilibia, una amiga de la familia que vivía en 4th Bond Street Ealing W.5 hasta su vuelta por Francia el 8 de febrero de 1927. Nuevamente estuvo en Dover en Octubre de 1929, pero en esta ocasión el permiso que obtuvo fue por seis meses. La contemplación de las obras de Van Dyck, Gainsborough y Reynolds debió impresionar hondamente al joven Olasagasti, lo que podemos percibir en el tratamiento de los retratos infantiles de una gran delicadeza, y en general, porque aportó a sus retratos la elegancia de la escuela inglesa.

En compañía de Juan Cabanas Erauskin y Mauricio Flores Kaperotxipi, Jesús Olasagasti visitó Italia en noviembre de 1928. De este viaje tenemos información por los artículos "Treinta días por Italia" que Flores Kaperotxipi envió desde Milán, Venecia, Florencia, Asís, Roma y Nápoles a los periódicos *El Pueblo Vasco*[110] y *La Razón* de Buenos Aires;[111] los libros *Arte Vasco, y Pintores Vascos y No Vascos,* escritos también por Flores Kaperotxipi; y una entrevista a este pintor publicada en *La Voz de Guipúzcoa.* Por sus comentarios sabemos que entraron por Génova y recorrieron las localidades más importantes donde conocieron a los pintores del Quattrocento y quedaron impresionados por los frescos del Giotto en Asis, al descubrir que el maestro italiano al representar pliegues y masas amplios dentro de un dibujo elegante y sencillo, ya había resuelto problemas pictóricos que algunos artistas del momento presentaban

[107] Hay varias citas en la prensa sobre los viajes que realizó Olasagasti a París, pero sin entrar en más detalles, y el pasaporte no los refleja. Seguramente no lo utilizaba para ir a Francia porque según Carlos Ribera antes de la Guerra Civil era bastante fácil ir de San Sebastián a Francia (generalmente a Biarritz y San Juan de Luz), sin pasaporte, ni divisas. En busca de información, nos hemos dirigido a la Secretaría General Técnica del Ministerio del Interior por si hubiera algún otro pasaporte o documentación de las salidas a Francia de Olasagasti, pero con fecha 23 de febrero del 2007 nos comunicaron el resultado negativo de la búsqueda.

[108] MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3.

[109] En la fecha de expedición del pasaporte tiene que haber un error porque pone 15 de septiembre de 1927. El visado del Consulado Británico en San Sebastián es de septiembre de 1926 y los sellos de la Oficina de Emigración de Dover y de la Policía Metropolitana de la Estación de Bond Street, son de octubre de 1926, por lo tanto tuvo que ser expedido con anterioridad a septiembre de 1927. Fotocopia del pasaporte en Anexo documental. Doc. nº 10.

[110] AXARI-BELTX.: "30 días por Italia". *El Pueblo Vasco,* 14.11.1928.p.1.; AXARI-BELTX.:"30 días por Italia". *El Pueblo Vasco,* 18.11.1928.p.3.; AXARI-BELTX.: "30 días por Italia". *El Pueblo Vasco,* 20.11.1928. p.1.; AXARI-BELTX.: Nuestros Colaboradores "TREINTA DIAS POR ITALIA". *El Pueblo Vasco,* 22.11.1928. p.3.; AXARI-BELTX.: "TREINTA DIAS POR ITALIA". Impresiones *El Pueblo Vasco,* 5.12.1928. p.1.; AXARI-BELTX.: "TREINTA DIAS POR ITALIA". Impresiones *El Pueblo Vasco,* 6.12.1928. p.1.; AXARI-BELTX.: "TREINTA DIAS POR ITALIA". Impresiones *El Pueblo Vasco,* 7.12.1928. p.3.

[111] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Cartas y Escritos. Edición de Leticia Eizagirre Altuna.* Zarauzko Udala / Ayuntamiento de Zarautz. Zarautz. 2002. p.101.

como modernos, lo que hizo decir a Olasagasti "*esto que pintaba el Giotto hace tantos siglos, es lo que fulanito hace hoy en París dándoselas de descubridor y revolucionario"*[112].

De su paso por Milán, Kaperotxipi recuerda como a las tres de la madrugada en la puerta de la Scala "*con el corazón en nuestra tierra, cantamos en vascuence y muy bajito"* una bella canción de amor pensando en nuestras novias.

Nik su saitut maiteago arraitxuak ura baño (sic)
(Yo te quiero a ti todavía mucho más que los pececitos al agua).

De Milán viajaron a Venecia y como recuerdo tenemos una fotografía de los tres artistas delante de la Basílica de San Marcos, que fue publicada en *El Pueblo Vasco* del 18 de noviembre de 1928. Después, fueron a Florencia para visitar la Galería Uffizzi y el Museo Pitti, y de Florencia a Roma.

En Roma pasaron los mejores días y los más fructíferos ya que gracias al escritor y periodista bilbaíno Rafael Sánchez Mazas "*se les abrieron todas las puertas*"[113]. Kaperotxipi llevaba una carta de presentación de Felipe Urcola Oyarzun, director de *El Pueblo Vasco* [114] para dicho escritor, que en aquellos años era corresponsal de *ABC* en Roma y además estaba de Agregado en la Embajada de España. Sánchez Mazas les enseñó todos los lugares más interesantes de la capital italiana, más de una vez se sentaron a su mesa y además vieron sus primeros ensayos de diagramas sobre pinturas de Piero della Francesca, y concretamente sobre *La Flagelación*, de Urbino[115]. Este fue el primer contacto que tuvo Olasagasti con el político bilbaíno del que conservó siempre un bonito recuerdo, luego se vieron en la inauguración de la sociedad GU, y después de la Guerra Civil por testimonio de su nuera, Mª Luisa Cutanda, viuda de Miguel Sánchez Mazas, sabemos que frecuentaba su casa en Madrid, en donde realizó un bello retrato a su mujer "*Liliana Ferlosio*" (nº 182 Catálogo de Óleos)[116]. También Juan Cabanas recordaba este encuentro con Sánchez Mazas, así como lo que supuso para su arte este viaje a Roma en una entrevista durante la Quincena de GU, en la que dijo: "*Si yo fui también a doctorarme en las aguas negras del Sena, no me avergüenza este comienzo mío de mi época bohemia parisina, fue por rebeldía. Yo llegué allí por rebelde, y comencé a volver porque yo en mí tenía un germen gremial, sindical. Aquella anarquía comenzó a marearme y sucia la boca de sabores falsos, comencé a aclararla en las aguas*

[112] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Pintores Vascos y No Vascos* [Cat. exp.]. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989. p.36.

[113] TELLERIA, L.: "Por haber jugado a ser pintor. Un diálogo con Flores Kaperotxipi". *La Voz de Guipúzcoa,* 15.01.1929. p.9.

[114] Felipe Urcola Oyarzun trabajó en el diario *Euzkadi* y fue director de *El Pueblo Vasco.* En 1936 se exilió a Francia y en noviembre de ese mismo año dirigió la revista *Eusko Deya* que se editó en castellano, euskera y francés. Al acabar la II Guerra Mundial creó junto con José Mª Lasarte Arana y Pedro Beitia Beloki la Oficina de Prensa de Euzkadi, y editó un boletín cuyo primer número apareció el 2 de mayo de 1947 y del cual fue director hasta su jubilación en 1964. Desde entonces pasó a residir en Hendaya donde falleció. (Abertzaletasunaren Agiritegia Archivo del Nacionalismo, Herriko Plaza, 39 Meñaka Jauregia, Artea (Arratia) Bizkaia).

[115] Javier de Izaro (seudónimo de Rafael Sánchez Mazas) publicó en el periódico *El Sol* seis artículos con el título de "Tacto y Geometría en el Arte de Pintar", en los que destacaba la aportación de la geometría al arte de la pintura y como Piero della Francesca y Paolo Ucello organizaron sus composiciones en diagramas de armonía. En el artículo nº II "Balance Previo", comenta cómo tres pintores jóvenes guipuzcoanos, Olasagasti, Cabanas Erauskin y Kapero (sic) vieron en Roma sus primeros ensayos de diagramas sobre las pinturas de Piero de la Francesca. "Folletones de "El Sol". *El Sol*, 15.05.1932. p.2.; SAIZ VALDIVIELSO, A.C.: *Bilbainos Recuperados. Rafael Sánchez Mazas. El espejo de la Memoria*. Muelle de Uribitarte Editores. Bilbao. 2010. pp.107-8.

[116] Según Mª Luisa Cutanda, Olasagasti sentía un amor platónico por su suegra la mujer de Sánchez Mazas, así que cuando se casaron Mª Luisa y Miguel Sánchez Mazas como obsequio de boda les regaló un retrato de Liliana Ferlosio en vez de un retrato de la novia, cómo era habitual en Olasagasti cuando se le invitaba a un enlace matrimonial.

limpias del Tiber. Yo en Roma comencé a recobrar humanidad y mis reacciones artísticas comenzaron a ser otras"[117].

Nápoles, con ascensión al Vesubio y visita a la ciudad de Pompeya fue la última parada del viaje a Italia, donde cansados de ver tanta obra de arte Olasagasti dijo: "*Basta de piedras viejas, ¡No más ruinas, por Dios, no más ruinas!"* [118] y emprendieron el regreso a San Sebastián, pero la influencia de este viaje será notable en sus obras posteriores[119] en las que se apreciará un alejamiento del estilo de influencia vazquezdiana, a favor de un acercamiento hacia el clasicismo novecentista italiano. En obras como *"Concierto"* (nº 28 Catálogo de Óleos) *y "Recogida de la manzana"* (nº 33 Catálogo de Óleos), podemos ver una composición renacentista en "mazzochio" y cómo la austeridad cromática de Vázquez Díaz ha sido sustituida por un colorido más ácido principalmente en rojos, verdes y azules, y ha desaparecido el tratamiento de las figuras a base de fragmentación de planos. Asimismo, a partir de este momento los retratos que realiza adquieren una mayor solidez como si fueran retratos-estatua, se ve la quietud y el estatismo de lo clásico, como podemos observar en "*El Retrato de Díaz Caneja*" (nº 31 Catálogo de Óleos) obra perteneciente al Museo de Bellas Artes de Bilbao en donde incluso se puede percibir la influencia italiana en el tratamiento arquitectónico del fondo, y en *"La Niña del Yo-Yo"* (nº 40 Catálogo de Óleos) un retrato clasicista de su hermana Luisi Olasagasti.



Artistas guipuzcoanos en Italia, Flores Kaperotxipi, Olasagasti y Cabanas Erauskin en la Basílica de San Marcos, de Venecia.
(El Pueblo Vasco, 18.11.1928. p.3.)

4.3.- LAS EXPOSICIONES DE ARTISTAS NOVELES GUPUZCOANOS

Las Exposiciones de artistas noveles fueron las que promovieron la renovación del ambiente artístico en San Sebastián, lo que llevó a la pintura guipuzcoana a la modernidad de los años treinta. Desde su inicio

[117] GRAU, M.: "Entrevista con Juan Cabanas". *Unidad*, 14.12.1936. p.9.
[118] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires. 1954. p.50.; KAPEROTXIPI, M.: *Pintores Vascos y No Vascos. op.cit.* p.54.
[119] Carlos Ribera hablando de este viaje a Italia dijo que: *"fue muy importante para Olasagasti porque "era un hombre muy sensible y el arte del Quattrocento le entusiasmó".* FERNÁNDEZ VALLES, M.F.: "Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. Era intelectual, simpático, bohemio y tenía una gran resonancia social. Lucho toda su vida contra el dinero". Noticias con acento. *La Voz de España*, 17.01.1976. p.11.

han sido una plataforma de promoción para los creadores guipuzcoanos y gracias a este certamen se dieron a conocer pintores tan importantes como Bernardino Bienabe Artia, Mauricio Flores Kaperotxipi, Nicolás Lekuona, Gaspar Montes Iturrioz, Jesús Olasagasti, etc.; y escultores como Jorge Oteiza y Remigio Mendiburu. Estos concursos fueron instituidos por la Diputación de Guipúzcoa por acuerdo de 27 de Diciembre de 1917, para sustituir a las Becas que se concedían con anterioridad a los artistas guipuzcoanos para el estudio de la pintura y la escultura. El presupuesto para las mismas fue destinado a estas Exposiciones de Bellas Artes, por entender que estos salones servían de estímulo a los autores y eran una manera de que el público conociera sus obras y los avances en su carrera. Las exposiciones de noveles y la labor entusiasta de los artistas despertaron en la sociedad guipuzcoana el interés por el arte.

Aunque las Exposiciones de Noveles fueron creadas en 1917, no comenzaron su andadura hasta 1920. Así en sesión celebrada por la Excma. Diputación de Guipúzcoa el día 6 de octubre de 1920, se acordó organizar anualmente una Exposición de artistas noveles guipuzcoanos para estimular las actitudes artísticas de los jóvenes de la Provincia, consignando, al efecto, en sus presupuestos provinciales la correspondiente partida para esta atención[120]. Según las bases del concurso para participar había que ser guipuzcoano, tener menos de treinta años y demostrarlo documentalmente. La Comisión de Fomento que era la organizadora del certamen fijaba la cantidad anual para premios en metálico "*para los artistas merecedores de ayuda y protección dentro de los límites de edad, fijada en 30 años, para que no se extienda aquella, a los que debe suponerse pueden vivir con sus propios medios dentro del arte, o se han visto dolorosamente obligados a renunciar a su vocación artística"*[121]. Esta medida institucional repercutió negativamente en algunos creadores que tuvieron que dedicarse a una pintura digamos "de supervivencia". Montes Iturrioz se dedicará al paisaje, Flores Kaperotxipi a arquetipos vascos felices y Jesús Olasagasti al retrato que es lo que le demandaba la sociedad donostiarra.

Hay tres etapas en estas Exposiciones de Noveles, la primera desde su inicio hasta el año 1935 ya que en 1936 no se celebraron por la Guerra Civil. Terminada la contienda bélica se convocaron nuevamente por la Diputación de Guipúzcoa en 1942 de manera bienal hasta el año 1959[122]. En esta segunda etapa a partir de 1949 la encargada de organizar la Exposición fue la Sección de Educación, Deportes y Turismo. Poco después de la muerte de Franco, concretamente en el año 1977, comenzó la tercera etapa en la que se remodelaron totalmente. Ese año la muestra pasó a llamarse Certamen en lugar de Exposición (aunque solo por un año), y se contó con el patrocinio de la Caja Provincial de Ahorros aunque ello produjo roces entre ambas instituciones por la composición de los jurados, y la concesión de premios. Cuando se anunció la Exposición nº XLV en 2013, la Caja de Ahorros renunció a su colaboración que consistía en una aportación del 50%, lo que supuso para la Diputación un mayor esfuerzo económico pero le permitió introducir ciertas novedades en el concurso, que pasó de ser una muestra bienal a un programa continuado. El objetivo ya no es la obtención de un galardón o un reconocimiento puntual, sino impulsar la carrera de los jóvenes artistas[123].

---

[120] Acta de la Sexta Sesión del Primer Período Semestral, de la Excma. Diputación de Guipúzcoa, celebrada el 6 de octubre de 1920. p.54. Registro de las Sesiones Celebradas por la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa durante el Primer Período Semestral del Año 1920. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra Archivo General de Guipúzcoa. JD ADI 7.7. Copia en Anexo documental. Doc. nº 3.

[121] Solicitud de Joaquín Barriola. Sección de Fomento (Bellas Artes). AGG-GAO. Fondo: Juntas y Diputaciones. Signatura: JD ITF 1519/8074. Documentación sobre Exposiciones de artistas noveles 1920-1941.

[122] Desde 1950 hasta 1953 no se celebró ninguna exposición por "Restricciones que hubo que introducir en el Presupuesto Provincial de 1952". A partir de 1953 la cantidad asignada para premios será de 30.000 ptas., la edad de los participantes tiene que estar comprendida entre 16 y 30 años, y ser naturales de Guipúzcoa o llevar en ella al menos seis años. Datos que se justificaran documentalmente.

[123] LOPEZ, V.: "La Diputación renueva este año sin Kutxa el Programa de Artistas Noveles". CULTURA, *El Diario Vasco*, 2.07.2013. p.51.



Cartel anunciador de la III Exposición de artistas noveles guipuzcoanos, obra de Txiki Zabalo. Año 1922

Los primeros años de estas Exposiciones fueron muy importantes para los noveles guipuzcoanos que acusaban la influencia modernizante de Vázquez Díaz, cómo eran Montes Iturrioz, Cabanas Erauskin, Zumalabe y sobre todo Olasagasti, que fue el gran triunfador de esta primera etapa. Su primera participación tuvo lugar en 1922 en la III Exposición de artistas noveles guipuzcoanos cuando tenía únicamente catorce años de edad y consiguió un séptimo premio, lo que hizo decir a Kaperotxipi en su libro *Arte Vasco* que: "*cuando todavía vestía pantalón corto, produjo sensación"*[124]. Este tercer salón se inauguró el 10 de octubre de 1922 y se clausuró el 30 de dicho mes, y cada pintor podía participar en él con un máximo de cinco obras. Un cartel que representaba la imagen de un artista pintando de autoría de Txiki Zabalo, anunciaba la Exposición. Según la crítica, la Sala donde se exponían las obras estaba desigualmente iluminada lo que perjudicaba la contemplación de los lienzos, por lo que solicitaba a la Diputación de Guipúzcoa lo tuviera en cuenta para ediciones posteriores. En cuanto a la calidad de la muestra la opinión era que en conjunto era inferior a la del año 1921, ya que la mayoría de los autores no mostraban grandes progresos repitiendo lo del año anterior, "*aunque los que llevan dentro de si el divino don del Arte, esos van andando con firme y seguro paso y llegarán para bien del Arte y gloria de su tierra"*. Estos eran los pintores Mauricio Flores Kaperotxipi, Carlos Landi y Jenaro Echeverribar; el escultor Beobide, y "*un nuevo concursante que nos aseguran tiene catorce años*. *Nosotros no creemos en los niños prodigio; pero si creemos que para la edad que tiene, el niño Olasagasti apunta condiciones"*[125]. Por una entrevista realizada al pintor sabemos que presentó un cuadro de "*un miquelete y una cashera*" (hoy desaparecido) que luego vendió a la patrona de sus tías por el precio de dos duros, que conservó durante muchos años a modo de mascota, hasta que un buen día se los gastó[126].

En 1923 tuvo lugar la IV Exposición de artistas noveles guipuzcoanos en la que participaron sesenta y cinco cuadros de diecisiete pintores y seis esculturas de cuatro escultores. Ante las críticas del año anterior, la Diputación había acondicionado expresamente para exposiciones un salón en el piso alto del Palacio Provincial con una acertada iluminación cenital que resultaba muy adecuada para el lucimiento de las obras expuestas. La muestra pudo ser vista por el público desde el 12 de septiembre hasta fin de mes. A esta exposición Olasagasti llevó cuatro retratos[127]. El crítico de arte José Díaz Alberdi que a partir de

[124] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco. op.cit.* p.50.
[125] DIAZ ALBERDI, J.: "III Exposición. Los artistas noveles guipuzcoanos. Fallo del Jurado". *El Pueblo Vasco*, 15.10.1922. p.4.
[126] MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *op.cit.* pp.1-3.
[127] Según Carlos Ribera, en este Certamen se le concedió el primer premio por la obra *"Los hombres"* que fue vendida a un señor de Biarritz, lo que no es cierto porque presentó cuatro retratos. Es probable

este concurso tomó el seudónimo de Iñigo de Andía, comentaba lo rápidamente que progresaba Olasagasti y destacaba de su envío *"un viejo y un jovencito" en los que apunta un retratista y se anuncia un temperamento"*[128]. El día 19 de este mes se produjo el fallo del Jurado concediendo el primer premio en la sección de Pintura a Bienabe Artía, Montes Iturrioz, Joaquín Tellechea y a Jesús Olasagasti. El Jurado formado por los Diputados Provinciales: D. Antonio Paguaga, D. José Eizaguirre, D. José Gaytan de Ayala y D. Juan Bautista Larreta y los Técnicos: D. Pablo Uranga, D. José Aguirre y D. Julián Tellaeche había valorado preferentemente los progresos realizados desde el anterior certamen más que el mérito de lo presentado, lo que explicaba la concesión a Olasagasti del primer premio en detrimento de Flores Kaperotxipi y Landi que recibieron segundos premios.



Cartel anunciador de la V Exposición de artistas noveles guipuzcoanos, obra de Txiki Zabalo. Año 1924

La V Exposición de artistas noveles guipuzcoanos se celebró del 15 al 30 de septiembre de 1924. Por segunda vez fue Txiki Zabalo el autor del cartel anunciador, inspirado en las estampas y motivos de los bailes rusos y una vez más dio muestras de su talento y dotes de cartelista. Para esta edición la Comisión de Fomento como organizadora del salón se dirigió a D. Ricardo Gutiérrez Abascal, Juan de la Encina, para invitarle "*por su reconocida competencia, unida a su calidad de vasco", a que asesorase al Jurado"*[129] sobre la calidad de las obras que se presentaban al concurso. Por una fotografía de Fototeka Kutxa podemos intuir algunos de los cuadros del envío de Olasagasti, "*Etxekoandre*" (nº 4 Catálogo de Óleos), "*Tipo Vasco*" (actualmente titulado *"Pescador"* nº 3 Catálogo de Óleos), "*Bebiendo sidra*" (nº 6

que Carlos Ribera se refiera al Certamen de 1924 donde expuso entre otros lienzos "*Bebedores de Sidra"* que al ser un cuadro que representa una escena con varios hombres tiene más relación con el citado *"Los hombres"*. RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti. Datos Biográficos". Conferencia 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

[128] ANDIA, I. de: "Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 14.09.1923. p.5.

[129] Esta petición de la Comisión de Fomento a Juan de la Encina para que asesorase al Jurado, ha hecho que en algunas publicaciones de prensa se considere a Juan de la Encina como Jurado único, diciendo *"que al ilustre crítico corresponde este año juzgar la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos*" en: TXIRIBISKO: "La Exposición de artistas noveles. De una conversación con "Juan de la Encina". *El Pueblo Vasco*, 19.09.1924. p.1. y en VV.AA.: *Juan de la Encina y el Arte de su Tiempo 1883-1963.* [Cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998. p.104.

Catálogo de Óleos)[130], y "*Retrato de señora. Dña. Casilda Olasagasti Medina"* (nº 5 Catálogo de Óleos), todos ellos de un asombroso dibujo y color, aunque los más alabados fueron "*Tipo Vasco*" y "*Bebiendo sidra*". La crítica comentaba que Olasagasti desde la anterior convocatoria avanzaba firme y seguro en su estilo, lo que lo convertía en un artista excepcional. Próximo a emitirse el Fallo del Jurado se realizó una entrevista a Juan de la Encina para conocer sus impresiones sobre la Exposición y el ilustre crítico de arte comentaba que al ser una Exposición de artistas noveles se debía valorar en primer lugar "*lo que los muchachos traen de promesa. El fallo no puede depender tanto del grado de perfección de la obra actual como de las posibilidades que permite suponer su obra y teniendo en cuenta esta consideración, destaca sobremanera Jesús Olasagasti, que da la impresión de reunir más condiciones que ninguno"*[131]. El primer premio en la sección de Pintura fue para Olasagasti, clasificándose a continuación Flores Kaperotxipi, Montes Iturrioz, Bernardino Bienabe Artia, Joaquín Tellechea, Jenaro Echeverribar, Julio Franco, Juan Gorostiza, Víctor Furundarena y Juan Cabanas.



Cartel anunciador de la VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos, obra de Txiki Zabalo. Año 1925

Al igual que el año anterior un cartel de Txiki Zabalo anunciaba la VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. El de este año, 1925, era una excelente estampa humorística. El acto de inauguración tuvo lugar el 1 de octubre y pudo ser contemplada hasta el 16 del mismo mes, siendo las obras participantes noventa y dos pinturas y tres esculturas. En esta ocasión no faltaba ni la cantidad ni la calidad, ya que era la más notable de las seis que llevaba patrocinando la Diputación de Guipúzcoa. Según el Catálogo de la exposición Olasagasti llevó al certamen ocho cuadros: nº 1*"Padre e Hijo"* (nº 8 Catálogo de Óleos), nº 2 "*Mi madre",* nº 3 "*Eduardo"*, nºs. 4, 5 y 6 *"Bodegones",* nº 7 "*Paisaje de la Moncloa*" y nº 8 "*Bodegón"*.

Nuevamente se ponderaba la labor de "*quienes van camino adelante*", Bienabe Artia, Flores Kaperotxipi, Carlos Landi, Montes Iturrioz y Olasagasti. Pero de Olasagasti se dice además *"que no hay avance*

[130] Conocemos el lienzo "*Bebiendo sidra*" (también llamado "*Bebedores de sidra")* hoy en paradero desconocido), por la fotografía que tenemos procedente de Fototeka Kutxa y por el artículo de *El Pueblo Vasco* sabemos de su importancia. También se habla de su interés en *Unidad*, 20.09.1949. p.2.en
NOTAS LOCALES Hace 25 años: "Exposición de noveles guipuzcoanos. Jesús Olasagasti, cuyo cuadro "*Bebedores de sidra*" llamaba la atención".
[131] TXIBIRISKO: "La Exposición de artistas noveles. De una conversación con "Juan de la Encina". *El Pueblo Vasco*, 19.09.1924. p.1.

evidente, harto hace con sostenerse al nivel del año pasado" aunque en sus cuadros *"Padre e Hijo",* y los "*Bodegones"* nos. 5 y 6 "*se acusa un formidable pintor que si va perdiendo valores que en la pasada exposición destacaban, va ganando, en cambio, otras cualidades"*[132]. Del lienzo *"Padre e Hijo"* ya hemos comentado con anterioridad en este mismo Capítulo. Apartado 4.2.1.3.- Julián de Tellaeche Aldasoro, pero de los *"Bodegones"* que se elogian no podemos añadir explicación alguna porque no sabemos con seguridad cuáles son. "*Mi madre*" y *"Paisaje de la Moncloa*" están en paradero desconocido así como el retrato de su hermano "*Eduardo"*, cuadro que conocemos ligeramente por una fotografía que poseemos y no parece que fuera muy interesante. A pesar de que el Fallo del Jurado le concedió el primer premio, era un primer aviso al novel Olasagasti sobre un posible estancamiento en su pintura.

La exposición fue muy celebrada por el público y uno de los visitantes más ilustres fue Ignacio Zuloaga. Por la correspondencia existente entre Zuloaga y Olasagasti [133] sabemos que el maestro de Eibar se interesó por el precio de los cuadros *"Padre e Hijo",* y "*Mi madre"*, con intención de comprarlos. Olasagasti le contestó que el nº 1 al ser el retrato de su madre "*por indicación de ella misma agradecida de su atención para conmigo, se lo regalo",* y el nº 2 titulado *"Padre e Hijo"* (nº 8 Catálogo de Óleos), *por saborear el primer producto de mi trabajo se lo vendo en 1.000 ptas."*[134]. Esta última obra fue donada por los hijos de Zuloaga, D. Enrique Suarez y Doña Lucia Zuloaga, en febrero de 1955 al Museo San Telmo donde se encuentra en la actualidad.



Un detalle de la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos que se ha venido celebrando en los salones de la Diputación y que se halla pendiente del fallo del Jurado.

(*La Voz de Guipúzcoa*, 25.10.1925. p.9)

[132] ANDIA, I. de: "VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos" Impresiones de Arte. *El Pueblo Vasco,* 7.10.1925. p.1.; ANDIA, I. de: "VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos" Impresiones de Arte. *El Pueblo Vasco*, 9.10.1925. p.1.; "VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos" Impresiones de Arte. *Uranzu Semanario Independiente,* Año I nº 17, 10.10.1925. p.4.

[133] Según el Catálogo de la Exposición el nº 1 era *"Padre e Hijo",* y el nº 2 "*Mi madre",* pero en la carta de Olasagasti vienen de distinta manera. Carta de Zuloaga a Olasagasti de fecha 2.10.1925 y carta de Olasagasti a Zuloaga de 24.10.1925 en Anexo documental. Doc. nº 6 y nº 7.

[134] "Zuloaga adquiere un cuadro del novel Olasagasti". *El Pueblo Vasco,* 1.11.1925. p.1. Hay un error en este artículo ya que habla del joven pintor "don Luis Olasagasti", cuando debe decir Jesús Olasagasti. Esta venta de cuadros a Zuloaga también la cita en una entrevista Maritxu Pena la esposa de Jesús Olasagasti cuando dice. "*el propio Zuloaga compró en una de las primeras exposiciones dos obras porque le gustaba su pintura".* SESE, M.: "Exposición antológica de Jesús Olasagasti". *El Diario Vasco*, 10.01.1976. p.9.

El retrato de la madre de Olasagasti no se ha encontrado por el momento. Se ha consultado con la Fundación Zuloaga y nos remitieron al Museo Zuloaga Castillo de Pedraza, porque después de realizada la partición de la herencia Zuloaga un cuadro titulado *"Señora con moño"* que en principio pensamos que podía tratarse del que estamos buscando, se encontraba en el Museo de Pedraza. A la vista del óleo citado tenemos que decir que no se puede apreciar con detalle porque necesita una limpieza exhaustiva, pero sí se puede ver la firma de I. Zuloaga. Con posterioridad encontramos esta fotografía de la Exposición de artistas noveles de 1925 en donde se puede ver el nº 2 *"Padre e Hijo"*. El cuadro anterior sería el nº 1, o sea el de la madre del pintor. Por lo que se puede observar en esta fotografía se trataría de una señora vestida de negro y con mantilla que recuerda algunas pinturas de Zuloaga, y quizás por ello se sintió interesado en el cuadro el pintor eibarrés.

Con fecha 1 de octubre de 1926 tuvo lugar la apertura de la VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. Instalada en el piso alto del Palacio Provincial se pudo visitar hasta el 15 de dicho mes. Este año se introdujo una novedad en cuanto al cartel anunciador, ya que en anteriores ocasiones se había confeccionado por encargo y esta vez se eligió previo concurso. El Jurado calificador formado por el pintor José Salís y el arquitecto Lagarde escogió entre veinticinco carteles el presentado por la señorita Ignacia Zabalo[135]. A la sección de pintura se llevaron setenta y seis cuadros y a la de escultura tres obras de jóvenes artistas. Entre los pintores destacaban los veteranos del concurso como Montes Iturrioz, Bernardino Bienabe y Julio Franco, de indudable valía pero sin manifiestos progresos, y a este grupo de elegidos había que añadir por méritos propios el joven pintor Juan Cabanas Erauskin. Olasagasti se mantenía en el primer puesto porque parecía ya avanzar por nuevas rutas que llevan a más altos destinos[136]. Sabemos por la prensa que entre otras obras presentó "*Las hermanas*" (nº 12 Catálogo de Óleos) y "*Redoma de agua"* (sic) (nº 13 Catálogo de Óleos). El primero ya había participado en la "Primera Exposición de Artistas Vascongados" (del 15 de mayo al 15 de junio de 1926) en el Museo de Arte Moderno de Bilbao y por su calidad lo había adquirido la Diputación de Vizcaya para el museo bilbaino, por lo que Olasagasti solicitó[137] al Director del mismo que se lo dejase para participar en este certamen. De "*Redoma de agua",* se dijo que era lo más audaz y valioso de las siete ediciones de noveles, excelente ejemplo de pintura moderna, "*el artista, nace, pero también se hace*", así si un pintor nato como Olasagasti recibe la influencia del ilustre Vázquez Díaz, se crea una personalidad artística indiscutible[138]. En esta edición la Comisión de Fomento asesorada por el pintor D. Manuel Losada, Director del Museo Municipal de Bilbao, concedió los siguientes premios en la sección de Pintura: Primer Premio Jesús Olasagasti, seguido de Gaspar Montes Iturrioz, Bernardino Bienabe Artia, Juan Cabanas Erauskin, Julio Franco, Miguel Zumalabe, Agustín Ansa, Antonio Arocena, Fermín Arrizabalaga, Enrique Kutz, Victor Furundarena, Juan Gorostiza y Celedonio Mendia.

Como en el año 1927 no hubo certamen, en 1928 se convocó la VIII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. La muestra fue muy bien recibida por los distintos autores que presentaron un número de obras bastante mayor que en las exposiciones anteriores, por lo que no todas las pinturas pudieron colocarse en el salón de exposiciones y hubo que habilitar otro espacio que no reunía las mismas

[135] Ignacia Zabalo Ballarin, nacida en San Sebastián en 1905, fue la primera mujer dibujante profesional del País Vasco del siglo XX utilizando en sus trabajos el seudónimo Nor-Nahi. Hermana del dibujante Txiki Zabalo empezó a trabajar con este último cuando tenía 20 años realizando unas acuarelas para el folleto de fiestas de Irún de 1925, y diversos dibujos en el calendario de *Argia*, en *Euskalerriaren Alde* y en *Aguere*. Ignacia trabajó con Txiki hasta 1931 año en el que se fue a vivir a Barcelona, donde murió durante un bombardeo en 1939.

[136] ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. Impresión General I.". NOTAS DE ARTE, *El Pueblo Vasco,* 7.10.1926. p.3.; ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos II. Pintura". Impresiones, *El Pueblo Vasco,* 13.10.1926. p.3.

[137] Copia de la carta de fecha 6 de septiembre de 1926 dirigida por Olasagasti al Director del Museo de Arte Moderno de Bilbao. Anexo documental. Doc. nº 9.

[138]ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos III. Pintura". Impresiones, *El Pueblo Vasco,* 14.10.1926. p.1.

condiciones, sintiéndose perjudicados los artistas cuyas producciones se colocaron en este último[139]. La calidad de los cuadros no permitía confiar en la existencia de nuevos valores, aunque también había que pensar que algunos de los nuevos creadores eran muy jóvenes y no se podía calcular cómo reaccionarían al contacto de influencias posteriores[140], por lo que el fallo del Jurado se inclinó hacia los veteranos de este concurso. La inauguración de la muestra tuvo lugar el 8 de septiembre y se pudo ver hasta el 3 de octubre. El 20 de septiembre la Comisión de Fomento dio conocer los premios de Pintura, el primer premio fue para Gaspar Montes Iturrioz, 2º José Miguel Zumalabe, 3º Narciso Balenciaga y 4º Jesús Olasagasti, seguido de Juan Cabanas Erauskin, María Lasarte Arana, Luis Olarra, Fermín Arrizabalaga, Antonio Arocena y Félix Eguiazabal.

Por motivos que desconocemos de esta Exposición no hay apenas noticias en la prensa, únicamente los avisos de los días de apertura, lista de premios y clausura, por lo que no sabemos qué cuadros presentó Olasagasti. Por una fotografía publicada en *El Pueblo Vasco* y en la revista *Novedades* sabemos que uno de ellos fue "*El barquillero*" (nº 25 Catálogo de Óleos)[141], pero al estar desaparecido no podemos aportar información sobre el mismo. Los datos más interesantes sobre el certamen son tres artículos acerca del banquete homenaje a Montes Iturrioz como ganador del primer premio, uno de ellos es del corresponsal en Irún de *El Pueblo Vasco*, otro es de Kaperotxipi (Atxari-Beltx) y el tercero es de Pedro Mourlane Michelena[142], pero sin ningún comentario acerca de otros expositores y de las obras que presentaron. Por dichos artículos conocemos la asistencia de Olasagasti a este homenaje, lo cual nos está hablando de la calidad humana del pintor, que aunque se sentía desilusionado por su 4ª clasificación no dudó en acudir a agasajar a un compañero que le había superado en esta convocatoria. También en estos días le vemos acudir a otra cena homenaje a Antequera Azpiri por la publicación de su libro *La publicidad artística*.

Después de conseguir el primer premio durante cuatro años seguidos, el obtener un cuarto puesto en esta edición a pesar de que se publicó en *El Pueblo Vasco* la fotografía de su cuadro, *"El Barquillero*", como una de las obras que destacaron en la última Exposición de noveles, supuso para el artista un cierto desencanto y decidió no volver a presentarse más, pero no se desvinculó de las Exposiciones de noveles porque formó parte como técnico de pintura del Jurado encargado de dictaminar los premios de las siguientes exposiciones.

Los primeros años de las Exposiciones de noveles fueron los más interesantes por los artistas tan importantes que surgieron al amparo de las mismas, pero a partir de 1928 hasta la Guerra Civil se inició un período de decadencia, la celebración anual pasó a ser bianual y se cuestionaron las bases del certamen

---

[139] Así el artista Antonio Arrizabalaga en carta dirigida a la Ilma. Comisión Provincial de Guipúzcoa de fecha 15 de octubre de 1928, se lamentaba de que a los artistas menos conocidos como él, no se les había permitido exponer todos los cuadros que habían llevado al certamen (rechazando quizás los mejores) y se los habían colocado "*en un cuartucho de pésimas condiciones en donde no había ni luz ni distancia para apreciarlos, y cómo algunos de los cuadros del cuartucho tenían más méritos que muchos de los premiados"*. Sección de Fomento (Bellas Artes). AGG-GAO. Fondo: Juntas y Diputaciones. Signatura: JD ITF 1519/8074. Documentación sobre Exposiciones de artistas noveles 1920-1941.

[140] "De artistas noveles". *Novedades* 2ª época, nº 392 (1928): (sin paginar).

[141] Conocemos la existencia de "*El barquillero*" por las fotografías publicadas en: *El Noticiero Bilbaino*, 10.03.1928. Fotografía en p.10. Pie de Foto: *"En Artistas Vascos.- Un rincón de la Exposición del joven pintor Olasagasti"* (Foto Claudio); *Novedades* 2ª época, nº 392 (1928): Fotografía en artículo "De la Exposición de artistas noveles" Pie de Foto: "*El barquillero por Olasagasti"*; *El Pueblo Vasco*,3.10.1928. Fotografía en p.3. Pie de Foto: *"Uno de los cuadros de Olasagasti que destacaron en la última Exposición de noveles"* (Foto Marín).

[142] "En Irún. Cien comensales agasajaron a Montes Iturrioz". *El Pueblo Vasco*, 29.09.1928. p.3.; AXARI-BELTX: "De la Exposición de noveles. El homenaje que Montes Iturrioz merece y necesita". *El Pueblo Vasco*, 3.10.1928. p.3.; MOURLANE MICHELENA, P.: "La Exposición de noveles. A Montes Iturrioz con motivo de su éxito". *El Pueblo Vasco*, 30.09.1928. p.3.

y la cuantía de los premios[143]. Desde 1921 hasta la Guerra Civil el presupuesto total fue de 14.000 ptas. cantidad que se dividía en diversos importes según el trofeo obtenido, y que resultaban insuficientes para que los creadores pudieran viajar para completar su formación.

El 12 de septiembre de 1931 se inauguró en el Casino la IX edición de las exposiciones de artistas noveles guipuzcoanos, a cuyo acto asistieron diversas personalidades que constituían el Comité encargado de su organización, el presidente de la Diputación, señor Trecu; el alcalde, señor Sasiain; el teniente de alcalde, señor Zaldua; el presidente del Comité, D. Ascensio Martiarena y los señores, Toribio Alzaga, Juaristi, Juanena y Jesús Olasagasti. Ante la gran cantidad de obras que se presentaron, más de trescientas, el Jurado integrado por miembros de la Comisión de Fomento y los Técnicos: José Manuel Aizpurua, León Barrenechea y Jesús Olasagasti, decidió establecer dos listas diferentes de galardones, una con recompensas económicas y otra solamente con "*premios honoríficos*", dictamen que no fue del agrado de los artistas[144]. Así en pintura recibieron premios en metálico, Narciso Valenciaga (sic), 4.000 ptas.; J. Cabanas Erauskin, 2.250 ptas.; José Miguel Zumalabe, Jesús Imaz y José Sarriegui, 1.000 ptas.; Luis Echeverria, 400 y Víctor Furundarena, 300 ptas. y premios honoríficos, Luis Mª Lojendio, primer premio y Roberto Ordoñez, Luis Noaín y Manuel Jaén mención honorífica, y en escultura, Jorge Oteiza obtuvo un primer premio dotado con 1.500 ptas. y José Luis Córdoba un primer premio también, pero honorífico



En los Salones del Centro de Atracción y Turismo, inauguración de la IX Exposición de artistas noveles. Fotografía del Comité de organización: nº 1 Sr. Juanena; nº 2 Jesús Olasagasti; nº 3 el Presidente del Comité, D. Ascensio Martiarena; nº 4 el alcalde de San Sebastián, Sr. Sasiain; nº 5 el presidente de la Diputación, Sr. Trecu y nº 6 D. Toribio Alzaga. *(El Pueblo Vasco*, 12.09.1931, p.6)

[143] MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.145.

[144] Iñigo de Andía, comentaba en *El Pueblo Vasco* la necesidad de limitar el número de obras presentadas y de hacer una selección previa, porque había tal cantidad de trabajos que hubo que dejar cuadros en el suelo con el consiguiente enfado de los artistas. ANDIA, I. de: "IX Exposición de noveles. Notas sueltas" IMPRESIONES, *El Pueblo Vasco*, 20.09.1931. p.3.

Dos años más tarde, en 1933, tuvo lugar el siguiente certamen de artistas noveles del 20 de septiembre al 15 de octubre[145]. Después de vistas las obras presentadas, el Jurado integrado por los señores D. José Sasiain y D. Juan Arratibel de la Comisión de Fomento de la Diputación de Guipúzcoa, el Gestor, D. Carlos Sotos y los Asesores Técnicos D. Julián de Tellaeche, D. Jesús Olasagasti y D. Julio Beobide, consideró que a excepción del Arte Aplicado *"los trabajos presentados adolecían de un defecto de calidad lamentable…y en la disyuntiva de premiar trabajos mediocres…..se acordó por unanimidad, después de valorar cuantitativamente los trabajos dignos de recompensa, no distribuir toda la suma de 14.000 ptas. presupuestada, reduciéndola a 10.500 ptas.*[146], 5.500 ptas. para la sección de Pintura, 1.500 ptas. para la sección de escultura y 3.500 ptas. para la sección de Arte Aplicado, con lo cual los premios otorgados en Pintura fueron los siguientes: primero D. Luis Álvarez Martínez, segundo D. Luis Echeverría, tercero D. Narciso Balenciaga y cuarto D. José Iribarren. Con este veredicto no estuvo de acuerdo Narciso Balenciaga que se sintió muy perjudicado por el premio conseguido y tuvo un enfrentamiento con Tellaeche y Olasagasti por haberle concedido el tercer premio con cuyo importe de 750 ptas. no podía hacer nada[147]. Debido a estos incidentes en la siguiente exposición la nº XI, en 1935, Olasagasti formó parte del Jurado pero únicamente para la elección del cartel anunciador de la XI Exposición.

Después de la Guerra Civil no hubo Exposiciones de artistas noveles hasta 1942 año en el que la Diputación de Guipúzcoa decidió restablecerlas. La correspondiente a ese año fue la nº XII y a partir de la misma la convocatoria pasó a ser bienal y la asignación para premios de 20.000 ptas. A finales del año 1944 se admitían obras para la XIII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos cuya apertura tuvo lugar el 11 de enero de 1945 en los bajos del Gran Casino. Iñigo de Andía decía en *El Diario Vasco*, "*que en general van a menos comparadas con las primeras…..No se destacan nuevos valores. A lo sumo se van afianzando algunos, como Félix Emperador (sic) y, tal vez, Menchu Gal"*[148]. Los técnicos designados para el Jurado de esta muestra fueron el Director del Museo San Telmo, D. Fernando del Valle Lersundi, el escultor Díaz Bueno y el pintor Jesús Olasagasti, que concedieron los premios en Pintura a: José Luis Fernández, Felipe Emperador, Juan Miguel Oquina, Enrique Albizu, Menchu Gal, José Luis Garicano, Vicente Concepción, Mª Luisa del Valle Lersundi, Justo Pascua, Bonifacio San Miguel, Joaquín de Zabala, Fray Javier Mª Álvarez de Eulate y Miguel Ángel Arzuaga[149].

En abril de 1955 Olasagasti es nuevamente requerido para formar parte del Jurado como Técnico en la XVII Exposición de noveles, será su último año porque en agosto falleció. En esta ocasión el pintor estuvo acompañado en su cometido por Julio Franco, Gaspar Montes Iturrioz y Carlos Ribera. Las condiciones para los participantes eran las mismas pero el Jurado podía disponer de un presupuesto de 33.750 ptas. para premios, que fueron concedidos en primer lugar a Maite Rocandio, en segundo lugar a: Ana Mª Parra, Julio García Sanz (alumno de Jesús Olasagasti) y Rafael Ruiz, tercero: a José Gracenea y

[145] En estos días la prensa estaba más interesada en las informaciones políticas referentes a los debates del proyecto de Constitución y al referéndum sobre el Estatuto Vasco (que tendría lugar el 1 de noviembre), que a las noticias sobre los artistas noveles, por lo que la información respecto al concurso que hemos encontrado no es nada relevante, únicamente en *El Pueblo Vasco* se hace mención a que no se ven revelaciones considerables, como lo fue en su día Jesús Olasagasti, precisamente Jurado en el certamen actual. AXARI-BELTX: "De tren a tren. Visita a los noveles". *El Pueblo Vasco*, 24.09.1933. p.3.; "La X Exposición de artistas noveles. Relación de artistas noveles". *El Pueblo Vasco*, 17.10.1933. p.4.

[146] Fallo del Jurado, 6 de octubre de 1933. Sección de Fomento (Bellas Artes). AGG-GAO. Fondo: Juntas y Diputaciones. Signatura: JD ITF 1509/2866. Documentación sobre Exposiciones de artistas noveles 1920-1941.

[147] Narciso Balenciaga escribió a Oteiza una carta en octubre de 1933, en la que le comentaba su enfrentamiento con Tellaeche y Olasagasti por el premio concedido. MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo*. *op.cit*. p.147.

[148] ANDIA, I. de: "Exposición de artistas noveles" IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 13.01.1945. p.4.

[149] Fallo del Jurado, 28 de diciembre de 1944. Sección de Fomento (Instrucción Pública Bellas Artes). AGG-GAO. Fondo: Juntas y Diputaciones. Signatura: JD ITF 1509/2871. Caja A-Z nº 3.1944. XIII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos.

González Castrillo, y cuarto a: José Antonio Sistiaga, Maribel Fagoaga, Javier Arocena y José Luis Mendizabal. Carlos Bizcarrondo y Félix Izco obtuvieron menciones.

Como podemos observar la relación de Olasagasti con las Exposiciones de artistas noveles fue muy importante ya que en los años de mayor prestigio fue el principal protagonista, y con posterioridad fue miembro del Jurado que otorgaba los premios en 1931, 1933, 1944 y 1955. Siempre guardó un grato recuerdo de estas exposiciones que tantos éxitos le dieron y consciente de su trascendencia cuando no se convocaron en los años inmediatos a la Guerra Civil, Olasagasti y Zuloaga presionaron a las autoridades franquistas para recuperarlas como una actividad del Servicio Provincial de Artesanía de la Delegación Sindical Provincial de Guipúzcoa, y también a la Diputación de Guipúzcoa, que las reanudó en el año 1942.

4.4.- LAS EXPOSICIONES DE IRÚN Y FUENTERRABIA DE 1925

Con motivo de celebrarse las fiestas de San Pedro y San Marcial, el Excmo. Ayuntamiento de Irún organizó un Certamen literario y una Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura del 28 de junio al 5 de julio de 1925. Para concurrir a la Sección de Pintura entre otros requisitos se requería que los artistas fueran naturales o avecindados en Guipúzcoa y no excedieran de la edad de treinta años, condiciones que había que acreditar documentalmente. En cuanto a las obras presentadas se podían enviar toda clase de trabajos artísticos pero con un máximo de seis.

Ya se ha comentado anteriormente que Olasagasti residía en Madrid desde 1924, por lo que se enteró del certamen por *El Pueblo Vasco.* Deseando participar en el mismo con fecha 24 de mayo de 1925 se dirigió al Ayuntamiento de Irún interesándose por las exigencias requeridas para presentarse al concurso. Suponemos que desde el Ayuntamiento de Irún le enviaron el impreso en el que figuraban las bases exigidas y el boletín de envío, porque en dicha Corporación se recibió adjunto a una carta de Olasagasti de fecha 12 de junio el boletín debidamente rellenado, en el que se detallaban las obras que el pintor presentaba. Además, en esta carta el artista comentaba que los cuadros serían entregados por personas de su confianza, D. Juan Yurrita o su primo D. Cipriano Irigoyen Yurrita de acuerdo con el apartado nº 5 de las bases. Por la copia del boletín sabemos que las pinturas que llevó fueron: "*Bodegón",* "*Bodegón*", "*Autorretrato*" *"Bebiendo sidra*" y "*Tipo vasco*"[150].

Las creaciones recibidas fueron expuestas en las Escuelas de Viteri y debido a su elevado número hubo que habilitar tres salones. Las obras de Olasagasti tenían los números siguientes: nº 6 "*Bodegón",* nº 7 "*Bodegón*", nº 8 "*Autorretrato*", nº 9 *"Bebiendo sidra*" y nº 10 "*Tipo vasco*". Nuevamente fueron muy ponderados *"Bebiendo sidra*"[151] y "*Tipo vasco*", con los que ya había concursado en la V Exposición de artistas noveles guipuzcoanos en septiembre de 1924. Llama la atención que también llevó un "*Autorretrato*" que en opinión del crítico de *La Voz de Guipúzcoa*, Martin del Bidasoa, *"está pintado con soltura"*[152]. Según el boletín de envío se trata de una pintura y así figura también en la lista de expositores. Conocemos un dibujo fechado en 1916 y titulado "*Autorretrato a lápiz a mis nueve años"* (nº

[150] Copia de las cartas dirigidas por Olasagasti al Secretario del Ayuntamiento de Irún y del boletín de envío en Anexo documental. Doc. nº 4 y nº 5. Archivo Municipal de Irún (A.M.I.).

[151] Este óleo ya fue muy elogiado en la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos de 1924. Es probable que se vendiera en esta exposición de Irún porque Olasagasti no lo vuelve a presentar, algo que el artista solía hacer y más cuando el cuadro era muy alabado. Como ya se ha comentado según Carlos Ribera un cuadro titulado "*los hombres"* se vendió a un señor de Biarritz, podría ser éste al tratarse de una escena de hombres en una sidrería.

[152] BIDASOA, M. del: "*La Exposición de Pintura, Caricatura y Fotografía de Irún".* Impresiones estéticas, *La Voz de Guipúzcoa*, 1.07.1925. p.10.

65 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Libros), ya comentado con anterioridad[153]. Creemos que se trata de dos obras distintas (ambas desaparecidas) porque si el "*Autorretrato*" presentado a esta Exposición hubiera sido un dibujo se hubiera especificado como se hizo con otros apuntes o dibujos que formaban parte de la muestra, sin embargo, cuando se trataba de óleos no se añadía ningún comentario como sucedió en esta ocasión.

El domingo 5 de julio tuvo lugar la clausura de la Exposición presidida por el Gobernador Civil y con la asistencia de diversas personalidades, los alcaldes de Irún y Fuenterrabía, varios concejales, señor Mourlane Michelena, artistas, y público en general. Después de finalizado el acto, los asistentes al mismo se trasladaron al Salón de Actos del Ayuntamiento donde el Secretario dio lectura al Fallo del Jurado. El primer premio de 500 ptas. se concedió a Montes Iturrioz y un segundo premio de 450 ptas. a Mauricio Flores Kaperotxipi, Bernardino Bienabe Artia, Carlos Landi y Jesús Olasagasti

.



Fiestas Euskaras y Locales de Fuenterrabía de 1925, Exposición de Bellas Artes, nº 1 *"El boyero guipuzcoano. Tierra vasca*" de Vázquez Díaz, nº 2 "*Tipo Vasco" y* nº 3 *"Retrato de mi hermano"*, cuadros presentados por Jesús Olasagasti.
(Archivo Municipal de Fuenterrabía)

En septiembre del 3 al 13 tienen lugar las Fiestas Patronales de Fuenterrabía, pero en el año 1925 coincidieron con las Fiestas Euskaras. Estas últimas fueron a cargo de la Diputación de Guipúzcoa y finalizaron el día 7, mientras que las Patronales duraron hasta el día 13. Las actividades fueron muy numerosas y debidamente elogiadas: Exposición de Agricultura y Ganadería, actuación de bertsolaris y aizkolaris, certámenes culturales, fiesta literaria, conciertos de la banda de música, proyección de películas cinematográficas al aire libre en la Plaza de Armas, teatro, regatas de traineras y solemnidades religiosas. Pero el mayor acierto del Ayuntamiento fue la Exposición de Bellas Artes, que comprendía: Arquitectura, Pintura, Escultura (bronces, mármoles y escayolas), Madera policromada, Caricatura y Fotografía. En las secciones de Pintura, Caricatura y Fotografía se recomendaba que *"aparte de los retratos, los trabajos estuvieran compuestos con asuntos y temas del país".*[154]

[153] *"Autorretrato a lápiz a mis nueve años",* aparece su descripción en este mismo Capítulo. Apartado 4.2.1.- Sus Maestros.
[154] *Programa de Fiestas Euskaras en Fuenterrabía*. Certamen Cultural organizado por el Ayuntamiento de Fuenterrabía. Fiestas Euskaras y Patronales 3-13 septiembre. Fuenterrabía. 1925.

El acto de inauguración tuvo lugar el 5 de septiembre con toda solemnidad, porque a la ceremonia asistió precedido de la música y los dantzaris el Ayuntamiento en pleno, autoridades, artistas y una distinguida representación de la colonia veraniega. La abundancia de obras hizo que se ocupasen tres salas y dos galerías de las escuelas de Viteri, siendo la Sección de Pintura la más concurrida e interesante con un total de setenta y ocho cuadros, treinta y dos dibujos y tres aguafuertes pertenecientes a treinta firmas, que se colocaron en las tres salas, dos de las cuales estaban situadas en los lados laterales del edificio. En las galerías se colocaron los trabajos de caricatura y fotografía, y las obras escultóricas se distribuyeron por las distintas salas.

La primera de las salas dedicadas a la pintura era verdaderamente valiosa y atractiva, en ella, al frente de todos los artistas estaba Zuloaga con cinco cuadros y su inseparable Pablo Uranga con cuatro. También se encontraban representados Ricardo Baroja con dos óleos y cuatro aguafuertes, Montes Iturrioz con dos desnudos, Flores Kaperotxipi con siete óleos, Ramón de Zubiaurre con dos y Gustavo de Maeztu con uno, y completando la Sala cuatro estudios de dibujo de José Bueno y seis paisajes de Lezcano. En las otras dos salas se encontraban los pintores más modernos presididos por Vázquez Díaz, y con él miembros de la Asociación de Artistas Vascos, y triunfadores de las Exposiciones de artistas noveles guipuzcoanos, como, Bienabe Artia, Fernando García, Iglesias Iturria, Landi Sorondo, Agustín Lazard, Mendarozqueta, Máximo Michelena, Montes Iturrioz, Rojas, Sañudo, Carlos Saénz de Tejada, Tellaeche, Ucelay, Genaro Urrutia, Zamorano y Jesús Olasagasti. En la sala tercera también se encontraba la Sección de Arquitectura, que fue muy visitada porque en ella los arquitectos Cánovas del Castillo y Gutiérrez Soto exponían sus proyectos para la reforma interior y nuevo ensanche de Fuenterrabía. Además se exhibían fotografías de obras ya realizadas por el arquitecto de la localidad Ángel F. de Casadevante, trabajos muy interesantes de Barroso, Sánchez Guerra y José Manuel Aizpurua, y un diseño muy original de "Villa Baska" del arquitecto Darroquy de San Juan de Luz. La Sección de Escultura era la menos numerosa pero muy bien representada, con tallas de Quintín de Torre, Julio Beobide, José Bueno, Juan Pedro Recalde y señora de Vázquez Díaz. Las creaciones de caricaturistas y de aficionados a la fotografía, estuvieron expuestas en dos amplias galerías; entre las primeras destacaban en madera las de José Arrue y Da-Rosa y en cuadro las de Kri-to, Lazard, Cabanas Erauskin y Nor-Nai (Ignacia Zabalo); siendo las mejores fotografías las debidas a la autoría de Luis Barreiro, García Peña, Ortiz Echagüe y P. Larun.

Martín del Bidasoa en *La Voz de Guipúzcoa*, señalaba cómo lo más interesante la presencia de Zuloaga, Maeztu, Ramón de Zubiaurre, Ricardo Baroja, Pablo Uranga y Vázquez Díaz, ya que sobre los pintores jóvenes guipuzcoanos no hacía falta decir nada porque ya lo había hecho al hablar de la Exposición de Irún y había observado que habían presentado las mismas obras[155]. Olasagasti llevó dos óleos "*Tipo Vasco" y "Retrato de mi hermano",* el primero ya lo había expuesto con anterioridad en la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos de 1924, y también en la citada Exposición de Irún, y el *"Retrato de mi hermano"* lo conocemos por una fotografía de esta Exposición de Fuenterrabía y no parece muy logrado. El mismo comentarista añadía con respecto a Olasagasti que: "*yo no puedo aconsejar ni debo, pero creo que a este joven no le conviene abusar de su desenvoltura",* advirtiéndole que no había presentado nada nuevo porque uno de los cuadros que había llevado a esta muestra ya se conocía desde la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos de 1924. En la prensa habitual no hay ninguna mención al pintor, ni tampoco en un artículo de Illumberri en *La Voz de Navarra*, lo que nos confirma lo poco interesante de su participación, únicamente se le menciona en *Euskaleriaren Alde* cuando G. de Biona dice: *"Jesús Olasagasti el pintor incipiente en quién los inteligentes fían para un futuro cercano"*[156]. Seguramente, al igual que otros autores habría reservado el mejor lote de sus creaciones para la VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos que ya había sido convocada por la Diputación de Guipúzcoa, y a la cual acudió con ocho óleos.

[155] BIDASOA, M. del: "*La Exposición de Fuenterrabía".* Impresiones estéticas. *La Voz de Guipúzcoa*, 12.09.1925. p.4.
[156] BIONA, G. de: "Fiestas Euskaras de Fuenterrabía. Por fin….". *Euskaleriaren Alde*, Año XV, nº 261 (1925): pp.342-344.

El público entendió la importancia de la Exposición por lo que acudió en gran número a pesar de que la visita no era gratuita (aunque debió ser un precio muy módico) y con la entrada se proporcionaba a los visitantes la lista de las obras expuestas y el orden en que estaban colocadas. Debido a ello, la clausura se fue prolongando hasta la noche del lunes 28 de septiembre [157].

Con motivo de celebrarse los cincuenta años de esta Exposición de Fuenterrabía, la Galería Txantxangorri organizó una muestra durante los días del 1 al 23 de agosto de 1975 de los artistas vascos que habían participado en la exposición de 1925. En el catálogo venían los nombres de los participantes, entre ellos Olasagasti, pero no se especificaba las obras que exponían.

4.5.- OLASAGASTI Y LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VASCOS

Los artistas que habían vivido temporadas en Europa sabían que sus ideas vanguardistas no tenían sitio en las Exposiciones Nacionales en las que imperaba el academicismo decimonónico. Estos autores habían vuelto con la ilusión de poner en activo las nuevas ideas, por lo que era necesario buscar un nuevo espacio en el que se pudieran entender sus creaciones, lo que dará lugar a la creación de la Asociación de Artistas Vascos en torno a la cual se agruparon, pintores, escultores, arquitectos, escritores e incluso músicos como Jesús Guridi, unos en plena madurez artística, otros en sus comienzos, pero todos ellos con enorme entusiasmo y espíritu de solidaridad y de apoyo mutuo entre ellos. Al lado de Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Juan de Echevarria, Pablo Uranga, artistas ya reconocidos, se encontraban jóvenes pensionados por la Diputación de Vizcaya como Quintín de Torre, Aurelio Arteta y Angel Larroque, los guipuzcoanos Ascensio Martiarena, Julián de Tellaeche y Ángel Cabanas Oteiza, y más tarde se añadieron al grupo si no como miembros sí como expositores entre otros, Gaspar Montes Iturrioz, José Mª Ucelay y Jesús Olasagasti.

Las circunstancias de soledad y abandono en las que se produjo la muerte del escultor bilbaino Nemesio Mogrobejo en 1910, evidenciaban la necesidad que tenían los artistas de organizarse y crear un Círculo de Bellas Artes que sirviese de reunión y contacto entre ellos. Con este objetivo se publicaba en *La Gaceta del Norte* la convocatoria a una reunión el día 1 de noviembre de 1910 en el estudio de Quintín de Torre, a todos los artistas, arquitectos, escritores, escultores, músicos y pintores. A la citada reunión acudieron unas sesenta personas que estaban de acuerdo con la necesidad de instituir un Círculo de Bellas Artes, y en ella se decidió que la estructuración del mismo sería en cinco secciones: Arquitectura, Escultura, Pintura, Literatura y Música, las tres primeras se encargarían de organizar exposiciones y las dos últimas conferencias y audiciones[158]. Pocos días después se fueron agregando más artistas *"Unos innovadores, otros clásicos. Hay en ellos alientos de gigantes y fuerza de atleta, aires de juventud y*

[157] El programa de fiestas indicaba que el día 12 a las 12 horas tendría lugar la clausura y reparto de premios a los artistas de la Exposición de Bellas Artes, pero este acto se fue postergando y según *El Pueblo Vasco* del domingo 27 de septiembre, definitivamente, la clausura iba a tener lugar la noche del lunes 28 pero sin hacer mención al Fallo del Jurado. En el Archivo de Fuenterrabía hay una carta de Federico Belausteguigoitia en la que solicitaba información sobre la resolución del certamen, porque había leído *El Pueblo Vasco* de todo el mes de septiembre y no había ninguna noticia. Asimismo en dicho archivo hay cartas de Julio Beobide agradeciendo el obsequio de 150 ptas., así como de José Arrue y Juan Cabanas Erauskin agradeciendo *"el obsequio recibido*", y la invitación a una comida de camaradería para los artistas que habían sido distinguidos. Ignoramos si Olasagasti recibió algún premio e invitación a dicha comida. Según indicación del Archivo de Fuenterrabía, al no haber más información sobre el Fallo del Jurado, lo que pudo ocurrir es que al igual que se ha hecho en otras ocasiones, el importe de los premios se repartió igualitariamente entre los artistas más destacados y se les invitó a una comida.

[158] MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1986. p.12.

anhelos de progreso, todos traen algo de sí que seguramente hará que este nuevo gremio salga de los moldes manidos y corrientes," [159] y después de varias reuniones en el taller de Quintín de Torre, de un grupo de artistas escindido del primitivo proyecto del Círculo de Bellas Artes, nacía la Asociación de Artistas Vascos.

La Asociación de Artistas Vascos se fundó el 29 de Octubre de 1911, y según el artículo primero de sus estatutos, "*para fines artísticos, teniendo por objeto fomentar el desarrollo de las Bellas Artes, organizando exposiciones de Arte Antiguo y Moderno, concursos y conferencias, y cuantos actos, en fin, se relacionen con cuestiones artísticas exclusivamente; y para que al mismo tiempo, los artistas que la formen, puedan ponerse en relación, por medio de la Asociación, con las entidades similares que existen en el resto de España y países extranjeros, y manifestarse, como una muestra de la cultura artística de Bilbao, concurriendo a las Exposiciones que en otros países se organicen"*[160], pudiendo ingresar en ella todos los artistas vascos que lo solicitasen, siempre que fueran admitidos por la Junta Directiva.

En sus inicios la Asociación de Artistas Vascos no tenía local propio, por lo que su primera Exposición de Arte Moderno tuvo lugar en los salones de la Sociedad Filarmónica del 15 de agosto al 15 de septiembre de 1912, aunque con poco éxito de público. En 1913 la Asociación se planteó la posibilidad de celebrar en Bilbao durante el verano una muestra internacional, pero por motivos de presupuesto hubo que limitarse a una segunda Exposición de Arte Moderno en la Filarmónica. Una serie de problemas que surgieron en este segundo salón fueron la causa de la negativa más o menos explícita de la Sociedad Filarmónica para ceder su local para la exposición de 1914, por lo que Ascensio Martiarena que pertenecía a la Asociación trató de conseguir del Ayuntamiento donostiarra la posibilidad de celebrar el certamen en San Sebastián pero no fue posible, también se pensó en Bayona pero la entrada de Francia en la Gran Guerra lo impidió, por lo que se hizo necesario buscar un local en alquiler que contase con sala propia y fuese a la vez su sede social, así en diciembre de 1914 los Artistas Vascos se instalaron en Gran Vía 23 y 25, y en enero de 1915 inauguraron el Salón de Exposiciones con una muestra homenaje a Darío de Regoyos.

Las exposiciones se fueron sucediendo en el Salón de Gran Vía, en febrero mostraron sus últimas obras Zuloaga y Uranga, a continuación Tellaeche, después Iturrino, Mauro Ortíz de Urbina, los hermanos Zubiaurre y Juan de Echevarría, y se pudieron apreciar las mejores obras de Adolfo Guiard en una exposición homenaje con motivo de su fallecimiento. También se realizaron intercambios entre asociaciones de artistas, así en Bilbao por invitación de la Asociación se admiraron las creaciones de los integrantes de "*Les Arts i els Artistes*" de Barcelona, y en "Las Galerías Layetanas" expusieron sus obras los artistas vascos. Asimismo hubo una exposición de Pintura y Tapices Antiguos, y otra de Pintura Antigua, que aunque no correspondían a las actividades más vinculadas a la Asociación (dar a conocer el arte moderno), se debían al floreciente momento económico que se vivía en Bilbao durante los años de la Primera Guerra Mundial, que hacía que hubiera todo tipo de exposiciones, marchantes, coleccionistas y artistas huidos de la contienda que ofrecían sus obras "*porque en Bilbao, en esos momentos todo es vendible porque todo se compra"*[161].

En abril de 1918 las primeras obras del joven pintor Jenaro Urrutia entusiasmaban al público bilbaíno. Además se solicitó la participación de la Asociación para una Exposición de Bellas Artes, dentro de los actos programados por el Primer Congreso de Estudios Vascos a celebrar en Oñate durante la primera semana de septiembre con el fin de difundir la cultura vasca, y en este mismo mes expuso sus obras en la Asociación de Artistas Vascos, Celso Lagar. El año 1919 fue el más importante para la Asociación por su participación en la Exposición de Arte Español en el Petit Palais de París y en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, y por sus exposiciones de vanguardia en Bilbao. Así en agosto, en el local de la Asociación, se vio por primera vez en España la obra de Robert y Sonia Delaunay, y también, gracias a la

[159] GARUS Dr.: *"Los conspiradores del silencio". La Gaceta del Norte*, 3.11.1910. p.1.
[160] MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos. op.cit*. p.13.
[161] MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos. op.cit*. p.59.

perseverancia de la Asociación que lo había intentado desde 1913, se inauguró en las Escuelas de Albia la Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura con el patrocinio de la Diputación de Vizcaya, un certamen muy importante no solo por los artistas que participaron en él, sino por la adquisición por parte de la Diputación de una serie de obras que más adelante formarán parte del Museo de Arte Moderno.

La actividad expositiva de la Asociación había sido muy importante, pero se sentía la necesidad de tener una publicación propia para informar de las novedades artísticas, así en enero de 1920 salió a la venta con carácter mensual el primer número de la revista de la Asociación, *Arte Vasco*, pero dificultades económicas hicieron que el ejemplar de junio fuera el último que se editó. Una exposición de la joven pintora Asunción Asarta, hija de Inocencio García Asarta precedió a las conferencias y exposición de Joaquín Torres García. A partir de 1921 comenzaron los años difíciles para la Asociación, por la paralización progresiva del mercado artístico como consecuencia de la crisis económica que se estaba produciendo en el Estado al finalizar la Gran Guerra, y entre otras actividades hubo que organizar una exposición-subasta para obtener fondos.

El 25 de octubre de 1924 debido principalmente al entusiasmo y tenacidad del diputado D. Lorenzo Hurtado de Saracho, se inauguró el Museo de Arte Moderno de Bilbao que nacía "*con un espíritu de contemporaneidad" es decir con preferencia por las llamadas "escuelas de vanguardia" y las tendencias renovadoras"*[162], dando respuesta al sentir de artistas y aficionados comprometidos con el arte nuevo. Su primer director fue Aurelio Arteta, miembro de la Asociación, y sus primeros fondos fueron los adquiridos por la Diputación en la Exposición Internacional de 1919 y los procedentes de las exposiciones de los artistas de la Asociación.

Una exposición homenaje a Iturrino precedió en 1926 a la Primera Exposición de Artistas Vascongados del 15 de mayo al 15 de junio patrocinada por la Junta de Cultura de la Excelentísima Diputación de Vizcaya, y organizada por la Junta del Museo de Arte Moderno de Bilbao. Este Salón respondía al criterio fundacional del Museo de formar una colección de obras de artistas vascos contemporáneos de todas las tendencias, fomentar las Bellas Artes en la provincia, y recompensar los esfuerzos de los artistas. Por diversas dificultades esta primera muestra se había limitado a los artistas vascongados, pero si el éxito le acompañaba se harían exposiciones nacionales, e incluso, internacionales[163].

Siendo Olasagasti alumno de Martiarena y Tellaeche, ambos miembros activos de la Asociación, tuvo que estar informado de las actividades de la misma y a sus dieciocho años participó en esta Primera Exposición de Artistas Vascongados con tres óleos, "*Tipo Vasco"* (nº 3 Catálogo de Óleos),*"Redoma de Agua"* (nº 13 Catálogo de Óleos), y *"Las Hermanas"* (nº 12 Catálogo de Óleos), siendo uno de los pintores más elogiados, aunque el crítico Crisanto Lasterra desde el diario *Euzkadi* le recomendó desprenderse de la influencia de Vázquez Díaz, "*porque le sobran excelentes cualidades para emanciparse y elaborar su obra en sí mismo"*[164].

La adquisición de obra para el Museo de Arte Moderno era el premio para los artistas y para ello la Junta de Cultura había destinado 15.000 ptas. Según los críticos el Salón no había resultado todo lo brillante y prometedor que hubiera sido de desear, ya que "*muchos de los pintores desmerecen mucho a la vista de los trabajos que destinan a este acervo …no se advierte estímulo, no se ve afán, rivalidad, competencia, lucha; nada que determine un deseo de superación artística. Desaliento y trivialidad"*[165], y solamente se

[162] LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos. Catálogo con ligeras "Acotaciones". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi*, 28.05.1932. pp.1-3.
[163] *Catálogo de la Exposición de Artistas Vascongados*. Museo de Arte Moderno. Bilbao. 1926. (sin paginar). Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao.
[164] LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascongados". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi*, 30.05.1926. p.1.
[165] VISITANTE: "Exposición de artistas vascongados". *El Nervión*, 28.05.1926. p.3ª.

adquirieron obras por un precio total de 6.650 ptas. entre las cuales estaba el cuadro *"Las Hermanas*" de Olasagasti cuyo importe fue de 1.000 ptas.[166].

El éxito en esta Primera Exposición de Artistas Vascongados y en la VII Exposición de Noveles de Guipúzcoa, favoreció que Olasagasti "*el notable pintor de vanguardia*" *(según El Liberal)* inaugurase el 3 de Marzo de 1928 en la Sala de Exposiciones de Artistas Vascos su primera exposición individual. Como no se conserva ningún catálogo de la misma ignoramos que obras presentó y el número de ellas, pero por comentarios en la prensa sabemos que entre otras pinturas formaron parte de esta muestra *"Las Tías"* (nº 11 Catálogo de Óleos), "*El barquillero"* (nº 25 Catálogo de Óleos), *"Bodegón" y "El Cartujo"* (*"Monje"* nº 27 Catálogo de Óleos). Kaperotxipi comentando este Salón señalaba que "*el mocito donostiarra es el pintor guipuzcoano que más gratamente ha sorprendido a Bilbao, y que Aurelio Arteta decía que Olasagasti debía divertirse mucho al pintar, y que así es como debe producirse el arte"*[167]. La crítica en general alabó el talento del artista cuya pintura era fiel a la vanguardia, solamente Crisanto Lasterra le puso algunas objeciones aludiendo a su juventud, y por ello querer probarlo todo y probarlo apasionadamente diciendo que: *"salta en jocundos retozos, libre y ágil, de novedad en novedad. Futurismo, cubismo, expresionismo….poco importa. Bebe en todas las copas, porque su apetito, su curiosidad y su avidez le dicen que no puede permanecer ajeno a ninguna manifestación nueva de su tiempo. Y entonces se corre la aventura de beber en copas demasiado usadas. Ya cristalizarán a su tiempo el estilo y el carácter"*[168], señalando ese riesgo en temas como el de *"La bandurria"* ("*Guitarrista*" nº 24 Catálogo de Óleos), y un "*Bodegón*" (a lo Fresnaye), aunque al mismo tiempo destacaba como muy meritorios los lienzos de *"El barquillero*" y el de las dos mujeres *("Las Tías"*) en los que el joven artista iba fraguando su personalidad futura[169].

Por motivos económicos (la reducción de la subvención al Museo de Arte Moderno de Bilbao) y desafortunados comentarios que cuestionaban la honradez y la capacidad de Arteta en la dirección del Museo, en 1927 se produjo su dimisión como director y el de toda su Junta Directiva. Una vez repuesto en su cargo Arteta, la Junta del Museo bilbaino convocó la Segunda Exposición de Artistas Vascongados del 15 de Mayo al 15 de Junio de 1932. Con un criterio amplio de selección 65 artistas presentaron 119 obras distribuidas en las secciones de pintura, escultura, dibujo y arte decorativo, pero la atención del Jurado se detuvo principalmente en la Sala Central donde se habían colocado los cuadros de Aranoa, Urrutia, Ramiro Arrué y Jesús Olasagasti, porque las obras de estos cuatros autores representaban la modernidad por su retorno a la moderación en las formas y los ritmos compositivos puros, a la vez que se alejaban de la representación etnográfica tradicional.

El envío de Olasagasti fueron dos obras "*Retrato", y "Pescador".* El primero de ellos, luego titulado "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" (nº 31 Catálogo de Óleos)[170] es un retrato del pintor Juan Manuel Díaz

---

[166] Iñigo de Andía en *El Pueblo Vasco* comentaba que el lienzo "*Mis hermanos*" (sic) de Olasagasti, de grandes proporciones y de sólida factura, había sido adquirido para el Museo de Arte Moderno de Bilbao, por ser la compra de obra el premio de la Exposición. Olasagasti es el único de los pintores guipuzcoanos que lo ha conseguido. "Nuestros Pintores. Martiarena en París. Carlos Landi. Jesús Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 27.05.1926. p.3.

[167] AXARI-BELTX: "Bilbao-Zarauz. Comentarios en el exprés". *El Pueblo Vasco*. 14.03.1928. p.1. En este artículo hay un dibujo realizado por Olasagasti, con el siguiente Pie de Foto: "*El notable pintor Jesús Olasagasti visto por sí mismo".*

[168] LASTERRA, C.: "El pintor guipuzcoano Jesús Olasagasti". DE ARTE, Euzkadi, 10.03.1928. p.1.; BILDARI, "Pintura. Nieto, Rentería y Olasagasti". *Euskaleriaren Alde*, Año XVIII, nº 291 (1928): pp.119-120.

[169] En este año de 1928 gran número de miembros de la Asociación participaron en la Exposición de Artistas Vascos dentro de los actos de la Gran Semana Vasca de San Sebastián de 1928, por lo que el comentario respecto a esta muestra está más ampliado en este Capítulo nº 4, pero en el apartado nº 4.7. "La Gran Semana Vasca de 1928".

[170] Por las fotografías publicadas en la prensa de la Segunda Exposición de Artistas Vascongados, y por otra fotografía del Archivo del Museo de Bellas Artes de Bilbao cuya copia figura en el Resumen Biográfico, se puede comprobar como *"Retrato"* es el *"Retrato del pintor Díaz Caneja"*.

Caneja que fue gran amigo de Olasagasti, y al que dedicó este cuadro como se indica en la parte superior del mismo: "*A Juan Manuel Díaz Caneja. Recuerdo de 1928. Año en que nos hicimos buenos amigos. J. Olasagasti"*. Del lienzo *"Pescador",* conocemos su existencia por una fotografía y por la prensa que dijo, que era un acierto genial y de una simpatía y gracia encantadoras, pero no se ha podido localizar. Al igual que en la Primera Exposición de Artistas Vascongados el Museo de Arte Moderno adquirió las obras que le parecieron más interesantes y entre ellas "*Retrato",* es decir el *"Retrato del pintor Díaz Caneja"* que hoy se puede contemplar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao[171].

Después de esta Exposición en la Asociación se iban sucediendo diversas muestras de sus afiliados y ante las escasas ventas se planteó la salida a otros mercados, así en marzo de 1933 se pudo ver en Barcelona en las Galerías Emporium, una colección de pintura de los artistas vascos ya consagrados junto a los jóvenes más prometedores en la que sería su última salida de Bilbao antes de la Guerra Civil. Entre los primeros, Juan de Aranoa, Alberto, José, Ramiro y Ricardo Arrue, Fernando García, Antonio de Guezala, Isidoro de Guinea, Helene Elizaga, Manuel Losada, Gustavo de Maeztu, Ascensio Martiarena, Alfonso W. Sena, Julián de Tellaeche, Quintín de Torre, Pablo de Uranga, Jenaro de Urrutia, José Mª Ucelay y María Vallejo, y entre las firmas nuevas Narciso Balenciaga, Bernardino Bienabe Artía, Carmen (Menchu) Gal, Nicolás Martínez Ortíz, Gaspar Montes Iturrioz, Jesús Olasagasti, Enrique Rentería y Félix de Torre. Olasagasti presentó tres óleos "*La niña del yo-yo*", "*Retrato"* y "*Toros",* con los números 59, 60 y 61 respectivamente[172].

A partir de 1934 la atención de la prensa estaba más interesada en informar sobre el Estatuto de Autonomía y la existencia de una fuerte crispación social que de actividades culturales, y la Asociación entró en un período de decadencia, se repitieron las exposiciones de miembros de la Asociación y no hubo ninguna de las figuras de la vanguardia española. Podríamos decir que la última muestra importante fue la III Exposición de Artistas Vascongados del 12 al 31 de diciembre de 1934 en el Museo de Arte Moderno de Bilbao, y aunque acudieron sesenta y ocho artistas con ciento veinticinco obras, hubo ausencias importantes entre los cuales estaban Arteta, Barrueta, Maeztu y Olasagasti. La crítica de arte se desentendió de la Exposición a excepción de *El Liberal*, pero el Museo de Arte Moderno pudo adquirir siete obras gracias a la subvención de la Diputación de 7.500 ptas.

En los primeros meses de 1936 todavía se mantenían las actividades de la Asociación. En febrero componentes de la misma participaron en la Exposición de Artistas Vascos que inauguró el "Salón Arte"[173] en Gran Vía 16. Asimismo Ucelay presentó sus últimos trabajos junto a la obra del joven guipuzcoano Eloy Erentxun, y mostraron sus creaciones los miembros de la *"Unión Arte*"[174] Antonio Asteinza, Julio Infante y Fernando Maidagan, gente joven que se iba preparando para relevar a las generaciones precedentes.

Entre las últimas actuaciones de la Asociación hay que citar la realización de los murales para decorar la "Casa del Huérfano del Miliciano" en el antiguo Convento de Carmelitas de Santuchu, que posteriormente se exhibieron en el Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937.

---

[171] Copias de la carta de adquisición del cuadro "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" por la Junta del Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao, y del acuse de recibo del importe por el pintor. Anexo documental. Doc. nº 11 y nº 12.

[172] MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos*. *op.cit*. pp.156-8. LARRINAGA, J.A.: *Los Cuatro Arrue Artistas Vascos*. José Antonio Larrinaga Bernaldez. Bilbao. 1990. pp. 234-5.

[173] Su primer director fue el catalán, Luis Carreras que fomentó el intercambio de exposiciones entre catalanes y vascos. Además presentó la obra de importantes firmas como Joaquín Mir, Eliseo Meifrén, Lluís Muntané y Pablo Picasso.

[174] La "*Unión Arte*" había surgido en la primavera de 1933 de un grupo de alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao para completar su formación a la salida de la Escuela y tratar de organizar exposiciones periódicas. No pertenecían a la Asociación de Artistas Vascos a la que calificaban de elitista, por haber sido excluidos del II Salón de Artistas Vascongados del Museo de Arte Moderno de Bilbao.

También, los miembros de la Asociación, Ucelay y Tellaeche, se encargaron de la evacuación de las obras del Museo de Arte Moderno de Bilbao y de coleccionistas particulares al Museo de Luxemburgo de París, en donde permanecieron expuestas al público hasta el fin de la Guerra Civil[175]. Una selección de estas obras, unas diez y seis, pertenecientes a diez artistas vascos: Aurelio Arteta, José Arrue, Benito Bicandi, Bienabe Artía, Juan de Echevarría, Fernando García Alegría, Darío de Regoyos, Julián de Tellaeche Valentín de Zubiaurre y José María Ucelay, se pudieron contemplar durante el mes de septiembre en el Pabellón Español de la Exposición de París. Después de clausurada la Exposición Universal el 25 de noviembre, los cuadros de los artistas vascos que estuvieron expuestos en el Pabellón, viajaron a otras ciudades europeas acompañando las actuaciones del grupo de danzas vascas "Eresoinka" a modo de embajada cultural itinerante del País Vasco, por Francia, Bélgica, Holanda e Inglaterra, y el resto de la colección vasca quedó en Paris custodiado por Tellaeche.

4.6.- LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

Las Exposiciones Nacionales proporcionaban fama y prestigio a los autores galardonados con alguna medalla, por esa razón todos los artistas que aspiraban a triunfar en el mundo del arte presentaban sus obras a estos certámenes. Olasagasti no se sintió muy interesado en ellos y al preguntarle su opinión sobre los mismos dijo: *"que son un reflejo fiel del gusto general del público"* [176] "*son necesarios, pero únicamente creo que se apoya más la pintura académica o de Madrid, que a los otros movimientos quizás más interesantes"*[177]. No obstante, sabemos que se presentó en dos ocasiones una en 1926 y otra en 1934, no consiguiendo ningún premio en ninguna de ellas.

A la exposición de 1926 acudieron varios jóvenes artistas guipuzcoanos como Bienabe Artía, Vicente Cobreros, Mauricio Flores Kaperotxipi, Ignacio Sánchez Guardamino, Gaspar Montes Iturrioz, Nicolás Múgica, Jesús Olasagasti y el escultor Joaquín Barriola, más ávidos de aprender que confiando en el triunfo y con el ánimo de adquirir experiencia para otros certámenes posteriores. El éxito no les acompañó ya que la única recompensa concedida a los guipuzcoanos fue una bolsa de viaje a Flores Kaperotxipi[178].

Olasagasti presentó "*Bodegón*" y "*Las Tías*". Según el Catálogo de la Exposición Nacional de 1926 en la Sala II estuvo expuesto con el nº 26 *"Bodegón"* óleo de 1,07 x 1,03 de *"felices atisbos"*[179], obra de Olosagasti (sic) e Irigollen, Jesús, natural de San Sebastián y discípulo de D. Daniel Vázquez Díaz, y en la Sala XXII con el nº 77 *"Retrato de las señoras de Olasagasti" ("Las Tías"* nº 11 Catálogo de Óleos)[180]. Aunque no obtuvo ninguna medalla, sus obras no pasaron desapercibidas, y junto a las de la

[175] UCELAY, José Mª: "Todo es según el color del cristal con que se mira. Agítese ante de usarlo". Transcripción fiel a la palabra, en la que han colaborado, Juan Elua y Javier Franco, en *José Mª Ucelay: antológica* [Folleto]. Patronato Proarte de Bilbao ("Proa"). Bilbao. Noviembre de 1978. (sin paginar). Ejemplar auspiciado por la Caja de Ahorros Vizcaína nº 472/550.

[176] J.B.: "Lo que Jesús Olasagasti piensa de la pintura y de los pintores". ARTISTAS VASCOS. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. p.9.

[177] ITURBIDE, A de.: "En las Salas Municipales de Arte. Jesús Olasagasti nos habla de pintura" *El Diario Vasco*, 29.09.1945. p.6.

[178] BILDARI: "Pintura. Los pintores guipuzcoanos en la Exposición Nacional". *Euskaleriaren Alde*, Año XVI, nº 270 (1926): pp.238-9.

[179] J.R.M.: "Señor don "Iñigo de Andía". Los artistas guipuzcoanos en la Exposición Nacional". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 23.06.1926. p.3.

[180] En el índice alfabético de expositores, en la página 120 dice: Olosagasti e Irigollen (D. Jesús) vive en Madrid, Lista 67; salas II y XXII. *Catálogo Nacional de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.* "Mateu" Artes e Industrias Gráficas. Madrid. 1926. p.22, 87 y 120.

madrileña Pilar Fernández Aguilar y el granadino Rodríguez Acosta mereciendo el siguiente comentario: "*Estos jóvenes escolares de Vázquez Díaz no sólo acusan en toda la Exposición la influencia del maestro, sino que ayudan a comprenderlo en lo más característico*"[181].

Nuevamente en 1934 Olasagasti se presentó a la Exposición Nacional celebrada en mayo y junio de 1934 en los Palacios del Retiro. La inauguración de la muestra con gran solemnidad tuvo lugar el 23 de mayo y contó con la presencia del Presidente de la República, D. Niceto Alcalá Zamora y de las principales autoridades. En esta ocasión se expusieron 835 obras: 398 de pintura, 105 de grabado, 109 de escultura, 18 de arquitectura y 205 de arte decorativo, todas ellas pertenecientes a los artistas admitidos al certamen, mientras que los creadores rechazados exhibieron sus obras en un salón del edificio donde se hallaba instalado el teatro Alcázar. En el Catálogo Oficial Jesús Olasagasti figuraba inscrito cómo Jesús Olasagasti Irigoyen, natural de San Sebastián, domiciliado en Madrid en calle Goya número 83, discípulo de D. Daniel Vázquez Díaz[182], y autor de "*La Niña del Yo-Yo"* (nº 40 Catálogo de Óleos) nº 131 de la Sala Séptima.

Para la Exposición Nacional de 1932 el crítico Manuel Abril en representación de la SAI (Sociedad de Artistas Ibéricos) se dirigió al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, D. Fernando de los Ríos, para solicitar la participación de artistas de dicha sociedad en el Jurado de Admisión de la exposición con el fin de modernizar las Exposiciones Nacionales, lo que le fue concedido mediante Decreto. Como consecuencia de la aprobación el nuevo Jurado admitió menos cuadros que en anteriores convocatorias, y premió con medalla de primera clase a jóvenes artistas implicados en la renovación del arte español, como Arteta, Timoteo Pérez Rubio y Joaquín Valverde Lasarte pertenecientes al grupo de Artistas Ibéricos, y aunque también varios miembros de la SAI obtuvieron medallas de segunda clase, el crítico Manuel Abril mostró su decepción al comprobar que otros valores importantes de la pintura no habían sido galardonados[183].

Seguramente se habría mantenido el mismo criterio de promocionar a los jóvenes valores en las Exposiciones Nacionales si hubiera seguido interviniendo la SAI en el Jurado de estos salones, pero para el siguiente certamen, el de 1934, el nuevo Gobierno de la CEDA prescindió de la SAI y la Exposición Nacional recuperó su perfil academicista, se volvieron a aceptar gran cantidad de obras y las medallas a excepción de una de primera clase concedida a Vázquez Díaz[184], volvieron a recaer en artistas tradicionales.

Como ya hemos comentado Olasagasti presentó a este concurso "*La Niña del Yo-Yo"*, obra demasiado avanzada para un concurso tan académico y no recibió ningún premio.

---

[181] MORENO VILLA, J.: "La Exposición Nacional de Bellas Artes". NOTAS DE ARTE. *La Voz de Guipúzcoa,* 9.06.1926. p.6. El mismo artículo se publicó en *El Liberal* de Bilbao el 3.06.1926. p.1.

[182] *Catálogo Nacional de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934*. Blass, S.A. Tipográfica. Madrid. 1934. p.22 y 100.

[183] PÉREZ SEGURA, J.: *Arte Moderno, Vanguardia y Estado. La Sociedad de Artistas ibéricos y la República (1931-1936)*. Biblioteca de Historia del Arte Instituto de Historia Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Madrid. 2003. p.101.

[184] En esta ocasión Vázquez Díaz tuvo, por fin, su primera medalla, con diversidad de opiniones ya que parte del Jurado opinaba que no se la merecía, y el resto que hacía tiempo que se la debían haber dado. Las obras que llevó al concurso eran dos retratos "*dos hallazgos de pintura actual*". PANTORBA, B. de: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes Celebradas en España*. Jesús Ramón García Rama J. Madrid. 1980. pp.297-303.

4.7.- LA GRAN SEMANA VASCA DE 1928

4.7.1.- LA EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO

En febrero de 1927 se creó en San Sebastián el Centro de Atracción y Turismo (heredero del Centro Municipal de Propaganda e Información y éste a su vez del Sindicato de Iniciativas y Propaganda de San Sebastián que se fundó en 1916) con la misión de "*propagar las bellezas de toda clase que presenta San Sebastián y sus alrededores por los medios que se estimen más conducentes"* (Art. 1º del C.A.T. año 1927). A través de este organismo el Ayuntamiento impulsó una política turística para atraer a los veraneantes con el fin de hacer frente a la crisis que de manera grave afectó a la hostelería, al comercio y a los espectáculos. Para ello se reanudó el Circuito Automovilista de Lasarte, se reorganizó la Semana Grande, se subvencionaron las Carreras de Caballos y se reestructuró la Semana Vasca, cuya segunda edición con el nombre de Gran Semana Vasca tuvo lugar del 14 al 22 de Julio de 1928.

Los festejos comenzaron el sábado 14 de julio de 1928 a las 5,30 de la tarde en la Plaza de la Constitución con un aurresku de honor en el cual participaron el alcalde D. José Antonio Beguiristain y el presidente del Comité de la Gran Semana Vasca, D. Antonio Orueta, después a las 7,30 hubo Vísperas y Salve en Santa María con asistencia de las autoridades. El domingo 15 hubo romería en Zubieta, partido de rebote entre españoles y franceses, y concurso de tiro en el que participaron 40 tiradores logrando el segundo premio Jesús Olasagasti[185]. En los días siguientes se efectuaron pruebas de aizkolaris, levantamiento de piedra y partidos de pelota, y además conciertos en el Gran Casino, bailes, teatro, etc. Pero el acontecimiento más importante de la Semana Vasca fue la Exposición de Arte Vasco, tanto por los artistas participantes como por la gran cantidad de obras que exponían. Se editó un catálogo con "*La ventana al paisaje*" de Jenaro Urrutia en la portada, y en el interior figuraban los nombres de todos los autores y sus creaciones acompañados de ilustraciones de Antequera Azpiri, Cri-to, Txiki, Martiarena, Montes Iturrioz, Urcola, Aguirre y Guezala, y de textos seleccionados de Juan de la Encina, Joaquín de Zuazagoitia, Crisanto Lasterra, Antequera Azpiri, José Mª Salaverría, Martín del Bidasoa e Iñigo de Andía.

En este certamen intervinieron setenta y tres artistas entre los que había un buen número de la "Asociación de Artistas Vascos", también participaron vasco-franceses y entre todos ellos aportaron un total de 258 pinturas, 10 esculturas y 10 proyectos arquitectónicos. El 15 de Julio se inauguró la exposición en los salones del piso principal del Gran Casino estando representadas todas las tendencias. Había pintores muy reconocidos como Zuloaga, Echevarría, Salaverría, Regoyos, los Zubiaurre etc., y otros más jóvenes y de vanguardia como Olasagasti, Urrutia y Montes Iturrioz, siendo la única ausencia notable la de Aurelio Arteta. Entre los escultores estaban Ramón Arregui, Julio Beobide, José Díaz Bueno, Martínez Hamuategui (Hamua), Mogrovejo y Quintín de Torre. En la sección de Arquitectura presentaban proyectos Aizpurua y Labayen, Luis Vallejo, y Pablo Zabalo, y durante la muestra pronunciaron conferencias Julián de Tellaeche sobre *"Arte Moderno*", y Juan Allende Salazar sobre *"Goya y el arte moderno".* Olasagasti presentó tres óleos: *"Bodegón", "Guitarrista"* (nº 24 Catálogo de Óleos) un retrato de influencia vazquezdiana que había formado parte de la exposición individual de Olasagasti en la Asociación de Artistas Vascos en 1928, y *"Las Hermanas",* la obra que le había comprado el Museo de Bellas Artes de Bilbao en 1926.

La exposición por falta de un criterio de selección resultó artísticamente irregular y debido a la falta de espacio era excesiva la acumulación de obras. Iñigo de Andia en la revista *Novedades* hablaba de "*hacinamiento*", y cómo este "*perjudica a los buenos cuadros porque los malos se perjudican por sí mismos*"[186]. La sección más importante fue la de Arquitectura por los proyectos racionalistas de Vallejo, y

[185] R.M.: "La Semana Vasca en 1928". KOXKAS. *El Diario Vasco*, 19.06.2003. p.17.
[186] ANDIA, I. de: "Exposición de Pintura en San Sebastián". *Novedades* 2ª época, nº 391 (1928): (sin paginar).

de Aizpurua y Labayen, algunos tan originales como el del Pabellón del C.A.T. de San Sebastián para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929[187].

Es de señalar que la Exposición no tuvo mucha resonancia en la prensa donostiarra de la época, sólo los dos periódicos más importantes *El Pueblo Vasco* y *La Voz de Guipúzcoa*, le dedicaron una reseña. El artículo más importante lo escribió Ricardo de Apraiz en *El Heraldo Alavés*, en el que comentaba que a pesar de que se habían reunido las obras de casi todos los artistas vascos había pocas novedades, porque algunas pinturas ya se habían visto en otras exposiciones y la aportación de los grandes maestros parecía de puro compromiso ya que no habían enviado sus mejores telas, aunque destacaba que lo más interesante estaba en el grupo de los jóvenes en los que se apreciaba más entusiasmo y un gran interés en darse a conocer. Este grupo estaba integrado por Urrutia, Olasagasti, Aranoa, Landeta, Guezala, Kaperotxipi, Cabanas Erauskin, Tellaeche, Landi y otros, entre los que podía figurar Iturrino por su modernidad. Como alavés hizo una mención expresa a la participación de los artistas de esta provincia en la muestra, así citaba la presencia de Díaz de Olano, Mauro O. de Urbina, Adrián Aldecoa, J. B. de Ibarrondo, Pablo de Uranga y Gustavo de Maeztu, todos ellos autores muy conocidos, y censuraba la ausencia de Fernando de Amarica y de los pintores vitorianos de la nueva generación[188].

El Comité de Exposiciones de la Gran Semana Vasca, formado por D. Francisco Urcola, D. Pedro Antequera Azpiri, D. Ascensio Martiarena, D. Mauricio Flores Kaperotxipi, D. José Aguirre y D. Juan Zabalo presididos por D. Antonio Orueta, abrió una suscripción popular para adquirir obras expuestas con destino al Museo Municipal. Con objeto de proporcionar una ayuda a los artistas que habían concurrido a la Exposición y para difundir y aumentar el patrimonio artístico de la provincia, la Diputación de Guipúzcoa aportó 2.000 ptas.[189], junto con otras entidades oficiales y algunos particulares que también contribuyeron al buen resultado de la colecta, con importantes donativos que hicieron factible la compra de las siguientes obras: *"El Botalón"* de Tellaeche, "*La Ventana al Paisaje*" de G. de Urrutia, *"Paseo de la Florida"* de Vera Fajardo, *"La Catedral"* de Basiano, "*Les Cascarotes de Ciboure"* de Mr. Biba (sic) y "*Nicolás Campinton"*, escultura de Beobide de Zumaya[190].

4.7.2.- LA CORRIDA GOYESCA

La Semana Vasca terminó el 22 de julio y en este último día también hubo un festejo importante y del que se habló durante largo tiempo: una corrida goyesca organizada por la Asociación de la Prensa, presidida por bellas señoritas de la aristocracia española y vasca, y a la que acudió el Presidente del Consejo, General Primo de Rivera, quien vino expresamente de Madrid para asistir a la misma. De Bilbao vino un tren especial, también acudieron infinidad de espectadores de Pamplona, Vitoria, incluso de Francia, y los establecimientos de hostelería registraron un movimiento similar al de la Semana Grande.

Para la ornamentación de la plaza de toros se hizo un proyecto en cuya realización iban a intervenir los artistas Alday, Bienabe Artía, Flores Kaperotxipi, Lagarde, Martiarena, Montes Iturrioz, Martin, Uranga,

[187] Una fotografía del Pabellón del C.A.T. de San Sebastián para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 se publicó en: "Arquitectura racionalista". *Novedades*, 2ª época, nº 392 (1928): (sin paginar).
[188] APRAIZ, R. de: "La Exposición de artistas vascos en San Sebastián". CRÍTICA DE ARTE. *Heraldo Alavés*, 19.07.1928. p.1.
[189] Actas de las Sesiones de la Excma. Diputación de Guipúzcoa. Primer Período Semestral Año 1928. Sesión 5ª 8.08.1928. pp.92-93. Archivo General de Gipuzkoa - Gipuzkoako Artxibo Orokorra. AGG-GAO.
[190] En la actualidad estas obras se encuentran en el Museo San Telmo a excepción de la escultura de Beobide, aunque algunas pinturas han cambiado su nombre. *"El Botalón"* de Tellaeche, corresponde a *"Puerto de Orio", "La Catedral"* de Basiano, ahora se titula *"Catedral de Pamplona",* y "*Les Cascarotes de Ciboure"* de Mr. Biba, actualmente es *"Pescadoras y puerto francés*" y su autoría se debe al pintor de San Juan de Luz, Ignace Françoise Bibal. "Para el Museo Municipal Adquisición de cuadros y esculturas". *El Pueblo Vasco*, 27.09.1928. p.6.

Urcola y Jesús Olasagasti, dirigidos por Ignacio Zuloaga. La plaza estaba adornada como en tiempos de Goya y en el ruedo el maestro de Eibar pintó un medallón en tonos negros y grises con el retrato de Martincho el torero de Oyarzun. Enfrente de la presidencia Kaperotxipi realizó un gigantesco retrato del maestro aragonés y debajo del mismo una gran paleta con una reproducción de *La maja vestida*.

En los palcos de la Diputación y del Ayuntamiento se instalaron una soberbia colección de tapices y reposteros de la Real Fábrica que fueron colocados por su director, D. Livinio Stuyc, y sobre el Palco Real se hizo recortándolo en madera, un gran escudo nacional sostenido a ambos lados por una maja y un chispero, y junto a ellos, fantásticos pañolones, monumentales banderillas formando haz y rosetones de colores combinados.

Las columnas se pintaron de oro, verde y rojo, la contrabarrera de verde pálido y una orla de exquisito gusto recorría la barrera. El resto de la plaza estaba decorada con peinetas gigantescas, abanicos de ocho metros, rosetones de colores y mantones de Manila, obra de los artistas anteriormente citados que fueron especialmente felicitados por la Asociación de la Prensa.

Los toreros vistieron trajes de la época de Goya, y con la cuadrilla, desfilaron las Presidentas de la corrida en una soberbia carroza del Duque de Tovar y en varias calesas traídas de la Corte expresamente. Después de la lidia tuvo lugar en el Gran Casino decorado para la ocasión por el artista Eduardo Lagarde, una "*fiesta goyesca*" en honor del Presidente del Consejo y de las Presidentas del festejo taurino[191].



Corrida Goyesca en la Gran Semana Vasca de 1928. Decoración realizada por Olasagasti y otros artistas dirigidos por Zuloaga. (Fototeka Kutxa)

[191] "La Corrida Goyesca. Ignacio Zuloaga resultó el primer espada. Un brillantísimo éxito artístico y de organización". *El Pueblo Vasco*, 24.07.1928. p.3. Flores Kaperotxipi también menciona esta Corrida Goyesca en su libro *Arte Vasco op.cit.* en p.30, aunque la data equivocadamente en el año 1926, y comenta sobre la misma, cómo llegaron los artistas vascos a la plaza para realizar el trabajo y "*entre todos estaba Zuloaga, que poniéndose en mangas de camisa, pintó en el ruedo un torero que asombró a todos".*

4.8.- LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA

La Exposición Iberoamericana ha sido uno de los hechos más importantes de principios del s. XX para la ciudad de Sevilla. En 1909 el comandante de artillería Luis Rodríguez Caso hizo pública la intención de celebrar una Exposición Hispano-Ultramarina en la ciudad, y aunque la propuesta tuvo buena acogida tuvieron que pasar veinte años para que el proyecto se pudiera materializar, perfilar sus contenidos temáticos, seleccionar los países que iban a participar y nombrar los directivos que iban a gestionar la Exposición que llevaría el título de Exposición Ibero-Americana. En principio la apertura estaba prevista para el 1 de abril de 1911 pero diversos contratiempos como el desencadenamiento de la Primera Guerra Mundial, el retraso de los trabajos constructivos de varios pabellones extranjeros, y el fallecimiento de la Reina Madre doña María Cristina, hicieron que la inauguración tuviera lugar el 9 de mayo de 1929. La fecha de la clausura quedó determinada por una Real Orden de 21 de junio de 1930[192]. En la Exposición había ocho pabellones oficiales, catorce de países extranjeros, doce correspondientes a las regiones españolas, ocho a las provincias andaluzas y cuarenta y siete comerciales. El gran protagonista fue el arquitecto sevillano Aníbal González Álvarez-Osorio, quien se convirtió en un decisivo impulsor del regionalismo andaluz en la arquitectura de inicios del s. XX.

Desde 1927 las Instituciones del País Vasco habían decidido acudir a la Exposición Iberoamericana de Sevilla pero fue en la reunión de Vitoria del 10 de marzo de 1928[193], a la que acudieron los presidentes de las Diputaciones vascas; los alcaldes de Bilbao, San Sebastián y Vitoria; los presidentes de las Cámaras de Comercio, señores Balzola de Bilbao y Buesa de Vitoria; los representantes de la Liga de Productores, señor Lequerica por la vizcaína y Churruca por la de Guipúzcoa, diputados provinciales señores Moraga de Icaza, Lizasoain, Montoya y Poves, y los arquitectos provinciales señores Apraiz, Basterra y Cortazar, en donde se acordó participar en la Exposición de Sevilla y con una doble representación: un pabellón de las tres Diputaciones al que se llevaría todo lo referente al Patrimonio Cultural del País Vasco y a sus conexiones históricas con América, y un segundo pabellón que mostrase la industria vasca.

Una nueva reunión de los Presidentes de las tres Diputaciones vascas tuvo lugar en la Diputación de Guipúzcoa el 18 de enero de 1929 en la que se acordó:

- *Que se activasen las obras del pabellón de las Diputaciones con objeto de que esté completamente terminado para el día 13 de marzo.*
- *Fijar la cuantía y plazos en que ha de satisfacerse a los contratistas el importe de las obras.*
- *Abonar las 50.000 ptas. como subvención al Pabellón Industrial de las Vascongadas.*
- *Selección de lo que ha de llevarse a la Exposición por cada provincia, con objeto de evitar repeticiones y dar una sensación lo más exacta posible de todo el País Vasco. En el pórtico de entrada irían los escudos de las provincias vascongadas y de ayuntamientos de las mismas, y de Álava los 24 escudos de Municipios que fueron Hermandades[194].*

Para agilizar todo lo referente al pabellón el día 23 de enero salió para Sevilla el arquitecto provincial Sr. Cortázar.

---

[192] RODRIGUEZ BERNAL, E.: *La Exposición Ibero-Americana de Sevilla*. Biblioteca de Temas Sevillanos. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS). Sevilla. 2006. p.47.

[193] Álava. "Nota oficiosa de la reunión de representantes vascos". *El Pueblo Vasco*, 11.03.1928. p.2. y Diputación. "Nota de la reunión de Vitoria" *El Pueblo Vasco*, 13.03.1928. p.1.

[194] "Reunión de Diputaciones en San Sebastián". *La Voz de Guipúzcoa*, 19.01.1929. p.12.

Cuando se presentó el proyecto del Pabellón de las Diputaciones recibió el nombre de Palacio-Museo de las Diputaciones Vascongadas [195] y fue diseñado por el Arquitecto Provincial de Vizcaya, Diego de Basterra. Para la edificación del Pabellón Industrial se formó un Comité Ejecutivo integrado por representantes de la Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa, Vizcaya y Álava, las Ligas de Productores Guipuzcoana y Vizcaína, el Centro Mercantil de Bilbao y el Círculo Mercantil de San Sebastián, el cual se encargó de realizar las gestiones necesarias para facilitar la asistencia de los industriales vascos a la Exposición y de la construcción del citado pabellón que fue diseñado por el arquitecto donostiarra Francisco de Urcola y edificado por el contratista José Dorronsoro[196]. Los industriales vascos acogieron el proyecto de asistencia a la Exposición con gran entusiasmo y hubo una numerosa participación.



"Palacio – Museo" de las Diputaciones Vascongadas en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.



Pabellón Industrial Vasco en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929
(*El Heraldo Alavés*, 13.04.1929. p.3)

[195] El dibujo del Proyecto fue publicado en *El Pueblo Vasco* 1.09.1928. p.1. Pie del Dibujo*: Proyecto del Palacio-Museo que las Diputaciones de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya construirán en Sevilla con motivo de la Exposición Iberoamericana, bajo la dirección de los arquitectos afectos a ellas, señores Apraíz, Cortázar y Basterra.*

[196] CAVA, B.: "El País Vasco y su doble representación en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)" en *Letras de Deusto* Vol.22 nº 56. Universidad de Deusto. Deustuko Unibertsitatea. Bilbao. 1992. p.130.

Cada provincia se fue ocupando de los objetos que iba a llevar a la Exposición de Sevilla, así la Diputación alavesa solicitó al Municipio vitoriano varios objetos históricos entre los que figuraba el célebre "machete vitoriano" y la bandera del explorador de Rio Muni, D. Manuel Iradier. Se encargaron reproducciones de alaveses ilustres como el retrato del P. Vitoria que realizó el escultor Isaac Diez, y copias del busto de Samaniego, del Canciller Ayala, del historiador Landázuri y del explorador Iradier. Se hicieron maquetas de la Basílica de Armentia y del arco de entrada a la de Estibaliz, reproducciones de las imágenes de San Prudencio y de la Virgen de Estibaliz, Patronos de Álava, y también se llevaron los relicarios de la parroquia de San Vicente de Vitoria, de principios del s. XVI, de un gran valor[197]. Además se construyó una mesa que mostraba un corte transversal del árbol de Estarrona, sobre la que se mostraban las efemérides más notables de este árbol con relación a la vida del país y numerosos gráficos con servicios provinciales y municipales. En el pórtico de entrada se pensó colocar una encáustica de Gustavo de Maeztu, pero finalmente fueron los escudos de la Diputación y del Ayuntamiento de Vitoria, así como los de los veinticuatro Ayuntamientos que fueron Hermandades, trabajo que se encargó al pintor alavés Aldecoa.

La Diputación de Vizcaya envió a la exposición sevillana varios cuadros que pertenecían al Museo de Arte Moderno: de Arrue "*La Romería*" y "*Romería en la plaza*"; de Arteta "*Pórtico y Pescadores*"; de Guiard "*Grumete*" y "*La Ría*"; de Tellaeche "*El Pescador Viejo*" y "*El Grumete Blanco"*; de Regoyos "*Santa Lucía*" y "*Niños bañándose*", y varios de Aranoa, Guinea, Larroque, Maeztu, Uranga, Ramón y Valentín de Zubiaurre y dos pasteles de Manuel Losada. Asimismo la citada Institución encargó varias maquetas creadas para la Exposición de la Torre de Lariz, de las Casa-Torre de Muncharaz, Zubiauren Astola y de Ercilla-Bermeo, y de las Casas de Juntas de Guernica y Avellaneda. También llevó una excelente muestra de incunables, documentos y obras impresas de propiedad institucional o procedentes de particulares para ser exhibidas en el certamen, entre los que se encontraba un ejemplar del libro del guipuzcoano Baltasar de Echave, *Discursos de la antigüedad de la lengua cántabra Bascongada*[198].

En la Diputación de Guipúzcoa se acordó que fuera la Comisión de Fomento y Caminos la encargada de todas las cuestiones relacionadas con la Exposición, ocupación de terrenos, contratación de obras, aprobación de presupuestos, etc. Esta Comisión quería dar el mayor relieve posible a la Sección Histórico Marítima del País Vasco en relación con el descubrimiento, conquista y colonización de América. En el Museo Naval había diversas imágenes pictóricas de personalidades relevantes pero de escaso valor artístico, y como existían otras celebridades de destacada importancia que no estaban representadas en el Museo ni en ninguna otra dependencia de la provincia, se consideró de justicia sacarlas del olvido y que fueran interpretadas por los artistas noveles guipuzcoanos de manera simbólica, para lo cual el 24 de enero se seleccionó a los artistas que iban a realizar las obras destinadas al Pabellón Vasco y se les dio como plazo de entrega el 9 de marzo, con objeto de que quedase tiempo suficiente para trasladarlas a la Exposición de Sevilla cuya apertura estaba señalada para el día 15 de dicho mes. En compensación por el trabajo recibirían 1.500 ptas[199]. También se encargó al inspector de Archivos Municipales de la provincia, D. Serapio Múgica, que seleccionase los documentos que se iban a exponer en el Pabellón Regional durante la muestra iberoamericana.

Los artistas seleccionados fueron los pintores: Bienabe Artia, Flores Kaperotxipi, Montes Iturrioz y Jesús Olasagasti; y los escultores Joaquín Barriola, León Barrenechea y Carlos Elguezua. A finales del mes de

[197] Se trata de cinco bustos relicarios que representan según la tradición algunas de las Once Mil Vírgenes que acompañaban a Santa Ursula, y fueron martirizadas por los hunos en Colonia. Fueron traídos por el licenciado D. Hortuño Ibáñez de Aguirre, Consejero de Carlos V, para su capilla en la iglesia de San Vicente de Vitoria. VV.AA.: *Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa Museo Diocesano de Arte Sacro.* Diputación Foral de Álava. Vitoria. 1999. p.69.

[198] CAVA, B.: El País Vasco y su doble representación en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)" *op.cit*. pp.148-150.

[199] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 4. Sesión 24.01.1929. p.88r. y 88v. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 152.

enero el diputado y presidente de la Comisión de Fomento, D. José Ángel Fernández de Casadevante, dio a conocer los encargos que tenían que realizar los artistas, Bienabe Artía pintaría el *"Retrato de D. Francisco Berrotarán"* natural de Irún que fue capitán general de la provincia de Venezuela y gobernador de Caracas, Flores Kaperotxipi el *"Retrato de D. Domingo Martínez de Irala*" vergarés, gobernador de los dominios españoles de Rio de la Plata y Montes Iturrioz el "*Retrato de D. Sebastián de Lartaun*" nacido en Oyarzun y primer obispo de Cuzco. Un cuarto retrato sería ejecutado por Olasagasti, pero todavía no se había designado.

Un triste suceso iba a posponer la apertura de la Exposición de Sevilla, el fallecimiento de la Reina Madre Dña. María Cristina el 6 de febrero de 1929 lo que hizo retrasar el certamen hasta el 7 de mayo, los días indispensables para dejar transcurrir los tres meses de luto palatino, a fin de que la familia Real y la Corte pudieran asistir a los actos de la inauguración que tanto hubieran desmerecido sin su presencia. Un comunicado posterior del General Primo de Rivera después de su despacho con el Rey el 17 de marzo, fijó como fecha definitiva de la apertura de la Exposición el 9 de mayo y no el 7 como se había anticipado, ya que el día 8 de mayo se cumplía el trimestre del entierro de Su Majestad la Reina Dña. Mª Cristina[200]. Estas noticias se comunicarían a los pintores ya que las obras se fueron entregando con cierto retraso con respecto a la fecha inicialmente comprometida del 9 de marzo, así el 21 de dicho mes hay un libramiento a favor de Montes Iturrioz por importe de 1.500 ptas. por haber entregado el cuadro encomendado y haberlo realizado a entera satisfacción de la Comisión de Fomento[201], y con fecha 4 de abril se extienden otros dos libramientos por el mismo importe a favor de los pintores Mauricio Flores Kaperotxipi y Bernardino Bienabe Artía cobrables en la Administraciones de Arbitrios de Zarauz e Irún respectivamente, por haber aportado los cuadros encargados por dicha Comisión[202].

Los periódicos locales *El País Vasco*, *La Constancia* y *La Voz de Guipúzcoa* con fecha 1 de febrero daban la noticia de que el "*joven pintor Olasagasti ha entregado en la Diputación el cuadro que esta le encargó, retrato al óleo de "D. Baltasar de Echave", natural de Oiquina, oidor que fue de la Real Audiencia de Méjico, autor de la obra Discursos de la antigüedad de la lengua cántabro-vascongada y notabilísimo pintor cuya obra artística se desarrolló en tierras mejicanas. Vivió hacia el año 1607, o sea hace 322 años"*[203]. Sin embargo *El Pueblo Vasco* con esta misma fecha decía: *"reunida la Comisión Provincial ha acordado encargar al joven pintor Olasagasti un retrato de don Baltasar de Echave, natural de Oiquina, etc. etc.",* información que parece más verosímil ya que si el 24 de enero todavía no se había elegido el retrato que iba a realizar Olasagasti, difícilmente lo pudo acabar para el 1 de febrero, por lo que parece más creíble que se le encargó con fecha 1 de febrero (como dice *El Pueblo Vasco*) y no que lo entregó. La entrega tuvo que ser durante el mes de marzo o en los primeros días de abril, ya que en la Sesión del 25 de abril el Presidente de la Comisión de Fomento acordó proceder al abono de diversas facturas de gastos, suministros y servicios efectuados con motivo de la asistencia de las Diputaciones Vascongadas a la Exposición de Sevilla expidiendo cinco libramientos con cargo exclusivo a la Diputación de Guipúzcoa, siendo el primero de estos libramientos a favor de: *Jesús Olasagasti, por el cuadro representativo de D. Baltasar Echave, natural de Oiquina (Zumaya)…1.500 Ptas*[204].

---

[200] NOTA OFICIAL. "Se aplazan las Exposiciones de Sevilla y Barcelona. Por causa del indispensable luto palatino de tres meses". *El Pueblo Vasco*, 10.02.1929. p.2. y "Primo de Rivera dice: El 9 de mayo se inaugurará la Exposición de Sevilla". *El Pueblo Vasco*, 19.03.1929. p.1.

[201] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 11. Sesión 21.03.1929. p.245r. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 152.

[202] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 1. Sesión 4.04.1929. p.28r. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 153.

[203] "Por los Centros. La vida oficial donostiarra en el día de ayer. Diputación". *El País Vasco*, 1.02.1929. p.2.; "DIPUTACIÓN. LA COMISIÓN PROVINCIAL". *El Pueblo Vasco*, 1.02.1929. p.3.; "GUIPUZCOA Un cuadro de Olasagasti*". La Baskonia Revista Decenal Ilustrada.* Buenos Aires nº 1277 (1929): pp.270-1.; "EN LA DIPUTACIÓN. Un Cuadro". *La Constancia* 1.02.1929. p.1.; "EN LA DIPUTACIÓN. Recepción de un Cuadro". *La Voz de Guipúzcoa*, 01.02.1929. p.7.

[204] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 4. Sesión 25.04.1929. p.94v. y 95r. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 153.

El citado cuadro de *"D. Baltasar De Echave el Viejo*" (nº 26 Catálogo de Óleos) es uno de los pocos retratos históricos que hizo Olasagasti. El guipuzcoano Baltasar de Echave había nacido en Oiquina entonces Aizarnazabal (Zumaia) entre 1547 y 1548, y como tantos otros vascos se dirigió al Nuevo Mundo. Allí en la Audiencia de Méjico desempeñó el cargo de oidor, también fue escritor, defensor de la lengua vasca, y creador de una nueva doctrina en el arte mejicano en la que incluía buen dibujo, uso de la perspectiva, colorido brillante y suntuosidad en los trajes. Su composición y manera de modelar recuerdan la escuela valenciana de Juan de Juanes[205]. Al ser un encargo oficial el pintor lo realizó de manera realista pero en el rostro se puede apreciar una ligera geometrización a base de algunos planos de color realizados en un cromatismo sobrio. Es muy probable que el pintor conociera el autorretrato de Echave que aparece en la portada de su libro *Discursos De La Antigüedad De La Lengua Cántabra Bascongada* y se inspirase en él, ya que el vestuario de Baltasar de Echave nos lo recuerda, aunque los rasgos fisonómicos y la factura de las manos son fruto de la imaginación del artista. La mano derecha nos lleva a la "*Niña del Yo-Yo*" y la izquierda al "*Retrato del pintor Díaz Caneja"*, aunque en el caso de la primera, Olasagasti le ha incorporado una pluma y un pincel, objetos relacionados con la biografía del representado y que también aparecen en el autorretrato de su libro. En la parte inferior del lienzo hay una banda de color ocre en la que aparece el nombre de D. Baltasar de Echave y su escudo de armas, que también coincide con el que aparece en el libro citado[206]. En el fondo de color neutro, podemos apreciar un cuadro relacionado con el personaje, recurso estético también utilizado por Olasagasti en otras obras de estos años[207].

Otra decisión interesante fue instalar en el Pabellón de las Diputaciones una Sala dedicada al turismo regional, en la que se mostraron fotografías artísticas que reflejaban las bellezas y atractivos de la región. Para la ornamentación de dicha Sala se acordó la realización de un friso decorativo con motivos de las tres provincias vascas, trabajo que la Comisión Provincial encargó al pintor Juan Cabanas al que también se le abonaron 1.500 ptas. por el mismo y que se costeó por las tres Diputaciones en la misma proporción que en los demás pagos[208]. En los primeros días de mayo ya se había recibido el citado friso y remitido a su destino[209]. Por información de hemeroteca, ya que no hay ninguna mención en las Actas de la Diputación de Guipúzcoa, sabemos que esta Corporación encargó al artista y arquitecto Eduardo Lagarde la realización de cuatro grandes murales de escenas guipuzcoanas para decorar la sala destinada a Guipúzcoa en el Pabellón de las Diputaciones. En un estilo poscubista dos de ellos evocaban la animación de la playa de la Concha en plena temporada y los otros dos, uno reproducía el ambiente del frontón con dos pelotaris jugando mientras contemplan la escena miqueletes, aldeanos y sacerdotes, y el otro

[205] Baltasar de Echave Orio conocido también como Baltasar Echave, "el viejo", nació en Oiquina, entonces Aizarnazabal (Zumaia) entre 1547 y 1548. En su juventud emigró a México, donde contrajo matrimonio con Isabel de Ibía, hija del también pintor Francisco de Zumaya, del que probablemente fue discípulo. Su casa era una mansión de artistas, pues con él pintaban su esposa, su hija y su hijo Baltasar, al que para distinguirle de su padre le llamaron "el joven" o "el mozo". Pintó el retablo de la iglesia de Santiago Tlatelolco compuesto por catorce pinturas, de las que solamente se conservan dos, *"La Visitación de la Virgen a su prima Isabel" y "La Porciúncula"*. Fue también autor de otros cuadros como "*Santa Cecilia", "Adoración de los Reyes" "Martirio de Santa Catalina*", etc. y en la Academia de Bellas Artes de México se conserva "*La Oración del Huerto*" (procedente de la iglesia de los jesuitas en México) conceptuada como una verdadera obra maestra. Murió hacia 1620.

[206] En estos años la Diputación de Guipúzcoa todavía no poseía ningún ejemplar de la obra de Baltasar de Echave *Discursos De La Antigüedad De La Lengua Cántabra Bascongada*, ya que hasta 1951 no ingresaron en la Diputación dos ejemplares procedentes de la Colección Urquijo, pero Olasagasti pudo conocerlo porque la Diputación de Vizcaya tenía un ejemplar que se exhibió en la Exposición de Sevilla.

[207] Seguramente la intención del artista era pintar un cuadro de D. Baltasar de Echave "el Viejo", porque cuando Olasagasti utiliza este recurso estético, suele reproducir algún objeto relacionado directamente con el retratado para ambientarlo. Probablemente pudo recibir una información equivocada ya que el cuadro que aparece pintado, el "*Martirio de San Pedro Arbúes"*, se debe a Baltasar de Echave "el joven".

[208] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 1. Sesión 4.04.1929. p.28r. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 153.

[209] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 6. Sesión 6.05.1929. p.116v. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 153.

mostraba la vida rural, el caserío con los layadores, el verde de los prados, la pareja de bueyes que conduce el casero y la luz fugaz de un automóvil conducido por una turista indiferente al paisaje[210]. Estos "*panneaux"* estuvieron expuestos en el Gran Casino y fueron muy elogiados por el público donostiarra por la audacia en el color y la valentía de la composición y en la Exposición de Sevilla fueron premiados con una medalla de oro[211]. Sin embargo había diversidad de opiniones sobre un Diorama de San Sebastián destinado a la muestra sevillana y que también se mostraba en el Gran Casino, ya que aunque gustaba al público no entusiasmaba a la crítica por los errores de perspectiva y desproporción que presentaba.

También se quería dar a conocer la obra de los escultores más afamados por lo que a finales de febrero se encargó al escultor irunés León Barrenechea dos grupos escultóricos en escayola que representasen un grupo de layadores y un grupo de levantamiento de piedra*;* al donostiarra Joaquín Barriola una estatua de 2,50 m. que representara a un "*aizkolari";* y al eibarrés Carlos Elguezua un grupo escultórico con alegorías de la vida de "*la monja alférez Catalina de Erauso".* Además se expondría un trabajo de Barrenechea que representaba una prueba de bueyes[212]. Aunque en un primer momento El "*grupo de layadores"* y el de "*levantamiento de piedra*" que se exhibieron en la muestra estaban realizados en escayola, unos meses más tarde para evitar su posible deterioro la Comisión Provincial ordenó la reproducción en bronce de las referidas esculturas, encargando el trabajo a los Señores Codina Hermanos de Madrid en la cantidad de 3.750 ptas. la primera y 800 ptas. la segunda.

Con respecto al patrimonio documental la Diputación aportó los ejemplares más antiguos de las Ordenanzas de Guipúzcoa y el libro original de los Fueros**,** y solicitó la colaboración de algunos ayuntamientos para que prestasen documentos para la muestra. Así se reunieron una cincuentena de escritos entre cartas-pueblas, reales ejecutorias, hidalguías, documentos varios relacionados con Indias y con la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas de diversas fechas y procedencias, siendo los documentos más interesantes un original del Archivo Municipal de Rentería fechado en 1237 y un incunable consistente en una crónica de Nuremberg del año 1493 cedido para la Exposición por el Ayuntamiento de Oñate. Para completar el envío guipuzcoano se pidió a la marquesa de San Millán cediese la "*daga histórica"* que perteneció al rey Boabdil "el Chico"[213], y al Obispo de la Diócesis Sr. Múgica su

[210] "El turismo. El diorama de San Sebastián y los frisos de Lagarde" y "Guipúzcoa en la Exposición Iberoamericana". *La Voz de Guipúzcoa*, 3.05.1929. p.12.; "Guipúzcoa en la Exposición Iberoamericana". *La Voz de Guipúzcoa*, 4.05.1929. p.12.; "En el Casino los paneles de Lagarde y el Diorama de San Sebastián". *El Pueblo Vasco,* 3.05.1929. p.3.

[211] UNSAIN, J. Mª. : *Guipúzcoa en los dibujos de Eduardo Lagarde 1924-1932*. Ediciones de la Fundación Cultural "Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa"- "Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala" Kultur Fundazioaren Argitalpenak. San Sebastián.1987. (sin paginar).

[212] Con anterioridad la Diputación de Guipúzcoa en sesión de 19.12.1924 accediendo a una petición del escultor le concedió una subvención de 7.000 ptas. pagaderas en dos anualidades, en concepto de ayuda para los gastos de un grupo escultórico "*prueba de bueyes*", que Barrenechea pensaba presentar a la Exposición Nacional de Escultura, con la condición de que una vez cumplido el objetivo, el mencionado trabajo artístico pasase a propiedad de la Diputación. En enero de 1925 se le abonó la primera anualidad pero no se le abonó la segunda, ya que el grupo escultórico no se terminó. Al no concluir el trabajo y no haberlo entregado a Diputación se entendía que el artista tenía una deuda con la Corporación. Con objeto de cancelarla Barrenechea ofreció el boceto en escayola para ser expuesto en el Pabellón de las Diputaciones de la Exposición de Sevilla, quedando de propiedad del escultor el referido trabajo artístico, a efectos de sacar las reproducciones que quisiera. La Comisión de Fomento aceptó el ofrecimiento ya que la obra era muy adecuada para ser expuesta en la Sección Etnográfica del Pabellón Regional y encargó su reproducción en bronce a Codina Hermanos de Madrid por la cantidad de 4.500 ptas. pagaderas en tres plazos de 1.500 ptas., para que una vez acabado el certamen sirviera para decorar cualquier salón del Palacio Provincial, a la vez que se cancelaba la deuda que el artista tenía con la Corporación. (Acta de la Sesión Decimotercera del Segundo Semestre de 1928, del 1 de octubre de 1928 al 7 de marzo de 1929. p.294. Registro de Actas de las Sesiones celebradas por la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa. Fondo de Reserva de la Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián).

[213] Se trata de una espada jineta, obra granadina del s. XV, que perteneció a Boabdil "el Chico", último rey moro de Granada. Cuando la ciudad fue conquistada en el año 1492 por los Reyes Católicos, éstos la donaron a D. Iñigo López de Mendoza, Conde de Tendilla y primer Alcayde de la Alhambra. Su última

autorización para llevar a Sevilla el "*Retrato del insigne marinero Echeveste"* que se conserva en la iglesia parroquial de Usurbil[214].

La música vasca también estuvo presente en Sevilla gracias a un proyecto realizado por las Diputaciones de Vizcaya y Guipúzcoa y los Ayuntamientos de Bilbao y San Sebastián, que consistió en unir la Sociedad Coral de Bilbao y el Orfeón Donostiarra para formar conjuntamente un "Orfeón Vasco", que llevase a la Exposición una muestra de la música del país. Al frente del Orfeón Donostiarra fue su director Secundino Esnaola, y también acudieron Jesús Guridi como director de la Coral de Bilbao y Pablo Sorozabal para dirigir las obras en las que intervenía la Orquesta, uniéndose también a la expedición la banda de tamborileros de San Sebastián y los ezpata-dantzaris de Berriz y Yurreta[215].

La inauguración de la Exposición tuvo lugar el 9 de mayo en la Plaza de España del recinto de la muestra, con asistencia de la Familia Real, el Gobierno, el Presidente de la Asamblea Nacional, Diputación y Ayuntamiento de Sevilla y el Director de la Exposición, sin embargo hubo una ausencia importante de personalidades extranjeras, porque las naciones participantes se limitaron a enviar a sus representantes diplomáticos en España. Seguidamente las autoridades visitaron el Pabellón de Arte Retrospectivo Sevillano y el Pabellón de la Historia del descubrimiento de América y de Cristóbal Colón. Durante la ceremonia el Orfeón Vasco acompañado de la Banda Municipal de Madrid interpretó el Himno a la Exposición dirigido por su autor, el maestro Alonso. Un banquete de gala en el Casino situado en la misma plaza y una fiesta en el Gran Teatro de la Exposición, completaron las actividades del comienzo del Certamen. En los días siguientes el Orfeón Vasco dio cuatro conciertos interpretando melodías vascas, en el Teatro de la Exposición, en el Patio de los Naranjos de la Catedral, en la Plaza de España y en la Plaza de Toros de la Maestranza. A su regreso, se detuvo en Madrid para actuar el día 17 en el Monumental Cinema, obteniendo en todas sus actuaciones un gran éxito.

El doce de mayo fue el día destinado a la visita de la Familia Real, Gobierno y demás personalidades a los pabellones regionales y en el que se procedió a la inauguración[216] del Pabellón de las Diputaciones vascas. El edificio del Pabellón vasco se levantaba sobre un gran basamento de piedra y tenía aspecto de una Casa Consistorial. Delante de la fachada principal del edificio había un espacio a modo de atrio limitado por verjas sobre podio, cuya puerta de entrada estaba inspirada en el Arco de Santa Ana de Durango. El acceso al interior tenía lugar por la puerta principal mediante un pórtico de piedra con cinco arcos sobre pilares (hoy cegados), y a ambos lados de la misma se colocaron las esculturas "*aizkolari"* de Barriola y "*palankari* " del escultor vizcaíno Basterra. En el resto de esta fachada había en la primera planta una balconada con baranda de forja y tres puertas de acceso a la misma, y sobre ella una cornisa corrida en todo el contorno del edificio en cuyo centro se situó el escudo de las Diputaciones Vascas, y en el ático, un gran alero volado con pináculos en las esquinas (hoy desaparecidos). En las fachadas laterales, en la primera planta, se abrían cinco arcos de medio punto sobre pilares, a modo de gran galería solana y bajo ellos había la siguiente inscripción: OTR FI DIXERON: QUE HABIAN POR FUERO. 8. LEY, AMN NAPOL IIIP APSO INAC TITULO IV (sic)[217].

---

propietaria fue Dña. Blanca Porcel y Guirior, Marquesa de San Millán (descendiente directa del almirante donostiarra D. Antonio de Oquendo), quien la donó al Museo de San Telmo. La Comisión Permanente la aceptó el 22.05.1940 e ingresó en el Museo el 2.07.1941.

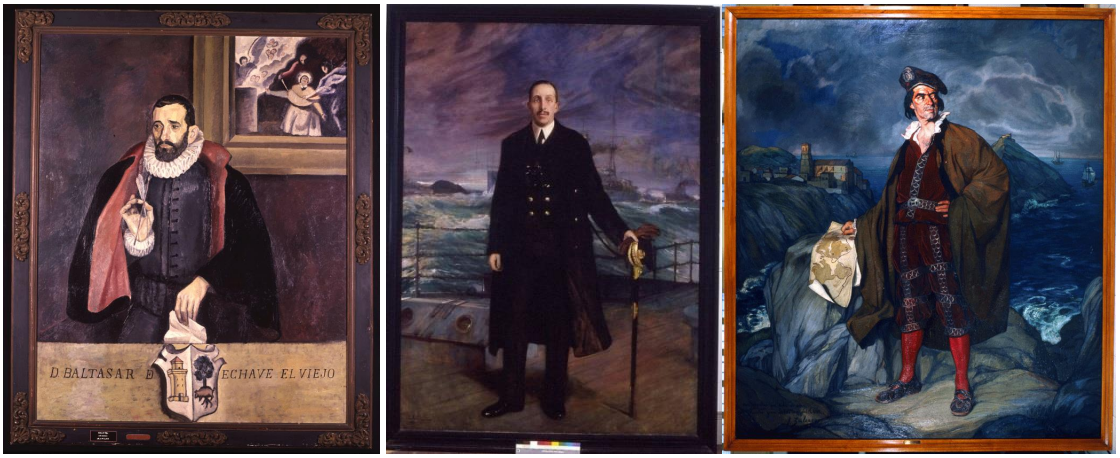
[214] "Otro cuadro a Sevilla". *El Pueblo Vasco*, 6.04.1929. p.3.

[215] "Música: actuación del Orfeón Vasco en Sevilla y Madrid". DE TODO EL PAIS, *Euskaleriaren Alde*, nº 305 (1928): pp.196-7.

[216] La inauguración del Pabellón Vasco tuvo lugar por la mañana con una exhibición de música y bailes vascos ejecutados por los txistularis y dantzaris de Guipúzcoa, pero la visita de la familia real tuvo lugar por la tarde por lo que no pudieron apreciar la brillantez del acto, de lo cual se lamentaba el Presidente de la Diputación de Guipúzcoa, señor Lizasoain en una carta dirigida a la Corporación. *La Voz de Guipúzcoa*, 17.05.1929. p.2.

[217] GRACIANI GARCIA, A.: "El Pabellón Vasco en la Exposición Iberoamericana". *Aparejadores* nº 36 (1991): pp.11-15.

En el interior la planta baja era la base principal de la distribución general con un hall central descubierto que servía de iluminación cenital para el interior del edificio, y alrededor del mismo se situaba el espacio destinado a salas de exposición. La distribución de la primera planta era similar a la anterior y aquí se ubicó el Gran Salón de las Corporaciones (con sus tres huecos al balcón de la fachada principal) en el cual se mostraba la Exposición Selecta de Arte Moderno del País Vasco[218], y a los lados de la escalera había dos salas, una para servicios administrativos y en la otra se podía ver una reproducción de la cocina vasca. En esta planta había una magnífica vidriera claraboya que reproducía el techo del Salón de Sesiones de la Diputación Vizcaína con el título "Lege Zar" obra de los Hermanos Maumejean, proveedores de la Casa Real y con fábricas en París, Hendaya y San Sebastián, y otras veintiocho colocadas en las Salas de Historia y del Consulado realizadas por Vidrieras de Arte de Bilbao[219]. En la segunda planta estaban los dormitorios de personal y servicios generales y en el sótano se instaló la taberna, en donde se podían degustar gratuitamente distintos vinos de la tierra.



Cuadros presentados por la Diputación de Guipúzcoa a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Nº 1 "*Baltasar de Echave el Viejo*" (obra de Jesús Olasagasti), nº 2 *"Retrato del Rey Alfonso XIII"* (obra de Elías Salaverria), nº 3 "*Retrato de Juan Sebastián Elcano"* (obra de Zuloaga).

Los Reyes y su séquito iniciaron la visita contemplando en el hall del Departamento de Guipúzcoa la exposición de pintores guipuzcoanos, Bienabe Artía, Flores Kaperotxipi, Guardamino, Martiarena, Montes Iturrioz, Olasagasti, Uranga, etc., deteniéndose especialmente a examinar los cuadros de Elías Salaverria, entre los cuales había un soberbio *"Retrato del rey Alfonso XIII"* con uniforme de marino, realizado por este pintor por encargo de la Diputación de Guipúzcoa[220]. En esta misma planta estaba la Sección de Historia y Etnografía, organizada en varias salas muy interesantes como la dedicada a San

[218] GRACIANI GARCÍA, A.: "El Pabellón Vasco en la Exposición Iberoamericana". *op. cit.* p.13.; MENDOZA, M.: "El Palacio-Museo de las Diputaciones Vascas". *Aparejadores* nº 36 (1991): p.16-17.

[219] CAVA, B.: El País Vasco y su doble representación en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)". *op.cit.* pp.143-4 .

[220] En sesión de 27 de febrero de 1925 la Diputación de Gipuzkoa acordó encargar al pintor Elías Salaverría un retrato de S.M. la Reina doña María Cristina, y a Zuloaga una pintura del S.M. el Rey con destino al Salón de sesiones. Con fecha 23 de octubre de 1928 al haber terminado Elías Salaverría el cuadro de S.M. la Reina doña Mª Cristina, la Comisión de Fomento propuso que se adquiriera dicho retrato en la cantidad de 15.000 ptas. Asimismo, cómo Zuloaga "*a pesar del tiempo transcurrido*" no había cumplido su encargo, la Comisión de Fomento decidió no demorarlo por más tiempo y le encargó a Elías Salaverría el retrato de S.M. el Rey. (Acta de la Sesión Tercera del 2º Semestre de 1928. 23 de octubre de 1928. p.51-2-3. Registro de Actas de las Sesiones celebradas por la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa. Fondo de Reserva de la Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián, y Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº 5. Sesión 2.11.1928. p.84v. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO JD T L 151).

Ignacio de Loyola, en la que se podía ver el retrato de *"San Ignacio*" de Salaverria propiedad de la Diputación, un bajorrelieve que reproducía la casa nativa del santo, y dos vaciados en yeso que representaban al fundador de los jesuitas cuando cayó herido ante las murallas de Pamplona y en el momento de su conversión. En el arco de entrada a esta sala había una vidriera que representaba a la Virgen de Olatz, a quien San Ignacio profesaba gran devoción. Otra sala importante era la "Sala de Elcano" dedicada a los grandes marinos guipuzcoanos, a sus conquistadores y a sus misioneros. En ella en el lugar de honor estaba un "*Retrato de Juan Sebastián Elcano"*, obra de Zuloaga y otro de Guevara que representaba la muerte del almirante. También se exponían retratos de *Carquizano, Domingo de Bonechea,* y *Echeveste*, las esculturas de *Urdaneta* y *Legazpi,* una reproducción de la nao "Victoria" y el tapiz propiedad de la Diputación que representa "la vuelta al mundo", en el que aparecen Magallanes y Elcano.

En la Sección Etnográfica se exponía todo lo referente a danzas, juegos y costumbres del país. En ella se podían apreciar las esculturas de Barrenechea, "*una prueba de bueyes*" y el "*levantador de pesos"*, y una reproducción del interior del "caserío vasco". En esta misma Sala se instaló la Sección de "Música y dantza" con una gran reproducción del cuadro "*Txistulari* " pintado por el artista vizcaíno Arrue, alrededor del cual había txistus, tamboriles, atabales, albokas etc. También estaba representado el juego de pelota con varias maquetas de frontones, cestas y una colección de pelotas donadas por célebres pelotaris. Sus Majestades se vieron gratamente sorprendidos por las diapositivas en color que la Diputación encargó a Pascual Marín que aparecían reflejadas en los ventanales y en dos monumentales faroles eléctricos, mostrando aspectos de la vida y costumbres de Guipúzcoa.

En la planta primera había varias secciones en las que se mostraban los logros de la sociedad vasca así como su participación en la empresa americana. En la de Comunicaciones se podía ver el trazado de carreteras, el ferrocarril del Urola y el Teléfono Provincial; en la de Estadística se mostraban gráficos de gran interés e índices representativos de la riqueza guipuzcoana y en la de Turismo había un aparato expositor norteamericano (el primero que se había traído a Europa), en el cual se mostraban ciento veinte fotografías de los pueblos más pintorescos e importantes de Guipúzcoa. En esta misma planta se encontraba el patrimonio documental perteneciente a la provincia y una estatua monumental de "*la Monja Alférez, Catalina de Erauso*" en el momento en que, abandona los hábitos por la espada. En el piso superior estaban los servicios generales, y las habitaciones para el personal de guardia del edificio y para los diputados vascos que acudieran a la Exposición.



"La Monja Alférez, Catalina de Erauso" (Carlos Elguezua)



"Layadores" (León Barrenechea)

Tanto la familia Real como los ministros hicieron entusiastas elogios del Pabellón Vasco felicitando efusivamente a las tres Diputaciones. La clausura de la muestra tuvo lugar el 21 de junio de 1930 y estuvo presidida por el Príncipe de Asturias, don Alfonso de Borbón, asistiendo también el Ministro de Trabajo, don Pedro Sangro y Ros de Olano y las primeras autoridades provinciales. Se pronunciaron varios discursos y se dio por concluido el Certamen, y una vez finalizado el mismo se cerró el Pabellón. Durante la Guerra Civil fue prisión militar y después de la contienda fue cedido al Ejército del Aire que lo destinó a Instituto de Medicina Aeronáutica y posteriormente a Hospital Militar, época en la que se realizaron las primeras modificaciones en su estructura interior y refuerzo de cimentación, pero su aspecto externo permaneció inalterable. A partir de 1971 por cesión del Ejército del Aire pasó a ser "Centro Regional de Oncología" y en el 1990 se integró en el Servicio Andaluz de Salud[221]. En la actualidad, este centro hospitalario ha sido rebautizado como Hospital Duque del Infantado, pero en Sevilla se le sigue conociendo como el "Pabellón Vasco".

La participación en la Exposición Iberoamericana para las Diputaciones vascas supuso un gran esfuerzo, pero fue recompensado porque los pabellones vascos fueron muy visitados y elogiados por la crítica y el público visitante. El Palacio Museo recibió el "Gran Premio" del Jurado de la Exposición, y en cuanto a la clasificación arquitectónica fue el tercero después del de Sevilla y del de Madrid[222]. Con referencia a las obras de arte que se mostraron podemos decir que la participación vizcaína consistió en cuadros realizados en su mayor parte por pintores pertenecientes a la Asociación de Artistas Vascos, Arteta, Tellaeche, etc. de técnicas modernas y de temáticas variadas, a diferencia de Guipúzcoa que llevó principalmente pinturas más academicistas, de Salaverria, Zuloaga, etc. y encargó para el certamen a los pintores más modernos (los ganadores de las Exposiciones de Noveles, Olasagasti, Montes Iturrioz, etc.) retratos imaginarios de personajes históricos relacionados con América. Con respecto a Álava diremos que la provincia alavesa reservó sus mejores pinturas para la Exposición de Barcelona que se inauguraba el día 20 de mayo. Así a la capital catalana se llevaron los cuadros de Ribera de los apóstoles *San Pedro* y *San Pablo*, *"La Concepción*" de Cabezalero y los retratos de *Fernando VII* y del *duque del Infantado* de la escuela de Goya, todos ellos propiedad de la Diputación.

Como balance final diremos que la Exposición Iberoamericana fue principalmente una muestra histórica y cultural, que supuso un acercamiento cultural y económico con América Latina y una mejora urbanística importante para Sevilla, pero fue un fracaso por la escasez de personalidades que la visitaron, los únicos jefes de Estado y Presidentes de Gobierno que estuvieron fueron el General Antonio Oscar Fragoso de Portugal y el Primer Ministro noruego Johan Ludwig Mowinekel, y por los resultados económicos, que la prensa atribuía a la deficiente publicidad, al alto precio de las entradas y a la propaganda política en el exterior contra el Régimen de Primo de Rivera.

[221] MENDOZA, M.: "El Palacio-Museo de las Diputaciones Vascas". *op.cit*. p.17.
[222] CAVA, B.: "El País Vasco y su doble representación en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)". *op.cit.* p.151.

5.- LOS AÑOS TREINTA

5.1.- CONTEXTO SOCIO POLÍTICO

Después de la dimisión de Primo de Rivera hubo un intento por parte de la monarquía de retroceder a la situación anterior a 1923, pero la conflictividad en distintos frentes lo hizo imposible. Los partidos dinásticos estaban en crisis, había una gran agitación laboral, y un crecimiento importante de las fuerzas de izquierda que hacía pensar en la posibilidad de una Segunda República. En este contexto se produjo el 17 de agosto de 1930 el "Pacto de San Sebastián", un acuerdo entre los delegados de las principales agrupaciones políticas republicanas y catalanistas al que posteriormente se sumaron las formaciones obreras.

El hecho de que algunos de los principales representantes de las organizaciones republicanas veraneaban en San Sebastián, o en lugares cercanos, facilitó las reuniones preparatorias del día 17. En un primer momento se eligió el Hotel de Londres en donde se hizo la presentación y saludo de los delegados, pero por razones de seguridad las sesiones siguientes tuvieron lugar en el Casino de la Unión Republicana en el primer piso del número 4 de la calle Garibay. La primera reunión tuvo lugar el día 17 a las 4 de la tarde y fue presidida por Fernando Sasiain por ser el presidente de la citada entidad, y en la misma participaron Alejandro Lerroux y Manuel Azaña, por la Plataforma Alianza Republicana; Marcelino Domingo, Álvaro de Albornoz y Ángel Galarza, por el Partido Republicano Radical Socialista; Niceto Alcalá Zamora y Miguel Maura, por la Derecha Liberal Republicana; Manuel Carrasco Formiguera, por la Acció Catalana; Matías Mallol Bosch, por la Acción Republicana de Cataluña; Jaume Aiguadé i Miró, por el Estat Catalá y Santiago Casares Quiroga, por la Federación Republicana Gallega.

Todas estas entidades constituían la totalidad de las fuerzas republicanas españolas, con la excepción del Partido Federal Español que no pudo asistir por estar a la espera de los acuerdos que se tomasen en el Congreso que estaba celebrando. Como invitados a título personal estuvieron Felipe Sánchez Román, Indalecio Prieto y Eduardo Ortega y Gasset. Gregorio Marañón no pudo asistir por encontrarse en Francia, pero envió una carta de adhesión. Los delegados de los partidos y las adhesiones citadas firmaron un compromiso, "El pacto de San Sebastián" por el cual los partidos firmantes se comprometían a trabajar unidos para derribar la Monarquía e instaurar la República y una vez instituida, se concedería a Cataluña la facultad para redactar el Estatuto de sus libertades y someterlo a Cortes Constituyentes, "*y las ventajas, beneficios o modificaciones que obtuviera la región catalana podrán extenderse a las restantes regiones que lo soliciten. Por lo tanto la República que se persigue por esta solidaridad republicana sería una República federal, cuya elasticidad orgánica se determinara en Cortes Constituyentes, deliberando sobre los respectivos Estatutos propuestos por las regiones. La misma absoluta unanimidad hubo al apreciar la conveniencia de gestionar rápidamente y con ahínco la adhesión de las demás organizaciones políticas y obreras que en acto de hoy no estuvieron representadas*"[1].

El gran ausente del Pacto fue el Partido Nacionalista Vasco, lo que unido a sus diferencias con los republicanos retrasó la consecución del Estatuto Vasco hasta octubre de 1936 ya comenzada la Guerra Civil, sin embargo los catalanes consiguieron su Estatuto de Autonomía en septiembre de 1932.

Los meses siguientes se caracterizaron por una gran agitación social por parte de la oposición al Gobierno con algunos intentos revolucionarios fracasados como Jaca (Huesca) y Cuatro Vientos (Madrid), y que en San Sebastián se tradujo en un intento de asalto al Gobierno Civil[2]. En este contexto el Gobierno convocó para el 12 abril de 1931 unas elecciones municipales que fueron un plebiscito sobre la Monarquía, y ante

[1] La *Nota Oficial* fue redactada por Indalecio Prieto en el Bar España de la calle Garibay. "La reunión del domingo. Se establece la unión de las fuerzas republicanas". *El Pueblo Vasco,* 19.08.1930. p.3.

[2] El intento de asalto al Gobierno Civil tuvo lugar el 15 de diciembre de 1930 con resultado de dos muertos, varios heridos y numerosos detenidos, en el contexto de una huelga general convocada en todo el territorio español y relacionada con la sublevación de Jaca. "Los sucesos de San Sebastián. Dos docenas de individuos atacaron el edificio del Gobierno". *El Pueblo Vasco,* 17.12.1930. p.3.

los resultados obtenidos el rey Alfonso XIII renunció al trono, marchó al exilio, y el 14 de abril se proclamó la Segunda República.

En los primeros momentos de la II República la población donostiarra se fue incorporando a la vida pública e implicándose en la actividad política, participando en elecciones, mítines y manifestaciones. En San Sebastián las fuerzas políticas se agrupaban en izquierdas (republicanos y socialistas a los que se unió la formación nacionalista ANV) y derechas (nacionalistas, tradicionalistas y católicos independientes), pero el electorado donostiarra se inclinó preferentemente hacia las formaciones de izquierda porque representaban el nuevo espíritu progresista que enlazaba muy bien con el liberalismo que había caracterizado la época anterior, lo que quedó de manifiesto en las convocatorias electorales de las municipales de abril de 1931 y de las de Cortes Constituyentes de ese mismo año. En la provincia las alternativas políticas eran distintas siendo la candidatura mayoritaria el nacionalismo y las posiciones de derecha, excepto en las poblaciones de Irún, Eibar, Rentería o Mondragón en las que se repetía el modelo de la capital. Pero a lo largo de la República la situación política derivó hacia una triangulación de tres opciones, derecha, izquierda y nacionalismo, así a las legislativas de 1933 el PNV presentó su propia candidatura separada de las fuerzas derechistas a la vez que se iba acercando gradualmente a los socialistas.

La lucha por la autonomía es uno de los procesos más importantes que se dieron en el País Vasco a lo largo de la II República. En él jugaron un papel destacado los ayuntamientos y, pese a que su influencia se fue reduciendo a medida que avanzaba la II República, nunca dejaron de tener una presencia destacada en los diversos intentos autonómicos. San Sebastián mostró un claro apoyo a la consecución de un régimen autonómico para el País Vasco, y de hecho en agosto de 1934 con ocasión de la "Guerra del vino"[3] el alcalde donostiarra Fernando Sasiain destacó como activo defensor de la autonomía municipal y del Concierto Económico, y en una asamblea de ayuntamientos vascos propuso crear en cada provincia una comisión para la defensa del Concierto Económico y de la autonomía provincial y municipal. El Gobierno y la minoría monárquica de la corporación donostiarra se opusieron frontalmente y Sasiain fue detenido el 12 de agosto de 1934 junto con muchos otros alcaldes vascos y cesado como alcalde. Esta disposición supuso la dimisión de la mayor parte del Ayuntamiento donostiarra, y el nombramiento por parte del Gobierno de una comisión gestora de carácter interino que se prolongó hasta el triunfo del Frente Popular en las legislativas de febrero de 1936, que rehabilitó en su cargo a la anterior Corporación.

La República era la gran oportunidad para conseguir la autonomía, por ello en la primavera de 1931 el movimiento de alcaldes autonomistas liderado por José Antonio Aguirre, promovido por el PNV y apoyado por carlistas y católicos independientes, encargó la redacción de un Estatuto a la Sociedad de Estudios Vascos. Este proyecto al ser propuesto a las fuerzas políticas vascas sufrió una serie de modificaciones[4] dando lugar a lo que se conoce como "Estatuto de Estella" por ser aprobado en dicho municipio el 14 de junio de 1931 por el citado movimiento de alcaldes, del que no participaron los de las

[3] El motivo del pleito fue la vulneración del Concierto Económico por el Gobierno al querer recaudar los impuestos de la renta y el lujo sin concertarlos con las Diputaciones vascas y desgravar fiscalmente el consumo del vino (la entrada, inspección o consumo de vinos de producción española), lo cual acarreaba la ruina a las haciendas locales y provinciales vascas que obtenían de estos impuestos la mitad de sus ingresos. "El Pleito de los Ayuntamientos del País Vasco. En el Aniversario del Pacto de San Sebastián siguieron las destituciones de alcaldes. El Sr. Sasiain en el Juzgado". *El Pueblo Vasco*, 18.08.1934. p.2; "La Gestora Municipal. Ayer celebró tranquilamente su primera sesión. Se nombró alcalde al Sr. Paternina y se repartieron las varas". *El Pueblo Vasco*, 22.09.1934. p.2.

[4] El proyecto de la Sociedad de Estudios Vascos fue rectificado por los dos sectores políticos, las derechas que gobernaban en los Ayuntamientos (PNV y Comunión Tradicionalista) y las izquierdas (partidos republicanos, PSOE y ANV) que regentaban las Diputaciones. El proyecto de las derechas privaba del derecho al voto a los inmigrantes y contemplaba un Concordato de Estado con la Santa Sede para evitar la aplicación anticlerical de la República, según Indalecio Prieto, su principal enemigo, era el intento de convertir a Vasconia en un "Gibraltar del Vaticano". GRANJA, J.L. de la: "La República y la Guerra Civil" en: GRANJA, J.L. de la; PABLO, S. de: *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*. (Dirigida por Juan Pablo Fusi). Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid. 2002. pp.68-70.

cuatro capitales vascas, ni los de otras poblaciones importantes al ser socialistas. Presentado al Presidente de Gobierno D. Niceto Alcalá Zamora el 22 de septiembre de 1931 fue rechazado en las Cortes españolas, y al poco tiempo la minoría vasco-navarra se retiró del Congreso por el polémico artículo 26 de la Constitución que disolvía la Compañía de Jesús y adoptaba diversas medidas anticlericales. A partir de aquí se inició un nuevo proceso y se confeccionó el "Estatuto de las Gestoras Provinciales o de las Diputaciones" (controladas por las izquierdas), adaptado a la nueva Constitución aprobada en diciembre de 1931 y sin cláusula religiosa, por lo que al presentarlo en Pamplona para su aprobación en junio de 1932 las derechas navarras (que eran mayoría) no lo aceptaron y se produjo la salida de Navarra, lo que obligó a una nueva redacción del proyecto y a otro retraso. Después de elaborar un tercer Estatuto (sin Navarra) y ser refrendado por las tres provincias vascas, se entregó en las Cortes españolas el 21 de diciembre de 1933 donde quedó retenido, porque el nuevo Gobierno español de centro derecha no estaba dispuesto a aceptarlo[5]. Tras el triunfo del Frente Popular las izquierdas bajo la dirección de Indalecio Prieto ("el hombre del Estatuto" en palabras del propio Irujo), prepararon un nuevo Estatuto Vasco que garantizaba la fidelidad nacionalista a la República[6]. Presentado en las Cortes fue aprobado el 1 de octubre de 1936 ya comenzada la Guerra Civil

Durante el primer bienio republicano o bienio reformista se mantuvo un equilibrio de fuerzas, pero la situación se fue tensando. La derecha tradicional que había quedado fragmentada tras los primeros meses de la proclamación de la II República, se había ido reorganizando. Un malestar creciente debido a la crisis económica; los debates en el Parlamento por la Reforma Agraria y el Estatuto de Cataluña; el intento golpista de General Sanjurjo y los incidentes de Casas Viejas, produjo la caída del gobierno republicano-socialista de Manuel Azaña, por lo que en 1933 se convocaron elecciones que dieron la victoria a los partidos conservadores: Partido Republicano Radical y la CEDA. Este cambio de gobierno y la paralización de las reformas radicalizaron las luchas sociales; la UGT abandonó su moderación y pasó a defender posturas revolucionarias lo que le acercó a anarquistas y comunistas, con los que intentó llegar a un acuerdo de unidad obrera frente al peligro de la expansión fascista en España. Así cuando el 4 de octubre de 1934 Lerroux constituyó un nuevo gabinete en el que dio entrada a tres elementos de la CEDA, se interpretó como una provocación y se produjo la huelga general revolucionaria de 1934 que alcanzó gran envergadura en Cataluña, el País Vasco y sobre todo en Asturias.

En San Sebastián la conflictividad también había ido en aumento y las huelgas y manifestaciones se sucedían convocadas por la UGT, comunistas, y anarquistas, a los que se unió el sindicato nacionalista Solidaridad de Obreros Vascos, pese a la negativa del PNV. El momento álgido de esa situación fue el intento revolucionario de octubre de 1934, primera tentativa seria de toma de poder por parte de los obreros que fue ampliamente seguido en Vizcaya y en Guipúzcoa, con duros enfrentamientos con las

[5] Con respecto a la aprobación de este Estatuto es famosa la frase de Calvo Sotelo pronunciada el 10 de noviembre de 1935 en el frontón Urumea de San Sebastián "*antes una España roja que una España rota"* y a los diputados del PNV, "*Entregaros el Estatuto..sería un verdadero crimen de lesa patria… y si os dan el Estatuto corremos el peligro de que desaparezca el Concierto Económico. Porque éste y el Estatuto son incompatibles."* ALCIBAR: "El discurso de Calvo Sotelo" *El Pueblo Vasco*, 12,14, 15 y 17 de noviembre de 1935. p.1. (Son 4 artículos publicados en la portada de los días indicados comentando ALCIBAR el discurso de Calvo Sotelo).

[6] A mediados de septiembre y coincidiendo con la pérdida de San Sebastián y el desmoronamiento del frente guipuzcoano, el PNV negoció en Madrid la inmediata puesta en vigor del Estatuto Vasco a cambio de: 1º.- el nombramiento de Irujo como Ministro sin cartera del gobierno de Largo Caballero, 2º.- la aprobación del Estatuto Vasco en las Cortes y 3º.- la formación del Gobierno provisional de Euskadi de coalición PNV-Frente Popular. El Estatuto Vasco era similar al catalán, de mínimos, pero de octubre de 1936 a junio de 1937 el Gobierno de Aguirre lo convirtió en una autonomía de máximos y Euskadi fue un pequeño estado semi-independiente. GRANJA, J.L. de la: "La República y la Guerra Civil". en: GRANJA, J.L. de la; PABLO, S. de: *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX. op.cit*. p.82.

fuerzas del orden y el ejército que produjeron numerosas víctimas[7] y cuyo fracaso debilitó a los sindicatos disminuyendo su actividad en los meses siguientes. La reacción del Gobierno fue de endurecimiento de su política, se suspendió el Estatuto de Cataluña y se redactó una nueva ley de Reforma Agraria (que era una contrarreforma de la anterior). Pero estas decisiones no ocultaban las diferencias cada vez más grandes entre los dos socios de Gobierno, el Partido Republicano Radical y la CEDA, y el escándalo del estraperlo precipitó el fin de la legislatura y la convocatoria de nuevas elecciones a Cortes.

La victoria del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936 volvió a cambiar la tendencia, viviéndose en los meses siguientes uno de los períodos de mayor conflictividad, con durísimos enfrentamientos entre sindicatos que multiplicaron sus acciones reivindicativas laborales y políticas, y la patronal. El estallido de la Guerra Civil en julio de 1936, obligó a los sindicatos a abandonar su política de reclamaciones y sus afiliados, tanto nacionalistas como socialistas, anarquistas y comunistas unieron sus fuerzas en defensa de la República.

5.2.-EL MOVIMIENTO RENOVADOR DE SAN SEBASTIAN

En los últimos años de la Dictadura de Primo de Rivera y antesala del advenimiento de la II República, se puede contemplar la intensificación de una actividad cultural de signo innovador que tendrá su momento culminante en el contexto de libertad y apoyo a la cultura que significó el período republicano. Durante estos años en España se vivió un momento excepcional como resultado de la acción de las generaciones del 98, del 14 y del 27, que se caracterizó por la convivencia de las tres generaciones con sus peculiares rasgos distintivos, la del 98 con Unamuno, Valle Inclán, Antonio Machado, Pio Baroja, Azorín y Ramiro de Maeztu, la Generación del 14 (la de "especialistas" según Tuñón de Lara) con Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, Gregorio Marañón y Juan Ramón Jiménez, y la Generación del 27 que fue la protagonista principal del impulso que la República dio a la cultura. También hay que destacar en este momento el renacer de las culturas autóctonas en Cataluña, Euskadi y Galicia[8].

A partir del comienzo de las exposiciones de Noveles en 1920, San Sebastián inició un camino hacia la renovación del arte que culminó en 1936 y convirtió a la ciudad donostiarra en la capital cultural del País

---

[7] La huelga general fue seguida en las cuatro provincias vascas pero principalmente en Guipúzcoa y Vizcaya, y la insurrección armada en los cinturones industriales de Bilbao, San Sebastián y zona armera, que durante varios días fueron controlados por mineros y obreros. El día 5 se estableció el régimen de censura previa en la prensa, y ya desde ese día los periódicos aunque se confeccionaron tuvieron dificultades para su distribución a los pueblos de la provincia. El día 6 el paro era completo, el domingo 7 se proclamó la ley marcial, y hasta el día 11 en que se restableció la normalidad por la intervención del ejército y de la fuerza pública, continuaron la huelga general y los incidentes violentos. Ese mismo día Solidaridad de Obreros Vascos y el Comité de Alianza Obrera Revolucionaria de Guipúzcoa acordaron la vuelta al trabajo, y por la noche comenzaron a trabajar los obreros de los periódicos. Durante la huelga general los sucesos revolucionarios más graves tuvieron lugar en San Sebastián, Trincherpe, Eibar y Mondragon con dieciocho muertos, veinticinco heridos y 700 detenidos. En Mondragón los socialistas se apoderaron del Ayuntamiento proclamando la "República Socialista" y hubo asesinatos políticos. La huelga revolucionaria, aunque sin alcanzar el grado de Asturias, trajo consigo una dura represión con cierre de medios de difusión, centros clausurados, presos y exiliados. "Resumen de la situación en los siete días de huelga general". *El Pueblo Vasco*, 12.10.1934. pp.5-6.; "Los sucesos revolucionarios ocasionaron en Guipúzcoa 18 muertos y 25 heridos". *El Pueblo Vasco*, 30.10.1934. p.6.

[8] VV.AA. RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J.: (coord.): *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio.* Ediciones Akal, S.A. Madrid. 2009. p.256.

Vasco en sustitución de Bilbao. Aunque estuvo bastante vinculada al verano, cuando en la ciudad donostiarra instituciones como el Ateneo tenían una gran actividad cultural y los artistas como Cabanas Erauskin, Olasagasti, Oteiza y Lekuona regresaban a San Sebastián después de pasar el invierno en Madrid [9]. Diversos acontecimientos como las exposiciones de arte de vanguardia "*Exposición de Arquitectura y Pinturas modernas*" y "*Exposición de Pintura y Escultura Modernas*" celebradas en la capital guipuzcoana en 1930 y 1931, la inauguración de la renovación del Museo de San Telmo, la creación de la Sociedad GU, y la "*Exposición de pintura, escultura, fotografía*" de Balenciaga, Oteiza y Lekuona en 1934 en el Kursaal, fueron elementos básicos para el impulso de las vanguardias que fueron abriéndose paso entre los artistas vascos. Unas vanguardias progresistas en todos los sentidos que marcaron el desarrollo del arte vasco cuando en Europa ya se afirmaba el surrealismo, y que mantuvieron un contacto directo con París y también con Madrid, donde la Exposición de Artistas Ibéricos de 1925 había obtenido una gran repercusión.

En estos años veremos a un Olasagasti dinamizador de la vida artística de San Sebastián ya que no se dedicó solamente a la pintura, sino que fue coordinador de todos los eventos culturales más importantes de San Sebastián como la fundación de la Sociedad GU, y en las Exposiciones de los años 30 y 31 no se limitó únicamente a exponer sus obras como artista, sino que participó activamente en su organización.

5.3.- LA INFLUENCIA DEL VIAJE A ITALIA

A finales de 1928 en un viaje que realizó a Italia con Cabanas Erauskin y Flores Kaperotxipi, Olasagasti quedó impresionado al contemplar las pinturas del Quattrocento italiano. Poco después el 6 de febrero de 1929 comenzó el Servicio Militar en San Sebastián en el 6º Regimiento de Artillería, jurando bandera el 24 de febrero. A partir de octubre de ese mismo año, por haber servido más de seis meses en el ejército se le concedió licencia ilimitada, fijando su residencia en Madrid en Alcalá 108, aunque venía a San Sebastián con mucha frecuencia. El estar cumpliendo el Servicio Militar no le impidió seguir pintando y de hecho a petición de la Comisión de Fomento de la Diputación Foral de Guipúzcoa realizó en marzo de ese mismo año el retrato de "*D. Baltasar Echave el Viejo"* (nº 26 Catálogo de Óleos) para el Pabellón de las Diputaciones Vascas en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

La primera obra en la que se aprecia la evolución de Olasagasti después de su viaje a Italia es *"Concierto"* (nº 28 Catálogo de Óleos). Se trata de un lienzo en el que artista ha pintado un grupo de niños, que muy concentrados, están tocando sus instrumentos en el campo. El que ocupa el primer plano está sentado de espaldas y tocando el acordeón, en segundo lugar y de frente se encuentra el que rasguea la guitarra y detrás de este, a ambos lados, se sitúan los otros dos tocando la flauta. Al fondo se divisan las casas entre montañas, y las nubes, pero no hay un gran espacio en profundidad y las figuras se integran en el fondo a modo de un friso. La composición es geométrica, el grupo forma un triángulo invertido. Como reflejo de un cuidadoso dibujo previo, la línea de contorno ha recuperado protagonismo como en los pintores quattrocentistas, y marca perfiles, define la forma y le da nitidez. Como podemos ver Olasagasti va abandonado los postulados estéticos aprendidos con Vázquez Díaz, como son la fragmentación en planos de color y la austeridad cromática, y su pintura, en esta ocasión pastosa y con mucha materia, presenta el colorido más ácido principalmente en los tonos verdes, azules y rojos.

Con fecha 27 de febrero de 1930 anunciaba *El Pueblo Vasco*[10] que en la Sala del Centro de Atracción y Turismo, en el primer piso del Gran Casino, estaba expuesto al público un panel titulado "*Recolección"*

[9] MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966.* Alberdania Irún Galería Alxerri Donostia San Sebastián. 1995. p.220.

[10] ANDIA, I. de: "*Recolección*" Panel pintado por Jesús Olasagasti". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco,* 27.02.1930. p.1.; Fotografía del cuadro en *El Pueblo Vasco*, 23.02.1930. p.3.

realizado por Jesús Olasagasti por encargo del señor Arocena[11], un vasco residente en Montevideo, para decorar el comedor de su casa. Posteriormente se le dio el nombre de "*Recogida de la manzana"* (nº 33 Catálogo de Óleos), que es el nombre con el que se le conoce a día de hoy. Se trata de un óleo sobre lienzo de 1,40 x 4,20 m y está firmado y fechado en 1930. Es una composición ordenada en friso que obliga al espectador a mantener un punto de vista bajo y refuerza la monumentalidad de las figuras. Representa una escena rural, de algún pueblo de la costa, a juzgar por los atuendos de los personajes que podrían combinar las actividades del mar con las propias del caserío como es la recogida de la manzana, una idealización del trabajo campesino que conecta con Arteta y recuerda el noucentisme catalán. En primer plano vemos a una pareja joven, tamaño tres cuartos, que lleva un cesto de frutos, en segundo plano y entre la pareja anterior dos muchachas jóvenes llevan sobre su cabeza cestos con manzanas. Las figuras del primer plano están representadas de manera más realista, principalmente la del hombre, pero en todas ellas se puede apreciar la nitidez de la silueta. Hay simplicidad y moderación en la forma. Cierran esta composición en "mazzochio" cinco árboles a cuyos pies se depositan las manzanas. Detrás vemos un paisaje rural con montes, caseríos y metas y a otros jóvenes que ascienden por el camino y que también han participado en la recolección de la manzana. Se ha recuperado la línea del horizonte que se había perdido con las vanguardias, y al fondo entre nubes y montañas se divisa un pueblo cuyo perfil se refleja en el agua y nos hace recordar al paisaje de Orio del cuadro "*Padre e Hijo*". En esta obra de la "*Recogida de la manzana*" se puede ver como Olasagasti ha dejado atrás el tratamiento del espacio por facetas y hay una renovación en su estilo, una vuelta al clasicismo, por la composición renacentista en "mazzochio", la solidez corporal de las figuras, la delicadeza en el rasgo, contraposición de volúmenes, recuperación de la perspectiva, y colorido más animado, como consecuencia de la contemplación de los frescos renacentistas.

Este nuevo lenguaje del artista sintoniza con una figuración renovada lejos del academicismo, y que aplica las propuestas aprendidas de las vanguardias dentro del movimiento europeo generalizado de *"retorno al orden".* Dentro de este "*retorno al orden*", el retrato es un género que vivirá un momento de esplendor por la importancia que la nueva sociedad daba a la representación del hombre, incluso Picasso sintió la necesidad de pintar retratos, lo que hará que se aleje del cubismo y sus obras adopten un aire clásico que se combina con elementos de raíz cubista, como la planitud de la superficie o la desproporción de los brazos y manos. También en los retratos de Olasagasti se observa esta nueva orientación al principio de los años treinta, ya que aparece en él una manera diferente de resolver la figura a través de la monumentalidad, simplicidad y moderación de la forma y al mismo tiempo aplica las conquistas del cubismo, abandono de las proporciones y deformación de los brazos, como se puede apreciar en el *"Retrato del pintor Díaz Caneja*", (nº 31 Catálogo de Óleos), "*La niña del Yo-Yo*" (nº 40 Catálogo de Óleos), *"Retrato de Dña. María Victoria Iñiguez de Mendoza"* (nº 51 Catálogo de Óleos) y "*Retrato de Dña. Julia Maura Herrera"* (nº 61 Catálogo de Óleos).

El *"Retrato del pintor Díaz Caneja*", es un lienzo de Olasagasti que representa al citado artista[12], a quien como prueba de amistad pintó y dedicó esta obra como se indica en la parte superior del lienzo: "*A Juan*

---

[11] Olasagasti además pintó un retrato al Doctor Arocena que formó parte de la Exposición de Artes Plásticas en el Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo, dentro de los actos de la Semana Vasca a finales de octubre de 1943. *Euskal Erria Revista Quincenal Baskongada del Uruguay*. Montevideo, nº 889 (1943): pp.380-2. (Fondo de la Biblioteca Koldo Mitxelena).

[12] El pintor Juan Manuel Díaz Caneja nació en Palencia en 1905. En 1923 se instaló en Madrid para estudiar arquitectura, alojándose durante una temporada en la Residencia de Estudiantes. Para preparar la asignatura de dibujo acudió al taller artístico de Vázquez Díaz, y allí decidió dejar la arquitectura y dedicarse a la pintura, y muy probablemente fue donde se conocieron Caneja y Olasagasti. En 1927 conoció a Benjamín Palencia y al escultor Alberto impulsores de la primera escuela de Vallecas que convocaría, entre otros muchos artistas e intelectuales de la época, a Rafael Alberti, Federico García Lorca, Maruja Mallo, Gil Bel, Luis Castellanos y José Herrera Petere. En 1929 viaja a París y se pone en contacto con el cubismo. En 1937 se afilia al PCE tras conocer a su compañera Isabel Fernández Almansa y se mantuvo afiliado durante toda su vida; también fue miembro de la CNT. Participó en la Guerra Civil

Manuel Díaz Caneja. Recuerdo de 1928. Año en que nos hicimos buenos amigos. J. Olasagasti". En esta pintura aparece Caneja representado de medio cuerpo, casi de frente. La construcción es geometrizante, destacando la grandiosidad y la articulación de lo ornamental y lo constructivo. El fondo arquitectónico también recuerda el mundo clásico. El rostro de semblante sereno atrae el interés de quien lo observa, por las penetrantes pupilas. La figura es de una gran solidez, como un retrato-estatua que se apoya en la base del cuadro, donde se entrecruzan los desproporcionados brazos del pintor. El cromatismo es una armonía de rosas y sienas que el artista ha aplicado sobre todo en el rostro y en el traje a base de facetaciones de color. Este retrato se puede incluir en lo que Carmona llama *"Estilo 1925"*[13], y que tuvo un seguimiento importante en los alumnos de Vázquez Díaz.

"La Niña del Yo-Yo" (nº 40 Catálogo de Óleos), es uno de los cuadros más importantes de Olasagasti y uno de los que más claramente se ve la influencia que ejerció en su pintura la visita que realizó a Italia. En esta obra el artista ha retratado a su hermana Luisi de medio cuerpo, y de frente aunque ligeramente ladeada hacia la derecha del espectador. Es un retrato clasicista en el que destaca la carencia de gestos y la simplicidad y moderación en la forma que nos hacen recordar la quietud y estatismo de la pintura renacentista, ya que por la solidez corporal de la figura parece un retrato-estatua. También se puede observar el alejamiento de la estética anterior en el cromatismo utilizado, ahora es más vibrante, apreciable principalmente en las tonalidades azules, y aunque el pintor ha partido de una paleta reducida a ocres, azules y blancos ha obtenido una sinfonía de reflejos de alta riqueza cromática. En lo que se refiere al dibujo, la figura está trazada con tal sentido de movimiento armónico que permite clasificarla en el género de aquellas obras que por el ritmo de su contorno, recuerdan las del Renacimiento italiano. Este lienzo participó en varias exposiciones en San Sebastián donde fue muy alabado por la crítica y el público, pero, sin embargo, al ser presentado por Olasagasti a la Exposición Nacional de 1934 no obtuvo ninguna medalla, porque el Jurado había recobrado su perfil academicista y las medallas fueron para artistas tradicionales.

Los otros dos cuadros de Olasagasti en los que también se aprecia la influencia renacentista son los retratos de "*María Victoria Iñiguez de Mendoza"* (nº 51 Catálogo de Óleos) y el de *"Dña. Julia Maura Herrera*" (nº 61 Catálogo de Óleos), en los que la precisión y la simplicidad proporcionan al lienzo fuerza expresiva y firmeza, y el gesto tiene todo el empaque, el peso y la calidad del bloque pétreo. El primero de ellos, es una pintura al óleo de la primera esposa de D. Rafael Otermin Huarte, también pintor y gran amigo de Olasagasti. Fue un encargo del Sr. Otermin al artista después del fallecimiento de su esposa por lo que sabemos que el pintor lo realizó copiando de una fotografía, de ahí su ausencia de sentimientos y falta de expresividad. El cromatismo, sobrio, se ha conseguido utilizando principalmente la gama de los azules. En el retrato de "*Dña. Julia Maura Herrera"* [14] también se observa la nueva forma que tiene

---

en el bando republicano, y al finalizar la misma se quedó a vivir en Madrid. En 1947 fue detenido por promover una huelga lo que supuso el encarcelamiento desde 1948 a 1951, aunque continuó pintando en la cárcel. En la posguerra fue encontrando su madurez como pintor y en la década de los sesenta se produjo la internalización de su pintura. Siempre pintó paisaje. Murió en Madrid el 24 de junio de 1988. Ha sido premiado en diversas ocasiones. Tras su muerte se creó en Palencia la Fundación que lleva su nombre y que se encarga de gestionar más de un centenar de obras suyas. Según el Museo Nacional Reina Sofia es recordado por dos cualidades: *"una el lirismo de su pincel y la otra la ética de la mano que lo sostiene".*

[13] El *"Estilo 1925" "es un registro artístico en el que se combina la vanguardia con una vuelta a los clásicos, cuyo artista más representativo es Vázquez Díaz*". CASTILLO CÁCERES, F.: *Madrid y el Arte Nuevo Vanguardia y Arquitectura (1925-1936).* Ediciones La Librería. Madrid. 2011. p.24.

[14] Julia Maura Herrera nació en Madrid el 5 de abril de 1906, hija de Gabriel Maura Gamazo (ilustre polígrafo y exministro de la Corona) y nieta del estadista D. Antonio Maura. Casada con D. Andrés de Covarrubias, marqués de Villatoya tuvo cinco hijos, Gabriel, Mª Elena, Cristóbal, Iliana y Beatriz. Desde muy joven sintió la vocación literaria y escribió relatos y novelas, *Lola, Eva y la vida, Como la tierra y el mar*, etc. y diversos artículos en el *ABC* de la primera posguerra. Sin embargo lo que más le apasionaba era el teatro. Escribió para la escena con verdadero entusiasmo y fueron varias las piezas en recibir la aprobación tanto del público como de la crítica. Su primera comedia *La mentira del silencio* se estrenó con gran éxito en el teatro María Guerrero. Animada por su acogida escribió *El hombre que volvió a su*

Olasagasti de pintar los retratos ya que prevalecen en él los valores esquemáticos o sintéticos sobre los descriptivos, dándole una gran solidez. El cromatismo es austero como en el retrato anterior, a base de negros y azules, con leves aportaciones de rojos.

5.4.- EL ATENEO Y LAS EXPOSICIONES DE 1930 Y 1931

Uno de los rasgos distintivos de la actividad cultural de la II República fue el esfuerzo de llevar a un público más amplio especialmente a los trabajadores y al mundo rural, las grandes aportaciones de la cultura. En esta tarea trabajaron con entusiasmo las minorías cultas renovadoras llegando a los lugares más alejados donde se crearon revistas, hubo exposiciones, conferencias, y representaciones teatrales. También fue muy importante la labor de los Ateneos, verdaderos focos de cultura, que en el caso de San Sebastián "*tuvo una labor intensísima, ya que toda la intelectualidad y el arte español pasaron por el Ateneo Donostiarra*"[15].

La intensa vida cultural que se desarrolló en San Sebastián en los años treinta fue debida en gran parte al impulso del Ateneo. Su encomiable labor ya se había iniciado en 1870 cuando se fundó la primera de estas entidades con el nombre de Ateneo Científico Literario y Artístico en la calle Legazpi. A partir de enero de 1908 estuvo en el Palacio de Bellas Artes de la calle Euskal-Herria número 8 pero al poco tiempo cesaron sus actividades. En 1912 la prensa trató de reanudarlo pero el tema cayó en el olvido hasta su nueva fundación en el Instituto de Segunda Enseñanza el 12 de Octubre de 1916, de donde se trasladó a la calle Mayor hasta la Guerra Civil. A partir de 1944 D. Jaime Brunet añorando el Ateneo Guipuzcoano creó el Círculo Literario de donde surgió el "Círculo Cultural Guipuzcoano", el cual recibió esta denominación al no poderse llamar Ateneo. Con posterioridad en el año 1960 se permitió utilizar el nombre de "Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano" y ya en el año 1964 se le autorizó a usar nuevamente el título de Ateneo Guipuzcoano[16].

Por el Ateneo donostiarra pasaron personajes muy relevantes no sólo de la cultura sino también de la política, así el monárquico Víctor Pradera mantuvo un interesante debate con Rafael Picavea sobre el Estatuto Vasco; José Antonio Aguirre (que luego sería el primer lendakari) defendió el Estatuto frente a las objeciones que le ponía su oponente Ignacio Usandizaga, y Tomás Carasa de izquierda republicana justificó el régimen federal de los Ayuntamientos. Pronunciaron conferencias: Ramón Gómez de la Serna sobre "Anecdotario", Walter Gropius habló de "Arquitectura funcional", Gregorio Balparda del "Fuero de Vizcaya", y Jacinto Benavente de "La política y los intelectuales". Sánchez Mazas, el notable corresponsal de *ABC*, logró evocar con la lectura de su prosa las imágenes del Renacimiento y del Imperio, y Alcalá Zamora trató de "las gentes de orden, ante las crisis de los Estados". Unamuno estuvo dos veces, también vino Ernesto Giménez Caballero, Regino Sáinz de la Maza dio un espléndido concierto de guitarra, y Federico García Lorca introdujo a todos los asistentes en los misterios del Cante

---

casa. Luego vinieron, *Lo que piensan los hombres*, *La sin pecado*, *Siempre*, *La riada*, *La calumnia*, etc. etc. Su nombre aparece a menudo citado no ya como una de las pocas dramaturgas españolas del siglo XX, sino como una verdadera precursora en un mundo de las letras que era un mundo difícil para la mujer en la España de la década de los 40 y de los 50. Murió en Madrid el 13 de mayo de 1971. Julia y su marido eran habituales del veraneo donostiarra, ya que los caballos de su cuadra participaban en las carreras del hipódromo de Lasarte, donde poseían terrenos. La familia materna de Olasagasti también tenía propiedades en Lasarte por lo que se relacionaban entre ellos, y conociendo la actividad de Jesús le encargaron el retrato.

[15] M.E.: "Para revitalizar el Ateneo es fundamental disponer de una sede". Cultura. *El Diario Vasco*, 27.01.2005. p.73.

[16] Aparece por primera vez con el nombre de "Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano" al citarse a D. Manuel Agud como miembro del Jurado de los Certámenes de Navidad del año 1959-1960, en representación de dicha entidad.

Jondo[17]. Conferencias, conciertos, proyecciones cinematográficas y una biblioteca, eran las ocupaciones más habituales de la entidad cultural donostiarra. Pero además de estas actividades el Ateneo patrocinó el acontecimiento vanguardista más importante de la historia artística contemporánea de San Sebastián, la "*Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas"*.

5.4.1.- EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA Y PINTURA MODERNAS (1930)



1930, Cartel de la "*Exposición de Arquitectura y de Pintura Modernas"*, realizado por Juan Cabanas Erauskin.
(Fotografía cedida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao).

La "*Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas"* se celebró en el Gran Casino cedido por el Centro de Atracción y Turismo, y su organización se debió principalmente al arquitecto José Manuel Aizpurua[18] con la cooperación entusiasta de García Mercadal, Labayen, Churruca, Olasagasti y Cabanas. En dicha muestra se presentó obra pictórica de la vanguardia española en París, proyectos y maquetas de arquitectura racionalista, y sesiones de cine de Buñuel y Giménez Caballero.

El conjunto de obras se pudo contemplar del 2 al 21 de septiembre en las salas bajas del Gran Casino acondicionadas por los arquitectos Aizpurua, Churruca, García Mercadal y Labayen, y la instalación fue un verdadero acierto. El acceso se realizaba mediante una puerta abierta con cortinas de hule entre

[17]*Ateneo Guipuzcoano Memoria Correspondiente al Ejercicio 1928 - 29.* San Sebastián. 19.10.1929, *Ateneo Guipuzcoano Memoria Correspondiente al Ejercicio 1929 - 30.* San Sebastián. 18.12.1930 y *Ateneo Guipuzcoano Memoria Correspondiente al Ejercicio 1931 - 32*. San Sebastián. 31.12.1931.
MINA, J.: El Ateneo Guipuzcoano Una historia cultural de San Sebastián. Editorial Txertoa. Donostia San Sebastián. 2008.

[18] Preguntado el arquitecto Aizpurua acerca de ¿Cómo pudo celebrarse aquella exposición? Dijo que fue gracias al interés hacia las nuevas formas del arte de los arquitectos locales, y de un grupo de jóvenes aristócratas seguidores de las nuevas tendencias, que habían presenciado exposiciones en el extranjero y mantenían relación con los grandes artistas Picasso, Juan Gris, etc. La idea de la celebración de esta exposición y de que tuviese lugar en San Sebastián fue muy bien acogida por ellos. Uno de los más destacados defensores de la iniciativa fue Alfonso Olivares, hijo del conde de Artaza tan vinculado a San Sebastián, y hermano del Conde de Artaza actual. Él, que también expuso, fue gran animador del proyecto y consiguió la concurrencia de tan eminentes pintores. J.M.: "Arte Moderno" *El Bidasoa* 3ª época. 4.03.1961. p.1.

bastidores lisos de colores llamativos, desde la cual se divisaban las paredes colocadas en zigzag forradas de papeles grises, rosas y marrones, con las dimensiones calculadas de forma de que desde la entrada solo se veían los nombres de los expositores colocados de manera muy original. Unas flechas de zinc colocadas en el suelo indicaban al visitante el mejor camino para un recorrido razonado de la exposición, y unos grandes bastidores suspendidos desde el techo a alturas desiguales, ocultaban los focos de luz y la distribuían con precisión. Al fondo en un gran panel dividido en rectángulos pintados con los colores de la sala se mencionaban los nombres de los expositores, y en el centro se colocaron los muebles, metálicos, muy simples, y forrados de telas brillantes. "*En suma: una instalación gratísima, moderna y perfectamente en consonancia con el carácter de la exposición*[19].

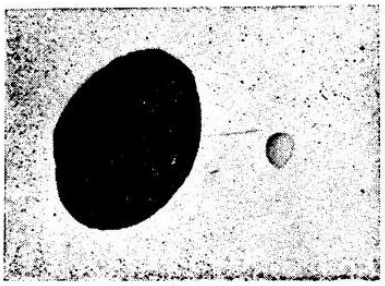
En la prensa se comentaba que "*desde luego las firmas son las que en París triunfan en el género…..En la sala de pintura, hay obras desconcertantes que producirán en los clasicistas verdadero escándalo"*[20]. Entre los pintores que exponían sus creaciones estaban Francisco Bores, Pancho Cossío, Juan Gris, Joan Miró, Pere Pruna, Hernando Viñes, y Picasso, el padre de este movimiento con tres cuadros (según el periódico *"peculiarísimos"*, uno de ellos "*Bouteille marquée bas avec un as de trefle*"), artistas ya consagrados dentro de la vanguardia junto a jóvenes promesas como Manuel Ángeles Ortiz, Maruja Mallo, Francisco Maura Salas, José Moreno Villa, Alfonso de Olivares, Joaquín Peinado, Alfonso Ponce de León y José Mª Ucelay, y de pintores locales: Jesús Olasagasti y Juan Cabanas Erauskin porque eran los que mejor representaban estas tendencias en nuestra región. Cabanas presentó "*Princesa rusa*", "*Retrato de mujer"* y "*Hombre y mujer*", y Olasagasti dos bodegones y el magnífico *"Retrato de Díaz Caneja*" (nº 31 Catálogo de Óleos). Según el crítico J. Arteche *"Princesa rusa*" de Cabanas presentaba efectos conseguidos, pero "*Retrato de mujer"* y "*Hombre y mujer*" "*eran formas humanas monstruosamente dibujadas",* sin embargo el "*Retrato del pintor Díaz Caneja"* de Olasagasti era de muy admirable valoración y chocaba en medio de tanto atrevimiento[21].

Luís Robles decía en *El Pueblo Vasco "¿renovación o pura extravagancia? ….se ve snobismo, audacia, arbitrariedad, exceso"* pero hay ideas que quedarán, y subrayaba cómo también en sus inicios las obras de Regoyos y Zuloaga tampoco se comprendían. Esta era una de las primeras exposiciones de vanguardia que se celebraban en España y aunque el público en general se mostraba desconcertado porque pensaba que estas aventuras artísticas eran propias de París donde existía una mayor sensibilidad hacia estas tendencias, había que valorar la iniciativa del Ateneo porque deparaba la ocasión de contemplar obras que solo se conocían de referencia[22]. Además se ofrecían conferencias para explicar al público los cuadros expuestos en los que "*se han puesto rayas hechas con el mango del pincel. Otras hechas con recortes de papel, y hasta con trozos de asfalto enarenado del que se emplea para el pavimento de las calles*"[23]. José Arteche en el *Día* reconocía que para él era una incógnita interpretar los lienzos *"Fondo marrón 1927", "Fondo blanco"* y "*Composición de Sol sobre playa"*, los dos primeros de Joan Miró y el tercero de Hernando Viñes.

Las obras más discutidas por su audacia fueron las de Joan Miró que había acudido a la exposición con un buen número de creaciones muy avanzadas como *"Fondo marrón"*, *"Fondo azul"* varios "Colages" (sic) y sobre todo "*la mancha de asfalto o alquitrán*", que había dado lugar a todo tipo de comentarios por lo que el público salía de la sala desconcertado y disconforme. Sin embargo el arquitecto Aizpurua hablando de este último cuadro tenía una opinión muy diferente y decía que: "*otro expositor presentó una mancha*

[19] RODRIGUEZ DE GORTÁZAR, J.: "En San Sebastián Una Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas". *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia*. Año IV nº 91 (1930): p.13.
[20] "Ha quedado abierta, en el Gran Casino, la Exposición de Arte Moderno". *El Pueblo Vasco,* 3.09.1930. p.1.
[21] ARTECHE, J.: "Impresiones". De Arte. *El Día*, 10.09.1930. p.4.
[22] ROBLES, L.: "La Exposición Vanguardista del Casino". *El Pueblo Vasco*, 05.09.1930. p.1.
[23] "En el Ateneo Guipuzcoano. Apertura de una Exposición de Arte de Vanguardia". *La Voz de Guipúzcoa*, 3.09.1930. p.1.

de asfalto natural sobre un fondo claro. Y, sin embargo, el asfalto al caer –o al extenderlo el artista caliente sobre el fondo- había adquirido unos matices de color inefables"[24].



Exposición de arquitectura y pintura moderna, de San Sebastián.
Cuadro de Joan Miró. (La mancha grande es un pegote de alquitrán enarenado.)



Exposición de arquitectura y pintura moderna, de San Sebastián.
Cuadro de Cabanas Erausquin.

(Fotografías de *La Gaceta Literaria*, 1.10.1930.p.8.)

La primera de las conferencias explicativas sobre las tendencias vanguardistas tuvo lugar el 9 de septiembre a las siete de la tarde por "*el exquisito poeta y pintor apreciable*" José Moreno Villa. El orador comenzó hablando de la pintura clásica y de la evolución de ciencias y artes, para sugerir que hoy adquiere categoría intelectual un arte que en otro tiempo "*solamente fue impulsivo*". Seguidamente afirmó que el movimiento vanguardista europeo estaba representado en Europa por los pintores españoles Picasso y Juan Gris, y cómo dicho movimiento estaba muy bien reproducido en la Exposición del Gran Casino. Para terminar hizo una reseña de las obras expuestas elogiando principalmente las de Picasso y Miró, y atacando algunas creaciones de los pintores locales mejor valorados por la crítica[25]. Adan Echecarte, en "Carta abierta" a Moreno Villa desde *La Voz de Guipúzcoa*, le decía que esperaba que hubiera revelado los secretos de la pintura moderna, a la vez que le criticaba por su defensa de Miró al decir *que "este artista no pinta temas usados porque tiene más imaginación ¿Pintar un trapecio o un triángulo supone más imaginación que pintar una manzana, un paisaje, o un registrador de la propiedad?"*[26]. Sin embargo, Echecarte apreciaba las armonías de color de los bodegones de Picasso y de Juan Gris, un admirable Bores, un Cossio cubista en sus bodegones y futurista en sus marinas, un gran pintor Viñes y un cuadro de Ponce de León que recordaba a Rosseau. De los pintores locales únicamente mencionaba a Olasagasti cuyos bodegones eran altamente apreciables y su cuadro "*Retrato del pintor Diaz Caneja*", muy antiguo y muy moderno, audaz y cosmopolita. En cuanto al numeroso público que asistió a la disertación de Moreno Villa, quedó desencantado "*al ver que estas nuevas tendencias respondían a un desmedido apetito revolucionario que aspiraba a trastocarlo todo, a desentenderse en absoluto del pasado. Ya no se quiere copiar nada y, cuando se copia, se hace deliberadamente mal. Se intenta pintar ideas, problemas, estados de espíritu, nebulosas, sugestiones freudianas. Se desprecia el dibujo, se exalta la importancia del color en sí mismo….Unas manchas de color pueden hacer un cuadro bello, aun cuando las manchas no representen ni sugieran nada real". Teorías, inacabables teorías. Quizá, como dijo Giménez Caballero, estas cosas no pueden triunfar más que en París".*[27]

[24] J.M.: "Arte Moderno". *El Bidasoa* 3ª época. 4.03.1961. *op.cit.*p.1.
[25] No sabemos que obras de pintores locales desaprobó Moreno Villa pero suponemos que puede tratarse de las de Olasagasti, al no ser una pintura muy vanguardista y sí tener comentarios muy favorables de los críticos locales.
[26] ECHECARTE, A.: "Carta Abierta. La Exposición de Artistas Modernos". *La Voz de Guipúzcoa*, 11.09.1930. p.10.
[27] ROBLES, L.: "Día de vanguardismo". Cosas de Arte. *El Pueblo Vasco*, 11.09.1930. p.4.

A continuación de la conferencia de Moreno Villa, y organizada por Ernesto Giménez Caballero tuvo lugar una sesión de cine de vanguardia en la Sala de Actos del Ateneo en donde se proyectaron las películas "*Un chien andalou*" (Un perro andaluz) y "*Esencia de verbena*" de Luis Buñuel y Giménez Caballero respectivamente. El film de Buñuel con sus secuencias tan impactantes resultaba muy audaz para el momento y gustó más "*Esencia de verbena*" de Giménez Caballero, un documental que ofrecía diferentes visiones de las verbenas madrileñas. La cinta con Ramón Gómez de la Serna como protagonista es una descripción de las verbenas y de todo lo que es su esencia, norias, puestos de churros, pabellones de autómatas, etc., pero con un montaje vanguardista, con movimientos de cámara insólitos, y tomas desde un tiovivo que nos muestran una visión lúdica y algo irreal de la vida en un claro equilibrio entre lo popular y lo moderno. Pero tanto el público como la crítica donostiarra no estaban preparados para entender un cine tan avanzado, y según el comentarista de *El Pueblo Vasco*, la película "*Esencia de verbena" es muy bonita y no es vanguardista*"[28].

Nuevamente el día 17 de septiembre el Ateneo organizó otra conferencia para acercar al público al arte moderno, en esta ocasión el conferenciante fue el periodista y crítico de arte, José Iribarne. En su disertación el señor Iribarne habló de las posibilidades del cubismo y cómo no es algo nuevo sino que se remonta hasta Pitágoras cuando los poliedros eran símbolos de la tierra, del aire, del firmamento, del agua y del mar. Volviendo a los tiempos modernos, al cubismo de hoy, al de Picasso, dijo *"que los artistas son hombres que en la agonía del arte se precipitan a renovarlo para alejar su muerte. La pintura ante el triunfo actual de otras formas más expresivas (el cinematógrafo) precisa conseguir una fuerza para no quedar anulada. Esta es la causa del arte nuevo, de la moderna estética –en Literatura y en Pintura- que imprime a la vida nuevas modalidades y la impulsa por caminos nuevos"*[29]. También comentó que el autor dentro de su libertad tiene que estar sujeto a reglas y que el cubismo las tiene, y para demostrarlo hizo que su acompañante el genial caricaturista Bon (Román Bonet Sintes) las expresará gráficamente dibujando "una cocina humilde", que el mismo señor Iribarne explicó ante el dibujo. Antes de terminar el acto el dibujante Bon hizo una autocaricatura. Tanto Bon, como el señor Iribarne fueron muy aplaudidos por su interesante conferencia "*una guía para visitantes de exposiciones cubistas*".

El último acto consistió en una lectura y recital de poesías por Rafael Alberti el día 20 de septiembre. Se esperaba con gran interés la presencia de Alberti por ser el poeta que más destacaba entre la juventud literaria de vanguardia, y al que recientemente Azorin había dedicado unos comentarios muy elogiosos por su atrevimiento literario y personalidad inconfundible. Durante el transcurso de la lectura de sus poesías, Jesús Olasagasti adoptó una cierta actitud provocadora aplaudiéndole con toda la mano abierta por lo que fue amonestado por el poeta, tras lo cual Olasagasti no aplaudió más[30].

Si la sección de pintura era muy interesante, la de Arquitectura fue la muestra más importante realizada en España hasta aquel momento, tanto por el número de proyectos como por la diversidad de los mismos, convirtiendo a San Sebastián en la capital de la nueva arquitectura, y posibilitando que un mes después de celebrada la exposición se fundase en Zaragoza el 26 de octubre de 1930, el G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de

[28] ROBLES, L.: "Día de vanguardismo". Cosas de Arte. *El Pueblo Vasco*, 11.09.1930. *op.cit.* p.4.

[29] El Sumario de la conferencia de José Iribarne fue el siguiente: I.- El afán de originalidad y la incomprensión. II.- Pitágoras, el primer cubista. III.- El valor de lo clásico. IV.- Las conquistas de los modernos. V.- El impresionismo, el puntillismo y la pintura de atmósfera. VI.- Los cubistas puros. VII.- Las reglas de la escuela cubista. VIII.- El arte negro y su influencia en Europa. IX.- La geometrización de las formas. X.- La nueva mecánica plástica. XI.- La similitud entre el vanguardismo literario y el pictórico y XII.- La última y obligada posición del vanguardismo histórico. "En la Exposición de Arte Moderno el señor Iribarne diserta sobre la nueva estética". *El Día*, 18.09.1930. p.4.

[30] Según testimonio del pintor José Miguel Zumabale, Alberti recitó un poema sobre "*la tragedia de la hoja de afeitar al borde del precipicio"*. Es probable que se tratase del verso "*una navaja de afeitar abandonada al borde de un precipicio"* que forma parte del poema "Los ángeles muertos" del libro *Sobre los ángeles*, escrito por Rafael Alberti durante los años 1927 y 1928, y en los que se acerca a las técnicas poéticas del surrealismo por la acumulación de imágenes oníricas y la ruptura de la métrica tradicional, para adentrarse en el verso libre.

Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).Ya en el texto de la convocatoria se podían interpretar las inquietudes de los organizadores "*Con el objeto de fomentar e interesar al público en los problemas de la nueva arquitectura, pensamos organizar en San Sebastián durante los meses de Agosto y Septiembre una exposición de proyectos de nueva arquitectura. Más que nada creemos que debe interesar la solución de problemas vitales tales como habitación mínima, escuelas, etc.; proyectos de no tanta transcendencia, casas de verano, restaurants, albergues, clubs de sport, golf, tennis, etc.; interiores. Esto como base. Se admiten también otros proyectos de más importancia: hospitales, teatros, oficinas. El objeto principal es interesar al público en la nueva arquitectura"…*[31]

A la convocatoria acudieron arquitectos de toda España con propuestas mayoritariamente inspiradas en la escuela de Corbussier, con sus planos sin molduras, sus líneas rectas, sus colores brillantes y su obsesión de sencillez, higiene y luminosidad, siendo los participantes los arquitectos: José Manuel Aizpurua, Ramón Aníbal Álvarez, Armengou, Arrate, J. Barroso, Regino Borobio, Calvo de Azcoitia, Churruca, Esteban de la Mora, Francesc Fàbregas, Fernández Shaw, García Mercadal, Joaquín Labayen, López Delgado, Oms Gracía, Real de Asúa, Rodríguez Arias, Amós Salvador, Josep Lluis Sert, Torres Clavé, Luis Vallejo y Sixto Yllescas. Los diseños que más atrajeron la atención del público fueron varios proyectos de casas particulares de García Mercadal, un edificio de oficinas de Barroso, una plaza de toros de Churruca-Fàbregas y Rodríguez Arias, y un proyecto de hotel, cine, casino y balnerario de Sert y Torrés-Clavé.

Aizpurua y Labayen expusieron diez trabajos mayoritariamente de interiores; Real Club Náutico, Sacha, Yacaré Bar Club, Escuelas en Ibarra, Estudio del pintor Olasagasti, Restaurante en Ulía, Hospital para Granada, Maquetas, Muebles metálicos, y Dormitorio. Ambos arquitectos después de realizar la ampliación del Real Club Náutico ejecutaron otros proyectos de pequeño programa; en 1930 las Escuelas de Ibarra, y en 1931 el Pabellón para el Centro de Atracción y Turismo en San Sebastián y una casa unifamiliar para Jesús Olasagasti en Fuenterrabía[32].

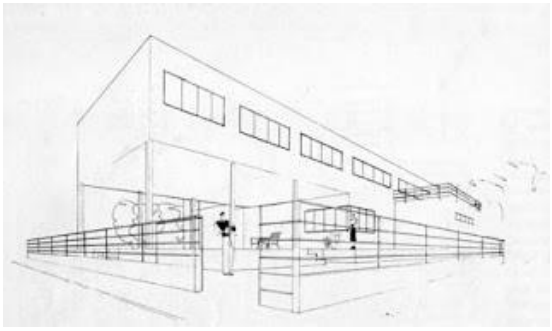
Aizpurua asistió en febrero de 1929 a la asamblea de delegados del CIRPAC en Basilea[33], y allí conoció la "*Casa Schaeffer*" de Artaria y Schmidt en Riehen (cantón de Basilea-Ciudad), lo cual tuvo una gran influencia en sus obras posteriores como en la vivienda que diseñó para Jesús Olasagasti, una casa de planta baja y primer piso en la que se tuvo en cuenta principalmente la orientación de las habitaciones y su distribución. En la planta baja se disponía un pequeño vestíbulo a la derecha del cual arrancaba la escalera, y a la izquierda se encontraban el oficio, la cocina, una gran sala de estar y el comedor. En la primera planta estaban los dormitorios, cuatro habitaciones de dos camas con sus correspondientes armarios, duchas y lavabos, el dormitorio de los padres y el del servicio, y en el pasillo se situaban los armarios empotrados para ropa y enseres propios de la casa. También se proyectaron los muebles en

[31] SANZ ESQUIDE, J.A.: "La Arquitectura en el País Vasco durante los años treinta". en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.16.

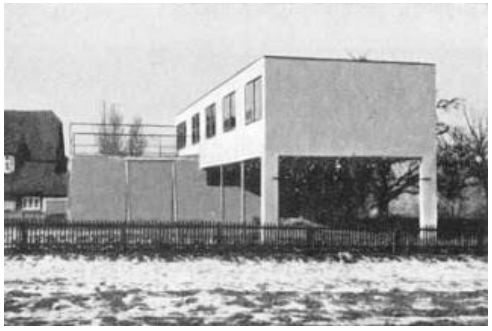
[32] SANZ ESQUIDE, J.A.: *Real Club Náutico de San Sebastián, 1928-1929 José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen.* Archivos de Arquitectura España Siglo XX. Colegio de Arquitectos de Almería.1996. p.11.

[33] El 2 de febrero de 1929 se reunió en Basilea la asamblea de Delegados del CIRPAC (*Comité International pour la Résolution des Problèmes de l'Architecture Contemporaine)* a la cual acudieron catorce delegados de diez países, siendo los representantes de España José Manuel Aizpurua y Luis Vallejo. En dicha asamblea se decidieron los temas a tratar en el II CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) que tuvo lugar entre los días 24 y 26 de octubre de este mismo año, que fueron la vivienda mínima y la organización doméstica de la misma. SANZ ESQUIDE, J.A.: "La Arquitectura en el País Vasco durante los años treinta". en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo. op.cit.* p.111.

madera, excepto las camas que eran de tubo de acero[34]. El presupuesto total del edificio incluidos los muebles era de 60.000 ptas. pero nunca se llegó a construir. Fue uno más de los proyectos de Aizpurua que no llegaron a buen puerto e ignoramos la razón. Suponemos que pudo ser por la falta de dinero de Olasagasti que debido a su vida bohemia siempre tenía problemas de efectivo.



Casa para Jesús Olasagasti, Fuenterrabía, 1931.



Artaria y Schmidt, Casa Schaeffer en Riehen, 1929.

5.4.2.- EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA MODERNA (1931)

En 1931 la II República descubrió la importancia que podía tener el Arte Nuevo para proyectar una imagen positiva del nuevo régimen y de todo el país en el resto del mundo. La Sociedad de Artistas Ibéricos (SAI) era un crisol de las diversas opciones plásticas que pretendía una modernización del arte, y en ella encontró el Gobierno un instrumento dinamizador de la vida artística española hasta el comienzo de la Guerra Civil. La primera exposición de la SAI tuvo lugar el 28 de mayo de 1925 en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid, y en ella se obtuvo como resultado un fuerte compromiso entre artistas y críticos para la difusión del arte moderno.

En el verano de 1931 el Ateneo Guipuzcoano solicitó a la SAI la organización de una exposición de arte moderno español en San Sebastián con doble objetivo, por un lado ser una oportunidad para los jóvenes artistas de darse a conocer y por otro aumentar su prestigio como entidad progresista. También se consideró que en la muestra anterior, la de 1930, estuvo muy representada la Escuela Española de París, pero no así el arte moderno español que se hacía en la Península, por ello acudió a la SAI para que ofreciera un panorama amplio sobre los artistas más interesantes que trabajaban en el interior y que también podía ser un complemento a la Exposición de artistas noveles que organizaba la Diputación de Guipúzcoa al final del verano.

La exposición se inauguró el 15 de Septiembre de 1931 en los Salones del Gran Kursaal de San Sebastián con el nombre de "Exposición de Pintura y Escultura Moderna" y se clausuró el 4 de Octubre. En esta muestra había cerca de un centenar de obras pertenecientes a más de veinticinco artistas: los pintores Almada Negreiros, Manuel Ángeles Ortíz, Francisco Bores, Juan Cabanas Erauskin, Enrique Climent,

[34] MEDINA, J.A.: *José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen*. 02. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa. COAVN Gipuzkoar arkitektoak Arquitectos guipuzcoanos. Donostia San Sebastián. 2011. pp.40-1 y 47. MEDINA, J.A.: *Arkitektura, Noizko? ¿Cuándo Habrá Arquitectura? José Manuel Aizpurua & Joaquín Labayen*. 03. [Cat. exp.]. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua Departamento de Cultura, Juventud y Deporte. COAVN Gipuzkoar arkitektoak Arquitectos guipuzcoanos. Donostia San Sebastián. 2012. pp.113-114.

Pancho Cossío, Juan Esplandiú, Pedro Flores, Luis Garay, Gabriel García Maroto, Ismael González de la Serna, José Gutierrez Solana, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Genaro Lahuerta, Maruja Mallo, Francisco Mateos, José Moreno Villa, Timoteo Pérez Rubio, Alfonso Ponce de León, Pere Pruna, Carlos Ribera, Antonio Rodríguez Luna, Carlos Sáenz de Tejada, Pedro Sánchez, Francisco Santa Cruz, Ángeles Santos, José Gutiérrez Solana, Arturo Souto, Carlos Tauler, José Mª Ucelay, Daniel Vázquez Díaz, Eduardo Vicente, Pablo Zelaya y Jesús Olasagasti, y los escultores Acín, Aladren, Díaz Bueno, Ángel Ferrant, Pérez Mateo y Planes[35].

Un aspecto interesante que debemos considerar al hablar de esta exposición, es la nueva actitud que adopta la SAI con respecto a los artistas vascos que iban a participar en ella. En la muestra de 1925 la SAI había convocado a los creadores vascos ya consagrados, Arteta, Juan de Echevarría, Tellaeche, Urrutia y los Zubiaurre con la excepción del joven Ucelay, en esta ocasión se elige a pintores vascos más jóvenes como Cabanas, Ribera y Olasagasti.

Al igual que en la Exposición de 1930 en esta ocasión también hubo conferencias con intención divulgativa, siendo los oradores Manuel Abril y Ernesto Giménez Caballero. El día 17 de septiembre ocupó la tribuna de los conferenciantes Manuel Abril, excelente crítico de arte, que en representación de la SAI había dirigido los preparativos de la exposición siendo el título de su disertación "El quid del Arte Moderno". Por comentarios de la prensa guipuzcoana sabemos que el señor Abril expuso una serie de interesantes argumentaciones en pro del arte moderno en un tono ameno y humorístico[36].

El uno de octubre Ernesto Giménez Caballero, "*el Robinson*", ofreció una "conferencia cavernícola" para un grupo de salvajes ibéricos, en la que entre otras cosas dijo que quería contribuir al éxito de los citados artistas y su aportación era "*la pequeña conjura contra el clasicismo, contra la quietud"*. También señaló que *"Pablo Ruiz (el Picasso), nacido en Málaga en 1881…más que el padre es el patriarca de la nueva Iberia: es decir de todo el mundo pictórico del mundo. Pues como afirma Henri Mahaut: existe el mundo antes de Picasso y el mundo después de Picasso: la era prepicassiana y la era picassiana"*[37]. Picasso señala la lucha contra la realidad, pintar lo que se siente: no lo que se ve. *"Todo joven pintor del mundo es hijo de ese semental de marismas andaluzas, del Picasso"*, y los artistas ibéricos como hijos de Picasso, por su afán de renovación, siguen la ruta que han señalado Picasso y Ramón Gómez de la Serna. Seguidamente se dispuso a hacer una crítica de los artistas participantes clasificando a los hijos de Picasso por su salud en dos grupos: saludables y delicados*, "en cubistas y en superrealistas, en asépticos y en inficionados, en Juan Grises y en Salvador Dalíes, en Bores y en Mirós. Todos eran hijos de la misma familia, pero unos eran chicos sanos, saludables, sanguíneos, comunicativos, extravertidos y los demás enfermizos, nerviosos, concentrados, introvertidos"*[38]. Los de buena salud eran Vázquez Díaz, Moreno Villa, Pérez Rubio, Lahuerta, Sánchez, Garay, Climent, Ponce de León, Santacruz, Ribera, Souto, Cabanas, Rodríguez Luna, Esplandiu, y Zelaya, y los enfermizos: Solana, Almada Negreiros, Tauler, Mateos, Ángeles Santos y Olasagasti, pero advertía que era una clasificación superficial ya que había que añadir al grupo primero a Bores, Cossío, Viñes, Pruna, Serna, Ortíz, Tejada, María Mallo, Maroto, Pedro Flores, Ucelay y Vicente, y al grupo de los delicados a Dalí y Joan Miró.

---

[35] PÉREZ SEGURA, J.: *Arte Moderno, Vanguardia y Estado. La Sociedad de Artistas ibéricos y la República (1931-1936)*. Biblioteca de Historia del Arte Instituto de Historia Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Madrid. 2003. p.63.

[36] El sumario de la conferencia de Manuel Abril fue el siguiente: I.- La evolución del sombrero de copa. II.- Modo de decir las cosas sin decirlas. III.- De la manzana del Edén, a la manzana en compota. IV.- La invención de la rueda. "La Exposición de pintura y escultura fue inaugurada ayer". Ateneo Guipuzcoano. *La Voz de Guipúzcoa*, 16.09.1931. p.1. y "Una interesante conferencia de Manuel Abril". *La Voz de Guipúzcoa*, 18.09.1931. p.16.

[37] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos". Conferencias del Robinson. *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia*. Año V, nº 117 (1931): p.13.

[38] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos". *op.cit.* p.14.

Para el conferenciante el más sano era Vázquez Díaz, ya que "*más que un chico de buena salud es un tío de salud a prueba de bomba, pasa, lo mismo de las casas cúbicas de su padre el Picasso, que a pinturas voluminadas a lo Bourdelle"*; Moreno Villa tenía una salud más que buena, una salud elegante, tempestiva según la estación; los levantinos Enrique Climent, Pedro Flores, Luis Garay, Genaro Lahuerta y Pedro Sánchez "*eran buenísimos hijos de Picasso*" ya que habían depurado la tendencia colorista y anecdótica del sorollismo mediante la forma pura; y de los más jovencitos Esplandiu, Hidalgo de Caviedes, Luna, Santacruz y Souto solo conocía los cuadros expuestos. Juan Cabanas Erauskin y Carlos Ribera eran los guipuzcoanos del grupo de los sanos, del primero comentó que "*sé que me saludó la otra tarde en Jacaré y que es muy simpático"*, y de Ribera "*que es el pintor de los territiemblos geométricos*" A Jesús Olasagasti, a quien había situado entre los delicados le prevenía para que tomase las medidas necesarias porque "*es muy jovencito y ya le tira lo verde. Es un mórbido sutil y tenue que habrá que darle reconstituyentes, pues está en una edad peligrosa; muy peligrosa"*[39]. Una crítica muy diferente a la de Manuel Abril en *Blanco y Negro* de octubre de 1931 quien dijo de Olasagasti que "*tiene el don de la gracia inefable, uno de los mejores dones que puede tener un artista"*[40].

Tampoco faltaron las alusiones políticas en la disertación: "*Dime que cuadros tienes en casa y te diré si eres republicano de veras. ¡Figuraos las pinturas de las casas de un Indalecio Prieto, de un Giralt, de un Niceto Alcalá Zamora! Aún en los más avanzados espiritualmente –un Marañón, un Ortega- los veréis enlazados aun inseparablemente; a los Zuloagas, a los Regoyos, al postimpresionismo. Son realistas aún. Dime que cuadros tienes en tu casa y te diré si eres republicano de veras. Nuestros republicanos son por hoy, para nosotros -mientras no se modifiquen-, más papistas que el papa, más realistas que la realeza misma. Los republicanos han rodeado la realidad con más Guardia civil que la tenía rodeada la monarquía. ¡La realidad, nuestro enemigo!¡La realidad, el objeto de nuestra conspiración! Los ibéricos, los salvajes, tenemos nuestro enemigo en la realidad, y por él iremos hasta aniquilarla, cueste lo que cueste"*[41]. El público donostiarra quedó muy impresionado por la conferencia de Giménez Caballero, *"un malabarista de las palabras*".

Olasagasti presentó tres retratos, dos de ellos solo los conocemos por el artículo que el crítico Manuel Abril publicó en la citada revista *Blanco y Negro* de octubre de 1931, uno representaba a una mujer joven con un pequeño sombrero [42] (nº 34 Catálogo de Óleos) que recuerda a "*La muchacha del vestido rojo*" de Vázquez Díaz y a las mujeres de Penagos, y el otro es un retrato surrealista cuyo perfil está realizado a pincel (nº 35 Catálogo de Óleos). Ambos están en paradero desconocido por lo que no podemos aportar una descripción mejor, lo que afortunadamente no ocurre con el tercero que es "*Damita Verde"* (nº 36

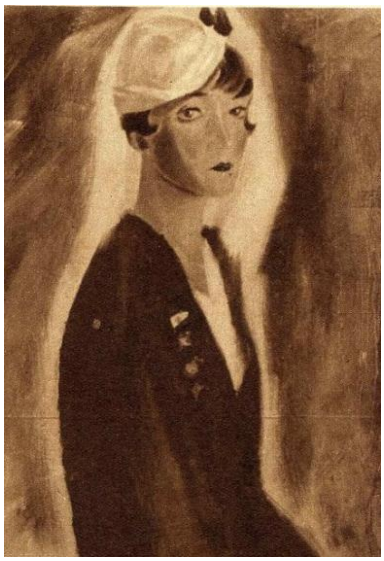
[39] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos". Conferencias del Robinson. *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia.* Año V, nº 119 (1931): p.13.

[40] ABRIL, M.: "En San Sebastián: los Noveles". Rumbos, exposiciones y artistas. *Blanco y Negro*, año 41 nº 2106 (1931): p.18.

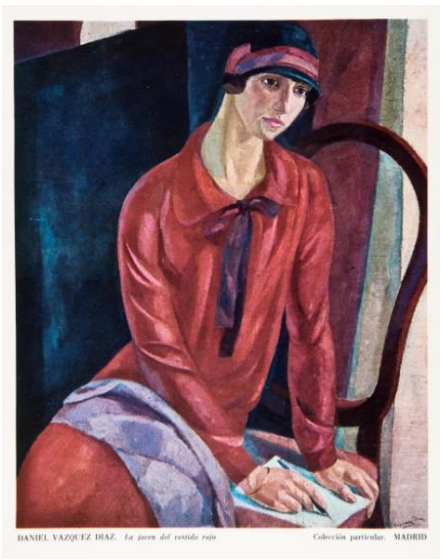
[41] En ese mismo año 1931 Giménez Caballero se manifestaba tan en contra de lo que había significado la dictadura de Primo de Rivera como de las primeras medidas de la República que le parecían poco avanzadas, y se irá alejando progresivamente de la vanguardia y acercándose al fascismo "Conferencia cavernícola. Giménez Caballero, el "Robinsón" habló a un grupo de salvajes ibéricos". GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos". Conferencias del Robinson. *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia*. Año V, nº 117 (1931): p.13.; Orfeo: *La Voz de Guipúzcoa*, 2.10.1931. p.5.; J.G.: "En el Kursaal Giménez Caballero, en la Exposición de Artistas Ibéricos". *El Pueblo Vasco*, 2.10.1931. p.3. (en este artículo de *El Pueblo Vasco* hay un error, llama a Jesús Olasagasti, Luis Olasagasti, cuando comenta la crítica sobre su pintura.); BRIHUEGA, J.: *La Vanguardia y la República*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 1982. pp.225-229.

[42] Podría tratarse del "*Retrato de la señorita Marqueze",* por la descripción que hace de él Iñigo de Andia en el artículo que dedicó a la Exposición individual de Olasagasti en el Yacaré Bar Club en agosto de 1931. Hemos mostrado esta fotografía a la familia Marqueze y dicen que sí podría ser su tía, pero que emigró a Buenos Aires y no mantienen ningún contacto con sus familiares.

Catálogo de Óleos), que aunque también estuvo durante cierto tiempo desaparecido[43], actualmente es propiedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao en donde se puede contemplar.



"Retrato" (Jesús Olasagasti)



"La muchacha del vestido rojo" (V. Díaz)

Al finalizar la exposición de San Sebastián la SAI se propuso como objetivo ser el organismo que llevase por toda Europa el arte moderno español de la II República. Dicho objetivo quedó explicado en un manifiesto dividido en dos partes, en la primera parte hablaba de lo que la SAI entendía por arte moderno y en la segunda trataba de los grupos de artistas que participarían en las exposiciones en Europa y que eran los siguientes: 1º.- los precursores, los que iniciaron los nuevos rumbos del arte: Arteta, Echevarría, Canals, Iturrino, Regoyos, Sunyer, Vázquez Díaz, etc., 2º.- la Escuela española de París, el grupo más importante por la resonancia internacional de la mayoría de sus miembros, Bores, Cossío, Dalí, Juan Gris, Julio González, Ismael González de la Serna, Joan Miró, Peinado, Picasso, Gregorio Prieto y Pere Pruna 3º.- los nuevos valores que residían en España, una lista extensa que reunía diferentes tendencias con artistas como, Bicandi, Guezala, Maruja Mallo, Moreno Villa, Pérez Rubio, Ponce de León, Ángeles Santos, Tellaeche, Ucelay, etc. y 4º.- las jóvenes promesas, siempre que existiera un mínimo de valía como Juan Cabanas Erauskin, Esteban Vicente, Juan Esplandiú, Cristino Mallo, Olasagasti, etc.[44]

Los años más importantes de la SAI fueron 1932 y 1933 en los que por su identificación con la República pudo realizar proyectos importantes como sus exposiciones en Europa. La primera muestra fue en Copenhague del 10 de septiembre hasta el 2 de octubre de 1932 en el Palacio de Bellas Artes en Charlottenborg. La siguiente salida fue a Berlín para mostrar las obras de los creadores españoles en la galería de Alfred Fletchtheim del 17 de diciembre de 1932 hasta el 31 de enero de 1933. En esta ocasión aunque se llevaron menos trabajos tuvieron un gran éxito, ya que había una gran presencia de la "Escuela de París" que estaba más en consonancia con el arte europeo.

También hubo deseos frustrados como la publicación de la revista de la SAI, *Arte,* en 1933 de la que solamente salieron dos números, y la Exposición de París de 1933, debido a la progresiva disminución de

[43] MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.151.
[44] PÉREZ SEGURA, J.: *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y La República (1931-1936). op.cit.* pp.76-77.

apoyo estatal. Pero en 1936 los artistas ibéricos consiguieron exhibir sus producciones en la capital francesa en el Musée des Ecoles Etrangères Contemporaines, Jeu de Paume, del doce de febrero al cinco de abril de 1936. Esta fue la última actividad expositiva de la SAI cuyo título iba a ser "*De Zuloaga à Picasso*" en vez del definitivo " *L'Art Espagnol Contemporain*", y en ella participaron 144 artistas con 324 cuadros y dibujos, y 83 esculturas. Fue la exposición más multitudinaria y ecléctica de la SAI, en la que se quiso mostrar la tradición y la modernidad. La muestra fue un gran éxito de prensa y público, incluso acudió a su contemplación el Presidente de la República Francesa Sr. Lebrun[45] y como consecuencia del triunfo el Estado Francés adquirió doce obras[46].

Después de la Exposición de la SAI en San Sebastián en 1931, Olasagasti no participó en ninguna otra actividad artística de la SAI. En estos años era un asiduo al estudio del arquitecto Aizpurua en donde se hacían experimentos fotográficos, se hablaba de política, y se creó la Sociedad GU. Suponemos que estaría más interesado en estos últimos proyectos.

5.5.- ACERCAMIENTO AL SURREALISMO

En abril de 1930 Olasagasti regresó a San Sebastián después de su segunda estancia en Londres y conoció a Carlos Ribera[47], pintor, poeta y odontólogo valenciano recién instalado en San Sebastián y que se convertirá en uno de sus mejores amigos. Ribera había estudiado Odontología en Madrid carrera que simultaneó con la de Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tenía como compañeros de escuela a Luis Buñuel y a Salvador Dalí. En Madrid también frecuentó la Residencia de Estudiantes, uno de los epicentros del Surrealismo, donde se generaron propuestas que vía Dali-Buñuel pasarían al surrealismo internacional. En Carlos Ribera se confirma "*la figura del pintor-poeta, condición dual plenamente identificada con el surrealismo"*[48]. Nada más instalarse en San Sebastián Ribera comenzó la práctica pictórica con muchas referencias de los movimientos renovadores y entre ellos el surrealismo, al que dedicó cuatro artículos publicados en *El Diario Vasco*[49].

Desde el primer momento nace una gran camaradería entre ellos y en 1932 deciden realizar una especie de folleto dedicado a la literatura, titulado *ACCIÓN POÉTICA, periódico cordial y antipolítico de toda la VIDA para la eternidad CONTEMPORÁNEA con vistas muy largas PARA LO FUTURO.* Es un documento vanguardista en el que creemos reconocer la letra de Olasagasti en la siguiente frase:

[45] "Francia. El Sr. Lebrun visita la Exposición de Arte Español". *ABC*, 8.03.1936. p.53.
[46] PÉREZ SEGURA, J.: *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y La República (1931-1936). op.cit.* p.241.
[47] Carlos Ribera Sanchís nació en Alcira (Valencia) en 1906. En 1920 asistió con su padre a una corrida de toros en Talavera de la Reina (en la cual murió Joselito), y los dibujos que realizó de la corrida se publicaron en todos los periódicos de Madrid, pero aunque estaba clara su vocación por el arte por exigencia paterna fue a Madrid a estudiar Odontología, y también estudió Bellas Artes. En 1928 acabó las dos carreras y aunque en principio se instaló en Segovia, dos años más tarde al conocer el ambiente de renovación cultural que se vivía en San Sebastián se asentó definitivamente en la capital donostiarra, en donde comenzó su primera etapa como pintor y la más vanguardista, realizando la serie *"Lecheras*". Fue asiduo a la tertulia del "Café Madrid" y uno de los fundadores de la sociedad GU. En la posguerra además de pintar, se dedicó a la crítica de arte y participó en todo tipo de actividades culturales, pero su pintura se alejó de la modernidad en favor de un estilo más académico. Falleció en San Sebastián el 18 de enero de 1976, pocos días después de haber pronunciado una conferencia sobre Jesús Olasagasti en la que le calificaba como "el pintor más ilustre de la ciudad".
[48] GARCÍA DE CARPI, L.: "La respuesta española" en *El Surrealismo en España.* [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1994. p.27.
[49] RIBERA, C.: "Surrealismo, I, II, III y IV". LETRAS y ARTES. *El Diario Vasco,* 4.06.1935.; 11.06.1935; 18.06.1935 y 11.07.1935. p.9.

"Noticias ayer tarde en la tienda de bisutería "el crisantemo" un dependiente (Hortensio) lloró enternecido al despachar solo violeta"[50]. Pero fue únicamente un proyecto y no pasó de borrador.

"La década de los treinta, intensa y convulsa, también era propicia al sentimiento y a lo irracional que acompaña al surrealismo"[51]. La aparición del surrealismo había supuesto la recuperación del espíritu de vanguardia y se vió como una alternativa al *"retorno al orden*" y al "*Estilo 1925*"[52], y así al comienzo de los años treinta la estética surrealista se convirtió en la orientación prioritaria dentro de la vanguardia española, siendo la opción preferente por gran parte de los artistas plásticos y poetas españoles (principalmente de la Generación del 27). Olasagasti también se acercó al surrealismo, pero sus obras surrealistas son pocas y atemperadas, porque según Carlos Ribera "*Olasagasti apreciaba más bien lo clásico, pero, como era culto lo conocía bien todo. La faceta surrealista no le atraía, era un pintor más sensitivo que intelectual*"[53], aunque hablando de Dalí en una entrevista Olasagasti decía: "*que es un pintor extraordinario. Aunque solo fuera por haber intentado evadirse del realismo, su pintura surrealista merece todos mis respetos"*[54].

Dentro de esta técnica utilizó un lenguaje artístico muy lírico, en la línea de un onirismo sin crispaciones, con obras de gran armonía cromática, y cuya forma ligeramente sugerida por trazos breves se diluye en un fondo neutro reduciendo la figura a una mínima expresión, pero de gran delicadeza, que recuerda la pintura de Marie Laurencin, como son *"Retrato"* (nº 35 Catálogo de Óleos) y "*Damita Verde"* (nº 36 Catálogo de Óleos). El primero es un retrato femenino, cuyo perfil está realizado a pincel. Al estar en paradero desconocido únicamente lo conocemos por un artículo de la revista *Blanco y Negro*, y según comenta Manuel Abril en el citado artículo, "*la obra pierde al ser reproducida todo su fino encanto de colores. Son estas obras que apenas admiten –por desgracia- la reproducción en negro"*[55]. "*Damita Verde"* también estuvo durante cierto tiempo en paradero desconocido pero ahora se puede contemplar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. En esta obra el artista por medio de brochazos sueltos y enérgicos de color verde nos muestra a una joven como algo que emerge del fondo, de la que únicamente ha pintado los ojos, la boca y la flor en el pelo. Líneas negras insinúan el vestido. En el fondo neutro flotan libremente pequeñas figuras que la enmarcan y acompañan, una iglesita con unos pájaros volando, un jinete a caballo.... Gama cromática muy limitada pero muy sugerente y que nos lleva al mundo de los sueños, al surrealismo.

Una porcelana de Stafford le sirvió a Olasagasti para realizar un bodegón surrealista, el que figura con el nombre de *"Sin Título"* (*bodegón de la porcelana de Stafford*, nº 29 Catálogo de Óleos). Esta cerámica ya fue el motivo principal del *"Bodegón Cubista"* (nº 17 Catálogo de Óleos) de Olasagasti y del cuadro *"Porcelana y Cristal"* que Vázquez Díaz realizó en 1921, lo que hace suponer que pudo estar en el estudio de Vázquez Díaz y fue utilizada como modelo por los dos pintores. También en esta ocasión el centro de la escena lo ocupa la porcelana de Stafford que representa a una pareja de pastores sentada sobre un reloj. Se trata de una composición surrealista, en la que los personajes que componen la porcelana toman vida propia y se integran en el paisaje dando lugar a una escena amorosa. Detrás de los mismos, dos árboles en diagonal unen sus hojas entre las que se puede apreciar una figura que emerge

[50] MOYA, A.: Es una hoja a ciclostil en la que se anunciaba una Exposición poética durante el verano, con teatro, conferencias, voces, gritos y palabras del nuevo movimiento poético vital y antiliterario. "Jesús Olasagasti" o "La Mala Pasada del Tiempo". Calendario del Banco Guipuzcoano 1992. Anexo documental. Doc. nº 15.

[51] CASTILLO CÁCERES, F.: *Madrid y el Arte Nuevo Vanguardia y Arquitectura (1925-1936).* Ediciones La Librería. Madrid. 2011. p.25.

[52] CARMONA, E.: "Itinerarios del Arte Nuevo. 10, Atmósfera Surreal" en *Ismos Arte de Vanguardia (1910-1936) en España.* [Cat. exp.]. Guillermo de Osma Galería. Madrid. 1993. p.21.

[53] RIBERA, C.: "Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián". *La Voz de España,* 11.01.1976. p.11.

[54] "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco,* 27.02.1949. p.4.

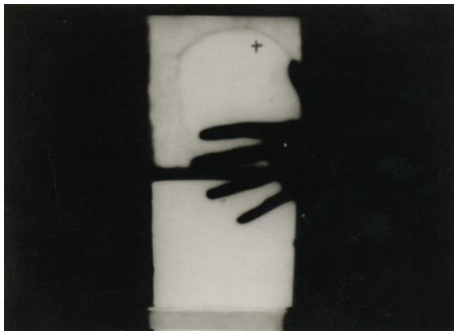
[55] ABRIL, M.: "En San Sebastián: los Noveles". Rumbos, exposiciones y artistas. *Blanco y Negro*, año 41 nº 2106 (1931): *op.cit.* p.18.

entre el follaje, mientras un amorcillo con su varita está tentando al pastor. A la izquierda del cuadro se ven nubes, pájaros y un avión de papel cayendo a punto de estrellarse, y a la derecha delineados un pastor sentado y un perro. En la zona inferior masas verdes de vegetación enmarcan la figura. El artista ha jugado con el absurdo yuxtaponiendo realidades heterogéneas en un escenario bucólico.

Pero la obra surrealista más importante del pintor es el *"Retrato del arquitecto Aizpurua"* (nº 30 Catálogo de Óleos). Es la primera pintura que Olasagasti realizó de su amigo José Manuel Aizpurua, y para lo cual el arquitecto realizó una serie de fotografías preparatorias del mismo y que se conocen como "*Pruebas de estudio para el cuadro que le pintó su amigo Jesús Olasagasti, hacia 1930"*[56]. Aizpurua también se sintió muy interesado por la fotografía y en su estudio realizó interesantes experimentos fotográficos con su cámara Leica, aplicando las dos tendencias fotográficas del momento. Por un lado la *Nueva Visión* definida por László Moholy-Nagy que preconizaba la utilización de distintos puntos de vista inéditos, diagonales, picados y contrapicados, escorzos, y fotomontajes, y por otro la *Nueva Objetividad*, especialmente importante en Alemania donde surge paralelamente a la Neue Sachlichkeit a modo de "vuelta al orden", y cuyos rasgos más característicos son la precisión y la clara construcción de la imagen en donde los objetos se muestran con una mínima carga de subjetividad, con extrema nitidez, y con una visión más reposada. Su socio el arquitecto Labayen y sus amigos los pintores Olasagasti y Cabanas fueron muy a menudo los protagonistas de sus fotografías como podemos apreciar en el Resumen Biográfico.



El pintor Olasagasti sorprendido al contemplar una surrealista pintura



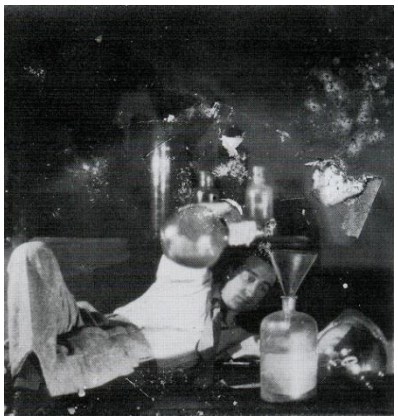
Sol y Sombra con mano



"L'ombre de la main" (La sombra de la mano). Amédée Ozenfant [57]

[56] PERACAULA, L.: *Les Avantguardes fotográfiques a Espanya 1925-1945*. 1ª edició. Fundació "la Caixa". Barcelona. 1997. p.111.; VV.AA.: *José Manuel Aizpurua fotógrafo La Mirada Moderna* [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2004. p.43, 118 y 183.

[57] Estos estudios fotográficos previos facilitaron el retrato surrealista que pintó Olasagasti a Aizpurua, aunque la idea de "mano y sombra" ya aparece con anterioridad en el cuadro de Amédée Ozenfant *"L'ombre de la main*", del Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique (Bruselas). Aizpurua conocía a Le Corbusier y a través de él pudo tener relación con Ozenfant y conocer este cuadro, o también pudo ser una idea suya. Fotografía procedente de VV.AA.: *Dalí, Lorca y La Residencia de Estudiantes.* Tomo I. [Cat. exp.]. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Madrid. 2010. p.211.





Pruebas de estudio para el cuadro que le pintó su amigo Jesús Olasagasti



Pruebas de estudio para el cuadro que le pintó su amigo Jesús Olasagasti [58]



"Retrato del arquitecto Aizpurua" J. Olasagasti [1930]

[58] Fotografías realizadas por el arquitecto Aizpurua hacia 1930 como pruebas de estudio para el retrato que le pintó Olasagasti. PERACAULA, L.: *Les Avantguardes fotográfiques a Espanya 1925-1945*. *op.cit*. p.111; VV.AA.: *José Manuel Aizpurua fotógrafo. La Mirada Moderna*. [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2005. p.43, 118 y 183.

Este retrato surrealista del arquitecto Aizpurua es uno de los cuadros más innovadores de Olasagasti. La expresión de Aizpurua es como lo veía el pintor, como un visionario lleno de proyectos. La figura del arquitecto se recorta sobre un fondo de mar y cielo en fuertes tonalidades azules, está de perfil y su rostro parece el de una estatua. De un ojo sin pupila sale una línea hacia un punto concreto marcado con una señal, quizás está localizando el punto en el que puso el Náutico. Va vestido con una chaqueta roja por la que asoma una camisa blanca sin abrochar y una corbata. Muestra sus dos manos muy contrastadas, una abierta al espectador en un escorzo soberbio y de gran tamaño, es la mano derecha de Aizpurua fundamental para el arquitecto, por eso la destaca. El brazo izquierdo es mucho más pequeño y la mano tiene las uñas de color negro. En la zona inferior a veces se entreve el lienzo[59].

Hay otras dos obras de Olasagasti que también presentan presupuestos estéticos propios del surrealismo, como son *"Remontistas*" (nº 129 Catálogo de Óleos) y "*Futbolistas en la playa*" (nº 202 Catálogo de Óleos), pero su estudio se incluye en otros apartados ya que se realizaron el primero en el año 1946 y el segundo en 1954.

En Olasagasti al igual que en otros artistas su obra fluye por diferentes caminos estéticos que le llevan a realizar obras de resonancias surrealistas sin dejar a un lado experiencias anteriores principalmente de la estética precubista, por ello encontramos un bodegón que se titula "*Naturaleza Muerta"* (nº 37 Catálogo de Óleos) realizado en 1931 y que es uno de los más cercanos al cubismo de los que pintó el artista. En el cuadro vemos un cesto, dos botellas de vino y un paquete de cigarrillos que no están reproducidos como son en realidad, sino que están representados desde distintos puntos de vista. Los objetos se integran en el fondo y casi desaparece el espacio. El lienzo está dividido en distintos planos verticales que con las dos botellas aumenta la sensación de verticalidad. La línea es importante, líneas rectas y verticales que se oponen a las curvas de la mesa, del cestillo y de las botellas. Verticalidad y horizontalidad compensadas, lo que da sensación de estabilidad.

Un ejemplo de como Olasagasti simultanea diversos recursos estilísticos en los años treinta es el cuadro *"La Procesión"* (nº 18 Catálogo de Óleos) en el que aparecen elementos de diferentes estilos. En este lienzo el artista ha pintado una escena costumbrista pero con un tratamiento diferente. Se trata de una procesión en un pueblo vasco, en la que el hecho religioso no está representado de una manera solemne sino como un acto social. Hay espacio en profundidad. En primer plano podemos contemplar como un grupo de personas están participando en el desfile religioso, cuyo trayecto asciende hacia la parte superior donde se encuentra el pueblo. Las figuras que participan están realizadas a pincelada muy suelta, así unas manchas de color negro nos sugieren el vestuario de los caseros, las de color ocre los rostros y las rojas animan la composición. A continuación vemos una gran masa forestal en tonalidades verdes que separa claramente la muchedumbre de las casas, y a la derecha de la misma y sobre una pared iluminada por la luz del sol, aparece la silueta de un árbol del que penden unos personajillos vestidos de negro, que recuerdan a la pintura de Ángeles Santos[60]. Al fondo, entre nubes y montañas se divisa la aldea con su iglesia. En la representación de los edificios vemos que la línea es importante, líneas rectas predominantemente verticales u horizontales cuya intersección genera ángulos precisos que producen una esencialización de las formas, y con respecto al color vemos que aparece como un elemento complementario del dibujo. Es un cuadro muy original tanto por su temática como porque en él aparecen

[59] Además de este retrato Olasagasti hizo otro del arquitecto Aizpurua después de su muerte entre los años 1936 y 1939 por encargo de la madre del arquitecto, y dos dibujos. En uno de estos dibujos debajo de la firma pone Amara 1936, lo que nos indica que lo realizó en la barraca del "GU" durante las fiestas de Amara de 1936, y el otro lo posee la familia Aizpurua y está publicado en la revista *Nueva Forma* nº 40 (1969): p.7.

[60] En estos años la pintora Ángeles Santos vivía en San Sebastián y frecuentaba la tertulia del Ateneo donde conoció a José Manuel Aizpurua y a los pintores Carlos Ribera, Juan Cabanas y Jesús Olasagasti. Asimismo expuso sus obras en el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián (del 22 al 31 de agosto de 1931) y participó en la Exposición de Pintura y Escultura Modernas de 1931.VV.AA.: *Ángeles Santos, un mundo insólito en Valladolid*. [Cat. exp.]. Edición Josep Casamartina i Parassols. Entidad Fundación Patio Herreriano. Residencia de Estudiantes Madrid. Valladolid. 2003. p.230.

aunque tímidamente apuntadas diversas ideas modernas, impresionismo en las gentes, surrealismo en el árbol y las arquitecturas nos llevan al Quattrocento y al movimiento novecentista italiano, lo que nos demuestra la capacidad que tenía Olasagasti de sintetizar las corrientes estéticas modernas con la pintura tradicional vasca.

5.6.- LA EXPOSICIÓN EN YACARÉ BAR CLUB

El "*Yacaré Bar Club*", en Avenida de la Libertad número 16 fue un bar muy selecto de San Sebastián. Diseñado por el arquitecto Aizpurua tenía una una fachada muy similar al *"Studio Labayen & Aizpurua"* de la calle Prim 32, y en el interior, el mobiliario era de madera en vez de armazón metálico aunque dentro del mismo estilo y sus sillones cubistas se utilizaron para la escenografía de la inauguración del local de la Falange guipuzcoana en San Sebastián, en la calle Garibay nº 34-4º el día 5 de enero de 1934[61].

En 1931 la directiva del *Yacaré Bar Club* con el fin de contribuir al veraneo donostiarra aumentando su oferta cultural, decidió abrir un salón de exposiciones en el sótano ya que "*San Sebastián no está sobrada de estas reuniones artísticas, y por ello el "Club Yacaré" ha creído realizar una buena obra acrecentando su categoría de gratísimo y delicioso, con manifestaciones de arte. Estas exposiciones serán por consiguiente, la nota destacada de Yacaré y esperamos que de San Sebastián en el terreno artístico"*[62]. La primera exposición fue de Antequera Azpiri del 6 al 16 de agosto de 1931, la siguiente una individual de Olasagasti, y a partir del 6 de septiembre se pudieron contemplar las últimas obras de Julián de Tellaeche. En el verano de 1932 hubo una muestra de Carlos Ribera del 2 al 15 de septiembre.

La inauguración de la exposición de Olasagasti tuvo lugar el 18 de agosto, y al ser su primera exposición individual en San Sebastián y estar muy reconocido como pintor por sus éxitos en las exposiciones de artistas noveles guipuzcoanos, asistió numeroso público. También había cierta expectación por contemplar los trabajos más recientes del artista por el tratamiento tan avanzado que daba a sus pinturas.

Al mirar el catálogo de la exposición llamaba la atención que tras los títulos de sus dos cuadros más realistas "*Gitana"* y "*Pescador*" el propio artista había añadido entre paréntesis el calificativo "*anterior*", insinuando un cierto menosprecio hacia ellos ya que se trataba de dos retratos realistas y sobre todo el denominado *"Gitana*" resultaba muy académico. En el otro lado de la sala, estaban las obras que presentaba Olasagasti con el calificativo de "*posterior", "Damita Verde"* (nº 36 Catálogo de Óleos, que también presentó en la exposición de la SAI), *"Cacería de Escocia" y "Poeta".* Todos los lienzos que formaban parte de este grupo estaban tratados de manera muy vanguardista, pero el que acaparaba toda clase de comentarios era *"Poeta"* del que el crítico Iñigo de Andía decía*: "el cuadro que Olasagasti titula "Poeta" que yo no acierto a descifrar, a pesar de las explicaciones del autor. Me pasa con este cuadro pluscuanvanguardista que cuanto más y más claro lo explica su autor, menos lo entiendo"*[63]. La pregunta de los visitantes era, *¿"Poeta?, ¿y dónde está el poeta?"*. "*Lluvia",* formaba parte del mismo

[61] "*Con los sillones cubistas del Yacaré Bar Club y unas telas rojas cubriendo las paredes se decoró el local de la Falange guipuzcoana para su inauguración el 5 de enero de 1935. Seguramente el arquitecto Aizpurua tuvo en ello un destacado papel*". SANZ ESQUIDE, J.A.: *La tradición de lo nuevo en el País Vasco. La arquitectura de los años 30*. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. 1988. p.260.; MONTES AGUDO, M.: *Vieja Guardia*. M. Aguilar Editor. Madrid. 1939. p.79. ; HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.; BLASCO, C.: *Comercios Donostiarras Historias de la Avenida II*. 2014/nº 7. Editores: Carlos Blasco Olaetxea, Lola Horcajo Calixto y Juan José Fernández Beobide. San Sebastián. 2010. pp.113-4.

[62] "Exposición Antequera Azpiri". NOTAS DE ARTE. *El Pueblo Vasco,* 4.08.1931. p.1. "Exposición Tellaeche". NOTAS DE ARTE. *El Pueblo Vasco*, 6.09.1931. p.3. "En el Yacaré Exposición de Carlos Ribera". *El Pueblo Vasco*, 3.09.1932. p.1.

[63] ANDIA, I. de: "(anterior) Jesús Olasagasti (posterior)". Impresiones. *El Pueblo Vasco*, 28.08.1931.p.3.

grupo pero por el acierto en la distribución de la luz y el dominio técnico que mostraba gustaba a todo el público.

El pintor Flores Kaperotxipi en su crónica de arte para *El Pueblo Vasco* como Axari Beltx, relata que estuvo visitando la exposición con un amigo y cómo al contemplar *"Poeta"* y no entenderlo le tuvo que decir que "*aquello era una broma del artista",* ya que cuando Olasagasti pinta cuadros como "*Pescador",* "*Gitana", "Retrato"* y *"Retrato*", conoce tan bien su oficio que construye las cabezas con la seguridad de un Ticiano y tiene seguro el aplauso de los entendidos, por lo que hay que dejarle también que experimente con otras ideas como "*Poeta*" o "*La Cacería de Escocia*" para que encuentre mayor encanto en volver al camino de sus mejores trabajos, que es donde queremos verlo siempre. Sin embargo para José Mª Alfaro *"Poeta"* era el lienzo de todas sus predilecciones.



"POETA". Cuadro pluscuanvanguardista de Olasagasti. — (Fot. Marín.)

(*El Pueblo Vasco*, 28.08.1931. p.3*).*

No hemos podido localizar ningún ejemplar del catálogo de la exposición por lo que no conocemos los cuadros que presentó en esta muestra. Sabemos por la prensa que los retratos eran el del "*pintor Díaz Caneja"* (nº 31 Catálogo de Óleos) y el de la "*Señorita de Marqueze",* uno de los que más reclamaba la atención de los visitantes, *"con su chaquetita roja: con su casquetillo infinitesimal, pícaramente puesto. Graciosa, pizpireta, esa figurita de mujer muy de su época. En su aparente facilidad, en esa externa simplicidad, con tan pocos recursos y tan cabalmente, el pintor puede llegar a conseguir este admirable retrato"*[64] .

Para el crítico de *El Pueblo Vasco*, Iñigo de Andía, el lienzo "*Gitana*" al ser una de las mejores obras fue adquirido durante la exposición y "*Pescador*", como era una acertada interpretación de nuestros "*arrantzaleak"* debía formar parte de la colección del Museo de San Sebastián que estaba en vías de instalarse dignamente.

[64] ANDIA, I. de: "(anterior) Jesús Olasagasti (posterior)". Impresiones. *El Pueblo Vasco*, 28.08.1931. *op.cit.* Por la descripción que hace de este "*Retrato de la señorita de Marqueze"* pensamos que se puede tratar de uno de los que presentó poco después a la "*Exposición de Pintura y Escultura Moderna"* y que figura como *"Retrato" (Exp. de la SAI)* (nº 34 Catálogo de Óleos).

Como podemos observar en esta exposición en Yacaré Bar Club, Olasagasti presentó una serie de cuadros de dos tendencias opuestas: una clásica y otra más audaz, "*pintura gozosa, vendida a todos los vientos, juego del estira y afloja, un poco de dar el golpe y esconder la mano"*[65]. Hacía unos meses que había participado en la muestra vanguardista patrocinada por el Ateneo de 1930 y preparaba la obra que iba a exponer con la SAI, y sin embargo le vemos presentar al público cuadros tradicionales junto a cuadros modernos lo cual era una contradicción, algo que será una constante en su vida[66].

5.7.- INAUGURACIÓN DEL MUSEO Y BIBLIOTECAS DE SAN TELMO (1932)

El Museo San Telmo se creó en 1902 siguiendo las directrices originales de la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País[67], como Museo Municipal Histórico, Arqueológico y Artístico, añadiéndose con posterioridad la sección de Etnografía en 1914. A partir de esta fecha ocupó diversas sedes hasta 1932 cuando se ubicó definitivamente en el convento dominico de San Telmo en donde también se instaló la Biblioteca Municipal. Con motivo del traslado del Museo importantes personalidades donostiarras como D. Manuel Aguirre Miramón, D. Lucas Moreno, señora viuda e hijos de Arteche, etc. incrementaron sus fondos con donativos importantes.

La inauguración tuvo lugar el 3 de septiembre y estuvo presidida por el ministro de Instrucción Pública, D. Fernando de los Ríos, el gobernador civil, señor del Pozo, el alcalde de San Sebastián, D. Fernando Sasiain, el presidente de la Gestora, Sr. Castro, el diputado Sr. de Francisco y el teniente de alcalde, Sr. Torrijos, representantes del Cuerpo Diplomático y numerosos artistas entre los que se encontraba Ignacio Zuloaga, cuya contribución a la restauración de San Telmo había sido muy importante, y José Mª Sert, autor de los lienzos que decoraban las paredes del templo. Después de los discursos de rigor el ministro con las autoridades y acompañantes visitaron las distintas salas del museo comenzando por las que ostentaban los magníficos tapices del Palacio de Oriente, enviados para la ocasión por la Junta del Patronato Nacional y que representaban escenas del "*Apocalipsis de San Juan*", de "*Los pecados capitales*", y de la historia de "*Cicerón*" y de "*Ciro el Grande*". Seguidamente pasaron al claustro y a la Sala de Esculturas donde admiraron las obras de Díaz Bueno, Barrenechea, Quintín de Torre, Beobide, Orduna y Lucarini, y a continuación, la comitiva subió al primer piso para conocer la sección de Etnografía y la Biblioteca, donde se encontraban instalados los fondos de la Biblioteca Municipal y los procedentes de la biblioteca donada por el duque de Mandas, terminando la visita en el piso superior donde estaba instalada la Exposición de Artistas Vascos.

No menos expectación produjo la exposición de "Artistas Vascos" en la que había más de doscientas obras de los pintores más destacados y de los jóvenes más prometedores. Presentaron sus pinturas Jesús Apellaniz, Ricardo y Ramiro Arrue, Narciso Balenciaga, Juan Cabanas Erauskin, Carmen Gal, Nicolás Lecuona, Montes Iturrioz, G. H. Oñativia, Tellaeche, Zuloaga y Olasagasti[68]. Asimismo se editó un

[65] ALFARO, J. Mª.: "La Pintura Jesús Olasagasti". *La Voz de Guipúzcoa*, 28.08.1931. p.5.

[66] Siendo la primera exposición individual de Olasagasti en San Sebastián puede llamar la atención la falta de atención de la prensa sobre dicha muestra, pero es debido a la clausura de los periódicos *El Día* desde el día 21 de agosto hasta el 25 de octubre, y *La Constancia* desde el día 22 de agosto hasta el día 20 de septiembre, según el Gobernador por órdenes superiores del Consejo de Ministros.

[67] SADA, J.: "El Primer museo municipal de Donostia". MEMORIA DE LA CIUDAD. PASADO Y PRESENTE. *El Diario Vasco*, 2.10.2005. p.18.

[68] Parece ser que la organización de la Exposición de Artistas Vascos había mandado retirar algunas obras por considerarlas excesivamente provocadoras, entre ellas "*San Adán*" y "*Virgen Burguesa*" de Oteiza, por lo cual el día de la inauguración hubo un boicot por parte de los artistas rechazados y solidarios con Oteiza, que resultó disuelto violentamente por la policía. MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE

catálogo de la muestra al precio de 0,50 pesetas en el cual figuraban los nombres de los autores participantes, los títulos de sus obras y unas notas explicativas de los tapices y de los murales de Sert. El mayor envío correspondió a Zuloaga con catorce óleos. Olasagasti presentó a esta Exposición: "*Retrato"*, *"Bodegón"* y "*Retrato de D. Emilio García Gómez*"; de los dos primeros al denominarlos únicamente como "*Retrato*" y "*Bodegón*", no sabemos de qué cuadros se trata, y el "*Retrato de D. Emilio García Gómez*" [69] no ha sido posible encontrarlo. El éxito de la exposición se atribuía a que estaba "*capitaneada*"[70] por Zuloaga. En la primera semana ya habían pasado para verla más de cuatro mil personas, destacando entre sus visitantes más ilustres el Presidente de la República, señor Alcalá Zamora, por lo que debido a la gran afluencia de público permaneció abierta hasta el lunes 3 de octubre fecha en que se clausuró.

Los altares originales de la primitiva iglesia del convento habían desaparecido, lo cual facilitó que pudiese llevarse a cabo la idea sugerida por Zuloaga de encargar a Sert la pintura de los murales, y ahora convertida la iglesia en Salón de Actos iba a ser la sede de la última celebración de la inauguración, un concierto en el que el Orfeón Donostiarra y la Sinfónica de San Sebastián debían interpretar "*El retablo de Maese Pedro"* de Manuel de Falla dirigido por el propio Falla[71] en la nave central de la iglesia, ocupando las autoridades un banco preferencial en el presbiterio.



La Presidencia en la inauguración del Museo San Telmo. De derecha a izquierda: teniente de alcalde señor Torrijos, alcalde señor Sasiain, presidente de la Gestora señor Castro, ministro de Instrucción Pública señor De los Ríos, gobernador señor Del Pozo, el pintor José Mª Sert, y el diputado socialista señor De Francisco. (Fototeka Kutxa)

ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966.* Alberdania Irún Galería Alxerri Donostia San Sebastián. 1995. p.214.

[69] Sabemos que Olasagasti mantenía amistad con el insigne arabista D. Emilio García Gómez quien le presentó en la tertulia de Eugenio d'Ors. Al no tener herederos directos se ha preguntado en la "Fundación Emilio García Gómez" por si conocían la existencia de este retrato, pero no saben nada, el único retrato de D. Emilio del que se tiene conocimiento es un dibujo a carboncillo y albayalde sobre papel realizado por Zuloaga en 1945, y que se encuentra en la Real Academia de la Historia. Está publicado en el *Catálogo de la Real Academia de la Historia* en p.260.

[70] "Museo y Bibliotecas de San Telmo". *El Día*, 7.09.1932. p.5.

[71] Con respecto a este concierto diremos que se ha recordado en prensa en diversas ocasiones ya que debió haber algún fallo de dirección, de entrada desafortunada del tenor o de los músicos, lo que hizo que la orquesta tuviera que parar bastante avanzada la obra. El maestro Falla no se inmutó por ello, se volvió al público, pidió perdón y reanudó el concierto como si no hubiera pasado nada. GURPEGUI, M. G.: **"**¡Salve, convento de San Telmo!". La Calle de la Memoria, *El Diario Vasco*, 5.09.2012. p.18.

Estos días también hubo un ciclo de conferencias sobre el arte de la pintura y de la escultura en el País Vasco y sobre las visiones de San Juan en la Isla de Patmos en la sala de los Tapices, así como un segundo concierto del Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de San Sebastián, en el que destacaron por el dominio de sus partituras y delicada dicción los solistas señorita Garayalde, y los señores Aguirretxe (tenor) y Cortajarena (barítono).

Posteriormente, en las salas en las que había estado la Exposición de artistas vascos se instalaron las secciones de pintura que todavía se encontraban en el antiguo museo. Asimismo, Zuloaga, retiró sus magníficos cuadros al estar en su mayoría vendidos a los Museos de Luxemburgo y Prado, y queriendo cooperar al engrandecimiento de la parte del Museo dedicada a pintura, entregó en depósito diez obras de su autoría para colocarlas en la sala de su nombre, depósito que estaba dispuesto a convertirlo en donación una vez de que se hubiera aprobado el nuevo Reglamento del Museo por el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián. Con posterioridad en 1939 y en 1943 el pintor sustituyó sus cuadros por otros más modernos pero continuando en situación de depósito.

En 1945 se tomó el acuerdo de rendirle un homenaje, por parte de la Diputación de Guipúzcoa nombrándole "Hijo Adoptivo", y por parte de la Junta del Patronato del Museo de San Telmo organizando para el verano de 1946 una gran exposición de sus obras en la Sala principal del Museo de San Telmo. Pero al regresar a Madrid en octubre de ese mismo año el artista falleció, la exposición no se llevó a cabo, y los cuadros al estar en depósito quedaron en una situación ambigua. En posteriores gestiones con la familia Zuloaga se consiguió que dejasen en propiedad siete obras que estaban depositadas y el Ayuntamiento aportó los fondos necesarios para la instalación definitiva de la Sala Zuloaga, con las obras donadas por la familia del pintor, cuatro cedidas por D. Antonio de Orueta y dos aportadas por la señora viuda de Lazcano y por D. Joaquín de Irizar. Actualmente en el Museo San Telmo hay once cuadros de Zuloaga[72].

5.8.- ACERCAMIENTO A LA CULTURA VASCA

5.8.1. NOUCENTISME Y RENACIMIENTO VASCO

A partir de 1906 surge en Cataluña como reacción al Modernismo el "Noucentisme", un movimiento reivindicativo de carácter ético y estético que ensalzara los valores catalanes, y aunque solamente duró hasta 1923 su influencia fue muy importante. El Noucentisme se convirtió en la tendencia cultural propia de la burguesía catalana, una clase social que iba acumulando riqueza desde hacía décadas y que ambicionaba el poder político. Fue muy activo política y culturalmente y tuvo dos aspectos fundamentales: tradición y civilidad, por un lado el retorno a la tradición e identidad catalanas vinculadas con el mundo clásico y el Mediterráneo, y por otro la consideración de la ciudad como espacio de modernidad y donde se han de efectuar todos los cambios que propone el noucentisme. La Cataluña moderna proviene directamente de este movimiento en donde por primera vez en la historia, política, instituciones, arte, literatura y música coincidieron en un mismo objetivo, transformar la sociedad catalana modernizándola y acercándola al modelo europeo.

El "Noucentisme" propugnaba en lo ético el trabajo cotidiano, el amor al oficio y a la obra bien hecha, y en el arte un culto a la sencillez y a la simplicidad. Las características de la estética noucentista eran clasicismo, mediterranísmo, tradicionalismo y civilidad, que aplicadas a la pintura hicieron que el dibujo,

[72] Libros de Actas del Museo San Telmo nº 5 (1919-1933); nº 6 (1934-1945) y nº 7(1945-1981), e información actualizada procedente de la Biblioteca del Museo San Telmo.

la moderación en la forma, la simplicidad y el ritmo fueran sus premisas fundamentales[73]. El inspirador teórico fue Eugenio d'Ors por medio de sus "Glosari", breves columnas que publicaba en *La Veu de Catalunya* con el seudónimo de Xènius, y de su libro *La Ben Plantada* escrito en 1911 y considerado el "catecismo" de los novecentistas. La aparición en 1911 del *Almanach dels Noucentistes*, carta de presentación del ideario novecentista, así como la creación por Enric Prat de la Riba, presidente de la Diputación de Barcelona, del "Institut d'Estudis Catalans" en 1907, consolidaron el movimiento.

En 1914 se creó la "Mancomunitat de las Diputaciones Provinciales de Cataluña" entidad política de ámbito catalán que fue el instrumento de realización práctica de la ideología noucentista, siendo su primer presidente Prat de la Riba que desde la Mancomunitat amplió el ámbito que abarcaba el Institut d'Estudis Catalans. Su programa se basó fundamentalmente en la expansión de la cultura catalana, red de carreteras y teléfonos, problemas de higiene, beneficencia, y sobre todo en la exaltación del catalán, que pasó a ser la lengua oficial y usual en cátedras y revistas, en trámites y seminarios, en libros y oficinas[74].

Aunque el inicio del Noucentisme se puede fijar en 1906 con el comienzo de la publicación de los Glosari de Eugenio d'Ors, se considera su arranque definitivo en 1910 con la creación de la agrupación artística "Les Arts i els Artistes", y su consolidación en 1911 cuando se editan el *Almanach dels Noucentistes* y *La Ben Plantada*, y Sunyer presenta su exposición en abril de 1911 en las Galerías Faianç Catalá. Los años 1913-1917 son los de su culminación, por las pinturas murales de Torres García para el salón Sant Jordi de la Generalitat de Barcelona, la fundación de la Escola Superior de Bells Oficis y la iniciación de los Grupos Escolares de Barcelona. A partir de 1917 comenzó la decadencia con el fallecimiento de su principal animador Prat de la Riba, además en 1923 la dictadura de Primo de Rivera suprimió instituciones que se habían creado como la Mancomunidad y el novecentismo quedó relegado a lo meramente cultural, aunque hubo una pequeña recuperación a fines de 1923 hasta la proclamación de la República en 1931. En la posguerra se intentó recuperar el movimiento en 1947 con el conjunto artístico del Monasterio de Montserrat y la revista *Ariel.*

Este espíritu renovador de d'Ors le pareció muy interesante a Aitzol quien tradujo y comentó sus "Glosari" en el diario *Euzkadi.* Asimismo las teorías de d'Ors se difundieron en la revista *Hermes* con la que colaboró desde sus primeros números[75]. Aitzol fue el dinamizador del renacimiento cultural vasco y social cristiano[76], un movimiento cultural y político creado para afianzar el euskera y defender la identidad cultural del pueblo vasco. "*Había que aportar nuevos tesoros al patrimonio euskeldun, intensificar el estudio y la investigación de las diversas disciplinas del saber vasco, y su actividad irá encauzada únicamente a aquellas disciplinas que tiendan a enriquecer la espiritualidad colectiva de Euskalerria, implorando de Dios luz y acierto para intensificar, con nuestro esfuerzo, el progreso de la*

[73] D'ORS, C.: *El Noucentisme. Presupuestos Ideológicos, Estéticos y Artísticos*. Catedra. Madrid. 2000. p.304.
[74] D'ORS, C.: *El Noucentisme. Presupuestos Ideológicos, Estéticos y Artísticos*. *op.cit.* p.44.
[75] KORTADI, E: "Aurelio Arteta, entre la Renovación y las Vanguardias", en *Aurelio Arteta: una mirada esencial 1879-1940.* [Cat. exp.].Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 1998. p.58.
[76] "Aitzol", José de Ariztimuño Olaso, nació en Tolosa en 1896. Tras cursar sus primeros estudios ingresó en el Seminario y Universidad de Comillas de la Compañía de Jesús, en Santander. En 1920 se incorporó al Seminario de Vitoria y tres años después fue ordenado sacerdote. Asimismo fue nombrado Director del Secretario de Propaganda y Organización Misional y organizó en Barcelona en 1929 el I Congreso General de Misiones. A partir de 1929 impulsó el renacimiento del euskera y la cultura vasca y defendió la acción social cristiana y vasca basada en la doctrina social de la iglesia. A través de la entidad "Euskaltzaleak" realizó una gran labor cultural, también dirigió la revista *Yakintza*, publicó diversos artículos en los diarios *Euzkadi* y *El Día*, y fue el "alma mater" de los "Días de la Poesía Vasca", "Días del Teatro Vasco" y "Días del Bertsolari". Iniciada la Guerra Civil el 2 de agosto de 1936 cruzó la frontera y residió primeramente en Hendaya y luego en el monasterio benedictino de Belloch, donde realizó diversas acciones humanitarias de ayuda a los refugiados. El 15 de octubre de 1936 decidió regresar a Bilbao y embarcó en Bayona en el buque "Galerna" que fue capturado, y Aitzol detenido y trasladado a la cárcel de Ondarreta donde fue torturado, y dos días más tarde fue ejecutado en el cementerio de Hernani.

cultura euskeldun"[77]. Para lo cual se eligieron únicamente aquellas materias intelectuales que pudieran relacionarse con el sentimiento racial: Literatura, Teatro, Pedagogía, Historia, Legislación, Etnografía y Folclore, Sociología, Arte, y Música.

Aitzol pensaba que en el renacimiento de todos los pueblos los artistas habían desempeñado un papel muy importante, *"ya que habían sido los encargados de envolver las áridas doctrinas reivindicatorias y los principios doctrinales en bellos ropajes artísticos que impresionan y llegan a las almas fácilmente por el camino de la sensibilidad".* El ideólogo vasco veía a los artistas catalanes trabajar en la catalanización de todas las manifestaciones artísticas para crear el ambiente que había hecho ineludiblemente necesaria la concesión de su Estatuto, primer paso hacia la consecución de su ideal patriótico[78], por lo que pensó que como el arte era un elemento imprescindible para conseguir desarrollar una identidad nacional, los creadores vascos tenían que formar parte del Renacimiento vasco.

En estos años observamos en Olasagasti un mayor interés hacia posiciones nacionalistas y así le vemos asistiendo a actos propios de la cultura vasca, como el homenaje al compositor José de Olaizola, exponiendo sus obras en Euzko Pizkunde, participando con su hermana y sus primas en la romería que clausuraba la VIII Semana Vasca, etc., incluso en su atuendo incluye la boina vasca. Asimismo a petición de Dunixi, acudió a Vidania junto con Cabanas Erauskin y Oteiza para colaborar con él en el renacimiento de la cerámica popular vasca. Dunixi había montado un horno de cerámica y su concepto de renacimiento de la cerámica vasca consistía en comprar unas piezas y que los pintores las decorasen, pero *"no tenía ninguna idea sobre la cerámica, ni de lo que había que recuperar, ni instrumental ni artísticamente, lo que convenía hacer ni cómo tenía que hacerse*" [79] y a los pintores no les interesó.

Para Aitzol no podría existir un auténtico renacimiento vasco si este no era integral, y para que lo fuera era necesario que la pintura formase parte de él. Por la prensa de la época sabemos que expuso sus ideas a los pintores que mejor las podían representar a la vez que les ofreció las salas de la sociedad Euzko Pizkunde para exponer sus obras. El primer artista que presentó sus lienzos en dicho local fue Jesús Olasagasti.



Jesús Olasagasti fotografía en la Exposición en Euzko Pizkunde. (Fototeka Kutxa)

[77] La Dirección.: "Por la cultura vasca". *Yakintza Bilerotik Beingo Aldizkingia. Revista de Cultura Vasca.* nº 1 (1933): pp.9-11.
[78] EIZAGUIRRE, J de.: "El Arte en el Renacimiento". *Yakintza Bilerotik Beingo Aldizkingia. Revista de Cultura Vasca.* nº 1 (1933): pp.69-70.
[79] OTEIZA, J.: *Ejercicios espirituales en un túnel*. Editorial Lur. San Sebastián. 1983. pp.58-59.

5.8.2. EXPOSICIÓN EN EUZKO PIZKUNDE

Fundada por Aitzol y dirigida por Antequera Azpiri, la sociedad cultural Euzko Pizkunde (Renacimiento Vasco) estuvo situada en el piso primero del número veinticinco de la Avenida de la Libertad de San Sebastián, y en ella se realizaron representaciones teatrales y actos culturales como el *Saski Naski* donde primaba más lo folclórico-populista que lo cultural, y a partir de 1934 también hubo exposiciones de artistas vascos. El local fue modificado por el arquitecto José Manuel Aizpurua quien ordenó el espacio existente a partir de un núcleo central de servicios, que separaba a un lado los salones de conferencias, juegos, etc., y al otro la biblioteca y un pequeño comedor junto con la "cocina vasca"[80]. En la pared del área central había un mapa de Euskadi "histórico-festivo" obra de Juan Cabanas, seguramente en la idea que quería transmitir Aitzol sobre la concepción optimista de la vida del pueblo vasco[81].

Olasagasti fue el artista elegido para inaugurar el salón de exposiciones de Euzko Pizkunde, y en él presentó su obra más reciente en una exposición individual desde el martes 18 de diciembre de 1933 hasta el domingo día 7 de enero de 1934. La muestra consistió en una docena de cuadros de los cuales la mayoría eran retratos. Dunixi, el crítico de arte del periódico nacionalista *El Día* comentaba que ver una exposición de Olasagasti "el muchacho pintor" siempre suscita interés, ya que su pintura tan madura y robusta no debería corresponder a un novel sino a un artista ya consagrado.

Según Dunixi los retratos de Olasagasti: "*son mucho más que documentos, son pintura con alma y armonía deliciosas de paleta y línea"*[82], y destacaba entre ellos el del *"Señor Espada*", (nº 41 Catálogo de Óleos), el del *"Arquitecto Labayen"*, (nº 22 Catálogo de Óleos), el de la "*Señorita Noain",* un boceto de "*Juan Pablo Lojendio"* [83] y sobre todo *"La Niña del Yo-Yo"* (nº 40 Catálogo de Óleos). Los dos primeros son retratos realistas de D. Emilio Díaz de Espada, y del arquitecto Joaquín Labayen, socio de José Manuel Aizpurua en el Studio de la calle Prim de San Sebastián y amigo de Jesús Olasagasti. En el retrato de D. Emilio únicamente se aprecian algunas pinceladas más sueltas en el bigote, en la barba y en el vestuario, un anticipo de los futuros retratos del pintor, y en el fondo se intuye un paisaje, a base de grandes manchas de color en verdes y ocres que anima la seriedad del personaje. Al arquitecto Labayen también le ha representado fielmente sus rasgos fisonómicos, y el fondo y el vestuario más abocetados, pero ha utilizado la gama de colores cálidos. En ambas obras ha captado el carácter del personaje, la severidad de un señor de edad avanzada en el de D. Emilio, y en el de Joaquín Labayen la mirada inteligente y franca del joven arquitecto. Otro de los retratos sabemos que era *"Pescador"* (nº 3 Catálogo de Óleos) "*un alarde de finuras tonales, que ya lo dio a conocer, hace unos cinco años"*[84]. El *"Retrato de la señorita Noain*" está en paradero desconocido pero por la prensa sabemos que era sobrio de trazo y una maravilla esquemática de color, contenido y exquisito.

Durante el verano de 1933 el artista invitó a su estudio a Flores Kaperotxipi para que viera *"La Niña del Yo-Yo"*, y éste quedó tan impresionado por el retrato que dijo: "*¿Hay algo tan delicado y a la vez tan*

[80] El proyecto de reforma del "Club Euzko Pizkunde" realizada por el arquitecto José Manuel Aizpurua se publicó en *Nueva Forma*, nº 40 (1969): p.107.

[81] Según Aitzol el vasco es alegre por temperamento a diferencia del pueblo bretón obsesionado con la idea de la muerte, así de la investigación sobre la poesía popular vasca se desprende la concepción sanamente alegre y optimista de la vida. AITZOL, J: "La Epifanía del rostro vasco". *Euskadi*, 9.09.1934. (Fondo Aitzol. Signatura 091-AIT doc-66. Biblioteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián).

[82] DUNIXI.: "Primera Exposición en Euzko Pizkunde Retratos de Jesús Olasagasti". *El Día*, 26.12.1933. p.1.

[83] Este boceto está en paradero desconocido, pero si existe el *"Retrato de D. Juan Pablo de Lojendio"* (nº 42 Catálogo de Óleos) que fue pintado por Olasagasti en 1934. Seguramente el boceto que presentó en esta exposición de Euzko-Pizkunde se utilizó como proyecto del retrato definitivo de D. Juan Pablo de Lojendio, ya que la prensa destaca que es un boceto muy interesante porque tiene un fondo trabajado (un paisaje en tonalidades verdes) como lo tiene el cuadro definitivo.

[84] DUNIXI.: "Primera Exposición en Euzko Pizkunde Retratos de Jesús Olasagasti". *El Día*, 26.12.1933. *op.cit.* p.1.

fuerte, tan distinguido y al mismo tiempo construcción de garbo parecido? Para mí, no. Hablo de retratos de mujer. Y el mejor retrato femenino –de los conocidos- del último cuarto de siglo, es ese. Claro que para mi gusto"[85]. En esta muestra se confirmaba el gran talento de Olasagasti como pintor que ya se adivinaba desde muy temprana edad cuando se dio a conocer. Ahora se había afirmado definitivamente apoyando su dinamismo moderno en un cierto equilibrio clásico.

La exposición fue muy visitada[86] y durante la duración de la misma, el sábado día 23 de diciembre, D. Luis María de Lojendio dio una conferencia sobre *"El buen sentido en el Arte"*[87], en la que aludiendo a los cuadros de Olasagasti hizo un cumplido elogio de los mismos diciendo que en las obras de este gran pintor vasco había mucho de ese buen sentido, con el que titulaba su conferencia. También habló del retorno a las formas porque en estos últimos tiempos había un gran desorden en la pintura, aunque más que un retorno lo que hacía falta era un verdadero renacimiento.

Poco después de clausurada la exposición en Euzko Pizkunde y por el éxito obtenido en la misma, se ofreció a Olasagasti el dieciocho de enero un homenaje en la "Sociedad del pueblo de Ardatza"[88]. Las tarjetas para asistir al acto se recogían en la Pastelería Sacha y eran apuntes originales de Olasagasti. La fiesta estuvo muy animada y a ella acudieron amigos y admiradores entre los que estaban Aitzol, Aizpurua, David Álvarez, Barrenechea, Arriola, Aramburu, Cabanas Erauskin, Cendoya, Córdoba, Elósegui, Flores Kaperotxipi, Gabarain, Izarte, Juanena, Labayen, Lagarde, Lizaso, Lojendio, Marin, Martiarena, Ormaechea, Otegui, Quintero, Rezábal, Rivera, Sansinenea, Soraluce, "Txiki", Vallet, Zatarain y Tellaeche, que fue quien ofreció el homenaje a Olasagasti con un entrañable discurso. También se leyeron algunas adhesiones de José Mª Alfaro, Eugenio d'Ors, Rogelio Gordon, Mourlane Michelena, Ormaechea e Ignacio Zuloaga. Al final, el alcalde de Ardatza, don Pascual Marín, apareció con sus maceros (Aizpurua y Labayen) y con el alguacil y leyó el bando por el que se nombraba a Olasagasti hijo predilecto de Ardatza.

Al día siguiente Aitzol, que había participado en el homenaje a Olasagasti, publicaba un artículo en *El Día* sobre lo que él pensaba de los pintores y el renacimiento vasco[89]. Comenzaba hablando de Ardatza, "*un cenáculo de ambiente vasco. Un poco grotesco"* en el que se reunieron buenos amigos para rendir homenaje al genio de un joven artista y estimularlo a la lucha, pintores casi todos ellos, que con la inquietud de su arte llevaban también el estimulante acicate de una raza emprendedora y creadora.

También comentaba que hacía cuatro años, en el día de la feria de Santo Tomás, fecha memorable por tanta iniciativa renacentista, conversaban los poetas euskaldunes, Lizardi, Jauregi y Orixe y el comediógrafo Antonio Mª Labayen, con los pintores Cabanas Erauskin y Olasagasti, sosteniendo los

[85] AXARI-BELTX: "Olasagasti gran pintor de Retratos*". El Pueblo Vasco*, 24.12.1933. p.1.

[86] Con fecha 21 de enero de 1934 Olasagasti escribe una carta a Zuloaga en la que le agradece el telefonema de felicitación que le ha enviado y que recordará toda su vida. Suponemos por la fecha, que Zuloaga le ha felicitado por el éxito de la exposición en "Euzko-Pizkunde". Igualmente pensamos que otra carta enviada por Zuloaga a Olasagasti en la que le dice que no ha podido ver aún su exposición se puede referir también a la de "Euzko-Pizkunde". Anexo documental. Doc. nº 13 y 14.

[87] "En Euzko Pizkunde Luis M. Lojendio disertó sobre el buen sentido en el arte". *El Día*, 24.12.1933. p.2.

[88] La "Sociedad del Pueblo de Ardatza", o "Ardatza" estuvo en Fermín Calbetón nº 52. Fue una sociedad donostiarra de carácter recreativo gastronómico pero que se estructuraba como un ayuntamiento, ya que el presidente se llamaba alcalde, los tenientes de alcalde eran los responsables de cada comisión y los concejales el resto de la Junta directiva. La decoración del interior reproducía la plaza de un pueblo vasco, con su Casa Consistorial (lugar de Juntas), Plaza del pueblo (comedor), Biblioteca Municipal (cocina) y Archivo (bodega). El primer alcalde y fundador de Ardatza fue el fotógrafo Pascual Marín, gran amigo de Olasagasti y de otros artistas guipuzcoanos. Por Ardatza pasaron artistas, escritores, políticos, toreros etc., y estas visitas quedaban registradas en el Libro de Oro que se guardaba celosamente en la Casa Consistorial.

[89] AITZOL, J.: "Los pintores en el Renacimiento Vasco. Una exposición y un homenaje". *El Día*, 20.01.1934. p.1.

literatos que el verdadero arte es el que nace del alma popular. Sin embargo los pintores aunque no rechazaban totalmente esta idea opinaban que el arte de la pintura es patrimonio universal y por lo tanto tenía que ser expresado de manera universal. Los primeros tenían una concepción más racial, más particular de la emoción artística y los segundos eran partidarios del universalismo del arte, pero las dos tendencias debían unirse no solo por lazos de convivencia y amistad sino, sobre todo, por conocer y profundizar en el alma del pueblo vasco.

Aitzol había quedado muy impresionado por el discurso que Joseph Goebbels, ministro de Propaganda alemán había pronunciado en el acto inaugural de la Reichskulturkammer[90] según el cual "*El arte no existe en su concepción absoluta, sino que nace de las entrañas del pueblo. El no atenerse a esto ha sido causa de los fracasos de los artistas. Si el artista se separa del pueblo, renuncia, por lo mismo, a la fuente de su fecundidad. La cultura es la expresión más elevada de las fuerzas creadoras de un pueblo. El artista es su medio de expresión. Será ciertamente, presuntuoso creer que puede cumplir su misión fuera del pueblo. Cuando el artista se aleja del sólido terreno de su nacionalidad entonces se sacrifica en aras de una pretendida civilización bajo la cual sucumbe tarde o temprano"*[91]. Esta relación de Goebbels entre el arte y la raza era la misma que entendía Aitzol para el arte vasco producto del esfuerzo humano individual y del medio ambiente, y que como toda actividad tiende al universalismo pero teniendo como base los valores raciales, ideas estas de las que ya había constancia en Euzkadi en la música, así los músicos habían triunfado porque habían adoptado la melodía que brota del alma del pueblo, pero sin embargo los pintores, aunque había entre ellos temperamentos extraordinarios, al volver la espalda al pueblo habían fracasado, porque no se puede investigar lo universal sin conocer debidamente lo que se tiene al alcance de los sentidos. Pero ahora esta tendencia "universalista" que huía de todo "particularismo" había perdido intensidad, prueba de ello era la exposición de Olasagasti en Euzko Pizkunde, en donde había desaparecido lo "universalista" para dar paso a algo más nuestro. "*Este acercarse de Olasagasti a los patrios lares, nos regocija"*[92]. Esta nueva pintura de Olasagasti de equilibrio, orden y ponderación reflejada en *"La Niña del Yo-Yo"* no solo era del agrado de Aitzol sino que también coincidía con la estética y las ideas de d'Ors.

La identidad nacionalista requería la existencia de un "arte vasco" específico, y los ideólogos nacionalistas[93] trataron de imponer a los artistas un tipo concreto de temática*: "iconografía vasca con minuciosas descripciones étnico-fisonómicas, ensalzamiento del trabajo, la moral y las costumbres propias, magnificación del caserío como sede de la familia vasca y magnificación del paisaje como sede de la raza vasca"*[94], pero los pintores en general permanecieron al margen de estas discusiones, solamente Kaperotxipi cumplía las expectativas de Aitzol al ser el artista idóneo para renovar el costumbrismo de los Zubiaurre de severidad noventayochista, sustituyendo sus arquetipos del baserritarra y del paisaje vasco por una iconografía y un paisaje más amables muy del gusto de la clase media urbana cercana a los planteamientos nacionalistas. Según Aitzol "*En los cuadros de Kaperotxipi no existe ni un brochazo de color negro. El paisaje discretísimo de los fondos, todo serenidad en color y proporción de un*

[90] La Reichskulturkammer, o Cámara de Cultura del Tercer Reich, fue una institución creada en Berlín en septiembre de 1933 por Joseph Goebbels, con el fin de coordinar todos los ámbitos de la cultura alemana.
[91] AITZOL, J.: "El arte vasco y la influencia de la raza. Por donde debe ir la pintura vasca". *El Día*, 4.09.1935. p.1.
[92] AITZOL, J.: "Los pintores en el Renacimiento Vasco. Una exposición y un homenaje". *El Día*, 20.01.1934. *op.cit.* p.1.
[93] La mayor parte de los ideólogos nacionalistas demostraron muy poco interés en el arte. Para Sabino Arana las producciones artísticas eran entretenimientos inútiles, solamente las publicaciones nacionalistas más liberales, como *Hermes*, se ocuparon de las artes plásticas. Asimismo Aitzol reconocía no tener conocimientos pictóricos, y como el asistir a una exposición tratando de apreciar la belleza le producía cansancio y fatiga.
[94] MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966.* Alberdania Irún Galería Alxerri Donostia San Sebastián. 1995. p.81.; BARAÑANO, K. de; GONZALEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Catedra Cuadernos Arte. Madrid. 1987. p.227.

variadísimo verde, el verde multiforme del paisaje vasco, respira alegría, calma, placidez"[95], y estos paisajes servían para enmarcar lo más expresivo de la raza vasca, el rostro, un rostro vasco prototipo de aquel con el que soñamos cuando queremos concretar las características de la raza. "*Hay un algo de armonía encantadora entre la esencia vasca del paisaje externo con ese otro, interior y místico, del alma racial, que se refleja en esos rostros acabados, tan bien cuidados, que no son sino una manifestación radiante, una epifanía esplendorosa del espíritu del pueblo vasco"*[96].

Kaperotixipi representa a las figuras en primer plano, de medio cuerpo, solas como la anciana hilandera en el portalón del caserío o el muchacho risueño que va con la herrada a la fuente, o relacionadas generacionalmente, abuelos que instruyen a los nietos, o les acompañan a escuchar al bertsolari en un paisaje apacible de cielo azul, en el que están presentes el caserío familiar, un árbol frondoso, y suaves y verdes laderas, en tonos rosas, azules, verdes y grises. En estas obras hay un equilibrio, el pintor ha querido que todos participemos de la paz que refleja el cuadro, pero a la vez nos transmite un mensaje subliminal sobre las cualidades inherentes a la etnia vasca, el valor de la familia y del trabajo, el respeto a los mayores, el caserío como solar patrio, el árbol sagrado, etc. Para Aitzol los cuadros de Kaperotxipi tenían la expresión más auténtica de la raza vasca, porque *"Kaperotxipi despreciando el mercantilismo de los fenicios del arte, había puesto a contribución todo el caudal de su sinceridad artística para trasladar al lienzo toda la ingente dignidad del semblante racial vasco"*[97] .

Poco después en 1934 el *Gipuzko Buru Batzar* (sic) editó una publicación propagandística de la cultura vasca llamada *El Libro de Oro de la Patria*. Fue una lujosa publicación editada con motivo del Estatuto de 1933 por la Editorial Gurea y dirigida por Carlos Espel Uranga, con textos en castellano, euskera y francés. Constaba de dos volúmenes, el primero impreso en San Sebastián en 1934 y el segundo, sobre arte popular, en 1935 y se presentaba en un elegante estuche contenedor. Las tapas eran de piel con un ribete de cuero cosido en el canto de toda la encuadernación que se hacía artesanalmente, y el lomo sujeto con cordel de pasamanería en color blanco, verde, rojo y oro. En la cubierta superior, en la parte de arriba aparecía bordado en seda el escudo de Euzkadi y debajo del mismo, el título incrustado en gruesas letras doradas. El interior estaba en consonancia con la suntuosa presentación, así en papel de distintos matices había numerosos dibujos a pluma, aguafuertes y tricromías[98].

En la parte literaria participaron los escritores más importantes del país tratando interesantes temas de Historia, Etnografía, Lingüística, Ciencias, Arte, etc. referido todo al País Vasco, trabajos de más de cuarenta firmas entre las que estaban: "Aitzol", "Alcibar", Altadil, Engracio de Aranzadi, Telesforo de Aranzadi, Arteche, "Axari-beltz,", Barandiarán, Barrensoro, Benegas, Campion, Carrasco Formiguera, P. Donostia, Dr. Juaristi, "Dunixi", Eizaguirrre, Etxegaray, Irigaray, Irujo, Luis Jauregui, Lizardi, Lusear, Onaindía, Orixe y Zabalo y autógrafos de Macía, y de Valera. También había reproducciones de cuadros en color montadas sobre cartulina de los pintores vascos que en ese momento mejor representaban los intereses nacionalistas, como Alberto Arrue, Ramiro Arrue, Bibal, Elizaga, Ángel Garavilla, Kaperotxipi Luis de Lertxundi, Montes Iturrioz, Nicolás Múgica, Oñativia, Pablo Uranga, Salaverría, Rafael de Uribe, Veyrin y Jesús Olasagasti.

---

[95] AITZOL, J.: "La Exposición de Kaperotxipi. El Folklore en la pintura racial". *El Pueblo Vasco*, 14.09.1934. p.1.

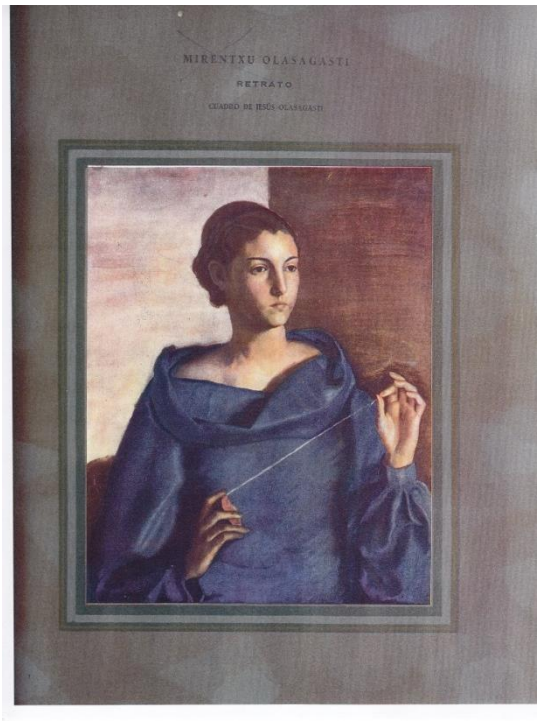
[96] AITZOL, J.: "La Epifanía del rostro vasco". *Euskadi*, 9.09.1934. *op.cit* (Fondo Aitzol. Signatura 091-AIT doc-66. Biblioteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián).

[97] AITZOL, J.: "El Folklore en el Arte. La pintura y la poesía popular vasca". *Yakintza Bilerotik Beingo Aldizkingia. Revista de Cultura Vasca.* año 1934. nº 12. p.469.

[98] Seguramente teniendo como modelo el *"Libro de Oro de la Patria*" se pensó en el *Libro de Oro de Guipúzcoa* como una aportación de la provincia al Movimiento Nacional figurando en él las firmas de los generales Moscardó, Solchaga, Sagardía, etc. Dentro del *Libro de Oro de Guipúzcoa* se anunciaba la publicación del Monumento a los Caídos de Guipúzcoa con las fotografías de los asesinados y muertos en los frentes. *Libro de la raza: Álbum Hispano Luso Americano* (Tomo de Guipúzcoa). *El Diario Vasco*, 13.02.1942. p.2.

La obra de Olasagasti que se reproduce en *El Libro de Oro de la Patria* es *"La Niña del Yo-Yo"* Como ya hemos dicho con anterioridad es el retrato de su hermana Luisa, no Mari o Mirentxu que era otra de las hermanas. Seguramente a los responsables de *El Libro de Oro de la Patria* les pareció más étnico, más racial que se titulase "*Mirentxu Olasagasti*", lo cual ha llevado a que en algunas publicaciones se le titule así. El comentario que acompañaba a "*La Chica del yo-yo"* (sic) en esta publicación decía lo siguiente*: "es una verdadera obra maestra de la pintura, que ha sido admirada por todo San Sebastián, en la exposición que recientemente ha celebrado en Euzko Pizkunde y que ha merecido los más cálidos comentarios hasta de los pintores más consagrados y exigentes en esta materia*[99]. Con este cuadro
Jesús Olasagasti se había consagrado como primera figura del retrato, lo que será determinante en su carrera.

Para Oteiza el *Libro de la Patria* era una lujosa edición material con el espíritu más atrasado y del peor gusto sobre nuestro país, y además no incluía a los artistas vascos que representaban las últimas tendencias, Balenciaga, Lekuona y Oteiza. Como tampoco se había autorizado a Lekuona y a Oteiza a intervenir en el guion de una película que pretendía ser la historia del pueblo vasco, en un encuentro con Aitzol en el puente del Kursaal de San Sebastián Oteiza le recriminó el no hacer caso a los artistas. Aitzol trató de convencerle diciéndole que ya llegaría el momento en que se atendiera a los artistas, aunque terminó diciendo "*ahora, unos pensamos una cosa y otras otra*"[100]. Estaba claro que no se entendían.



"Mirentxu Olasagasti" (*El Libro de Oro de la Patria*)

[99] URANGA, C.: "El Arte Vasco. La Pintura" en *El Libro de Oro de la Patria*. San Sebastián. 1934. (sin paginar).
[100] OTEIZA, J.: *Ejercicios espirituales en un túnel*. *op.cit.* pp.24-5.; MOYA, A.: El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo*. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.165.

Olasagasti veía que la alternativa nacionalista era una opción interesada principalmente por lo folclórico-populista y que no iba ir más allá de las pinturas de Kaperotxipi. El pintor procedía de una familia liberal y no se sentía identificado políticamente con el nacionalismo, ni con las ideas que tenía Aitzol sobre la pintura, y el conocimiento del arte del Quattrocento y su amistad con Aizpurua y Cabanas Erauskin le irán distanciando de esta estética e interesarse en un tipo de arte más universal.

5.9.- LA SOCIEDAD "GU"

5.9.1.- LAS TERTULIAS

Con la aparición de los primeros cafés introducidos en España en la segunda mitad del s. XVIII por italianos, comenzó la aparición de las tertulias de literatos ilustrados que trataban de imitar las reuniones que celebraban los intelectuales franceses. Asimismo, la fundación de las Sociedades Económicas de Amigos del País a fines del mismo siglo facilitó la creación de este tipo de asociaciones, pero la asistencia a las mismas estaba limitada únicamente a la élite. Con la llegada del romanticismo, en el s. XIX, "las tertulias" se popularizan, se extienden entre la población y se multiplican los locales donde se realizan.

El primer tercio del siglo XX fue el del mayor esplendor de las tertulias. En Madrid diversos cafés acogían las reuniones de escritores y pintores, tanto artistas consagrados como jóvenes promesas, de los cuales el más importante desde los últimos años del s. XIX hasta la guerra europea fue el Nuevo Café de Levante, en cuyo sitial de honor estaban Valle Inclán y Benavente acompañados de un joven poeta recién llegado a Madrid desde Huelva, llamado Juan Ramón Jiménez. Después fueron surgiendo otras tertulias importantes en el Café Colonial, en el Europeo y en el Oriental. Los hermanos Machado tenían su tertulia en el Café Español, y Ortega y Gasset en La Granja del Henar. En la calle de Alcalá, frente al Palacio de Correos de Madrid estaba el Café Lyon que acogió a varias tertulias, una de ellas formada por José Bergamín, Ignacio Sánchez Mejías y Melchor Fernández Almagro; otra recibía el nombre de la "tertulia del banco azul" porque estaba integrada por miembros del Gobierno de la República; y en los sótanos de este mismo café la tertulia de la "Ballena Alegre" reunía a José Antonio Primo de Rivera y otros intelectuales de la Falange. Pero la más importante era la de Ramón Gómez de la Serna en el antiguo Café y Botillería de Pombo en la calle Carretas, a cuyo sótano acudían los sábados un grupo de jóvenes creadores con afán de modernidad y renovación.

En San Sebastián al igual que en otras capitales europeas aparecieron los primeros cafés a finales del s. XVIII, pero fue a mediados del s. XIX cuando, al consolidarse la capital guipuzcoana como ciudad de veraneo, surgieron una serie de lujosos cafés (entre 1876 y 1885 se abrieron catorce "grandes cafés" en el Ensanche)[101] adonde se acudía a leer la prensa, a jugar partidas de billar, dominó o cartas, y también fueron lugares de reunión en donde se iniciaron los primeros partidos políticos y tuvieron su sede habitual las "tertulias". Cuando terminaba la temporada estival en San Sebastián los hoteles y teatros se cerraban y en general se suspendían todo tipo de fiestas y espectáculos, por lo que en invierno la burguesía donostiarra ocupaba su ocio asistiendo a los cafés, ya que su actividad no se limitaba al servicio de bebidas sino que además en sus suntuosos salones se organizaban "bailes de invierno", proyecciones cinematográficas y conciertos.

Jesús Olasagasti fue un asiduo a los cafés en los que se hablaba de teatro, poesía, temas políticos, en donde distraía su temperamento de artista y mostraba su talante finamente humorista e irónico, afectuoso, liberal y tolerante. En la época de entreguerras asistía a la tertulia que se reunía en el Hotel de Londres en torno a D. Gregorio Marañón, habitual veraneante de San Sebastián, a la cual también acudían los

[101] LUENGO, F.: *San Sebastián La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la Ciudad Contemporánea*. Editorial Txertoa. San Sebastián. 1999. p.71.

doctores Echauz y Beguiristaín, el poeta donostiarra Manuel Munoa, y los pintores Zuloaga y Gustavo de Maeztu[102]. También frecuentaba la del Café Rhin que se encontraba en la Avenida 13 esquina con la calle Bergara, donde solían estar destacados personajes de la política provincial como el maurista Wenceslao Orbea y eran habituales los conciertos de orquestinas, así en diciembre de 1930 actuaba un cuarteto de lujo formado por el compositor de inolvidables zarzuelas y violinista Pablo Sorozabal, el violonchelista Alfredo Larrocha, Francisco Cotarelo al piano y Plazaola al contrabajo[103]. Después de la remodelación en 1933 del Café Madrid por los arquitectos Aizpurua y Labayen, las tertulias que se realizaban en su estudio de la calle Prim 32, pasaron a dicho café, y de sus reuniones surgió la sociedad GU.

Como ya hemos comentado con anterioridad, en Madrid en los años anteriores a la Guerra Civil, Jesús Olasagasti asistía con Juan Manuel Díaz Caneja y Herrera Petere al café "La Granja del Henar" para oír a los asistentes a la tertulia de los poetas, a la cual acudían Alberti, Gerardo Diego y Lorca. Olasagasti y García Lorca se conocían, y el pintor guipuzcoano formó parte del grupo reducido de amigos a los que Lorca invitó una tarde a su casa después de comer en la taberna "Arrumbambaya" de la calle de la Libertad, para leerles su obra teatral *El público*. Años más tarde José Mª Alfaro comentaba con Díaz Caneja esta lectura privada de *El público* a la que asistieron "*un pequeño grupo de amigos, Díaz Caneja, el gran guitarrista Regino Sainz de la Maza, José Mª Alfaro y el inolvidable Jesús Olasagasti"*[104].

Durante la Guerra Civil gran parte de los cafés de la capital se convirtieron en comedores populares y otros fueron requisados para ser reutilizados en diversos servicios que requería el conflicto bélico. En la posguerra, en un primer momento hubo cierto recelo en volver a reunirse en los cafés, pero fue por poco tiempo, siendo la primera tertulia que se estableció la del Lion d'Or[105] cuya figura principal fue Eugenio D'Ors, al que acompañaban entre otros José Mª de Cossío, el doctor Oliver Pascual, José Camón Aznar, el torero Domingo Ortega, Eduardo Llosent, el escultor Sebastián Miranda, Edgar Neville, el guitarrista Regino Sainz de la Maza, Eduardo Vicente, Labiaga, Antonio Díaz-Cañabate, Ignacio Zuloaga, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Emilio García Gómez y también Jesús Olasagasti[106].

El auge del Café Gijón tuvo lugar en los años cuarenta en los que pasó a ser un referente cultural de la ciudad y Olasagasti acudía a él, para encontrarse con Carlos Arniches, Esplandiú, Eduardo Vicente, Juan Manuel Díaz Caneja, Fernando Chueca Goitia y Camilo José Cela. Cela hablará de su amistad con Olasagasti en sus memorias al comentar como era amigo suyo del Gijón, y testigo de la disparatada pelea que tuvieron Vicente Carredano y él en una madrugada con muchas copas en la Venta de la Peque, en la Dehesa de la Villa[107]. Las noches se prolongaban del Gijón al Riscal en donde trasnochaban políticos del régimen y bohemios, aunque según Díaz Caneja, Jesús Olasagasti prefería los salones del *"Coto"* "*que eran para gente con posibles y diplomáticos neutrales*"[108]. El Coto, antiguo jardinillo de la bolsa, se había convertido en el bar de moda para los diplomáticos que en los años cuarenta eran una clase social

[102] GURPEGUI, M. G.: "Gregorio Marañón, de tertulia en el Londres". La Calle de la Memoria. *El Diario Vasco*, 07.04.2005. p.16.; URKIA ETXABE, J. Mª.: *El Mundo Vasco en Gregorio Marañón. Cincuentenario de su muerte 1960-2010.* Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Donostia-San Sebastián. 2010. p.34.

[103] FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.; HORCAJO, L.; BLASCO, C.: *Comercios Donostiarras 1813-2013. Historias de Cafés y Cafeterías.2013.* nº 4. Editores: Carlos Blasco Olaetxea, Lola Horcajo Calixto y Juan José Fernández Beobide. San Sebastián. 2010. p.123.

[104] ALFARO, J. Mª. : "Hombres, aconteceres y nostalgias. Federico y "*El Público*". Domingo Cultural, *ABC*, 18.06.1978. p.28.

[105] TUDELA, M.: *Aquellas Tertulias de Madrid.* Editorial El Avapiés. Madrid.1984. p.126.

[106] En la tertulia de D. Eugenio d'Ors, Olasagasti fue presentado por el insigne arabista Emilio García Gómez, quien hizo alabanzas de su talento. RIBERA, C.: "Las cosas de Jesús". *La Voz de España*, 27.08.1955. p.10.; RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti". Conferencia 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. p.11.

[107] CELA, C.J.: *Memorias, Entendimientos y Voluntades*. Actualidad y Libros, S.A. - Plaza & Janes Editores/Cambio 16. Barcelona. 1993. p. 340.; CELA, Camilo José: "Mi primera novela". Libros, Cultural *ABC*, 8.09.2001. p.20.

[108] VILLAN, J.: *Caneja Una mirada del siglo XX*. Ediciones Akal. Madrid. 2001. pp.265-6.

privilegiada e inaccesible por su elevado poder económico. Según Fernando Chueca, "*a Jesús Olasagasti le gustaba en Madrid acudir al Coto. En Coto lo verdaderamente importante era ser diplomático, y aunque no pertenecíamos a su brillante sociedad también nos reuníamos algunos amigos, mi tía Teresa, mis primos Paco y Juan Benet, y cuando se iba la gente, nos quedábamos dentro para que nos leyeran sus cuentos Juanito (Juan Benet) y Luis Martín Santos"*[109]. También frecuentaba las tertulias de "Los Italianos" y "La Ballena Alegre" en plena calle de Alcalá, en compañía de José Mª Alfaro y de Caneja en donde coincidían con Miguel Pérez Ferrero entre las dos luces de la madrugada[110].

Otra interesante tertulia en San Sebastián fue la del café Guría, en el Paseo de la República Argentina, número 2, que reunía a un grupo de amigos en torno a Alfonso Buñuel, Juan Pérez Páramo, Víctor Fairen, los hermanos Infiesta, José María Ubago, Emilio García Gómez, Melchor Fernández Almagro, Federico Sopeña, Miguel Pérez Ferrero y Jesús Olasagasti. Al finalizar la reunión los más jóvenes solían acompañar a Emilio García Gómez hasta la casa de la Zurriola en la que residía, propiedad de su maestro D. Miguel Asín, y después prolongaban la noche donostiarra entre los tamarindos de la Concha divirtiéndose con las ocurrencias de Alfonso Buñuel, Víctor Fairen y Jesús Olasagasti[111].

En los años cincuenta por sus problemas de salud salía poco de San Sebastián y únicamente iba a Santander para recibir tratamiento médico en una clínica. Después de su estancia en el centro médico al sentirse bastante recuperado viajaba a Madrid y acudía a la tertulia del "Café Cock" en donde se reunía con Juan Benet y Luis Martín Santos[112].

5.9.2.- LA AMISTAD CON EL ARQUITECTO AIZPURUA

Durante la II República el arquitecto Aizpurua desde su estudio en la calle Prim, 32 ejerció una intensa labor de animación cultural apoyado en Cabanas, Labayen, Lagarde y Olasagasti, y ellos a su vez se apoyaban en él. No sabemos desde cuándo se conocían Olasagasti y Aizpurua, y aunque ambos habían estudiado en el Colegio Marianistas, la diferencia de edad hizo que mientras Olasagasti asistía a las clases de Ingreso o Cuarta de Primaria durante el curso 1918-1919, Aizpurua que entonces tenía dieciséis años estaba en el último curso de bachiller, y es sabido que los alumnos mayores no suelen tener comunicación con los alumnos más pequeños. Como ya hemos comentado con anterioridad la familia de Olasagasti se trasladó a vivir a Madrid en 1924 pero todos los veranos volvían a su casa de San Sebastián, Villa Orio, en Miraconcha, y al ser San Sebastián una ciudad pequeña era habitual la existencia de relaciones entre los miembros de las familias acomodadas.

Eduardo Olasagasti, arquitecto y hermano de Jesús Olasagasti comentó en la revista *Nueva Forma* con respecto al arquitecto Aizpurua "*me limitaba a visitarle en mis vacaciones y admirar cuanto veía en su estudio de la calle de Prim en San Sebastián, que compartía con Joaquín Labayen y donde siempre estaba mi hermano Jesús…..y Juan Cabanas también pintor que completaba el triunvirato*"[113]. Como fruto de esta camaradería Aizpurua proyectó un estudio y una casa en Fuenterrabía para Jesús Olasagasti y éste le retrató en varias ocasiones.

---

[109] CHUECA GOITIA, F.: *Materia de Recuerdos.* Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid. 1967. pp.32-33.

[110] PÉREZ FERRERO, M.: "Jesús Olasagasti". *ABC*, 18.08.1955. p.29.; PÉREZ FERRERO, M.: *Unos y Otros*. Editora Nacional. Madrid. 1947. p.237.

[111] A veces estos paseos terminaban en el sótano de un restaurante de la Parte Vieja donostiarra donde Alfonso Buñuel, hombre de enorme personalidad y con dotes para el hipnotismo con la colaboración de los hermanos Infiesta (unos médiums extraordinarios) hacía pruebas de espiritismo y transmisión del pensamiento. CHUECA GOITIA, F.: *Materia de Recuerdos. op.cit.* p.27.

[112] BENET, J.: *Otoño en Madrid hacia 1950*. Alianza Editorial. Madrid. 1987. pp.89-93.

[113] OLASAGASTI, E.: "Testimonio de Eduardo Olasagasti". *Nueva Forma*, nº 40 (1969): p.32.

En el estudio de Prim 32 se hablaba de arte, de literatura y de política, y al ser Aizpurua el responsable de organizar Falange en Guipúzcoa las primeras reuniones del partido se celebraron en este local[114], hasta que Falange tuvo su propia sede en la calle Garibay nº 34-4º que fue inaugurada por José Antonio Primo de Rivera el 5 de enero de 1935. Según el arquitecto Mercadal a Aizpurua no le gustaba hacer proselitismo político, pero tampoco le era necesario ya que gran parte de sus amigos eran falangistas o simpatizantes de la Falange, a excepción de su socio el arquitecto Labayen con simpatías nacionalistas. También Olasagasti si no fue miembro del partido en estos años, se tuvo que sentir muy cerca de él[115], ya lo dijo Ernesto Giménez Caballero cuando encontraron a Picasso en el Náutico una media docena de muchachos, Primo de Rivera, Giménez Caballero, Aizpurua, Cabanas y Olasagasti *"todos fascistas"*. Después de la entrada en San Sebastián de las tropas nacionales el 13 de septiembre, Olasagasti se apuntó en las listas de la Columna Sagardia para ir al frente como voluntario falangista, pero antes de la guerra se supone que si era miembro de Falange al menos no destacaba, y así en el verano de 1936 cuando se perseguía a los falangistas guipuzcoanos pudo eludir cualquier situación comprometida, y para reafirmar su posición a favor de la República hizo dos dibujos para el periódico *Frente Popular*, portavoz de la Junta de Defensa. Olasagasti una vez más se deslizó en la ambigüedad.

Como ya se ha hablado con anterioridad Aizpurua también se sintió muy interesado por la fotografía y en su estudio realizó interesantes experimentos fotográficos con su cámara Leica, fruto de los cuales es el retrato surrealista que le pintó Olasagasti. Además de Olasagasti, su socio el arquitecto Labayen y el pintor Juan Cabanas fueron muy a menudo los protagonistas de sus fotografías como podemos apreciar en el Resumen Biográfico.

En estos años Olasagasti y Aizpurua ya tenían un gran prestigio como artistas "*por lo que había una distancia importante con respecto a Balenziaga, Lekuona y Oteiza, de renombre artístico y posición social*"[116], por lo que las relaciones entre ellos fueron inexistentes. Ideológicamente también tenían maneras diferentes de entender la renovación del arte vasco, Balenziaga, Lekuona y Oteiza tenían inquietudes cercanas a posiciones nacionalistas de izquierda y Olasagasti a la sombra de Aizpurua se acercaba a postulados falangistas, ya lo comentó Oteiza cuando dijo que "*había que sacar la República del barro, pero no debimos entenderlo del mismo modo esas palabras,….hacia el año 33, 34, nuestro grupo donostiarra se orientaba hacia el fascismo"*[117]

[114] El 9 de septiembre de 1934 a la salida de una de estas reuniones en Prim 32, tuvo lugar el asesinato del falangista Manuel Carrión, aunque se supone que se estaba esperando a Aizpurua, por ello la siguiente convocatoria en diciembre de 1934 fue en el estudio del arquitecto Ramón Gabarain. A esta reunión acudió José Antonio Primo de Rivera y en ella se estudió la organización que se iba a dar a la Falange guipuzcoana y donde se iba a situar la sede definitiva. También se eligieron los mandos principales, Prado, Jefe Provincial, Secretario, Jesús Iturrino, Quintana, Jefe Local y Zabala, Tesorero, los camaradas Puente y Tormo se ocuparían de organizar los sindicatos y Aizpurua, por ser miembro de la Junta Nacional (era Delegado Nacional de Prensa y Propaganda) sería quien controlase la marcha de la Falange guipuzcoana y transmitiese las órdenes de José Antonio. MONTES AGUDO, G.: *Vieja Guardia.* M. Aguilar Editor. Madrid. 1939. Pp.78-79 y 155.

[115] No se sabe si fue miembro del partido, la familia dice que no lo saben y en el Archivo General Militar de Ávila donde se encuentra la información de los miembros de la Falange, no figura ningún expediente a nombre de Jesús Olasagasti, únicamente aparece formando parte de la Columna Sagardia dentro de la Guerra Civil. En la posguerra si perteneció a Falange y fue Asesor del Servicio de Artesanía de la Obra Sindical de Educación y Descanso de San Sebastián.

[116] MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo. op.cit*. p.164.

[117] MEDINA, J.A.: *José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen. op.cit*. p.95.; MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo. op.cit*. p.155.; OTEIZA, J.: "Recuerdo y olvido de José Manuel Aizpurua". *Nueva Forma*, nº 40 (1969) ; OTEIZA, J.: *Ejercicios espirituales en un túnel.* Editorial Lur. San Sebastián. 1983. pp.24-5.

5.9.3.- NACIMIENTO DE LA SOCIEDAD GU

El Café Madrid se inauguró en marzo de 1926 y desde sus inicios contó con el favor del público por su privilegiada situación, un lugar de paseo como es la Avenida de la Libertad en San Sebastián. En 1933 se efectuó una primera remodelación de la cual se encargaron los arquitectos Aizpurua y Labayen que afectó al mobiliario, paramentos verticales e iluminación. A partir de estas reformas los amigos de Aizpurua y Labayen que acudían al estudio de la calle Prim pasaron a reunirse en el Café Madrid, y de esta tertulia surgió la fundación de la sociedad artístico-cultural-gastronómica GU que fue uno de los acontecimientos más importantes del año 1934 en San Sebastián[118].

Con anterioridad ya se había pensado en crear una asociación de artistas, un "Club" destinado a agrupar a todos los amigos del arte. La idea había partido del arquitecto Lagarde que estuvo haciendo gestiones para buscar un domicilio social apropiado, e incluso, pensó en llamar a la futura sociedad "El Cenáculo"[119]. El proyecto consistía en alquilar una modesta pero amplia buhardilla, con sus techos inclinados, rincones, recovecos y poca renta, con un mobiliario sobrio y el decorado realizado por los pintores socios, nada de grandes salones, ni de plantas bajas, ni de sitios céntricos. La nueva sociedad organizaría conferencias de arte y literatura, frecuentes tertulias, exposiciones, conciertos, etc. siendo su principal fin unir con lazos de amistad y compañerismo a todos los que rinden culto al arte. Su financiación se basaría en las módicas cuotas de los asociados y en la organización anual de dos fiestas de sociedad, una en invierno y otra en verano, en las que se sortearían objetos artísticos donados por los miembros de la asociación.

Los fundadores de GU pretendían crear "un refugio de artistas", un lugar donde pudieran relacionarse y mantenerse en conexión, donde invitar a los intelectuales que estuvieran de paso por la ciudad, y celebrar toda clase de actividades culturales como conferencias, exposiciones, subastas de arte, recitales y reuniones políticas. Sus principales impulsores fueron Aizpurua, Cabanas, Lagarde, Olasagasti y Carlos Ribera, estuvo gobernada por un rector, Eduardo Lagarde, y tuvo como administrador a Juan José Aguirreche. GU fue un sitio de reunión de amantes de la cultura y del arte al margen de cualquier ideología, y aunque muchos de sus socios pertenecieron a la Falange allí hablaron y polemizaron personajes tan dispares como los Baroja y Sánchez Mazas, Picasso y José Antonio Primo de Rivera, Ernesto Giménez Caballero, Eugenio Montes y Max Aub. Asimismo Federico García Lorca recitó allí el "Romancero gitano", Juan Tellería dio un memorable concierto de armónium, y Sáinz de la Maza entusiasmó con su guitarra.

GU estuvo situada en la calle del Ángel número 13, en plena Parte Vieja en un local de apenas 50 m^2, que simulaba un barco en cuya torre de control se situaba el púlpito para conferencias y discursos, y en el que obligatoriamente tenía que hablar todo el mundo siguiendo un turno riguroso. También tenía una pequeña cocina, despensa, comedor, aseo y dos literas empotradas en la pared "para los artistas transeúntes". El interior fue decorado por Cabanas Erauskin, Lagarde, Landi Sorondo y Olasagasti bajo la dirección de Aizpurua. El número de socios era de 40[120] y desde el inicio se establecieron unas normas para regular las

[118] Según testimonio de Carlos Ribera la sociedad GU surgió de la tertulia de la "Pastelería y Salón de Degustación Sacha" en la Avenida de la Libertad 34 (obra de Aizpurua y Labayen de 1930) en la que se reunían Manuel Melgarejo, José Mª. Beldarrain, José Manuel Aizpurua, Juan Cabanas, Carlos Ribera, Jesús Olasagasti, etc. En ella, durante un tiempo, Olasagasti puso en moda el hablar "a lo Proust". Como todos habían leído o estaban leyendo *A la busca del tiempo perdido*, (sic) sus variados personajes les eran absolutamente familiares, y así prolongaban la reunión hablando, humorísticamente, como los personajes proustianos lo hubieran hecho. RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti". Conferencia 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. p.2.

[119] GIL BARE: "Escritores y Artistas". NOTAS LOCALES. *El Pueblo Vasco*, 26.12.1928. p.2.

[120] La lista de socios era la siguiente: 1. Eduardo Lagarde, 2. José Manuel Aizpurua, 3. Joaquín Labayen, 4. Nicolás Soraluce, 5. José Cendoya, 6. Carlos Ribera, 7. Emilio Pisón, 8. Txiki Zabalo, 9. Zatarain, 10. Gabarain, 11. Julián de Tellaeche, 12. Ascensio Martiarena, 13. Pascual Marin, 14. Jesús Olasagasti, 15. José Labayen, 16. Sansinenea, 17. Barreneche "Sacha", 18. Aguirreche, 19. Otegui, 20. Carlos Landi, 21. Díaz Bueno, 22. Quintero, 23. Sellers, 24. Juan Cabanas, 25. J. Francisco Rodríguez Garrido, 26. Juanena,

relaciones entre los mismos, cómo p.ej.: "*todos los miembros se hablarán de "tú"*, "*el señor Otegui traerá sacos de harina que se adoptará como uniforme de etiqueta. Ribete rojo y letras del mismo color"* y "*todos los invitados se pondrán uniforme"*[121]. Una vez a la semana se organizaban "las cenas bohemias" de un solo plato, en las que uno de los socios invitaba a todos los demás.

En GU veía Giménez Caballero al inicio en España de una tendencia sindical del arte que se estaba imponiendo en Europa, corriente que reivindicaba el gremialismo del artista frente al individualismo liberal. En su libro *Arte y Estado*, una de sus obras más importantes y en la que culmina su evolución desde el vanguardismo estético hacia la ideología fascista, dice que un grupo de artistas vascos le invitaron al refugio gremial que con el nombre de GU acababan de organizar en San Sebastián, donde pasó ratos deliciosos. "*Allí arribaba un pintor. Bebía un trago de sidra. Se tumbaba en una especie de lecho-camarote que hay para los artistas transeúntes, y cuando sentía llegarle la inspiración, tomaba pincel y colores y empezaba a extender por los muros del sindicato su sueño y su estilo. Al poco se presentaba un arquitecto. Traía noticias de un proyecto estatal o municipal, para el que se necesitaba el concurso de todas las artes juntas. Y se estudiaba la posibilidad de asistir a ese concurso gremialmente unidos"*[122]. También recuerda que con anterioridad tuvo conocimiento de la existencia de una institución sindical muy similar en Italia, el grupo "Porza", formado por un pintor alemán, un escultor italiano y un pintor ruso que convivieron tres años en un pueblecito alpino junto al lago de Lugano donde experimentaron el beneficio de la convivencia, y por el éxito obtenido pensaron que había que fundar más casas donde los artistas pudieran vivir y trabajar en común. Por eso tenía tanto interés ese ensayo "sindical" de GU en el viejo San Sebastián artesano, por esa orientación hacia la gremialidad, hacia la sindicalización en el que GU dejaría de ser una peñita de buenos camaradas y amigotes y GU, *"Nosotros" dicho ya en lengua española y nacional católica, fuera el grito de todo un sector social, del gremio, de la cofradía más fina y más ardiente y más inquieta de un país: esa de los artistas"*[123] Según Giménez Caballero, los artistas por medio de su sindicalización podrían intervenir en el Estado, y a la vez el Estado, tendría que potenciar la agrupación de artistas para que orientasen el arte con nuevos puntos de vista.

5.9.4.- PICASSO EN LA INAUGURACIÓN DE GU

En el verano de 1934 Picasso viajó con su esposa Olga Koklova y su hijo Pablo por diversos lugares de España. Este viaje no sólo fue la última vez que contempló su país de origen, sino también el último acercamiento a Olga de la que comenzaba a alejarse. Después de visitar Barcelona, Zaragoza, Burgos, Madrid, El Escorial, Toledo etc., pasaba unos días en Biarritz de donde vino a San Sebastián para asistir a una corrida de toros y en compañía de su mujer y su hijo Pablo estuvo almorzando en el Náutico, donde fue descubierto por Ernesto Giménez Caballero. Según escribió este autor, él ya había reconocido a Picasso en un cliente que en compañía de una señora y un niño estaban en el Club Náutico, cuando le

---

27. Elgarresta, 28. Tobalina, 29. Gaspar Montes Iturrioz, 30. Bienabe Artía, 31. Kaperotxipi, 32. Tomás Garbizu, 33. Paco Villar, 34. José Elósegui, 35. Francisco Arriola, 36. Luis Lojendio, 37. David Álvarez, 38. Pepe Mendizabal (faltan los números 39 y 40, que podrían ser los músicos Juan Tellería, y Ángel Cabanas o los otros dos hermanos Lojendio, Juan Pablo y Miguel). MEDINA MURUA, J.A.: *Arkitektura, Noizko? ¿Cuándo Habrá Arquitectura? José Manuel Aizpurua & Joaquín Labayen.* [Cat.exp.]. Guipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua Departamento de Cultura, Juventud y Deporte. COAVN Gipuzkoa Gipuzkoar arkitektoak Arquitectos guipuzcoanos. Donostia San Sebastián. 2012. p.150.

[121] MEDINA MURUA, J.A.: *Arkitektura, Noizko? ¿Cuándo Habrá Arquitectura? José Manuel Aizpurua & Joaquín Labayen. op. cit.* p.150.

[122] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "Una iniciativa donostiarra GU o el Sindicato del Arte". *El Diario Vasco*, 13.03.1935. p.1; GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Artista Como Cofrade". Capítulo II. Tercer Sector: El Artista y el Estado. *Arte y Estado*. Gráfica Universal. Madrid. 1935. p.212. (Fondo Gabriel Celaya. Signatura G.C.746. Biblioteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián).

[123] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "En Torno a GU Bohemios, NO: Cofrades". LETRAS Y ARTES. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. p.9.; GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Artista Como Cofrade". *op.cit.* p.219.

llamó José Manuel Aizpurua preguntándole "*¿sabes quién está en San Sebastián?"* Giménez Caballero le contestó: "*Si. Picasso*"[124].

Al día siguiente Picasso volvió a San Sebastián y a mediodía estaba con su hijo Pablito sentado en la pastelería "Sacha" tomando un vermut. Olasagasti que también se encontraba en "Sacha" descubrió en su vecino de café al genial malagueño, y después de asegurarse de que se trataba realmente de Picasso, avisó a Aizpurua y a Juan Cabanas y al poco tiempo todos ellos conversaban animadamente. Llevaron a Picasso a la Parte Vieja, después a comer al Náutico y como recuerdo tenemos la fotografía en la terraza del citado lugar en la que aparecen Picasso y Jesús Olasagasti[125]. En el escenario del Náutico le rodearon a Picasso poco más de media docena de muchachos, Olasagasti, Aizpurua, Cabanas, Giménez Caballero y José Antonio Primo de Rivera (según Giménez Caballero, todos fascistas) preguntándole al artista ¿Para cuándo una exposición suya en Madrid? Picasso respondió que lo ponía en duda ya que el año anterior le habían enviado un representante del Gobierno de la República para organizar una muestra en Madrid, y cuando sus marchantes, los propietarios de los cuadros y el propio Picasso se interesaron por los seguros de las obras, el delegado del Gobierno contestó que no tenían dinero para eso, y como solución aportó que: *"podríamos poner Guardia Civil por la vía del tren para proteger las pinturas".* A lo que José Antonio Primo de Rivera contestó: "*algún día nosotros pondremos para recibirle una Guardia Civil, pero como honor, y tras haberle asegurado su pintura"*. Picasso sonrió y subrayó: "*El único político español que habló de mi elogiosamente como gloria nacional, en un artículo publicado en Norteamérica, fue su padre, el General Primo de Rivera"…*[126]



Jesús Olasagasti con Picasso en el Náutico el día de la inauguración de GU, 29.08.1934.

[124] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: Una Entrevista Inédita "Picasso en San Sebastián". Fragmentos del Próximo Libro: *El Arte y El Estado*. I y II. *El Diario Vasco*, 26 y 29.01.1935. p.1.; GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El "Expediente Picasso". Capítulo II Crisis del Arte Occidental (O Desesperación de la Pintura). Primer Sector: Arte, Realidad y Estado. *Arte y Estado*. *op.cit.* p.43.

[125] Esta fotografía fue publicada por primera vez en el fascículo número 100 que La Gran Enciclopedia Vasca dedicó a Olasagasti y cuyo pie de foto dice lo siguiente: "*Jesús Olasagasti con Pablo Picasso en el Club Náutico de San Sebastián (año 1935). Ambos se profesaban una gran amistad hasta el punto de invitar Picasso a Olasagasti a que expusiera conjuntamente con él en Paris. Aparte la amistad, ello suponía el gran aprecio del pintor universal hacia la obra del pintor vasco*". La fotografía es un documento evidente de que ambos estuvieron juntos en el Náutico aunque indica equivocadamente el año 1935 en vez de 1934, ahora, de la oferta de exponer juntos no tenemos otra fiabilidad que la de esta publicación y el testimonio de la familia de Olasagasti que lo confirma.

[126] GIMÉNEZ CABALLERO, E.: Una Entrevista Inédita "Picasso en San Sebastián". *El Diario Vasco*, 26.01.193. *op.cit.* p.1.

Después de la comida el grupo de GU explicó a Picasso en qué consistía dicha sociedad y consiguieron que les acompañase al lugar social de la misma ya que ese mismo día 29 de Agosto se iba a inaugurar oficialmente. Como acto de apertura se celebró una cena animadísima a la que concurrieron Picasso, la pintora Miss Nancy, Virginia Collis, Cendoya, Soraluce, los hermanos Lojendio, Otegui, Aizpurua, Tellaeche, Olasagasti, Kaperotxipi, Marín, Ernesto Giménez Caballero, Carlos Landi, Victor D'Ors, Cabanas, Careaga, Sacha, Labayen, Lagarde, Juanena, Arriola, Ormaechea, Elósegui, Rezola, Sansinenea, José Antonio Primo de Rivera y Sánchez Mazas quien estrenó el púlpito con un ingenioso discurso que fue muy aplaudido en el que entre otras cosas decía: "*Inauguramos hoy aquí, con el favor de Dios y en este puerto viejo de Donostia, una especie de Cofradía de mareantes del espíritu, donde las traineras son ya fragatas de alto bordo y se llaman "Joven Arquitectura", "Nueva Pintura", "Ama Virgiña Poesía" y otras cosas por el estilo. Siempre, naves de altura, que tienen su boya de amarre en las estrellas. Y aquí GU y el tiempo, GU y el espacio…..Esto es lo que hay que hacer "Filosofía" y "Alegría" las dos cosas son necesarias e inseparables….*, y terminaba con un poema dedicado a los cuatro caballos de la baraja[127].



Inauguración de la Sociedad GU. Discurso de Sánchez Mazas.



Grupo de Socios de GU en el día de su inauguración, Olasagasti, Aizpurua, Lagarde, Landi, etc.

5.9.5.- EL "BAILE 1900"

Desde los primeros días de 1935 las actividades de la GU fueron muy numerosas, así en enero Benjamín Jarnés ocupó el púlpito de la sociedad para leer unas páginas inéditas de su nueva publicación *El libro de Esther*. Poco después los socios de GU organizaron una fiesta benéfica en el Teatro Príncipe a favor del Asilo de Caridad, en la cual participaron la Orquesta Filarmónica dirigida por el maestro Figuerido, la Schola Cantorum de Pasajes, y artistas de la sociedad. Pero su acción más brillante por la repercusión social que tuvo, fue el "Baile 1900". Este acontecimiento se celebró el lunes 4 de marzo de 1935 coincidiendo con las Fiestas de Carnaval, que aunque suprimidas durante la Dictadura de Primo de Rivera, se continuaban celebrando de forma discreta en ambientes privados y sin caretas ni antifaces.

La idea surgió un sábado durante una de las cenas en la sociedad, en una de las cuales se acordó hacer una fiesta con motivo de los Carnavales y cuya organización correría a cargo del grupo de artistas de GU. Se lo comunicaron al C.A.T., y este organismo a finales del mes de Diciembre anunciaba la existencia de un atractivo proyecto de esa "*simpática peña bohemia y cosmopolita que se cobija en Ángel 13"*[128], que consistía en instituir la "Sala del vals", un baile de disfraces en el Gran Casino bajo la advocación de Schumann. El arquitecto Lagarde se encargó de sortear las dificultades consiguiendo el permiso para celebrar el baile en el Gran Casino (entonces clausurado), y una subvención del CAT para los gastos de decoración. Al ser Lagarde un experto en este tipo de eventos se hizo cargo de la dirección y con él intervinieron directamente en la organización y decoración, Ascensio Martiarena, Jesús Olasagasti, Juan

[127] "GU" Sociedad de amigos del Arte". *El Pueblo Vasco*, 30.08.1934. p.1.
[128] "San Sebastián y Viena" Antena de *El Diario Vasco*, 14.12.1934. p.1.

Cabanas, Francisco Rodríguez Garrido (Paco Garrido), Carlos Ribera y ayudando a su maestro Martiarena, un joven de diecisiete años, Antonio Valverde.

A primeros de año ese boceto inicial fue avanzando, se decidió que sería un acto evocador del año 1900 y que se celebraría en el Gran Casino el lunes de Carnaval. El proyecto fue muy bien acogido por el público que recordaba los mejores años de San Sebastián cuando se bailaban valses en el Gran Casino, y se celebraban interesantes conciertos en el teatro Bellas Artes y funciones en el Principal. Además suponía un respiro dentro de la tensión política que se estaba viviendo. Las sociedades aristocráticas de San Sebastián, el Club Cantábrico, Náutico, Golf, Aero y Tennis (sic) acogieron con entusiasmo la idea de celebrar una gran fiesta que recordase los mejores y añorados tiempos de San Sebastián, los que coincidieron con el funcionamiento de su Gran Casino.

Mientras se ultimaban los preparativos se iban adquiriendo las "tarjetas" para asistir al evento que se vendían únicamente en las sociedades aristocráticas, "*siendo su precio elevado, que no caro* (se decía en la prensa local) *para asegurar la selección"*[129], gracias a la cual acudirían a San Sebastián un mayor número de aristócratas. Toda la ciudad se implicó en la celebración de la fiesta, y como anticipo de la misma el domingo anterior hubo un desfile de viejos coches en la Concha: "Renault" y "De Dion Boutton", varios de ellos venidos de Francia de donde se solicitaron varias invitaciones. Al ser una de las condiciones que se exigían al vender las tarjetas acudir disfrazado con traje de esa época, *El Pueblo Vasco* mostraba en su portada de 21 de febrero el dibujo de un lindo traje primaveral de 1900, que había copiado de una revista de modas para que sirviera de ayuda a la hora de confeccionar el vestuario. En los escaparates de los comercios se mostraban litografías con prendas de vestir de 1900, y en el salón Yacaré Bar Club se colocaron dibujos y figurines de trajes que por aquel 1900 hacían furor entre sus gentes. También al tratarse de una celebración tan distinguida las modistas más importantes y diversos comercios sortearon vestidos y aderezos.

Hubo que decorar cientos de metros de pared con pinturas alusivas al fin de siglo para lo cual se buscaron revistas antiguas, grabados, ilustraciones y los tomos de *La Ilustración Española y Americana*, y después se repartió el trabajo de la manera siguiente: Lagarde se encargó de los palcos del lado derecho y Ascensio Martiarena se encargó de los del izquierdo. Olasagasti realizó un gran panel junto a la puerta de entrada del salón de baile y una graciosa amazona de seis metros de alto. Garrido se ocupó del ornato del telón del escenario en el que figuraba una escena de playa de aquella época: la Concha con las casetas de ruedas, los bañistas con trajes de baño de aquel tiempo, paseantes con prismáticos y apuestos bañeros, y además se ocupó de hacer unos carteles propagandísticos de la fiesta para colocarlos en sitios estratégicos, así uno de ellos estuvo colocado en el interior del Café Madrid. Juan Cabanas hizo un friso para una de las terrazas cubiertas y Carlos Ribera decoró otro de los paneles con motivos campestres en donde había un niño de marinero y sombrero de paja que volaba una cometa; una esbelta jovencita vestida de blanco que jugaba con una raqueta y un plumerito en vez de pelota, y una familia en un automóvil rojo, con anteojos, guardapolvo y velos espesos para proteger el rostro. Pero lo que realmente llamó la atención fue el trabajo de Martiarena. Como ya hemos visto con anterioridad este artista era partidario de la observación directa del natural (algo que inculcaba a sus alumnos) y así a lo largo de su vida había ido reuniendo una numerosa colección de apuntes a lápiz o al pastel de las personas más destacadas del mundo social o popular donostiarra. Utilizando esos apuntes decoró con pinturas a tamaño natural los fondos de las plateas representando a esos personajes asistiendo a la fiesta, pero con la agradable sorpresa de verse allí mismo pero con el aspecto físico y atuendo propio de su juventud*"*[130].

Sobre las once de la noche ya se había concentrado un numeroso público para ver llegar a los asistentes al baile, algunos incluso lo hicieron en carruajes de época. En el Gran Casino se habían vuelto a encender

[129] "Una Bella Fiesta. San Sebastián en 1900". *El Pueblo Vasco*, 21.02.1935. p.3.
[130] RIBERA, C.: "Recuerdos de GU. "El Baile 1900 II ". *La Voz de España*, 15.01.1960. p.10.; VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005. p.51.

sus viejas arañas y procedente de sus salones llegaban las notas de un vals de Strauss. Hubo dos orquestas la Good Star y la Broadway que no cesaron de tocar, valses, polcas y mazurcas de la época.

La prensa comentaba el éxito de la fiesta en la que no faltó ningún detalle, por lo que no tenía nada que envidiar a los aristocráticos "meetings" de las playas de moda, y todo ello *"por obra y gracia de unos artistas Lagarde, Cabanas, Garrido, Martiarena, Olasagasti y Ribera, que han puesto su entusiasmo y su reconocida maestría al servicio de este resurgir de la antigua "elite" donostiarra, nuestro primer Casino brilló como en sus mejores tiempos"*[131]. El "Baile 1900" había sido un gran éxito de arte y alegría y debía repetirse para mantener el prestigio de San Sebastián, incluso se pensó en organizar otro baile en la Mi-Carême[132], pero no se realizó.



El "Baile 1900". De drcha. a izda. los artistas Carlos Landi, Paco Garrrido, Antonio Valverde y Juan Cabanas.



El "Baile 1900". Grupo en el salón de baile. Al fondo se aprecia el telón que pintó Paco Garrido. (Fototeka Kutxa)

Después del "Baile 1900" el GU se había convertido por derecho propio, en el organismo técnico asesor de nuestras Corporaciones en cuestiones de Arte, y Lagarde juntamente con Olasagasti, Ribera, Tellaeche y Garrido pensaron en organizar una exposición internacional en San Sebastián, el "Primer Salón Internacional de Verano", en el cual participarían los autores contemporáneos más importantes. Los

[131] "1900-1935". La fiesta de ayer en El Gran Casino". *El Diario Vasco*, 5.03.1935. p.9.

[132] En Francia existe la costumbre de celebrar en mitad de la Cuaresma un carnaval, con desfile, baile de disfraces y elección de reina, recibe el nombre de "La Fiesta de la Mi-Carême o fiesta de las lavanderas",

artistas de GU pensaron recurrir en busca de ayuda para este "I Salón Internacional de Verano" en primer lugar a las autoridades locales, Presidente de la Diputación y Alcalde de la ciudad, y posteriormente al Presidente del Consejo y al Ministro de Instrucción Pública, en la confianza de su apoyo económico para el citado salón ya que en verano San Sebastián ostentaba la capitalidad del Estado. En esta muestra no habría premios, ni medallas, sino adquisición de pinturas, esculturas, etc. y las Corporaciones que contribuyesen económicamente al esplendor del certamen serían reintegradas en obras de arte, con lo cual podía ser una oportunidad para iniciar un buen Museo de Arte Moderno en San Sebastián. La sociedad GU se encargaría de gestionar la participación en el Salón Internacional de artistas verdaderamente excepcionales, que incluso en algunos casos podrían tener salas exclusivas, como por ejemplo, Picasso. Un proyecto muy interesante pero que no llegó a feliz término.

Al ser GU una sociedad de artistas, pero mayoritariamente de pintores, no podían faltar las exposiciones de sus socios más renombrados, así a finales del mes de julio exponían sus obras en el local de la calle Ángel, Cabanas Erauskin, Landi, Lojendio, Martiarena, Ribera, Tellaeche y Olasagasti. La crónica de la exposición la realizó Zubimendi quien reconocía que no era experto en pintura aunque sí aficionado, y ante las obras de los últimos pintores que se consideraban la cumbre del arte aunque no se entendieran, si él en una exposición tenía que preguntar el significado de los cuadros, se marchaba. Para Zubimendi, el joven abogado Lojendio hábil escritor y conversador presentaba bonitos paisajes, ¡ojalá continuase por el camino emprendido! Dos de las obras de Cabanas Erauskin eran muy agradables, en una de ellas parecía que el hilo y las tijeras tenían vida, así como el rincón de Pasajes. Landi seguía avanzando en su carrera, y sus pinturas del Puerto de San Sebastián y del caserío Goikoetxea de Amasa semejaban cautivadoras estampas de otro tiempo, en cambio Martiarena y Tellaeche, el primero con su bosque rojizo por la imaginación del artista y su desnudo, y el caballerito vergarés con sus barcos de vela, pescadores y velas blancas no enseñaban nada nuevo. Pero había unos cuadros de manchas verdes entre juguetes y figuras pertenecientes al joven Olasagasti que aunque se afirmaba que eran buenos, el crítico admitía no poder entenderlos por su ignorancia, ya que a él le gustaban más sus retratos sobre todo el de Joan (sic) Pablo Lojendio que le enseñó por Pascua. Para el final dejaba el lienzo que más le había gustado realizado por Carlos Ribera, un bodegón de un jarrón con flores que parecían recién cortadas del jardín y un periódico recientemente abandonado. Una vez más podemos comprobar como la prensa no estaba preparada para entender este arte nuevo y sus críticas favorecían un estilo que reproducía la realidad de la manera más minuciosa[133].

Como en otras sociedades de artistas GU tenía dificultades económicas y para su mantenimiento se hacían subastas de cuadros al óleo y de dibujos de sus asociados, así con fecha 5 de julio de 1935 se anunciaba en *El Diario Vasco,* que los conocidos artistas Cabanas, Lagarde, Martiarena, Txiki, Ribera y Olasagasti accediendo a los ruegos de amigos y admiradores iban a poner a la venta algunas de sus obras más características[134].

En GU también continuaron con su actividad gastronómica-cultural, así se celebró una cena-homenaje al compositor guipuzcoano Juan Tellería por el éxito de su zarzuela de ambiente marinero "El joven piloto"[135]. En uno de sus viajes Max Aub pasó por San Sebastián y al ser obsequiado por los de GU con una cena les leyó uno de sus últimos poemas aún inédito, "Verdemar, verdemar". También una Comisión de GU al frente de la cual estaba Paco Garrido se encargó de organizar un homenaje a Lope de Vega con motivo del tercer centenario de su fallecimiento en 1635, y asimismo fueron festejados con una cena los pintores Martiarena y Marisa Roëset y los músicos el pianista Ángel Cabanas Erauskin y el guitarrista

[133] ZUBIMENDI: "GU". *El Pueblo Vasco*, 21.07.1935. p.12. (artículo en euskera).
[134] "Una subasta de cuadros en "GU". DE ARTE. *El Diario Vasco*, 5.07.1935. p. 8.
[135] El compositor Juan Tellería pudo pasar a la Historia como autor de los poemas sinfónicos "*La dama de Aitzgorri"* y "*Poema Pasional*"; de las zarzuelas "*El cabaret de la Academia"* y "*El joven piloto*" y de incontables melodías populares, pero por lo que se le recuerda principalmente es por ser el autor del himno falangista "*Cara al sol".*

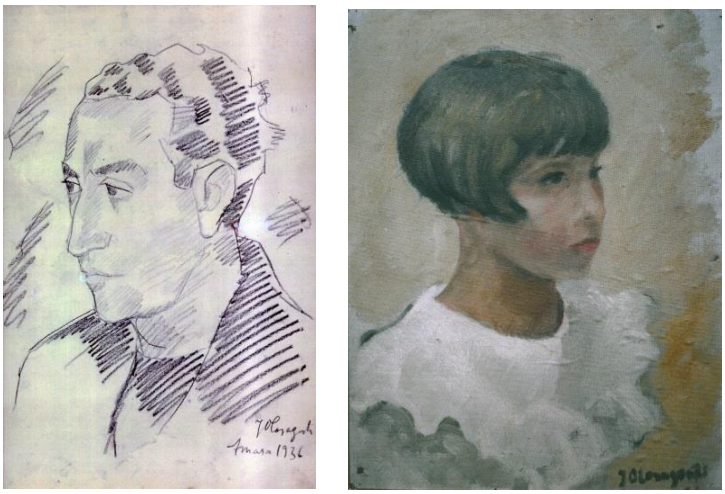
Regino Sáinz de la Maza, quienes deleitaron a los asistentes interpretando unas composiciones de su repertorio.

5.9.6.- LA BARRACA DE GU

Otro gran éxito de GU fue la instalación de una barraca durante las ferias de Amara de junio de 1936. Ferias había sola una vez al año, en torno a la festividad de San Juan, y en el barrio de Amara. A finales del s. XIX ante la afluencia de público que se reunía en las proximidades de la fuente de la Salud (situada por entonces en los límites urbanos de la ciudad), a un vecino de Amara se le ocurrió instalar un puesto de bolados, al que siguió otro de refrescos, y más tarde cuando llegaban las fiestas de San Juan un acordeonista amenizaba el lugar[136]. Poco más tarde se fueron sumando año tras año de forma espontánea, barracas, churrerías y tiovivos que atraían a un público popular.

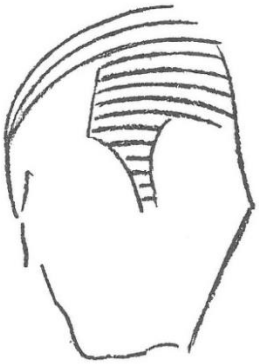
Los artistas del GU decidieron poner una barraca en donde realizar retratos al óleo, caricaturas o dibujos, con el fin de obtener dinero para financiar el proyecto de GU de crear un Salón de Exposiciones y conferencias de Arte en San Sebastián[137], siendo el organizador de la barraca Olasagasti y sus colaboradores, Paco Garrido, Ascensio Martiarena, Txiki Zabalo y Carlos Ribera. En esta barraca los artistas de GU mostraban sus producciones más recientes, y la contemplación de tan buenos trabajos se entendía "*como una misión cultural llevada valientemente hasta el mismo corazón del pueblo*"[138]. En ella Txiki hizo una serie de caricaturas de estilización perfecta y fino humorismo, algunas reproducidas en la prensa como las de Garrido, Olasagasti y Ribera en el *El Día*, y la de D. Juan Caballero en *El Pueblo Vasco*. Garrido hizo notables dibujos al carbón entre ellos al escritor José Mª Salaverría, y Olasagasti por su gran seguridad en el trazo realizó dibujos en cinco minutos, y retratos al óleo en media hora de acabado perfecto.

Diversos personajes acudieron a visitar la barraca y a ser retratados, entre ellos el arquitecto José Manuel Aizpurua y el pintor Zuloaga[139] a quien Jesús Olasagasti hizo un magnífico apunte al óleo. El maestro eibarrés quedó muy satisfecho con su cuadro y enterado del objetivo de los artistas de "la barraca de GU", les dio un espléndido donativo.

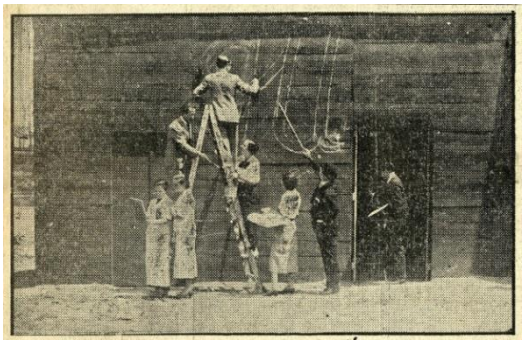


Dibujo del arquitecto Aizpurua y pintura al óleo de Marta Bergareche ambos realizados por J. Olasagasti en la "Barraca de GU".

[136] SADA, J.: "El feriante León Salvador. 1949 Las ferias comenzaron a instalarse en Amara durante las fiestas de San Juan". La Calle de la Memoria. *El Diario Vasco*, 19.08.2012. p.19.
[137] "Notas de la Feria. Los de GU en activo". *El Diario Vasco*, 13.06.1936. p.5.
[138] "En las Ferias de Amara, gran éxito de la barraca de "GU". *El Diario Vasco*, 16.06.1936. p.12.
[139] "El maestro Zuloaga en la barraca de "GU". *La Voz de Guipúzcoa*, 24.06.1936. p.16. Se ha hecho una consulta a los herederos de Zuloaga sobre la existencia de este retrato, pero la gestión ha sido negativa.



Caricatura de Jesús Olasagasti por Txiki Zabalo en la barraca de GU
(El Día, 24.06.1936. p.8.).



Olasagasti subido a una escalera pintando la "Barraca de GU"
(*La Voz de España*, 27.08.1955. p.10.)



Olasagasti y Garrido haciendo retratos en la "Barraca de GU".

5.9.7.- LA QUINCENA DE GU

Poco después de las fiestas de Amara ya se pensaba en la Gran Semana Vasca que se iba a celebrar del 12 al 19 de Julio de 1936 y en los distintos festejos que iban a tener lugar, e incluso, se colocaron los carteles que la anunciaban y cuya autora era Maruqui Martiarena, hija del pintor Ascensio Martiarena. Pero los acontecimientos políticos y bélicos que ocurrieron hicieron que los proyectos quedasen sin realizar. Entre las actividades había campeonatos de deportes vascos: aizkolaris, segalaris y tokalaris, "el día del txistulari", y el día 18 de julio un grandioso festival deportivo en el campo de Atocha que se suspendió ante las noticias que iban llegando del levantamiento militar en el territorio español.

El Alzamiento militar del 18 de julio va colapsar la actividad en GU. En San Sebastián la sublevación tardía y mal organizada fracasó a los pocos días con la rendición de los cuarteles de Loyola el día 28 de julio. El día anterior se había constituido la "Junta de Defensa" de San Sebastián integrada fundamentalmente por los partidos y organizaciones de izquierda, que pronto se perfiló como única autoridad real por el aislamiento físico que sufría la ciudad con respecto a otras zonas de control republicano. Asimismo la Junta asumió las funciones del Ayuntamiento y el mismo día que se formó salió a la calle su portavoz el periódico *Frente Popular*, previa incautación por el Comisariado de Comunicaciones, Información y Propaganda de los talleres y administración del periódico conservador *El*

Diario Vasco[140]. En los días que estuvo vigente la "Junta de Defensa" hubo numerosos altercados, registros, controles y detenciones de militantes y simpatizantes de la derecha, entre los que se encontraba José Manuel Aizpurua. Eran tiempos difíciles para todos y sobre todo para los socios de GU, que mayoritariamente eran falangistas.

En la mañana del 13 de Septiembre entraron en San Sebastián las primeras tropas navarras, una compañía del Tercio de Lacar que entró por el alto de Miracruz y cruzando el puente de Santa Catalina se dirigió al Palacio de la Diputación. A la tarde llegó el resto de las tropas de los Tercios de Navarra con lo cual la guerra había terminado para la ciudad.

La Falange en su afán de vida nueva pretendía que "*su renacionalización"* [141] llegase a todos los ámbitos de la vida española y al primero que quería llegar era al del Arte, porque el arte español había ido perdiendo sus características propias al tratar de imitar las corrientes extranjeras, especialmente las francesas, por lo cual era necesario crear un "Arte Nuevo". El primer paso para conseguir este objetivo fue una iniciativa de la Jefatura Provincial de Prensa y Propaganda que consistió en la creación de la "Quincena de GU", durante la cual se darían conferencias sobre el "Arte Nuevo" y varios artistas pintarían retratos y paisajes ante el público, con el fin de recaudar fondos para la guerra.

El periódico falangista *Unidad* anunciaba el 10 de diciembre la inauguración de la "Quincena de GU" con una charla de Eugenio Montes, pero al no poder llegar a tiempo a San Sebastián lo hizo en su lugar el Jefe Provincial de Prensa y Propaganda de Falange, Julián Grau sobre el tema: "*GU presentimiento nacionalsindicalista".* En esta disertación se habló de los antecedentes de esta sociedad, de cómo desde su púlpito cuadrado se oyeron las voces de Montes, de Alfaro, de Giménez Caballero y de Sánchez Mazas y estuvo en varias ocasiones José Antonio Primo de Rivera, por ello la Falange la había elegido para el inicio de una nueva relación entre patria y arte. Asimismo se comentó la necesidad de cambiarle el nombre de GU por el de "*Nosotros"*, cambio que ya había anticipado Montes, porque "nosotros" era un nombre español, nacional y católico. También se recordaron los años en que los artistas no eran bohemios, sino cofrades, y todos estaban hermanados por el mismo sentimiento de trabajo y de deber, y ese iba a ser el nuevo lema de GU, "*frente a bohemios, cofrades*". Por último se hizo una alusión al "desvalijamiento del Museo del Prado" como "*una nueva muestra de la incultura de las hordas rojas"*[142]. Al terminar el discurso se deseó éxito a los cuatro artistas, Emilio Aladren, Juan Cabanas, Nicolás Lecuona y Carlos Ribera que iban a realizar dibujos y retratos destinando lo que se recaudase a los hermanos que luchaban en el frente, y nada más terminar los discursos y las felicitaciones los artistas empezaron a dibujar, siendo uno de los primeros en posar para ser retratado el Jefe Provincial de Falange, Lucio Arrieta, cuyo retrato fue realizado por Carlos Ribera y se publicó en el diario *Unidad* el 11 de diciembre.

Los días siguientes los pintores citados hicieron diversos retratos de: García Serrano, Coro Gazcue, Señora de Ohlsson, marquesas de Toral y de Campoo, Ramón Sierra, etc. etc.; dieron conferencias humorísticas y sobre las nuevas normas de entender el arte y la vida, Javier Saldaña, García Serrano, Ángel Pascual, Eugenio Montes, Federico de Urrutia, Paulino Garagorri y el marqués de Valterra, y el domingo 20, Morenes dio un concierto de guitarra.

El martes 22 de diciembre de 1936 finalizó la "Quincena de GU" y también GU ya que faltaban sus socios más importantes, el arquitecto Aizpurua había sido fusilado, Landi, Martiarena y Tellaeche se exiliaron, Lagarde, Lecuona y Olasagasti estaban en el frente, y Juan Cabanas pasó a formar parte de la

[140] ARTOLA, M (ed.).: *Historia de Donostia-San Sebastián*. Versión reducida de Elena Legorburu Faus. Editorial Nerea. Hondarribia. 2004. p.139.
[141] "Una charla de Eugenio Montes inaugurará la "Quincena de "GU". La Vida Donostiarra. *Unidad*, 9.12.1936. p.7.
[142] "La Inauguración de la "Quincena de GU". Conferencia del Jefe Provincial de Prensa y Propaganda de Falange Española". *La Voz de España*, 11.12.1936. p.12.

Sección de Plástica "*encargada de orientar estéticamente la apariencia del Nuevo Estado*"[143], llegando a ser director del Departamento de Artes Plásticas, una de las secciones de los Servicios de Prensa y Propaganda al frente de los cuales estaba Dionisio Ridruejo por mandato de Serrano Suñer.

En los años difíciles de la posguerra, se recordará con nostalgia el ambiente de camaradería y tolerancia que había en GU, y deseando la reanudación de sus actividades se pensó en pedir la colaboración a personalidades que lo habían conocido con anterioridad como Ernesto Giménez Caballero para ponerlo otra vez en funcionamiento, pero no se hizo nada[144]. Un intento más serio se dio en el año 1952 pero también con poco éxito, y después de este segundo ensayo ya no se habló más de GU.



Dibujos realizados por Emilio Aladren, Nicolás Lecuona y Carlos Ribera en la "Quincena de GU" publicados en el diario *Unidad*.

5.10.- OTRAS OBRAS IMPORTANTES DE ESTOS AÑOS

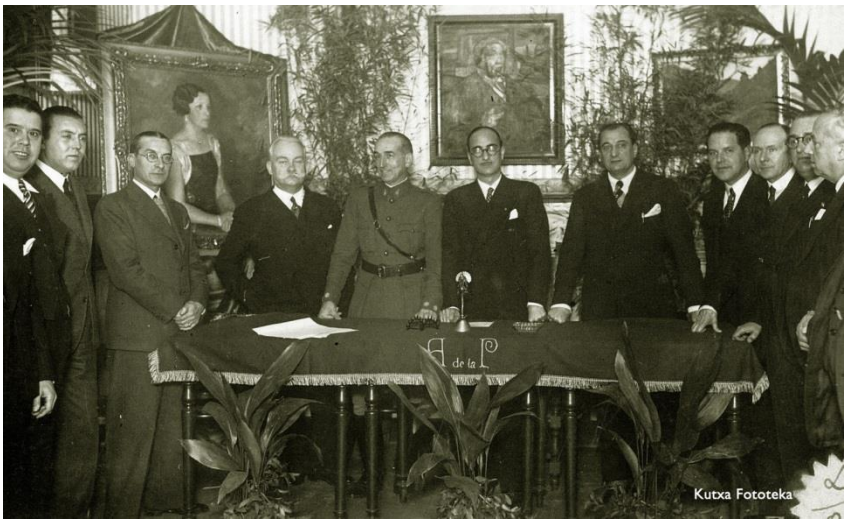
5.10.1.- RETRATOS

Como consecuencia de la fama alcanzada, Olasagasti era muy solicitado como pintor para realizar algunos cuadros, principalmente retratos, en los que el artista tiene que adaptarse al gusto del cliente, y en los que apenas se aprecian rasgos de modernidad.

Entre los retratos que realiza estos años destacamos el de la"*Sra. del Dr. Eizaguirre*" (nº 45 Catálogo de Óleos). Es una pintura de Dña. Eloisa Ordoqui, esposa del Doctor D. Emiliano Eizaguirre, creador de los estudios de tuberculosis en España y Presidente del Ateneo donostiarra durante los años 1923 y 1924. La Asociación de la Prensa quiso homenajear al Dr. Eizaguirre por sus éxitos profesionales y sus buenas relaciones con la Asociación, y por ello el 4 de diciembre de 1934 en un acto público al que asistieron las autoridades civiles y militares y la casi totalidad de los periodistas donostiarras, le obsequiaron con un retrato de su mujer ya que era una eficaz colaboradora suya. El retrato lo realizó Jesús Olasagasti por encargo de dicha Asociación, y fue muy del agrado del mencionado doctor quien felicitó al pintor por

[143] LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo (1936-1951)*. Visor. Madrid. 1995. p.92.
[144] RAFAEL, J. de: "GU Vértice de Arte en San Sebastián". *Unidad*, 21.10.1940. (contraportada).

haber conseguido tan sabiamente "*espiritualizar la figura de mi esposa"*[145]. Al ser una obra de encargo Olasagasti ha realizado una pintura muy fiel al modelo, únicamente en el fondo y en el vestido podemos apreciar un pincelada más suelta. El artista la ha representado de medio cuerpo y mirando hacia la derecha del espectador. Su pelo es negro y está peinado en melena corta y ondulada muy a la moda de los años treinta, así como las cejas muy finas, los ojos son oscuros, los pómulos sonrosados, la nariz recta y la boca pequeña pero bien dibujada. Lleva un vestido de color negro con mangas blancas por las que asoman los brazos finos y bien torneados y en la falda del mismo podemos apreciar grandes brochazos en blanco y verde que le aportan volumen. Las manos aparecen unidas, en actitud relajada, y en ellas lleva anillo y pulsera de brillantes, aderezo perteneciente a una señora de posición acomodada. El fondo está realizado con una pincelada suelta, aunque más trabajado que en los retratos que hará en años posteriores y ha utilizado tonos más claros en la zona superior del lienzo para enmarcar la figura.



Entrega al Dr. Eizaguirre del retrato de su esposa, realizado por Jesús Olasagasti por encargo de la Asociación de la Prensa (*El Pueblo Vasco*, 4.12.1934. p.4.)

También es un cuadro interesante el *"Retrato de Soledad Echeverría*" (nº 47 Catálogo de Óleos), una representación de tres cuartos de una señora de avanzada edad que sentada en una silla mira de frente al espectador. Tiene los cabellos plateados y peinados en pequeños rizos, los ojos claros y la piel muy blanca, destacando en ella únicamente unos toques de color en los pómulos y la boca. Su vestido es de color verde muy oscuro con cuello de encaje, y como adorno lleva una cinta alrededor del cuello. Unos pendientes de perla, un broche sobre el cuello de encaje y un anillo de brillantes, completan su atuendo. Las manos están juntas y sosteniendo sus gafas, son unas manos muy cuidadas y no corresponden a la edad de la señora, el pintor pudo haber utilizado las de otra modelo como ya ha hecho en ocasiones anteriores. El cromatismo es muy oscuro, pero el fondo granate y el verde del vestido producen el juego de los complementarios y hacen un bonito contraste. La luz parece brotar de dentro del espacio lo que hace que parezca que la protagonista emerge de la oscuridad. Es una iluminación tenebrista que realza la cara de la señora, el encaje del cuello, y las manos, y deja el resto en sombra. La indumentaria oscura propia de la época, la melancolía en los ojos, los detalles (encajes y joyas) y la belleza de las manos contribuyen a dar un aire distinguido a este retrato, en el que se combinan perfectamente la naturalidad y la elegancia. El fondo es neutro, de color muy oscuro, algo muy inusual en el pintor y solamente lo pintara así, en este retrato y en el que hizo a *"Regino Sainz de la Maza"* (nº 53 Catálogo de Óleos). En

[145] "En la Asociación de la Prensa "Homenaje al Dr. Eizaguirre". *El Diario Vasco*, 4.12.1934. p. 1.; "En la Asociación de la Prensa Un Homenaje al Dr. Eizaguirre". *El Pueblo Vasco*, 4.12.1934. p.4. ; "Los Periodistas Donostiarras rinden un homenaje de gratitud y afecto al doctor D. Emiliano Eizaguirre". *El Día*, 4.12.1934. p.5.

esta ocasión Olasagasti ha realizado un retrato muy realista, que enlaza con el retrato tradicional del s. XIX y en el que a pesar de estar realizado en los años treinta no hay ningún detalle vanguardista.

En los retratos siguientes "*Dña. Ana Huarte*" (nº 38 Catálogo de Óleos), y "*La niña Asunción Calparsoro"* (nº 44 Catálogo de Óleos)[146] llama la atención el distinto tratamiento que da Olasagasti a la representación de una señora de avanzada edad y a la de una niña de dos años. El primero es una pintura realista de una anciana vestida de negro lo que acentúa su aire severo, únicamente los tonos claros del rostro y manos y la luz del fondo animan la composición. El artista no solo ha reflejado los rasgos fisonómicos fielmente sino que a través de ellos se adivina una mujer enérgica y estricta, de arraigadas convicciones y cierta rigidez en sus hábitos, aunque también de su rostro se desprende una ternura contenida. El fondo con poco color, casi neutro, está trabajado a base de pinceladas largas más claro en la parte superior, y más oscuro en la inferior sobre todo en la sombra que proyecta el sillón. El segundo retrato también es un retrato realista, pero se ha realizado utilizando una técnica más suelta a base de trazos rápidos y fuertes empastes a excepción de la cara que se ha realizado con más detalle. El cromatismo utilizado es de colores claros y la expresión suave. La niña lleva un vestido blanco de volantes con un lazo azul claro en la cintura y lazos del mismo tono en el pelo, y en la mano derecha una rosa. Olasagasti al igual que en otros retratos de niños ha utilizado tonalidades azules y blancas, lo que aporta luminosidad y dulzura al rostro de la niña, y está mostrando la influencia recibida de los grandes retratistas ingleses. Esta obra debió ser muy del agrado del pintor porque la expuso en varias ocasiones, entre ellas en la Exposición de Pintura – Escultura – Arte Decorativo, del 19 de abril al 31 de mayo 1939 – Año de la Victoria, en el Hotel Carlton de Bilbao, patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao; en la Segunda Exposición de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo de1940, y en las Salas Municipales de Arte en septiembre - octubre de 1945. A esta última muestra Olasagasti presentó dos cuadros y el comentarista del *Diario Vasco*, dijo sobre los mismos: "*este cuadro de Maruchi y el de la pequeña y encantadora hija de los señores de Calparsoro (don Rafael) son a mi juicio los mejores trabajos de Olasagasti*"[147]. Una vez más la crítica donostiarra alababa sus retratos realistas en detrimento de sus obras más modernas.

5.10.2.- <u>OBRAS COSTUMBRISTAS</u>

Una de las más originales es "*Los Esponsales"* (nº 46 Catálogo de Óleos), pintado por Olasagasti en 1935 por encargo de la Diputación de Guipúzcoa. Dicha institución era propietaria de la obra *"Los Esponsales"*[148] realizada por Francisco de Mendieta y Retes[149] en 1607, y cuyo interés es más etnográfico

[146] Este es un primer retrato que realizó Olasagasti a la pintora Sisita Calparsoro cuando tenía dos años de edad, posteriormente en Diciembre de 1954 la pintó de nuevo.

[147] AZKONA, A.: "Un bello retrato al óleo que dice del arte de su autor". ESTAMPAS DONOSTIARRAS. *El Diario Vasco*, 5.06.1942. p.6

[148] Hay una copia de este cuadro con el título de "*Boda en Begoña*", también conocido como "*Los esponsales. Boda en Begoña*", y "*Boda de hidalgos en Begoña"* en Bilbao, en el Palacio de la Diputación de Bizcaia, lo que ha hecho que en diversas ocasiones se haya publicado erróneamente que es la obra original de Mendieta, lo que no es cierto, ya que el original es el de la Diputación de Guipúzcoa. La copia del cuadro fue encargada por la Sociedad de Estudios Vascos a la Diputación de Guipúzcoa para la Diputación de Bizcaia, a cambio de otra copia del cuadro de esta última Corporación *"Juramento de los Fueros y Besamanos del Rey Fernando el Católico"* para la Diputación de Guipúzcoa. Actas de las Sesiones de la Excma. Diputación de Guipúzcoa. Segundo Semestre Año 1929. Sesión 4ª 27.12.1929. p.46. Archivo General de Gipuzkoa - Gipuzkoako Artxibo Orokorra. AGG-GAO.

[149] Francisco de Mendieta y Retes nació en el año 1556 en Menagarai en el valle de Ayala (Álava), aunque vivió gran parte de su vida en Bilbao con estancias en los últimos años en Elorrio y Orduña. Mendieta fue un personaje polifacético, pintor, historiador y escritor, aunque su actividad más conocida es la de pintor. Sus obras más conocidas son: "*Milagro en Begoña", "La Jura de los Fueros del Señorío de Vizcaya por Fernando V de Castilla*" y "*Boda de hidalgos en Begoña*", aunque también trabajó en la pintura y dorado de retablos de varias iglesias de Bilbao, entre los que se encuentra uno de la Catedral de

que artístico, ya que es un excepcional documento gráfico que muestra fielmente el tocado y vestimenta que usaban para las celebraciones importantes, las mujeres provenientes de los diversos rincones de Bizcaia, e incluso, algunas de Burgos y Santander. Para ello el pintor recorrió gran parte del territorio retratando a las señoras y numerando cada boceto como puede verse en la parte inferior del lienzo. La propiedad de la Diputación de Guipúzcoa pudo llegar por la compra de D. Juan de Idiaquez y Olazabal, Embajador y Consejero Real, que en una visita al Señorío adquirió "un lienzo de los trajes de Bizcaia" [150].

La Diputación Foral de Guipúzcoa quería que Olasagasti pintara un cuadro similar al de Mendieta, pero que representase únicamente las damas correspondientes a Gipuzkoa reduciendo los personajes y por consiguiente también la leyenda de la zona inferior, donde se indica la localidad de origen de los hábitos y tocados. Para lo cual el pintor tenía que eliminar unas cuantas figuras, lo que Olasagasti por su gran oficio resolvió muy hábilmente.

La pintura es un óleo sobre lienzo que representa una escena de boda. En primer término vemos a los contrayentes y al oficiante con los acólitos, en el momento en el que se realiza el matrimonio. A ambos lados de los novios aparecen los familiares e invitados. Al fondo en el centro, se divisa un altar presidido por la imagen de la Virgen de Begoña dentro de una hornacina y acompañada de unos angelitos, y dos capillas más pequeñas enmarcadas por columnas. En la parte inferior del cuadro hay una leyenda que dice: *"Abitos y Tócados antiguos usados en Guipuzcoa"*, y debajo de ella vienen numerados los diferentes tocados que aparecen en el cuadro con su lugar de pertenencia.

Si comparamos los dos cuadros vemos que entre ellos existen diferencias notables. El grupo central es similar en ambos cuadros, pero es en las figuras situadas en los laterales donde se produce una reducción importante al desaparecer todas las de Vizcaya, Santander y Burgos. En el lado derecho, al fondo, en ambos cuadros aparecen tres acompañantes masculinos, pero detrás de la novia mientras en el de Mendieta encontramos los tocados de Bermeo y Bergara, en el de Olasagasti tenemos los de Oñate y Bergara. En este mismo lado Mendieta coloca veintiún mujeres y Olasagasti únicamente cinco, las correspondientes a Deba, Eibar, Elgoibar y rellena el hueco que queda repitiendo la de San Sebastián (que es la primera del lado izquierdo) y una de Mendieta que no tenía numeración. En el lado izquierdo Mendieta sitúa a veinticinco y Olasagasti solamente a tres San Sebastián, Zumaya y Motrico, y además las cambia de posición. Los hábitos y tocados son muy similares en las dos pinturas, pero en el cuadro de Olasagasti las figuras son mucho más esbeltas y abocetadas, y en el de Mendieta son menos estilizadas y están representadas de manera más realista y con mayor detalle. Con respecto al fondo vemos dos candelabros sobre el ara del altar, y un retablo en cuyo centro está la Virgen de Begoña rodeada de ocho angelitos y en la parte superior una leyenda en latín. A ambos lados del retablo central, y separados por dos pilastras de piedra debajo de dos ventanas cerradas, se ven dos pequeños retablos dorados que en el cuadro de Mendieta están representados con más minuciosidad, mientras que en el de Olasagasti solo están abocetados.

Santiago. Entre su obra literaria destacamos *"Quarta Parte de los Annales de Vizcaya*" y "*Aerario de la Hidalguía y Nobleza Hespañola y plaza de armas de Vizcaya* (1588). En ocasiones se ha atribuido equivocadamente el origen de Mendieta en Elorrio (Bizcaia) debido a sus estancias en la villa vizcaína, pero está demostrado que era del Valle de Aiala en Álava.

[150] ASPURU, J.: "Francisco de Mendieta Un Ayalés Universal*". Aztarna Revista de Etnografía y Difusión Cultural del Alto Nervión. Nerbioigoieneko etnografía eta kultura zabalpenerako aldizkaria.* Diciembre 2012 abendua año XVII urte nº 43zkia. pp.42-49.; BARRIO LOZA, J.A.: "Francisco de Mendieta pintor alavés del siglo XVI-XVII. Honor y autoestima" en VV.AA.: *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Diputación Foral de Álava. Departamento de Euzkera, Cultura y Deporte. Vitoria-Gasteiz. 2008.



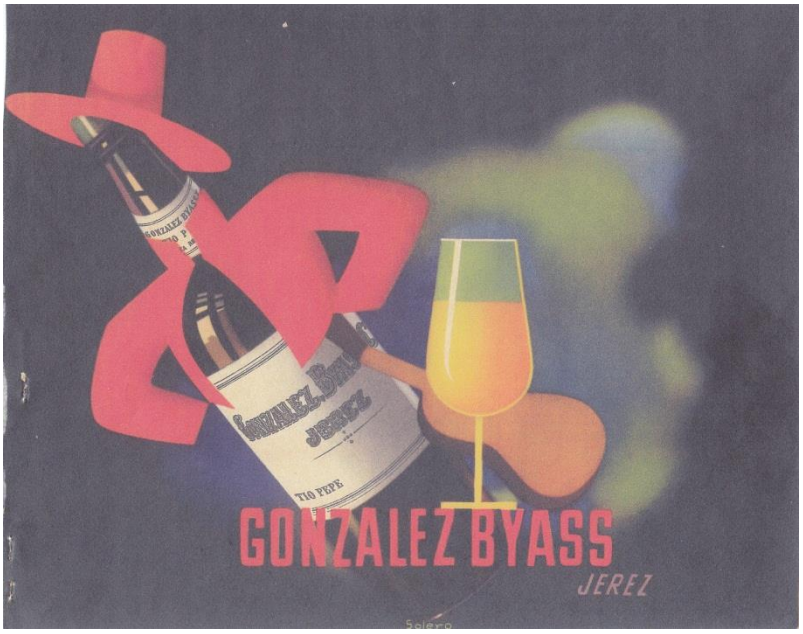
"Los Esponsales" J. Olasagasti (1935)



"Los Esponsales" Francisco de Mendieta (1607)

Otra obra que podemos incluir dentro de esta temática es "*Alkate*" (nº 49 Catálogo de Óleos) que nos recuerda a Valentín de Zubiaurre, ya que este pintor hizo diversas representaciones de este tema, tanto del personaje individual como integrado en un pequeño consejo de ancianos, p.ej. en *"Reunión de autoridades"*. Es un retrato de medio cuerpo de un hombre de edad avanzada y aspecto rústico, en actitud pensativa. El rostro envejecido y arrugado. Está vestido con un atuendo de relevancia, sombrero de copa y capa de color negro, chaleco rojo y camisa blanca, y en su mano derecha empuña una lanza. La figura del "*Alkate*" simboliza la autoridad ancestral, y la lanza el símbolo de poder. En el fondo ha utilizado un colorido más claro a base de pinceladas más sueltas que aportan luminosidad al cuadro, mientras que en el vestuario el colorido es plano y oscuro.

5.10.3.- ATRIBUCIÓN DUDOSA O ERRÓNEA



Logotipo de la botella de *"Tío Pepe"*

La familia de Jesús Olasagasti y Luis Gasca Burgues, afirman que el logotipo de la botella de "*Tío Pepe*", en el que aparece la citada botella vestida con traje corto, sombrero cordobés en color rojo, y una guitarra, se debió a Olasagasti en colaboración con su hermana Luisi, e incluso, sostienen que existió la posibilidad de realizar otro emblema de botella vestido de mujer andaluza. Aunque ciertamente la familia no conserva ningún dibujo previo del artista guipuzcoano que pruebe su autoría.

Otras fuentes dan como autor al responsable de propaganda de la casa González Byass en el año 1935, Luis Pérez Solero. Pérez Solero había nacido en Burgos en 1893, era técnico publicitario, pintor, escritor, músico, gran orador y poeta, hombre muy activo y con grandes dotes para las relaciones públicas. Desde 1934 entró a trabajar como jefe de propaganda en las bodegas de González Byass hasta su jubilación en el año 1964. Por su trabajo y además porque estaba casado con una donostiarra Juana Escala Uranga, venía frecuentemente a San Sebastián donde tenía muchos amigos y publicaba sus versos alusivos a la bonanza del "*Tío Pepe*" en los periódicos donostiarras. La familia de Olasagasti recuerda a Pérez Solero como amigo del pintor. ¿Pudo ser inicialmente el diseño de la botella una idea de Olasagasti que cedió a Pérez Solero?

Consultado el Archivo Histórico-Biblioteca González Byass S.A. en Jerez de la Frontera, en él no existe ninguna referencia a Jesús Olasagasti como creador del logotipo citado, por lo que en González Byass se considera como único creador del mismo al Sr. Pérez Solero. En el archivo de las bodegas se encuentran hasta los primeros diseños de la botella de Tío Pepe con uno de los brazos en alto, a la manera del saludo falangista, a causa de los cuales mantuvieron un litigio con la bodega "Sánchez Romate" propietaria del logotipo "El Curro", lo que obligó a modificar la colocación inicial de los brazos y poner ambos apoyados en la cadera, tal como se conoce en la actualidad. Con posteridad se crearon otros logotipos, los correspondientes a los vinos: *"Solera 1847",* que consiste en una botella con peineta, mantilla y abanico (algo que recuerda al testimonio de la familia Olasagasti); *"Fino Gaditano*", botella vestida de torero estilo goyesco, y "*Brandy Soberano*", botella vestida con corona, capa y cetro. Todos estos dibujos publicitarios aparecen firmados con la firma "Solero"[151].

[151] Información suministrada por Jesús Anguita y Manuel Pérez Celdrán, responsables del Archivo Histórico Biblioteca González Byass, S.A., de Jerez de la Frontera.

6.- LA GUERRA CIVIL

6.1.- LA GUERRA EN SAN SEBASTIAN

En los últimos días del mes de junio de 1936 se ultimaban los preparativos para la celebración de la Semana Vasca que se iba a celebrar del 12 al 19 de julio, en cuyo Comité Ejecutivo figuraba como presidente el pintor Ascensio Martiarena[1]. Los carteles ya se habían colocado desde el día 15, y su autora era la pintora donostiarra Maruqui Martiarena hija del presidente y ganadora del premio de accésit en el concurso convocado el año anterior para dichos carteles. En ellos se detallaban las distintas actividades que iban a tener lugar: bailes, lanzamiento de barra, aizkolaris, levantamiento de piedra y la novedad del año, el concurso de "segalaris". Además del 15 al 25 de Julio en los bajos del Centro de Atracción y Turismo y con el patronazgo de la Excma. Diputación de Guipúzcoa, se iba mostrar la gran exposición de la Unión de Dibujantes españoles que con tanto éxito fue inaugurada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. También dentro de los festejos de dicha Semana Vasca, estaba previsto un festival deportivo en el campo de Atocha el día 18 de julio a las 4,30 de la tarde, pero se suspendió ante las noticias que iban llegando del levantamiento militar en distintas ciudades españolas.

Desde varios meses antes de estallar el Movimiento, el entonces comandante de artillería retirado por la ley Azaña[2] Antonio Sagardía Ramos actuaba de enlace entre el general Mola y los jefes de la guarnición de San Sebastián. El día 17 de julio el comandante Sagardía vino de Pamplona a San Sebastián para comunicar a los mandos de los cuarteles de Loyola las últimas instrucciones. En la capital donostiarra el ejército permaneció en los citados cuarteles, no por fidelidad a la República sino porque tenía órdenes del general Mola de sublevarse al día siguiente.

A primeras horas del día 19 de julio un grupo de falangistas y requetés al mando del comandante Sagardía se concentraron en torno a la catedral del Buen Pastor y a la iglesia de los Carmelitas, esperando que llegase un cargamento de armas de los cuarteles de Loyola para sumarse al levantamiento militar. Las armas no llegaron, por lo que tuvieron que retirarse a los acuartelamientos sin intervenir, a excepción del coronel Sagardía que regresó a Pamplona para informar de la situación al General Mola, el cual le envío a Tolosa para unirse a las tropas que al mando del coronel Solchaga trataban de llegar a San Sebastián. Este mismo día en el Gobierno Civil quedó constituida la "Junta de Autoridades" de la que formaban parte el Gobernador Civil, los principales dirigentes políticos del Frente Popular, los diputados guipuzcoanos del PNV, los jefes de las fuerzas de orden público, el alcalde de San Sebastián D. Fernando Sasiain, algunos concejales de izquierda y el gobernador militar, coronel León Carrasco Amilibia, que en estos primeros momentos se afirmaba como defensor de la legalidad establecida, lo que dio cierta tranquilidad a la "Junta de Autoridades" y por ello se decidió enviar una columna a Vitoria para liberarla de los rebeldes.

El coronel Carrasco aparentaba mantenerse fiel al Gobierno legítimo pero en realidad estaba dubitativo y como no aclaraba su posición ante las autoridades civiles, éstas decidieron que permaneciese en situación de arresto en el Gobierno Militar. El día 21 de julio el coronel Carrasco eludió la detención y desde el Hotel María Cristina ordenó por teléfono al teniente coronel jefe del regimiento de Ingenieros en los cuarteles de Loyola, José Vallespín, que sacase las fuerzas a la calle, pero al acudir a los acuartelamientos de Loyola para intentar hacer valer su autoridad, fue relevado del mando por Vallespín, quien presionado

[1] Haber sido Presidente de las actividades de la X Semana Vasca y pertenecer a ANV (Acción Nacionalista Vasca), fueron los cargos que esgrimió el Ayuntamiento de San Sebastián contra Ascensio Martiarena, para no concederle el reingreso a la Cátedra de dibujo que había obtenido por oposición en 1912, a la vuelta de su exilio después de la Guerra Civil. GARCÍA MARCOS, J.A.: *Biografía de un pintor Ascensio Martiarena 1883-1966*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián – Aurrezki Kutxa Munizipala. San Sebastián.1983. p.63.; VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005. p.65.

[2] Decreto del 25 de abril de 1931 que permitía retirarse prematuramente del Ejército a aquellos Altos Mandos que no querían servir a la República.

por el general Mola se hizo cargo de la sublevación y decidió tomar San Sebastián. Para ello en la madrugada del día 22, salieron de los cuarteles dos columnas militares a las que se unieron algunos guardias de asalto, militantes tradicionalistas, derechistas y falangistas, una de las cuales avanzó por las calles Urbieta y Prim, y la otra por la orilla del Urumea. Ante la gravedad de la situación la "Junta de Autoridades" por seguridad se trasladó a Eibar, desde donde avisaron a la columna que había marchado hacía Vitoria y que todavía se encontraba en Mondragón, que regresase con urgencia a San Sebastián.

Los soldados de los cuarteles de Loyola encontraron la principal resistencia en las defensas que la CNT había colocado cerca de su sede en la calle Larramendi. Algunos rebeldes consiguieron llegar al centro de la ciudad y ocupar una serie de edificios emblemáticos como: el Casino, la Comandancia Militar, el Club Náutico, y el Hotel María Cristina, donde estuvo el último foco de resistencia. La encarnizada defensa de los anarquistas unida a la columna que se volvió cuando iba a liberar Vitoria y los refuerzos que llegaron procedentes de Bilbao, hizo que los amotinados regresasen a los cuarteles donde permanecieron hasta su rendición el día 28 de julio.

Después de la derrota de los sublevados, los líderes políticos idearon una nueva institución por el aislamiento que sufría San Sebastián con respecto al resto de la zona republicana, y porque la "Junta de Autoridades" se había trasladado a Eibar, así el 27 de julio se constituyó la "Junta de Defensa" un organismo formado por todas las fuerzas que se oponían al levantamiento y que asumió todos los poderes (el político y el militar). Su portavoz fue el periódico *Frente Popular* que aunque se presentaba como "*Diario de la República*", en la mayoría de sus contenidos se podía entrever su marcado acento revolucionario y anarquista. La mayoría de los componentes de la "Junta de Defensa" pertenecía a partidos de izquierda, dentro de los cuales fueron ganando importancia los comunistas y perdiendo protagonismo los nacionalistas, lo que dio lugar a que se adoptasen medidas de carácter revolucionario. A pesar de los esfuerzos de los nacionalistas para evitar todo tipo de atropellos contra los políticos y simpatizantes de los partidos de derecha, sus representantes más destacados fueron encarcelados, algunos fueron ejecutados como el arquitecto José Manuel Aizpurua, otros pudieron huir, y el resto intentó sobrevivir. Seguramente pudo ser este el caso de Jesús Olasagasti, que conocida en San Sebastián su militancia falangista y su estrecha amistad con el arquitecto Aizpurua, hizo dos dibujos para el periódico *Frente Popular* [3].

Entretanto la ofensiva de las tropas rebeldes iba estrechando el cerco a San Sebastián. El 5 de septiembre caía Irún, con lo cual el camino a la capital donostiarra estaba libre. Por el Este las tropas del general Mola al mando del coronel Beorlegui avanzaron hacia la capital donostiarra, por el Sur por la carretera de Hernani lo hicieron las tropas del Teniente Coronel Cayuela, y por el Oria la columna que operaba en Tolosa al mando del Teniente Coronel Latorre y del Comandante Sagardía. El 13 de septiembre veinticinco hombres del Tercio de Lacar al mando del capitán Ignacio Ureta, entraron por el Alto de Miracruz y cruzando el puente de Santa Catalina llegaron hasta el edificio de la Diputación. Poco antes de la entrada de las tropas navarras en San Sebastián había comenzado el éxodo. Numerosos donostiarras abandonaron la ciudad camino de Bilbao, por carretera, por los Ferrocarriles Vascongados y por mar en pesqueros y mercantes. También lo hicieron las milicias nacionalistas del *Eusko Gudarostea* (Ejército Vasco) que tenían sus cuarteles en el colegio de San Bartolomé.

[3] El primero de ellos tiene como título: "Irun Santa Martir Heroe" (nº 88 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Periódicos) y se publicó en dicho diario el jueves 3 de Septiembre de 1936 en la portada, y el segundo titulado "Nuestras Milicias en el Frente" (nº 89 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Periódicos) se encuentra en la página número 4 de la edición de *Frente Popular* del 11 de Septiembre de 1936. Ambos dibujos aparecen firmados por: O. firma utilizada por Olasagasti en varias publicaciones.



Los requetés de Artajona que tomaron San Sebastián al mando del capitán Ureta, en el balcón de la Diputación de Guipúzcoa el día 13.09.1936.

6.2.- OLASAGASTI EN LA GUERRA CIVIL

El mismo día de la entrada en San Sebastián de las tropas nacionales, el Comandante Sagardía recibió instrucciones para la formación de una columna *"Por disposición del Excmo. Sr. General de la 6ª División, transmitida en oportuno oficio, se constituye como unidad militar la Columna Sagardía, integrada por elementos pertenecientes a Falange Española de las J.O.N.S., de las provincias de Guipúzcoa, Navarra y Rioja, bajo el mando del Comandante de Artillería, D. Antonio Sagardía Ramos. Se designa Burgos como lugar de concentración"*[4]. El alistamiento de voluntarios navarros y guipuzcoanos tuvo lugar en el colegio de San Bartolomé reconvertido en cuartel de Falange Española, mientras que las centurias riojanas se incorporaron directamente en Burgos. Entre los falangistas que se apuntaron a la Columna Sagardía se encontraba Jesús Olasagasti[5] y su hermano Eduardo.

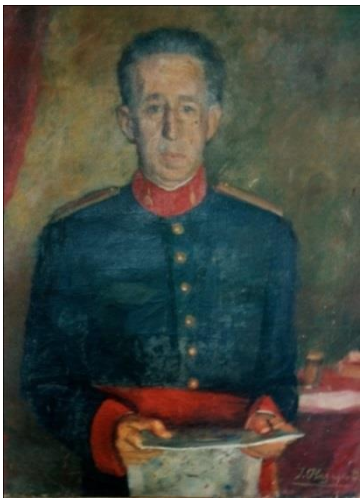
Después de unos días de instrucción en el campo de Amara (actual Parque de Araba) y en el patio del colegio, en donde también se atendieron los detalles de vestuario y calzado, la Columna Sagardía ya estaba preparada para ir al frente, por lo que el día 30 de septiembre las fuerzas expedicionarias salieron del Cuartel hacia la estación del Norte. A despedir a los soldados acudieron a los andenes, el alcalde de San Sebastián, D. José Múgica Múgica con varios concejales y la Banda Municipal de Música, el Gobernador Civil D. Ramón Sierra Bustamante, Diputados Provinciales, religiosos, familiares, etc. Antes de partir el Alcalde entregó al jefe de la Columna el guión, una bandera de la ciudad como Bandera de la Compañía. Los jóvenes voluntarios montaron en un tren especial que les llevó a Burgos, aunque al llegar a Beasain tuvieron que ser transportados en camiones hasta Zumarraga, a causa de la voladura del viaducto de Ormaiztegui. Al llegar a la capital burgalesa fueron instalados en el nuevo edificio de la

[4] *Diarios de Operaciones. División 62* (Columna Sagardía, base de esta División). AGMAV Archivo General Militar de Ávila, C. 2674, Cp. 1 / 6. p.4.

[5] Por los *Diarios de Operaciones. División 62* (Columna Sagardía, base de esta División) y por los dibujos que enviaba del frente, conocemos la militancia de Olasagasti como combatiente falangista, pero según Oficio del Coronel Director del AGMAV (Archivo General Militar de Ávila), no se ha podido encontrar su expediente.

Escuela Normal situado en el Paseo de los Vadillos donde se les unieron los falangistas riojanos, con lo que quedó completada la Columna formada por: cinco centurias, la Plana Mayor del Comandante de la cual formaban parte los hermanos Olasagasti, y el personal sanitario, haciendo un total de setecientos cinco hombres.

El 12 de octubre salieron para Villarcayo y Espinosa de los Monteros, para después marchar hacia los Páramos de la Lora en la zona del Alto Ebro alcanzando Lorilla de la Lora, pueblo situado en el mismo borde de la Lora donde acaba la meseta castellana y al pie de la cual, se extiende el Valle de Valderredible que pertenece a las provincias de Burgos, Palencia y Santander. En un primer momento el cuartel General de la Columna quedó instalado en Lorilla de la Lora, después en Escalada y a partir del diecinueve de diciembre en Covanera, por ser una posición intermedia entre las zonas de Lorilla y Bricia. La misión de la Columna Sagardía era cubrir un frente de ochenta kilómetros desde Revilla de Pomar a Bricia, pasando por Lorilla, Sargentes, Quintanilla de Escalada, Escalada, Orbaneja del Castillo, Espinosa de Bricia, Cilleruelo de Bricia, Bricia, Barrio de Bricia y Paradores, en labor de contención y así evitar que el ejército republicano llegase a la capital burgalesa. Una misión muy complicada por la dureza del invierno del 1936-1937 que hizo que a Barrio de Bricia, Jesús Olasagasti le apodase *"El Barro de Bricia" o "lodo feroz"*[6]. Todos los días el comandante Sagardía hacía un reconocimiento táctico de las posiciones enemigas, acompañado de sus ayudantes y cuatro enlaces. Jesús Olasagasti y su hermano Eduardo como enlaces que eran[7], recorrían el frente a caballo acompañando al comandante en su visita a los lugares más distantes de la posición.



"Retrato del Comandante Sagardía" (nº 50 Catálogo de Óleos)
Covanera, diciembre de 1936.



Retrato del Coronel Sagardía" (nº 52 Catálogo de Óleos)
Covanera, septiembre de 1937
(*La Voz de España*, 8.10.1937. p.3.).

Durante su estancia en el frente Olasagasti realizó dos retratos a D. Antonio Sagardía. El primero de ellos el nº 50 del Catálogo de Óleos, fue realizado en Covanera[8] entre el diecinueve y el treinta de diciembre de 1936, porque hasta el diecinueve de diciembre no estuvo la Columna Sagardia en Covanera, y Sagardía aparece vestido con uniforme de Comandante ya que no fue Teniente Coronel hasta el 30 de diciembre de 1936. En este primer retrato aparece D. Antonio Sagardía vestido con uniforme de gala de Comandante del arma de Artillería, mirando de frente al espectador en actitud de comunicar un escrito. Va vestido con

[6] GUTIERREZ RAVE, J.: *General Sagardia*. Celebridades II nº 13. Gráficas Yagües. Madrid. 1966. p.4.
[7] Según testimonio de D. Ángel Aizpurua Azqueta (q.e.p.d.) que fue combatiente de la Columna Sagardia y compañero y amigo de los hermanos Olasagasti.
[8] También por testimonio de Ángel Aizpurua Azqueta sabemos que el Comandante Sagardía posó para la realización de este retrato cuando la Comandancia estaba en Covanera.

una chaqueta de color azul oscuro sobre la que destacan seis botones dorados, y en el cuello aparecen las insignias del cuerpo al que pertenece. El artista ha jugado con los opuestos, rojo del cuello, mangas, fajín, mesa y cortina y el azul de la chaqueta, lo que anima el lienzo. Entre sus manos sostiene un documento, la mano derecha más realista y la mano izquierda en hábil escorzo. Los detalles del rostro han sido reproducidos con fidelidad al modelo como corresponde a un retrato oficial, y únicamente el pelo sombreado de gris está realizado a pincelada más suelta. Completando la pintura, a mano derecha y sobre la firma aparece una mesa de faldas rojas en la que podemos apreciar algunos objetos, libros entre ellos, y a la izquierda, una cortina también roja que aporta un carácter escenográfico. En el fondo la pincelada también es más suelta y en diversos matices de rojos y azules, con lo que el artista ha conseguido unificar la composición.

Del siguiente retrato, que figura en el Catálogo de Óleos con el número 52, tenemos conocimiento por una fotografía publicada en la página nº 3 del periódico *La Voz de España* del día 8 de octubre de 1937 con el título: "El Coronel Sagardia" Retrato por Jesús Olasagasti y con el siguiente Pie de Foto: *"El Coronel Sagardía. Un nombre español, de vibrante historia militar. Las facciones enérgicas y dulces del Coronel han sido trazadas magistralmente por el pincel mágico de Jesús Olasagasti, que improvisó su estudio en Cobanera (Santander) en pleno frente de batalla. Antonio Sagardía a la sazón Teniente Coronel posó ante el artista, mientras sonaban cerca ametralladoras y cañones. El retrato –guerra y paz- es perfecto. Con la sombra de la esperanza que flota en la mirada del Coronel para fe y renuevo de nuestro agradecimiento".* Debido al mal estado de conservación del periódico no se puede ver bien el retrato del Coronel, pero si se puede apreciar que se trata de otro cuadro ya que aparece vestido con capote de militar y con gafas. La realización tuvo que hacerse a partir del 23 de septiembre de 1937 fecha del ascenso de Sagardía a Coronel, y antes de la publicación del mismo en el periódico, muy probablemente con motivo del nombramiento[9].

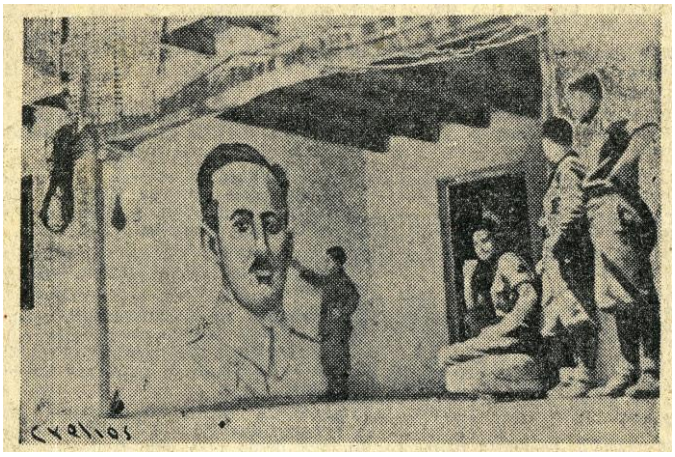
Sabemos que entre los soldados había artistas que se dedicaron a pintar los personajes del Alzamiento, principalmente a Franco y a José Antonio Primo de Rivera. La intencionalidad era marcar el territorio nada más conquistar un pueblo y también servía como propaganda. A veces se realizaban al fresco y otras veces con plantillas preparadas[10]. Dadas la habilidad y la versatilidad de Olasagasti en la pintura, otra de sus actividades en el frente consistió en realizar al fresco en la pared de la Comandancia Militar, o en la casa más importante, o en la más elevada de los lugares que iba recuperando el ejército nacional, la figura de Franco. Tenemos constancia de que al menos lo hizo en dos ocasiones por los Diarios de Operaciones de la Columna Sagardía, la primera cuando estuvo la Comandancia en Covanera y la segunda cuando estuvo en Escalada. Entre las anotaciones del día 28 de enero de 1937 de dichos Diarios de Operaciones, se dice lo siguiente: *"En la mañana ha sido descubierto el gigantesco retrato del Generalísimo pintado al fresco en la fachada de esta Comandancia. Lleva como inscripción: "Una Patria, España; un Caudillo Franco. Comandancia Militar Columna Sagardía". Es autor el genial artista y falangista voluntario Jesús Olasagasti"*[11], y entre las correspondientes al 17 de junio de 1937 dice: *"Causa la admiración de cuantos lo contemplan, el retrato del Generalísimo Franco pintado al fresco en una pared de este pueblo,*

[9] Asimismo, por una fotografía que hemos encontrado en la Fototeka Kutxa podemos deducir que hubo otro tercer retrato del General Sagardía pintado por Olasagasti, en el que aparece D. Antonio Sagardía con más edad y con el uniforme de General, lo que nos hace suponer que fue realizado después de la Guerra Civil. Pensamos que a este tercer cuadro se refiere el pintor en la entrevista que le hizo Jaime Torner en *La Voz de España*, cuando le pregunta: "*Son retratos de mujeres los que más pintas, ¿no es eso?"* y Olasagasti contesta lo siguiente: "*De todo. Los últimos realizados, son de Altolaguirre, Sansinenea, señora de Portu, también el del General Sagardía"* (nº 82 Catálogo de Óleos).TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián*". La Voz de España*, 15.02.1942. p.8.

[10] SANS, S.: "Los grafitis de Franco cumplen 70 años". *La Vanguardia*, VIVIR 4.01.2009, p.3.; VV.VV: *Arte del Franquismo***.** Cuadernos Arte Cátedra. Cátedra. Madrid. 1981. p.234.

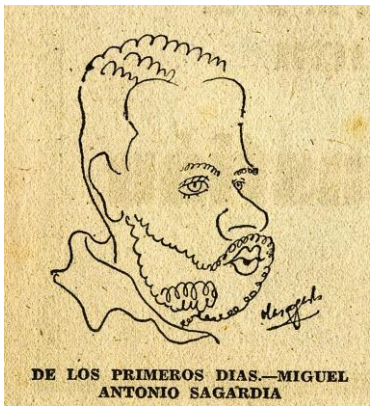
[11] *Diarios de Operaciones. División 62* (Columna Sagardía, base de esta División). AGMAV, C. 2674, Cp. 1 / 33. Copia en Anexo documental. Doc. nº 16. p.58.

por el pintor de esta Plana Mayor, Jesús Olasagasti, con la siguiente leyenda: "Jesús Olasagasti, de la Columna Sagardía"[12].



Los artistas en el frente se dedicaban a reproducir en las paredes de los edificios retratos de los personajes del Alzamiento. Olasagasti lo hizo en los pueblos de Covanera y Escalada. (Foto Requeté, publicada en *La Voz de España*, 8.06.1937. p.12.).

También hizo varios dibujos, algunos publicados en el diario *Unidad*, que resultan muy interesantes porque aportan la visión personal que hace el pintor de la guerra en la que es un combatiente más, a veces retrata a los personajes más cercanos y más importantes para él dentro del campamento, como pueden ser el cartero Solón, el médico Miguel Antonio Sagardia (hijo del General Sagardia), su superior José Antonio Elola, un legionario, etc., y en otras ocasiones reproduce paisajes sin rastro de vida, son dibujos que reproducen con realismo lo que está viviendo el artista, pero sin un excesivo dramatismo.



El médico de la Columna Sagardia, D. Miguel Antonio Sagardia,
(Dibujo publicado en *Unidad*, 18.07.1938.p.12).



"El Legionario" Dibujo realizado en Covanera en 1937

Roto el frente en agosto de 1937 la Columna avanzó hacia Santander atravesando el valle del Pas, entrando por Astillero en la capital cántabra el 26 de agosto de 1937. El 1 de septiembre pasó a depender

[12] *Diarios de Operaciones. División 62* (Columna Sagardía, base de esta División). AGMAV, C. 2674, Cp. 1 / 63. Copia en Anexo documental. Doc. nº 16. p.118.

del Ejército del Norte y el día 3 de ese mismo mes recibió orden de concentrarse en León para comenzar las operaciones sobre Asturias, para lo cual la Columna pasó a formar parte de la 1ª Brigada de Castilla. Al integrarse en una unidad de mando superior formada por varias columnas, el banderín de mando no podía ser la bandera de San Sebastián ya que era un emblema localista, por lo que una representación de la Columna Sagardía formada por el Teniente Genaro Mayor, el Alférez Víctor Zabala y Eduardo Olasagasti vino a San Sebastián para devolver al Ayuntamiento la bandera que el Municipio donostiarra les había dado al marchar al frente.

A fines de octubre toda Asturias estaba liberada y la Columna Sagardía se integró en la 62 División agregada al Ejército del General Varela. Tras un breve descanso en Tafalla recibieron órdenes de trasladarse al frente de Teruel, que fue liberado el 22 de febrero de 1938. Al día siguiente el periódico *Unidad* en la p. nº 2 publicaba un dibujo de Jesús Olasagasti titulado *"Por los campos de Teruel"* (nº 90 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Periódicos). Después de Teruel, a la 62 División se le envió a Huesca, para seguir al Valle de Arán, Sort y Alto Llobregat. Una vez recuperada Cataluña para el ejército nacional la Columna Sagardia fue destinada a Guadalajara para participar en la ofensiva de Madrid que cayó el 29 de marzo de 1939. Después de la Guerra Civil la División 62 fue destinada al Valle del Baztán, y en octubre de 1939 se disolvió en San Sebastián en los jardines de Alderdi Eder.

6.3.- LA CIUDAD EN LA RETAGUARDIA, ADMINISTRACIÓN Y VIDA COTIDIANA

El frente quedaba lejos y poco a poco en San Sebastián se fue recuperando la vida social de los cafés y paseos, el comercio y la banca, el ocio y las diversiones, acompañados de una vida política controlada férreamente por los gobernadores civiles, cargo de designación directa del Gobierno el cual nombraba y destituía a los alcaldes y concejales[13].

Tras la toma de la ciudad por las tropas nacionales el primer gobernador civil fue Ramón Sierra Bustamante, director de *El Diario Vasco* y militante de Renovación Española, el cual como encargado de nombrar al alcalde eligió como tal a José Mugica Mugica buen conocedor de las tareas municipales, ya que con anterioridad había sido letrado jefe de los Servicios Jurídicos del Ayuntamiento. A partir de octubre fue gobernador civil José Mª Arellano Egea con el cargo de Gobernador General para las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya quien presidió la constitución del nuevo Ayuntamiento de San Sebastián el 7 de octubre. A las once y media de la mañana se reunió por primera vez la nueva Corporación y tuvo lugar el nombramiento de Tenientes de Alcalde, Síndicos, Comisiones y Juntas Especiales. Estas Juntas Especiales constituidas por concejales y vecinos gestionaban la Caja de Ahorros Municipal, la Fábrica Municipal de Gas, la Perla del Océano, la Beneficencia, el Nuevo Hospital, la Asistencia Social, la Casa de Maternidad, Abastos, el Conservatorio de Música, las Cantinas Escolares, el Consejo de Primera Enseñanza, la Formación Profesional y el Museo de San Telmo. La Junta Especial o Junta Patronal del Museo de San Telmo constaba de los siguientes miembros: Presidente, el Alcalde, Vicepresidente, el presidente de Fomento; Vocales, los concejales: Juan José Peña, Isidro Mendiola, Florencio M. Mozo, José Mª Barcaiztegui y D. Pablo Leoz, y Vecinos: Francisco Urcola, Juan Cabanas, Ignacio Sánchez Guardamino y Jesús Olasagasti[14].

La primera reunión de esta Junta del Patronato de San Telmo fue el sábado 5 de diciembre de 1936, estuvo presidida por el Alcalde y en ella se acordó "*la creación en el Museo de una Sala destinada a conservar recuerdos de esta guerra"* [15] para lo cual ya se contaba con algunos objetos, y para completar la colección se hizo un llamamiento público para que se donasen materiales relacionados con la misma,

[13] SAGÜES M.: *Urgull. Historia de San Sebastián.* Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005. p.213.
[14] "Se constituye el Ayuntamiento Donostiarra. El Gobernador civil da posesión al nuevo Ayuntamiento de San Sebastián". *La Voz de España*, 8.10.1936. p.10.
[15] CENTROS OFICIALES. En La Alcaldía "La Junta del Museo". *El Diario Vasco*, 10.12.1936. p.2.

tales como banderas, proyectiles, cartas, vales, recibos, fotografías, planos etc., encargándose de su instalación los señores Urcola y Cabanas por estar Jesús Olasagasti en el frente. El lunes 11 de enero de 1937 fue la siguiente reunión de la Junta de San Telmo y en ella se decidió la creación de la una sala destinada a la epopeya de Toledo encomendándose al pintor Juan Cabanas su decoración y la recopilación de cuantos objetos estimase interesantes para montarla brillantemente, la dedicación de otra sala a las últimas guerras civiles españolas, y la apertura al público del Museo de San Telmo[16]. Una nueva asamblea de la Junta del Patronato de San Telmo se celebró el viernes 5 de febrero de 1937 también presidida por el Alcalde y a la cual asistieron los señores Jornet, conde de Fuerteventura, Urcola, Gurruchaga, Irizar, Alday, Mendiola, Muñoz Valdelomar, Sánchez Guardamino, Cabanas y Olasagasti. En ella se comentaron las sugerencias aportadas por el pintor Ignacio Zuloaga para montar en el Museo "la Sala Elcano". Además se dispuso que el pintor Cabanas viajase a Toledo, para realizar un estudio sobre los objetos que se podían adquirir con vistas al montaje de la Sala de dicho nombre que se iba a instalar en San Telmo, y se encargó al pintor Jesús Olasagasti como voluntario falangista en la Columna Sagardía[17], para que se ocupase del rincón artístico que se iba a dedicar a los hechos de armas de esa Columna, dentro de las salas que se iban a dedicar a Museo de las Guerras Civiles Españolas[18]. También convocada por el Alcalde se reunió la Junta de San Telmo el sábado 20 de febrero de 1937, con el objetivo de preparar los actos que se iban a celebrar en la Abadía de San Telmo con motivo de la entrega de la espada de honor al General Moscardó. El señor Mugica sugirió a la Junta la conveniencia de dar vida al palacio de San Telmo para lo cual se encomendó un estudio al señor Presidente y al señor Peña. Además se comentó como seguían llegando recuerdos de la Guerra para el Museo, y se recordó que en la reunión anterior quedó encargado de montar los envíos de la Columna Sagardía el pintor Jesús Olasagasti por pertenecer a la misma.

Nuevamente el Alcalde convocó el sábado 27 de febrero a los miembros de la Junta de San Telmo conde de Fuerteventura, Gurruchaga, Alday, Urcola y Cabanas, y al pintor Ignacio Zuloaga, para preparar el acto de la entrega de la espada al General Moscardó, lo que se publica en la prensa local el martes 2 de marzo. Al día siguiente, miércoles, no hubo ninguna noticia que hacía presentir cambio alguno en la Corporación, pero el jueves 4 de marzo el Gobernador General de Guipúzcoa y Vizcaya reorganizó el Ayuntamiento transformándolo en Gestora Municipal [19] *"porque la Corporación anterior no ha realizado con la suficiente intensidad la labor de combatir a los enemigos de España que están en la retaguardia y no son los que protestan por los diferentes subsidios….. sino el principal y más execrable*

[16] "Apertura del Museo de San Telmo. CENTROS OFICIALES AYUNTAMIENTO. *La Voz de España*, 13.01.1937. p.2.

[17] "La Junta de San Telmo". CENTROS OFICIALES AYUNTAMIENTO. *La Voz de España*, 6.02.1937. p.2.

[18] La Sala de Las "Guerras Civiles Españolas", situada en el Claustro superior del Museo de San Telmo, estaba destinada a reunir objetos y documentación derivados de las Guerras Carlistas y de la Guerra Civil de 1936. En el proyecto de ampliación del Museo San Telmo de abril de 1944 se proponía la ampliación y sistematización de dicha Sala en tres secciones una por cada una de las tres Guerras Civiles, pero las obras se retrasaron hasta 1949 siendo su apertura el 15 de septiembre de 1949. Cuando se inauguró el Museo Histórico Militar del Monte Urgull, el 16 de julio de 1963, con motivo del 150 aniversario de los sucesos de 1813, se trasladaron a este museo la mayoría de los objetos de las "Salas de las Guerras Civiles" y el espacio que ocupaba dicha Sala fue modificado para albergar la "Sala de Danzas y Folklore Vasco". "El Museo San Telmo va a ser reformado". *La Voz de España*, 13.04.1944. p.8. (Sin firma); ITURBE, S.: "Las Salas de las Guerras Civiles en el Museo de San Telmo. Serán inauguradas en Breve". *La Voz de España*, 26.02.1949. p.8.; "Inauguración en San Telmo de las Salas de Guerras Civiles". Crónica Local. *La Voz de España*, 16.09.1949. p.2.; Libro de Actas del Museo San Telmo nº 8, ACTAS del 19 y 26.07.1963 y Libro de Actas del Museo San Telmo nº 9, ACTA del 10.12.1965.

[19] Por el Decreto de 30 de octubre de 1936 los Ayuntamientos de la zona nacional pasaban a ser Gestoras Municipales y sus estructuras fundamentales estaban formadas por una Comisión Permanente de pocos miembros, y únicamente cuando las circunstancias lo exigieran se recurriría a un mayor número de opiniones, según se decía en el Preámbulo del Decreto "*El Municipio piedra en que se apoya la vida del Estado, debe huir del parlamentarismo……y para conseguirlo se precisa sea administrado normalmente por reducido número de personas, sin perjuicio de una intervención más amplia para casos que requieran un mayor contraste de opiniones".*

enemigo "el nacionalismo"[20]. El nuevo Alcalde José Mª Angulo, se comprometía además de a recibir a los personajes importantes que estuvieran de paso por la ciudad, a asistir a todos los actos de carácter político de exaltación y homenaje (funerales por los Caídos, por el general Sanjurjo, por Calvo Sotelo, homenaje a las Brigadas de Navarra, etc.), y a otros de índole patriótico artístico para conseguir dinero para las necesidades creadas por la guerra. El Alcalde anterior, José Mª Mugica fue desterrado temporalmente a Estella y aunque con posterioridad se incorporó a su puesto de Letrado Municipal, los proyectos que tenía la Junta del Patronato del Museo de San Telmo no se realizaron porque los nuevos responsables de la Corporación tenían otros objetivos, y Olasagasti ya no formó parte de la Junta del Museo.

La ciudad fue retomando su actividad y su pulso económico. En estos días, con Madrid y Barcelona en poder de la República, San Sebastián llegó a ser una ciudad primordial ya que estaba situada en la retaguardia y lejos del conflicto bélico, lo que supuso también un lugar de atracción para refugiados del bando nacional, gentes de la cultura, del periodismo, de la alta sociedad y del Cuerpo Diplomático, que acudieron a la capital guipuzcoana aprovechando su buena infraestructura hotelera, ya que incluso se abrieron nuevos hoteles. La cartelera de espectáculos estuvo muy animada y los cines y teatros solían estar muy concurridos, aunque la programación fue rigurosamente controlada por la censura y parte de la recaudación se destinaba al "Auxilio Social". Se intentaba, al menos en apariencia, la normalización de la vida civil, para ello se decidió a partir del 12 de enero la apertura al público del Museo de San Telmo; en el CAT se inauguró una interesante exposición de dibujos y aguafuertes a favor del Ejército Nacional del pintor boliviano Arturo Reque Meruvia (la primera desde la ocupación de San Sebastián por las tropas nacionales); se organizaron partidos de pelota e, incluso, se pensó en la posibilidad de apertura del Casino en sus servicios de cine y restaurante, para entretenimiento de la colonia de forasteros que residía en San Sebastián.

Siendo alcalde José Mugica se hicieron varias gestiones para la apertura del Gran Casino con la finalidad de que sirviera no sólo como lugar de distracción, sino como una muestra del restablecimiento de la normalidad en las ciudades recuperadas por el ejército nacional. Pero a la nueva Gestora Municipal le convenció más la utilización del inmueble para el proyecto falangista "Descanso del Soldado" que consistía en instalar albergues de reposo para combatientes en la zona liberada. Según la prensa local la Sociedad Inmobiliaria del Gran Casino de San Sebastián dio toda clase de facilidades para ello, "*comprendiendo en su elevado patriotismo lo hermoso de la obra que se va a realizar"*[21]. El día 15 de agosto tuvo lugar su inauguración con toda solemnidad. Al ser San Sebastián la primera ciudad de España en donde se estableció el "Descanso del Soldado", se quiso dar al acto la mayor brillantez para lo cual vinieron diversas autoridades y pronunciaron discursos, Eladio Esparza (director de *El Diario de Navarra*), Dionisio Ridruejo y el Gobernador Civil, Antonio Urbina. Para las nuevas funciones del edificio se aprovecharon las cocinas del Casino, se instalaron los dormitorios en las oficinas y se rehabilitaron los salones de la parte baja para Sala de Lectura. A partir del 18 de octubre este inmueble sirvió temporalmente como hospital de heridos leves y convalecientes con el nombre de "Hospital José Antonio", y se utilizó el teatro que tenía el Casino para entretener a los soldados heridos en el frente.

6.4.- LA ACTIVIDAD CULTURAL

Por el Decreto del Gobierno de Burgos del 8 de diciembre de 1937 se ordenó reunir en la Universidad de Salamanca a las seis Academias Reales (Real Academia de la Lengua Española, Real Academia de Bellas Artes, Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Real Academia de la Historia y Real Academia de Medicina) inactivas por la Guerra Civil. Según el mencionado Decreto seguirían conservando el mismo título de reales, en alusión a su origen histórico, y formarían juntas con el nombre de "Instituto de España", una institución con el objetivo de

[20] "Reorganización de la Gestora Municipal". *La Voz de España*, 4.03.1937, p.2.
[21] "El Descanso del Soldado". *Unidad*, 12.06.1937, p.6.

dirigir la investigación superior y representar la cultura española en el extranjero. La primera reunión tuvo lugar en Burgos el 27 de diciembre de 1937, donde se reunieron varios miembros de las distintas Academias para constituir el Instituto de España cuya Primera Sesión Solemne tuvo lugar el 6 de enero de 1938 en Salamanca, y a partir del 15 de enero se instaló en San Sebastián de forma interina por la guerra[22]. La ciudad donostiarra "*cedió todo el tercer piso de la Diputación para el Instituto y a la vez el Ayuntamiento le subvencionaba con diez mil pesetas mensuales para cubrir los gastos más básicos*"[23], aunque las sesiones de la Academia de Bellas Artes de San Fernando presididas por D. Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones, tuvieron lugar en la Biblioteca del Museo de San Telmo, cedida por el alcalde de San Sebastián y el Patronato del Museo. Durante las sesiones de trabajo del Instituto en San Sebastián, se celebraron los juramentos solemnes de los académicos correspondientes siendo en la Segunda Sesión Solemne, el 19 de febrero de 1938, cuando lo hicieron D. Manuel Machado y como académico numerario de Bellas Artes, Ignacio Zuloaga. La última sesión del Instituto de España en San Sebastián tuvo lugar el 21 de septiembre de 1939, en la cual el secretario de dicha entidad D. Eugenio d'Ors en su discurso de despedida hizo pública la constitución del Patronato de Estudios Geográficos y Náuticos de San Sebastián.

La capital donostiarra fue el punto de referencia de la cultura franquista durante los años de la Guerra[24]. Aquí se instalaron la Asociación de la Prensa de Madrid, el Centro del Servicio de Prensa y Propaganda de la Falange, el Instituto de España, la Agencia DUX (que con el tiempo sería la Agencia Española de Noticias de Prensa, EFE)[25] y la Oficina Italiana de Prensa. Igualmente muchos intelectuales y escritores como Josep Plá, Dionisio Ridruejo, Más, Pedro Laín Entralgo, Álvaro Cunqueiro, Victor de la Serna, Miguel Mihura, Álvaro de la Iglesia, etc. se vinieron a San Sebastián hasta que acabó la guerra. Además hay que añadir la ubicación en la capital guipuzcoana de los "Talleres Offset Nerecan", una de las pocas imprentas que en los años treinta poseía una maquinaria muy moderna que le permitía trabajar con la mezcla de tres colores e imprimir en Offset, el sistema óptimo para que de sus prensas salieran las publicaciones más importantes del Movimiento, como las revistas *La Ametralladora*, *Vértice,* y la mayoría de los tebeos infantiles como, *Flechas, Pelayos, Flechas y Pelayos, etc.*

Según testimonio de Luis Gasca Burgues[26] y de la familia de Jesús Olasagasti, el pintor ayudado por su hermana Luisi fue el autor de los dibujos de las historietas de Mickey en la colección *Juguetes Instructivos,* que la editorial Saturnino Calleja publicó en 1936 y posteriormente en 1942 y en 1948 y que se imprimieron en los Talleres Offset Nerecan. Dicha editorial fue fundada por Saturnino Calleja en 1876 con el objetivo de instruir y deleitar y mantuvo su actividad hasta 1958. Su producción fueron los libros escolares y los cuentos, estos últimos seleccionados desde una óptica moralizante. En ambos casos se trató de hacer un producto atractivo poniendo atención especial en las ilustraciones, más incluso que en los textos escritos, para lo cual se contó con artistas como Narciso Méndez Bringa, Ángel Díaz Huertas, Manuel Picolo y Ramón Cilla que fueron un apoyo fundamental a la obra de Calleja.

A la muerte de Saturnino Calleja en 1915 sus hijos Rafael y Saturnino continuaron la labor editorial y pronto las ediciones empezaron a cambiar influidas por las vanguardias. La dirección la asumió Rafael Calleja quien se rodeó de una serie de jóvenes ilustradores con ideas nuevas, como Bartolozzi que llegaría a ser director artístico de la editorial y a través del cual colaboraron en la misma Rafael de Penagos, José Zamora, Echea y Federico Ribas, que contribuyeron a la modernización de la empresa. A consecuencia de la I Guerra Mundial y de la carestía de papel comenzaron los problemas y Rafael Calleja y Bartolozzi

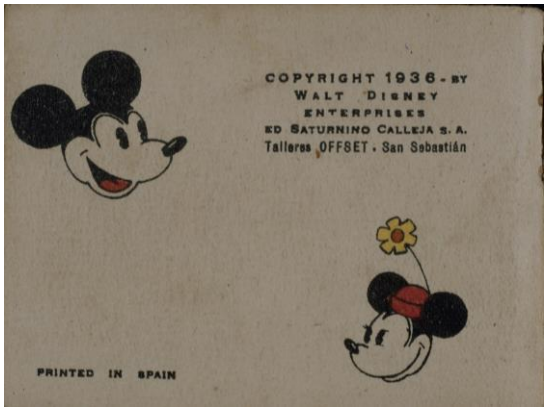
[22] "La Labor del Instituto de España". *ABC*, 22.08.1939. pp.13-14.
[23] ASCUNCE, J.A.: *San Sebastián, capital cultural (1936 – 1940).* Mono-gráficas Michelena. Michelena Artes Gráficas. San Sebastián. 1999. pp.21-26.
[24] ARTOLA, M.: *Historia de Donostia San Sebastián.* Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián y Editorial Nerea Hondarribia. San Sebastián. 2000. p.407.
[25] La Agencia DUX, ubicada en San Sebastián tuvo como fundador y gestor al sacerdote navarro, Fermín Yzurdiaga Lorca, que fue Jefe de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS. También dirigió el diario *Arriba España,* la revista *Jerarquía,* y fue impulsor del diario sevillano *Fe* y de la revista *Vértice.*
[26] GASCA, L.: "*Los Comics en España"*. Editorial Lumen. Barcelona. 1969.

dejaron el negocio en 1928. A partir de este momento la editorial quedó en manos de Saturnino Calleja (hijo) y comenzó el declive que acabó con el fin del negocio en 1958. La Guerra Civil española terminó con el mercado hispanoamericano, también hubo inversiones fallidas y no había renovación. En los años cuarenta se dejaron de publicar libros para niños y al final de los cincuenta la crisis se consumó y la editorial desapareció.

Dentro de las colecciones de cuentos que ofrecía la editorial la más importante fue "*Juguetes Instructivos"*. Estas colecciones eran de quince series de veinte unidades (llamadas tomos) cada una con un total de 300 cuentos de 7 x 5 cm., incluso alguna de ellas se vendió en estuche de hojalata. La portada era en color y el interior en blanco y negro. Sin embargo en la colección de Mickey Mouse tanto la portada como las demás hojas se editaron en color y en formato apaisado. Estuvo integrada únicamente por cien tomos, dividida en cinco series de veinte tomos cada una y cada tomo era de 5,5 x 7,5 cm. y constaban de portada, contraportada y dieciséis páginas. En la portada había un dibujo alusivo al tema del tomo, en el interior se desarrollaba la historieta estructurada en viñetas con el texto debajo de cada una y en la contraportada las caras de Mickey y Minnie y el texto siguiente: "Copyright 1936-By Walt Disney Enterprises Ed. Saturnino Calleja, S.A. Talleres Offset - San Sebastián. Printed in Spain". La colección tuvo bastante éxito ya que se editaron en 1936, 1942 y 1948.



Juguetes Instructivos. Tomo 21. Serie II (portada).



Juguetes Instructivos. Tomo 21. Serie II (contraportada).

Había varias formas de realizar los dibujos. En principio de Estados Unidos se enviaba a cada país un proof (reproducción fotográfica sobre el original en blanco y negro) y el color se ponía en el país receptor por un técnico de la imprenta al cual le indicaban los colores. Si no existían los proofs y se poseían las publicaciones originales, se recortaban estas y se pegaban, o se calcaban las historietas del original y con ellas se hacia la publicación definitiva. Otra opción consistía en que cualquier dibujante podía realizar una historia con esos personajes imitando los dibujos americanos. Al no haber relación con USA al comienzo de la Guerra Civil se dejaron de recibir los proofs, (es por ello que de Mickey solamente hay cien tomos en lugar de trescientos como en otras series) y se recurrió a recortar y calcar los originales o a inventar las historietas. La impresión de los *Juguetes Instructivos Mickey* se hizo en la imprenta citada, en un momento en que no había muchos dibujantes en disposición de imitar o calcar el estilo americano. Al ser Olasagasti un artista local y reconocido pudo haberse encargado de realizar este trabajo[27].

Uno de los acontecimientos socio-culturales más importantes del año 1937 fue la inauguración el 29 de noviembre en el Museo de San Telmo de las dos salas del pintor Rogelio Gordón. Muy aficionado a coleccionar todo tipo de antigüedades, porcelanas, arracadas, monedas, pinturas, etc. había conseguido

[27] Además de a la familia de Jesús Olasagasti y al señor Gasca, se ha consultado a Santos Nerecan Milner como heredero de los Talleres Offset Nerecan, sobre si recordaba que los hubiera hecho Jesús Olasagasti, pero el sr. Nerecan no lo recuerda.

reunir una valiosísima colección de estos objetos, y poco antes de su fallecimiento las donó a la ciudad donostiarra juntamente con algunos cuadros y sepias del antiguo San Sebastián realizados por él. Para asistir al acto acudieron las autoridades municipales y provinciales, director y profesores del Instituto Nacional "Peñaflorida", la Junta de Patronato del Museo de San Telmo y muchísimos amigos y discípulos suyos.

El alcalde señor Paguaga pronunció un breve y patriótico discurso agradeciendo y ensalzando el rasgo generoso de don Rogelio Gordón, a la vez que elogiaba su labor como docente y artista y su afán coleccionista, y D. Manuel Melgarejo hizo una semblanza muy entrañable del pintor. El acto estuvo amenizado por la Banda Municipal de Txistularis que interpretó diversas piezas. Después, las autoridades, personalidades e invitados fueron obsequiados con un aperitivo y pasaron a visitar detenidamente las nuevas Salas Gordón, admirando las valiosas colecciones del legado presididas *"por el estupendo retrato que de don Rogelio hizo uno de sus miles de discípulos: el gran pintor Jesús Olasagasti que ahora ha trocado los pinceles por el fusil, a las órdenes del coronel Sagardía"*[28]. Se trataba del retrato que realizó Olasagasti en 1934 a su antiguo profesor. (nº 43 Catálogo de Óleos)

Durante estos años, a pesar de las dificultades, Jesús Olasagasti no abandonó la actividad artística, y en los períodos de permiso realizó algunos retratos como un adelanto de lo que va a ser su principal dedicación artística en la posguerra. Generalmente son retratos carentes de escenografía y en ellos se puede observar la diferencia de ejecución según el representado sea hombre o mujer**.** Cuando pinta un personaje masculino trata de reflejar la actividad propia de su cargo o su profesión como en los retratos del General Sagardia (nº 50 y 52 del Catálogo de Óleos), el de *"Regino Sainz de la Maza*" al que representó en actitud de tocar la guitarra (nº 53 Catálogo de Óleos), o en el segundo retrato que hizo del arquitecto *"José Manuel Aizpurua"* (nº 60 Catálogo de Óleos)[29] en el que aparece el arquitecto leyendo una revista de arquitectura y con el uniforme de jefe de Falange. En cambio cuando se trata de un retrato femenino lo representa sin ningún accesorio significativo solamente tratando de resaltar su belleza y elegancia natural como podemos ver en los retratos de "*Dña. María Amparo de la Brena Sra. de Díaz de Espada"* y de "*La Señorita Lola Otermin"* (nº 55 y 56 del Catálogo de Óleos). Son obras muy realistas ya que reproducen con gran fidelidad los rasgos fisonómicos de los modelos, y en ellos ha desaparecido prácticamente cualquier detalle de modernidad. Los fondos suelen ser neutros, a base de pinceladas largas y homogéneas, cediendo todo el protagonismo al retratado situado en un primer plano mientras que las pinceladas cortas y yuxtapuestas se han suprimido. Pero sobre todo se puede apreciar una armonización que le permite destacar de una manera realista la figura, suavizando el fondo y ropajes por medio de una distribución de la luz muy calculada.

6.5.- EL TEATRO EN LA GUERRA CIVIL

En la consolidación del régimen franquista tuvo un papel muy destacado Ramón Serrano Suñer, quien una vez unificado el mando militar en la persona de Francisco Franco, trató de inmediato de que también tuviera el liderazgo político en el Nuevo Estado emergente. El Decreto de Unificación de 19 de abril de 1937 permitió a Franco reunir bajo su mando a las agrupaciones políticas que le apoyaban (falangistas, carlistas y monárquicos), creando "Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S." o Movimiento Nacional como partido único[30]. Algunas fuerzas políticas como albiñanistas y monárquicos de Renovación Española aceptaron la fusión de buen grado, sin embargo otras como falangistas y carlistas al no estar de acuerdo ni en los cargos propuestos, ni en programas y objetivos, dieron lugar a diversos

[28] "En el Museo de San Telmo, Inauguración de las dos salas de D. Rogelio Gordón". *El Diario Vasco*, 30.11.1937. pp.1-3.
[29] Según Pepa Aizpurua, hermana de José Manuel Aizpurua, este retrato fue encargado a Olasagasti por su madre después del fusilamiento del arquitecto. Para ello se utilizó una fotografía del fallecido y también posó su hermano Juan Aizpurua por su gran parecido con José Manuel.
[30] CASTRO L.: *Capital de la Cruzada. Burgos Durante la Guerra Civil.* Crítica. Barcelona. 2006. pp.115-6.

enfrentamientos, pero todos ellos acabaron aceptando el liderazgo de Franco, y sus dirigentes más emblemáticos así como los militares más importantes formaron el primer Consejo Nacional del Movimiento. El paso siguiente para la afirmación del Nuevo Estado fue la constitución en Burgos del primer Gobierno de España durante la Dictadura de Francisco Franco o "Gobierno de Burgos", que tuvo lugar el 31 de enero de 1938 y estuvo integrado por once ministerios repartidos entre las diversas tendencias políticas que apoyaron la sublevación, siendo Serrano Suñer el hombre fuerte del régimen y ministro de Interior.

Desde dicho Ministerio de Interior se establecieron los Servicios de Prensa y Propaganda al frente de los cuales se nombró como responsable a Dionisio Ridruejo, quien los organizó en secciones llamadas Departamentos y que fueron: Radiodifusión, Ediciones, Cinematografía, Teatro, Música, Artes Plásticas, Propaganda directa y Propaganda en los frentes, para lo cual se rodeó de un buen grupo de colaboradores sin tener en cuenta su afinidad ideológica, y de hecho casi ninguno era "camisa vieja", algunos eran falangistas "nuevos" con antecedentes liberales, y otros no lo eran en absoluto. Así Antonio Tovar se encargó de Radiodifusión, Pedro Laín Entralgo de Ediciones, Manuel Augusto García Viñolas de Cinematografía, Juan Cabanas de Artes Plásticas y de Teatro el escritor Luis Escobar Kirpatric, a quien se le encomendó la formación de un Departamento Nacional de Teatros, ya que con anterioridad Luis Escobar juntamente con Manuel Augusto García Viñolas dirigieron un primer teatro de la Falange de nombre "La Tarumba", que pretendía ser algo similar a "La Barraca" de Federico García Lorca, tratando así en la zona nacional de utilizar el teatro como instrumento de educación y como vehículo de recuperación de los valores pretéritos de la patria.

Las actividades del grupo de Ridruejo fueron muy notables, publicaron libros, escenificaron obras de teatro preferentemente clásico, llenaron las calles de consignas patrióticas y de efigies de Franco y José Antonio Primo de Rivera, controlaron la programación de las emisoras de radio, y produjeron películas y documentales como el NODO. También fueron importantes las acciones de propaganda que realizaron en los frentes, a los que se desplazaban para dar discursos (en los que Ridruejo era especialmente brillante), representar teatro y llevar prensa[31].

Debido al escaso presupuesto que poseía el Departamento de Teatro, su director Luis Escobar tuvo que abandonar los grandes proyectos organizativos de Dionisio Ridruejo porque a lo más que se podía aspirar era a mantener una "Compañía Nacional", pero sí puso en marcha una idea un tanto efectista de Ridruejo, que consistió en volver a representar Autos Sacramentales tomando las grandes portadas catedralicias como escenarios. Así, la citada "Compañía Nacional" se estrenó representando el Auto de Corpus "*El hospital de los locos*" de José de Valdivielso en el enlosado de la fachada occidental de la catedral de Segovia. En principio se representaron Autos Sacramentales y en vista del éxito se prepararon otras obras clásicas para representarlas en diversos lugares de la zona nacional.

Al amparo del Teatro Nacional de la Falange se crearon varias compañías de teatro de aficionados, como las Compañías Lírica y Dramática de Bilbao y "El Corral de la Pacheca" de San Sebastián. Las Agrupaciones de Aficionados estaban bajo control directo del Teatro Nacional, a las cuales se les dio una serie de normas concretas a las que habían de ajustarse y no podían hacer nada sin su consentimiento y autorización. Las obras tenían que ser escogidas por la Jefatura Nacional así como el director y los medios artísticos, ya que el teatro amateur tenía que dar a conocer al público géneros teatrales menos representados, como los Autos Sacramentales o el teatro clásico*, "la labor de las compañías de la Falange no está en representar Morena Clara ni Madre Alegría, sino en buscar aquellas facetas teatrales menos conocidas y hacerlas llegar a nuestro público. Por tanto, al cumplirse en ellos una misión de Arte y de plenitud artística no pueden invocar en ninguna ocasión su sagrada independencia sino participar gustosamente en la empresa de nuestro Jefe Nacional de Teatros. Todos a una. Pero obedientemente*[32].

[31] CASTRO, L.: *Capital de la Cruzada. Burgos Durante la Guerra Civil. op. cit*. p.133.
[32] "Las Agrupaciones de Aficionados" ESPECTÁCULOS. *La Voz de España*, 15.07.1938, p.2.

La primera actuación de la compañía donostiarra fue el montaje del Auto Sacramental "*La Fuente de Gracia*" que se representó en el Atrio del Buen Pastor con motivo del Corpus. Ante el triunfo obtenido sus realizadores Jesús Mª de Arozamena, Juan Cuberta y Francisco Cotarelo, recibieron el encargo de Luis Escobar de preparar obras más complejas dentro del teatro áureo, por lo que comenzaron a trabajar para poner en escena la obra: "*La Alcaidesa de Pastrana"* de Eduardo Marquina, para celebrar el segundo aniversario del Alzamiento Nacional.

El estreno en sesión de gala tuvo lugar a las diez y media de la noche del día 18 de julio de 1938, en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. La figura de Santa Teresa fue protagonizada por la eminente actriz Juanita Espinós, la niña Rocío Duque hizo de Teresa niña, y también se contó con la colaboración de la gran actriz Lola Bremón en la dirección. La intervención musical estuvo a cargo de los elementos líricos de la compañía y los bocetos del decorado llenos de síntesis y emotividad, fueron obra de Jesús Olasagasti[33]. Al día siguiente por la tarde en el Hospital José Antonio, se volvió a representar "*La Alcaidesa de Pastrana"* para los heridos hospitalizados.

El día 21 de ese mismo mes se repitió la representación en el claustro del Museo de San Telmo en homenaje al Cuerpo Diplomático y al Instituto de España, por lo que su asistencia con rigurosa invitación estuvo limitada a las Autoridades, Cuerpo Diplomático, Jerarquías de la Falange, escritores y periodistas.
El secretario perpetuo del Instituto de España y jefe nacional de Bellas Artes, D. Eugenio d'Ors vino expresamente desde Vitoria para asistir a la velada y emocionado por la belleza del espectáculo felicitó personalmente a los actores y al director artístico y afirmó: *"que si no hubiera guerra dolorosa reflejada en el "parte oficial" la batalla de la barbarie hubiera tenido su parte oficial diciendo: esta tarde se ha ganado la batalla de San Telmo"*[34].

Con posterioridad "El Corral de la Pacheca" puso en escena otras dos obras. La primera de ellas tuvo lugar el día 30 de agosto en el teatro del Gran Casino, representándose la obra de los hermanos Álvarez Quintero "*El genio alegre"*, en homenaje a los voluntarios guipuzcoanos. En esta ocasión el decorado fue cedido por la actriz Carmen Díaz debido a su simpatía por los voluntarios y por la compañía "El Corral de la Pacheca". En la velada del 30 de septiembre, también en el Teatro del Gran Casino y en homenaje a los hospitalizados en él, se pudieron ver la graciosa obra de Muñoz Seca *"Coba Fina"* y la comedia patriótica de gran éxito "*En la España que amanece*" del doctor Dalopio (sic). La asistencia era mediante invitación, que se entregaba a cualquier solicitante.

6.6.- LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937

La participación en la Exposición Internacional de Paris de 1937 (*Exposition Internationale des Arts et des Techniques)* supuso un enorme esfuerzo para el Gobierno de la República por las circunstancias tan dramáticas que se estaban viviendo, pero a pesar de ello el Pabellón de España fue uno de los mejores de todos los que participaron en la Exposición. Situado en los jardines del Trocadero fue uno de los más visitados y el único pabellón español que ha pasado a la Historia de las Exposiciones Universales, "*por la espléndida labor de los arquitectos Luis Lacasa y José Luis Sert; por la participación en él de los artistas más importantes del momento, Picasso, Miró, Julio González, Calder, Alberto Sánchez, etc.; por su*

[33] Sección "Vuelo Corto". El Teatro y el Cine. *La Voz de España,* 6 y 14.07.1938. p.6. Este diario es el único que menciona a Jesús Olasagasti como autor de los bocetos de la representación de "*La Alcaldesa de Pastrana*", y aunque hay otros artículos en los que se habla de dicha representación los días 17, 21 y 22 de julio de 1938, únicamente se menciona el trabajo de Olasagasti los días 6 y 14, y sin entrar en detalles.
[34] "Triunfo de "El Corral de la Pacheca" en San Telmo". ESPECTÁCULOS. *La Voz de España*, 22.07.1938. p.2.

original y moderna utilización de un medio que entonces comenzaba, el fotomontaje; por su capacidad de propaganda; por la perfecta fusión, en fin de un conjunto tan dispar de materias a exponer que iba desde las artes plásticas a las publicaciones, pasando por la exhibición de mercurio, las artes populares, información económico-social y bélica, teatro, cine, canto, danzas, poesía etc."[35].

La inauguración oficial del certamen tuvo lugar el 24 de mayo de 1937. En la muestra había cuarenta y dos pabellones, siendo el español el número treinta y cinco. El retraso en las obras hizo que el Pabellón de España no pudiera inaugurarse hasta el 12 de julio[36], y que se tuviera que cerrar unos días después del inicio para dar término a los trabajos de instalación y decoración interior.

En un primer momento por orden Nº 1047 del 17 de julio de 1936 fue nombrado Comisario del Pabellón Carlos de Batlle de la Barella[37] pero ante la petición de su cese por el entonces embajador de España en París, Luis Araquistain[38], el 3 de Febrero de 1937, en Valencia, el Presidente de la República D. Manuel Azaña firmó el decreto de nombramiento como Comisario General del Pabellón Español a José Gaos González Pola rector de la Universidad de Madrid, el cual eligió como Comisarios Generales Adjuntos a Max Aub y a José Bergamín, siendo éste último sustituido poco después por José Lino Vaamonde Valencia, arquitecto conservador del Museo del Prado y Vocal arquitecto de la Junta Central de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. El edificio del Pabellón fue obra de los arquitectos Josêp Lluis Sert y Luis Lacasa colaborando con ellos Antonio Bonet y en su organización y distribución fueron fundamentales el equipo del Comisariado General, los artistas españoles que residían en París, Picasso, Miró y Julio González, a los que se unió el escultor Alberto Sánchez, y diversos servicios del Estado como los Ministerios de Hacienda, de Instrucción Pública y Bellas Artes, la Embajada de España en París y la Oficina de Turismo del gobierno español.

Los gobiernos autónomos de Euzkadi y de la Generalitat de Cataluña tuvieron su propio espacio dentro del edificio y participaron en la exposición con sus propios Comisarios, José María Ucelay pintor y Director General de Bellas Artes, por Euzkadi y Ventura Gassol Conseller de Cultura de la Generalitat, por Cataluña. Ambos gobiernos tuvieron una importante representación en la Exposición y aunque en un principio plantearon la posibilidad de tener edificaciones independientes dentro del Pabellón[39], tuvieron que renunciar a esta pretensión debido a las dimensiones del mismo y a la carencia de medios. No obstante, vascos y catalanes tuvieron una sección para ellos y como tenían su propia organización funcionaron bastante al margen del Comisariado General.

La exposición se llevó a cabo siendo Director General de Bellas Artes José Renau, artista reconocido como uno de los cartelistas más importantes y comprometido con la causa republicana desde que estalló la Guerra Civil, el cual no sólo se dedicó a seleccionar las obras de arte pertenecientes a la representación española establecida en Paris y las que estaban a disposición de la Dirección General de Bellas Artes en Valencia, sino que trabajó en el Pabellón en la confección de multitud de fotomontajes. El carácter propagandístico de la muestra estaba destinado a dar a conocer la evolución de la nación española desde

[35] ALIX, J.: *Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris, 1937.* Ministerio de Cultura. Madrid. 1987. p.7.
[36] "El Pabellón de España. Se inaugurará el lunes en la Exposición Internacional de París". *ABC*, 10.07.1937. p.6.
[37] Orden Nº 1047 del 17 de julio de 1936. CDMH. Centro Documental de la Memoria Histórica. Salamanca. Político Social Madrid. Caja 1704. Legajo 1633. (Carpeta rosa).
[38] Carta de Luis Araquistaín al Excmo. Sr. Álvarez del Vayo Ministro de Estado. CDMH. Político Social Madrid. Caja 1704. Legajo 1633. (Carpeta amarilla).
[39] En una reunión convocada en Valencia el 1.03.1937 por Rodolfo Llopis Ferrandiz, Subsecretario de la Presidencia del Consejo para tratar de la participación de España en la Exposición Internacional de París, se comunicó al representante del Ministro Sr. Irujo las dificultades de que el País Vasco figurase independientemente dentro del Pabellón español, al igual que la Generalidad (sic) de Cataluña. Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Expediente 00111. Signatura 000629-000629. *Exposición Internacional de París 1937. Participación de España.*

que se proclamó la República y para denunciar las circunstancias que atravesaba el pueblo español por la contienda, siendo el estilo casi único un realismo combativo a veces con ciertos matices surrealistas y expresionistas. En la sección de artes plásticas hubo un conjunto de obras debidas a los artistas Gutiérrez Solana, Arteta, Souto, Luna y Eduardo Vicente que estuvieron expuestas de forma permanente, y otro grupo que se renovó periódicamente, en el cual se sucedieron pinturas, dibujos y carteles sobre la actualidad española, exposiciones de pinturas catalana, vasca y de la Escuela de Pintura Española en París, e, incluso, hubo obras que estuvieron allí pero nunca llegaron a exponerse[40].

Por la situación tan crítica creada por la ofensiva lanzada por el General Mola contra el frente del Norte, la participación de Euzkadi fue más reducida que la de Cataluña, que creó un Comité Catalán en la Exposición para colaborar en la construcción y funcionamiento del Pabellón, en donde se expusieron productos catalanes para la venta. Asimismo la Generalitat tuvo su Stand de la Prensa Catalana en el Pabellón Internacional de la Prensa, donde se podían contemplar diversos periódicos y revistas e, incluso, ediciones especiales de los mismos. También con los fondos del Museo de Arte de Cataluña, del Museo Episcopal de Vich y de otras colecciones como las de la catedral de Gerona que habían sido sacados de Barcelona como medida de prevención por la guerra, se inauguró la Exposición de Arte Catalán Medieval (L'Art Catalan Du Xeme au XVeme siècle) en marzo de 1937 en el Museo del Jeu de Paume como una actividad más de la participación española dentro de la Exposición Internacional, trasladándose posteriormente al Palacio de Maisons Laffitte y a Maisons Alfort hasta su salida a España vía Port-Bou el 11 de septiembre de 1939 [41].

De la intervención vasca en la Exposición se encargó el Ministerio de Justicia y Cultura del Gobierno de Euzkadi, al frente del cual se encontraba Jesús María de Leizaola quien designó una Comisión para la Exposición de Paris dividida en varias secciones: Cultura y Bellas Artes, Asociación de Artistas Vascos, Industria, Actividad Social, y Agricultura, formando parte de la primera de ellas, Guezala, Larrea, Basterra, Bilbao, Irigoyen, Uruñuela, J. Zabalo y Tellaeche[42] y nombró a Ucelay, que era Director de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Gobierno de Euzkadi, Comisario de la Sección Vasca del Pabellón.

Ante la previsible caída de Bilbao en manos de las tropas nacionales, Ucelay con la colaboración de Tellaeche y Guezala dirigió el traslado de las obras de los Museos de Bellas Artes y de Arte Moderno a los depósitos francos en el muelle de Uribitarte por ser el edificio de Bilbao que presentaba mayor solidez[43]. Cuando la capital bilbaína se sintió amenazada, el Gobierno de Euzkadi dispuso el traslado del tesoro artístico de Euzkadi a Francia, quedándose en Bilbao a petición de D. Manuel Losada Director del Museo de Bellas Artes, las secciones de escultura y pintura antigua, que por lo tanto no se evacuaron. Con el fin de preservar las obras de arte del Museo de Arte Moderno, en julio de 1937, Ucelay en nombre del Gobierno de Euzkadi firmó un Convenio con la Dirección General de Bellas Artes de Francia para enviar a dicho país mientras durase la Guerra Civil, todas las obras del Museo de Arte Moderno y algunas de colecciones particulares que fueron instaladas en las Salas del Museo de Luxemburgo[44], con la condición

---

[40] "El Pabellón Español en la Exposición Internacional de Artes Decorativas". España en París. *ABC,* 16.07.1937. p.9.

[41] ALIX, J.: *Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris, 1937. op.cit*. pp.154-157.; Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Signatura R-001383. Expedientes del 9 al 16. *Exposición Internacional de París 1937. Participación de España.*

[42] Comisión para la Exposición Intnal. de París. Gobierno de Euzkadi Justicia y Cultura. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11. ; ARRIBAS, M.J.: *40 Años de Arte Vasco 1937-1977. Historia y Documentos.* Erein. San Sebastián. 1979. p.15.

[43] BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay Análisis Biográfico y Estético.* 2ª ed. Fundación BBK Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa. Bilbao-Bilbo. 1997. p.69.

[44] UCELAY, José Mª.: "Todo es según el color del cristal con que se mira. Agítese ante de usarlo". Transcripción fiel a la palabra, en la que han colaborado, Juan Elua y Javier Franco, en *José Mª Ucelay: antológica* [Folleto]. Patronato Proarte de Bilbao ("Proa"). Bilbao. Noviembre de 1978. Ejemplar auspiciado por la Caja de Ahorros Vizcaína nº 472/550. (sin paginar).

de que al finalizar el conflicto fueron devueltas a sus propietarios en el lugar que estos señalasen, a excepción de un número selecto y limitado de obras que fueron las que se expusieron en el Pabellón Español de la Exposición de París.

A mediados del mes de marzo, desde Valencia, Manuel Irujo ministro de Justicia del Gobierno de la República se había dirigido al Gobierno Vasco para recordar *"problema exposición de Paris. Tanto pabellón oficial como instalación aparte proyectada para Artistas Vascos"*[45]. El dos de abril Leizaola, con motivo de la estancia en Valencia del Consejero de Industria del Gobierno Vasco Santiago Aznar, envío dos telegramas, uno dirigido a Aznar en el cual le rogaba que durante su estancia en dicha ciudad acordase con el Gobierno de la República lo que iba a corresponder a Euzkadi en el Pabellón de la Exposición de Paris[46], y el otro destinado a Irujo en el que le decía que aprovechase la presencia de Aznar en Valencia con el fin de concretar con el Gobierno lo referente a la participación vasca en la Exposición[47]. Con fecha 5 de abril Aznar en una carta a Leizaola, *"para no perder tiempo*", le enviaba los planos del Pabellón y le comentaba que se había convenido que el segundo piso se destinase a Cataluña y a Euzkadi por mitades iguales, y también que se enviase a París todo lo que se pensaba exponer ya que lo que no se pudiera mostrar en el Pabellón, se presentaría en la Oficina de Turismo español en la Magdalena[48]. Posteriormente ante la sospecha de que existía confusión acerca de las disponibilidades del solar ya que en un telegrama de Irujo a Presidencia de Euzkadi se hablaba de que se disponía de 165 metros[49], se puntualizó que Euzkadi ocuparía 106,5 metros cuadrados en superficie repartidos en dos secciones en el segundo piso del Pabellón Español, donde también iban las dependencias destinadas a Cataluña con igual superficie para cada una de ellas[50].

- SECCIÓN PRIMERA:
    a) Fotografías de paisajes, arquitectura, vida económica, tipos, costumbres.
    b) Productos típicos de tejidos, muebles cerámicas, utensilios.
    c) Literatura.

- SECCIÓN SEGUNDA:
    Artes Plásticas: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Grabado.

Para organizar la sección de Euzkadi Ucelay marchó a París el 23 del mismo mes[51], y dejó a Julián de Tellaeche el encargo de elegir las obras de artistas vascos que se iban a exponer en París.

Según el catálogo del año 1935 en el Museo de Arte Moderno de Bilbao[52] había dos cuadros de Olasagasti, con el nº 149 "*Hermanas"* de medidas 1,11 x 1,10 y con el nº 200 "*Retrato*" de 0,78 x 0,69, ambos depósitos de la Excma. Diputación de Vizcaya y adquiridos en las exposiciones de Artistas

[45] Copia del telegrama del Sr. Irujo a Presidencia del Gobierno de Euzkadi. IRARGI. Centro de Patrimonio Documental de Euzkadi. Palacio de Rekalde. Bergara. Signatura. GE-0018-05.
[46] Copia del telegrama de Leizaola a Aznar, Consejero Gobierno de Euzkadi en IRARGI. Signatura. GE-0030-01.
[47] Copia del telegrama de Leizaola a Ministro Irujo en Valencia en CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11.
[48] Carta de Aznar a Leizaola. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11.
[49] Copia del telegrama de Irujo en IRARGI. Signatura. GE-0018-05. Hay una copia de este documento en CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11.
[50] Copia del documento en CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11.; MARTÍN MARTÍN, F.: *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla. 1982. p.53.
[51] La salida de Ucelay de España tuvo lugar el 23 de abril de 1937, aduciendo como motivo de la misma: "Servicios del Departamento de Cultura y de la Sección de Propaganda de la Presidencia del Gobierno de Euzkadi". Copia de la ficha de Ucelay en CDMH. Político Social Madrid. Carpeta 1704, Legajo 1633. (Carpeta rosa).
[52] *Museo de Arte Moderno de Bilbao Catálogo Año de 1935*. "Sección de Pintura, Dibujo, Grabado y Arte Decorativo" p.13. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 10. Copia del Catálogo en Anexo documental. Doc. nº 17.

Vascos. En el caso de "*Retrato*" como ya se ha comentado con anterioridad en el Capítulo nº 4.- Los Primeros Años. Apartado 4.5.- Olasagasti y la Asociación de Artistas Vascos, y por fotografías existentes, sabemos que se trata del *"Retrato del pintor Díaz Caneja"*. Con posterioridad estas dos obras figuran en la relación de cuadros sacados de dicho Museo con destino a la Exposición de Artistas Vascos, aunque en el caso de *"Retrato*" figura con medidas de 0,80 x 0,70[53].

Tellaeche quiso mostrar la evolución de la pintura vasca desde finales del s. XIX hasta las últimas generaciones, comenzando con Francisco Bringas, Lecuona, etc. hasta llegar a los artistas que fueron introduciendo la vanguardia. Había impresionistas como Regoyos y Guiard; fauvistas como Iturrino; costumbristas como los hermanos Zubiaurre y Arrue; representantes del realismo social como Aurelio Arteta y Julián de Tellaeche; y los más jóvenes Olasagasti, Montes Iturrioz, Aranoa, Bicandi y José María Ucelay, gran parte de ellos pertenecientes a la "Asociación de Artistas Vascos". Poco después se fueron preparando una serie de listas provisionales de los pintores y escultores que iban a estar representados en la Exposición de París hasta llegar a la lista definitiva, que estuvo formada por 48 pintores y 8 escultores. Tellaeche fue ayudado por Kaperotxipi en la tarea de embalar y preparar la evacuación de las obras de arte, el cual como Auxiliar Técnico de la Exposición de Arte Vasco se dedicó a estas actividades que le eximieron de su incorporación a filas[54].

La salida de las obras hacia Francia tuvo lugar en dos envíos sucesivos por vía marítima desde Bilbao y al finalizar los mismos Tellaeche marchó a Francia[55]. El primero de estos envíos tuvo lugar el 5 de mayo de 1937 y según el Certificado de seguro de embarque[56] estaba formado por las cajas de la I a la XXVIII, (un total de 27 cajas, porque la XXVIII fue en el 2º envío) que contenían 181 cuadros, 15 esculturas y varios objetos damasquinados, las cuales fueron embarcadas en Bilbao en el vapor "Backworth" en su viaje de Bilbao a Ijmuiden (Holanda) y llegaron a París la Chapelle el 12 de mayo para la Delegación de Euzkadi en París en el número 11 de la Avenida Marceu, como mercancía destinada a la Exposición de Arte Vasco en régimen de Admisión Temporal en franquicia D18 - nº6, solicitado por la Embajada de España en París el 19 de abril de 1937[57]. Las obras de Olasagasti se depositaron en la caja nº 3 con el nº 36 "*Hermanas"* y en la caja nº 7 con el nº 79 *"Retrato de joven"* de 0,80 x 0,70, que al coincidir con las medidas de *"Retrato*" y también de autoría de Olasagasti creemos que se trata del denominado así anteriormente, por lo tanto del *"Retrato del pintor Díaz Caneja"*. Por los números de las Cajas podemos deducir que las pinturas de Olasagasti salieron en este primer envío.

También podemos deducir que la participación de Olasagasti en la Exposición de Arte Vasco fue debida a la evacuación de las obras del Museo de Arte Moderno de Bilbao, ya que su presencia en la misma suponía una contradicción, porque por un lado mostraba sus obras con los republicanos y por otro estaba luchando y colaborando artísticamente con el ejército nacional.

---

[53] Lista de cuadros sacados del Museo con destino a la Exposición de Artistas Vascos. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11. Copia del documento en Anexo documental. Doc. nº 18.

[54] Copias de las cartas de Tellaeche y Kaperotxipi a Telesforo Monzón, Consejero de Gobernación del Gobierno Vasco, solicitando que no se movilice a Kaperotxipi, ya que es necesaria su colaboración para la Exposición de Arte Vasco que ha de celebrarse en el extranjero como propaganda de Euzkadi. IRARGI. Signatura. GE-511-11.

[55] En la relación del personal a las órdenes del Comisariado español de la Exposición Internacional de Paris 1937, consta que Julián Tellaeche de la Delegación Vasca, abandonó España el 12 de junio de 1937. CDMH. Político Social Madrid. Caja 1704. Legajo 1633. (Carpeta amarilla).

[56] Copia del Certificado de seguro de embarque CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11. Anexo documental. Doc. nº19.

[57] Copia de la documentación de la entrada de mercancías (Annexe nº 1) en las Aduanas Francesas (Departamento de Exposiciones, París) de la Partida de Expedición nº 3654/103599 procedente Ijmuiden (Holanda). Admisión Temporal en franquicia D18 - nº6. AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088. Anexo documental. Doc. nº 20.

El segundo envío según el Certificado de seguro de embarque[58] de fecha 15 de mayo de 1937 lo componían 7 cajas numeradas de la XXVIII a la XXXIV, que fueron embarcadas en el vapor "Kenfig Pool" en su viaje de Bilbao a Burdeos, en cuyo interior había cuadros de Regoyos, Arteta, Zuloaga y Aranoa, y armas cortas y largas, antiguas y modernas, pero según un telegrama de Tellaeche [59] a Ucelay de fecha 27 de mayo, el día anterior (26 de mayo) habían salido para Burdeos en el buque citado 11 cajas[60], rotuladas "Governemet (sic) of Euzkadi" y numeradas de la XXVIII a la XXXVIII, en cuyo interior había cuadros: de Regoyos, Aranoa, mapas y folletos, las cuales llegaron a París procedentes de La Rochelle Pallice el 21 de junio ya que estuvieron durante algún tiempo depositadas en los sótanos de una sucursal del Banco de Francia. Por un error en el etiquetado de estas cajas, que en principio estaban exentas del pago de aduana por ser material en tránsito hasta el fin de la guerra, al pasar por la Aduana de Burdeos se les calificó como mercancías con franquicia de Aduana[61] en vez de como Admisión Temporal, y el Gobierno de Euzkadi tenía que pagar una póliza de seguro por valor de 1.400.000 francos franceses[62].

En esos días el Gobierno de Euzkadi necesitaba con urgencia un lugar donde ubicar a sus mutilados e inválidos de guerra que habían sido trasladados de los Hospitales de Sangre de Bilbao en autobús a Santoña, y desde aquí habían llegado en barco a Bayona. El sitio elegido fue el Palacio de La Roseraie en Biarritz que había pertenecido al estafador Stavisky, y que el Gobierno francés había sacado a pública subasta. Un acuerdo entre Juan Negrín y Heliodoro de la Torre ministros de Hacienda de los gobiernos de la República y de Euzkadi respectivamente, hizo que el gobierno español pagase la póliza del seguro de las cajas retenidas y así el Gobierno de Euzkadi pudo comprar el Palacio de la Roseraie, pero a cambio el gobierno central exigió que el mural de Gernika lo hiciera Picasso por lo que suponía de propaganda para la República[63], en lugar de Arteta o cualquier otro muralista vasco como querían en principio Ucelay y el Gobierno de Euzkadi. Arteta ya conocía por carta de Ucelay la posibilidad de realizar el mural, pero no

[58] Copia del Certificado de seguro de embarque. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11. Anexo documental. Doc. nº 21.

[59] Copia del telegrama de Tellaeche CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11. Anexo documental. Doc. nº 22.

[60] Por la información de los Certificados de seguro de embarque y del telegrama de Tellaeche entre los dos envíos realizados harían un total de 38 cajas, pero en la Admisión Temporal D18-nº6 figuran 44, la diferencia de 6 cajas puede ser debida a que una serie de objetos (gráficos, maquetas, proyectos de teatro) no se aseguraron, pero si entraron en la Aduana.

[61] Copia de la Declaración de las mercancías (Annexe nº 2) destinadas a la Exposición de Arte Vasco en París, que han de ser tramitadas con franquicia de aduana y que serán expedidas al final de la Exposición. AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088. Anexo documental. Doc. nº 23.

[62] MARTÍN MARTÍN, F.: *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937. op.cit.* p.124.

[63] Al comenzar la Guerra Civil Picasso había recibido el encargo del Gobierno de la República de realizar un gran lienzo para el Pabellón Español de la Exposición de París, pero no encontraba un tema para cumplir el compromiso. El 26 de abril hubo una manifestación en la capital francesa a favor de la República, a la que asistieron entre otros Ucelay, Guezala y Manuel de la Sota, al término de la cual se divulgó la noticia del bombardeo de Gernika. Poco después se encontraron con el poeta bilbaíno Juan Larrea, que al enterarse de la noticia fue en busca de Picasso que se pasaba las tardes dibujando en el "Cafe de Flore" (sic) en el nº 172 del Boulevard Saint-Germaine, para sugerirle la idea de pintar el mural con el tema del bombardeo de Gernika, Picasso quedó encantado con la idea a cambio de poseer un estudio amplio donde instalarse, ya que en el pleito de su separación de Olga había perdido su estudio. La Presidencia de la República española, por medio de Larrea, compró a los contratistas del Pabellón español el Palacio de Grands Agustins (en rue des Grands Agustins) que utilizaban como almacén y después de habilitarlo para que Picasso pudiera pintar, el artista comenzó su labor. La presentación del lienzo tuvo lugar el día de la inauguración del Pabellón y en un principio no produjo un excesivo entusiasmo. Por parte de la izquierda se criticó su configuración demasiado abstracta y la ausencia de referencias al fascismo, y tampoco interesó al Gobierno Vasco, el lehendakari Aguirre rechazó comprarlo después de que Picasso se lo ofreció, y a Ucelay no le gustó. Con posterioridad siendo ya aceptado como una obra maestra del siglo XX, los partidos políticos vascos utilizan la fuerza simbólica del *Guernica* para sus propios fines. MEES, Ludger: "Gernika en la memoria". 75 Aniversario Gernika. *El Diario Vasco*, 25.04.2012. pp.16-17.; "José María Ucelay". *Muga*, nº 4 (1980): pp.42-48.

había aceptado porque reconocía la superioridad de Picasso y además tenía muy adelantadas las gestiones para trasladarse de Francia a Méjico[64].

Para mostrar debidamente el resto de la colección vasca que no se iba exponer en el Pabellón de España, se solicitó al Ministerio de Educación Nacional francés a través de la Embajada de España reservar para el mes de julio el Museo del Jeu de Paume, pero al estar ocupadas sus salas por otra exposición[65] se pensó en el museo L'Orangerie[66]. Sobre la instalación definitiva de la pintura vasca hay diversas opiniones, según testimonio de José Mª Ucelay, "*en virtud de un convenio que realicé personalmente, en nombre del Gobierno de Euskadi, con la Dirección General de Bellas Artes de Francia, nos fue permitido trasladar la parte moderna del Museo de Bilbao, a París, para ser instalado en las Salas del Museo de Luxemburgo….. Se ocuparon las dependencias necesarias, procedimos a la distribución y colocación de las obras y así dejamos el Museo de Bilbao en París, expuesto y abierto al público en las Salas referidas del Museo de Luxemburgo, desde finales del año 1937 al término de la llamada guerra civil española…..En este período agrupamos un número selectivo y limitado de obras en calidad de exposición itinerante que presentamos en varias ciudades importantes: Londres, Bruselas, Amberes, Rotterdam, La Haya y Amsterdam, mientras permanecía abierta con suficiente obra la exposición del Museo de Bilbao en París"*[67].Esta opinión de Ucelay es compartida por diversos autores [68], pero no así por Fernando Martín y Josefina Alix que sostienen que primeramente estuvo en el Jeu de Paume y posteriormente en la Maissons Lafitte[69]. Para aclarar definitivamente la ubicación de la colección de arte vasco el Museo de Bellas Artes de Bilbao se ha dirigido al Museo de Luxemburgo, pero no ha obtenido ninguna respuesta.

Completando la muestra de arte vasco, tenemos que señalar como actividades adicionales de la participación de Euzkadi, la exposición de artesanía de Eibar en el Palacio del Artesonado, y la presencia de artesanos que realizaban sus trabajos ante el público y cuyas labores fueron premiados con varias Medallas de Plata.

La lista de expositores vascos estuvo formada por cuarenta y ocho pintores y ocho escultores. El grupo de los primeros lo componían: Asrta (Asunción Asarta), Inocencio Asarta, Aranoa, A. Arrue, J. Arrue, R. Arrue, R. Arrue, A. Arteta, F. Arteta, Agüero, Asteinza, Aldecoa, Asua, Barroeta (Benito Barrueta) Juan de Barroeta, Bicandi, Bienabe, Brigas (Bringas), Echevarria, Garavilla, García Alegria, Guezala, A.

---

[64] MARTÍN MARTÍN, F.: *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937. op.cit.* p.125.

[65] Desde el 21 de junio al 30 de agosto de 1937 en el Museo de Jeu de Paume hubo una exposición de Arte Americano desde finales del siglo XVII a finales del s. XIX, en la cual los pintores americanos más representativos como Whistler, Saint Gaudens, Morse, John S. Sargent, Benjamin West, etc. mostraron sus obras. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 95/6.

[66] Correspondencia entre la Embajada de España en París y le Ministère del'Education Nationale Beaux Arts. Ministerio de Educación Nacional, Bellas Artes y Ministerio de Asuntos Exteriores. AGA, Caja 54/11254. Expediente 6245: Exposición de pintura y escultura vascas 1937 – 1938.

[67] UCELAY, José Mª.: "Todo es según el color del cristal con que se mira. Agítese ante de usarlo". *op.cit.* (sin paginar).; "Mañana se inaugura en Bilbao. Exposición antológica de José Mª Ucelay". ARTES PLASTICAS. KULTUR *Deia*, 23.11.1978. p.21.

[68] ARRIBAS, M.J.: *40 Años de Arte Vasco 1937-1977. Historia y Documentos. op.cit.* p.12.; BARAÑANO, K. de; GONZÁLEZ DE DURANA, J. y JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 1987. pp.320-1. ; BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay Análisis Biográfico y Estético. op.cit.* p.72.; MOYA VALGAÑÓN, A.: *José María de Ucelay*. [Cat.exp.]. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia. 2007. p.158.; MUÑOZ FERNANDEZ, F.J.: "Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1908-2008. Cien Años de Coleccionismo". *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*. Mesa III, Coleccionismo y Mecenazgo. Universidad de Murcia. Murcia. Noviembre. 2008. (sin paginar).; MUR, P.: *La Asociación de Pintores Vascos*. Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. 1985. p.179.

[69] ALIX, J.: *Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris, 1937*. *op.cit*. p.30.; MARTÍN MARTÍN, F.*: El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937. op.cit*. p.183 y 203.; SARRIUGARTE, I.: "La Guerra civil y su influencia en los pintores bilbaínos". *Bidebarrieta Revista de Humanidades y Ciencias de Bilbao*. nº XVIII (2007): p.437.

Guinea, A. Guinea (hijo), Isidoro Guinea, Infante, Iturrino, Kapero, Landa, Landeta, Larroque, Lecuona, Losada, Maidagan, Martiarena, Martinez O., Montes, Olasagasti, Ortis Urbina (Ortíz de Urbina), Perez Orue, Rentería, Regoyos, Rochelt, (Juan José), Uranga, Urrutia, Ucelay, Zubiaurre y V. Zubiaurre y los escultores, Arteaga, Basterra, Barros, Dueñas, Durrio, Huertas, Lucarini y Saenz[70], pero en el Pabellón Español solamente se pudieron contemplar unas diecisiete obras durante el mes de septiembre pertenecientes a los artistas siguientes: José Arrue, Benito Bicandi, Juan de Echevarría, Fernando García Alegría, Darío de Regoyos, Valentín de Zubiaurre, Aurelio Arteta, Bienabe Artía, Julián de Tellaeche y José María Ucelay.[71] Por estas dos enumeraciones podemos observar que Olasagasti formó parte de la exposición de pintores vascos, pero sus obras no se exhibieron en el Pabellón. Una vez clausurada la Exposición el 25 de noviembre los cuadros de los artistas vascos que estuvieron expuestos en el Pabellón, viajaron a otras ciudades europeas acompañando las actuaciones del grupo de danzas vascas "Eresoinka" y el resto de la colección vasca quedó en Paris custodiada por Tellaeche en un local utilizado para exposiciones en la calle Madame, nº 79 bis de París[72].

El conjunto de obras vascas habían entrado en Francia con el permiso de tránsito D18 - nº6 en régimen de "Admisión Temporal", es decir, sin el pago de impuestos de importación al no ser mercancías para el consumo sino para la organización de un evento internacional, a condición de que fueran reexportadas después de cumplir el fin específico o antes del vencimiento expresado, ya que de no cumplirse estas condiciones se aplican las consecuencias pertinentes, cobro de gravámenes, aplicación de sanciones, etc. Esta Admisión Temporal solicitada por los dirigentes del Pabellón de España fue admitida por una duración de 6 meses, plazo que, tras prórrogas sucesivas, se fue ampliando hasta finales de febrero de 1940, fecha en la que se solicitó un nuevo plazo de 3 meses con el fin de conseguir la definitiva reexportación de las obras a España.

Desde los primeros días del año 1940 el Servicio de Recuperación de las autoridades franquistas trató de conseguir la reexportación de la colección vasca encargándose de realizar las gestiones el Embajador de España en París señor Cristóbal del Castillo, quien se puso en contacto con la Sociedad "France-Transports-Domicile" encargada del almacenaje de las mercancías que figuraron en la Exposición Universal, con el fin de traer lo antes posible la colección vasca a España y cancelar la Admisión Temporal D18 - nº6, según la cual habían entrado en Francia 44 cajas contenedoras de cuadros y objetos de arte del Museo de Euskadi. Antes de cancelar la Admisión Temporal, a petición de la Administración de la Aduana francesa, la sociedad "France-Transports-Domicile" hizo una comprobación de las mercancías y observó que faltaban una serie de objetos relacionados en el permiso de tránsito, ante lo cual intentó obtener del Grupo Vasco la restitución de dichos objetos (cuadros propiedad de particulares cedidos al Gobierno Vasco para su custodia en tanto durase la Guerra Civil), consiguiendo únicamente la

[70] Lista de expositores vascos. CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11.

[71] Según el catálogo existente en el Archivo de Salamanca los autores vascos presentaron las obras siguientes: José Arrue *"Pastor"* y *"Romería*"; Bicandi "*Puente"*; Echevarría "*Naturaleza muerta*" y *"Flores*"; F. García "*Tulipanes"*; Regoyos *"Urumea",* "*Larhune"* y *"Santa Lucía*"; V. Zubiaurre *"Por las victimas del mar"*; Arteta *"Pescadores*" e *"Idilio";* Bienabe Artía *"Retrato*", Tellaeche *"El grumete"* y *"Veleros",* y Ucelay *"Paisajes*". El número exacto de obras no se puede conocer, ya que la aportación de Ucelay figura como "*Paisajes*", lo que indica que al menos serían dos, es por lo que pensamos que pudieran ser unas 17 obras. MARTÍN MARTÍN, F. *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937. op.cit.* p.214.

[72] Según la p.2 de la Nota explicativa que envió el Secretario General de France-Transports-Domicile al embajador español Cristobal del Castillo *"Les objets contenus dans ces quarante-quatre caisses ont été - sous le bénefice du régime de l'Admission Temporaire- déposés par un representant du Groupe Basque M. Tellahett dans un local privé à usage d'Expositions, situé 79 bis rue Madame . (Los objetos contenidos en estas 44 cajas fueron – bajo el beneficio del régimen de Admisión Temporal – depositados por un representante del Grupo Vasco, el Señor TELLAHETT, en un local privado utilizado para Exposiciones sito en la calle Madame, nº79 bis).*; ALIX, J.: *Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris, 1937. op.cit.* p.169.; MARTÍN MARTÍN, F.: *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937. op.cit.* p.183.

devolución de 20 cajas que correspondían a las obras de arte del Museo de Arte Moderno de Bilbao, que fueron entregadas por Tellaeche a una comisión nombrada por el Gobierno de Franco y formada por Juan de Irigoyen y el arquitecto Ignacio María Smith[73].

Como la desaparición de parte de los objetos artísticos dificultaba la reexportación, la Sociedad "France-Transports-Domicile" se dirigió al señor del Castillo por medio de una carta de fecha 24 de enero de 1940 que incluía una Nota explicativa y unas listas (Anexos)[74] en donde se le informaba de la situación en que se encontraban los diversos objetos artísticos, porque para poder ser reexportados tenían que cumplirse las condiciones que exigía la Aduana francesa, o bien presentando de nuevo los objetos que faltaban, o pagando los derechos correspondientes que ascendían a 31.352,29 francos. Para evitar este pago se solicitó a la Aduana francesa la condonación del mismo, ya que el origen de la falta de las obras de arte se debía a las circunstancias en las que se liquidó el Pabellón Español en plena Guerra Civil y no a fraudes contra el Estado Francés por la venta de creaciones artísticas, lo que se consiguió por la intervención del Ministerio de Asuntos Exteriores Francés del Gobierno de Vichy que tenía muy buenas relaciones con el Gobierno de Franco[75].

Por el recibo de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional dependiente de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, de fecha catorce de noviembre de 1940[76], podemos comprobar cómo se entregaron a D. Lorenzo Hurtado de Saracho, primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Bilbao y miembro del Patronato del Museo de Arte Moderno, un total de ciento dieciséis obras entre las que se encuentran dos cuadros de Olasagasti *"Mis hermanas"* y "*Retrato de ~~mujer~~ joven*" (sic), con los números 16 y 42 respectivamente. En la colección actual del Museo de Bellas Artes de Bilbao "*Mis hermanas*" figura como "*Las hermanas*" y *"Retrato de joven"* pensamos por las razones que hemos expuesto con anterioridad es el "*Retrato del pintor Díaz Caneja"*, por todo lo cual podemos deducir que los dos cuadros de Olasagasti que estaban en el Museo de Arte Moderno de Bilbao antes de la Guerra Civil estuvieron en la Exposición de Artistas Vascos en París, y después regresaron al Museo donde se encuentran en la actualidad.

También se devolvieron unas cajas del Museo de Arte Moderno en agosto de 1939, pero desconocemos su contenido. Con fecha 14 y 15 de agosto de 1939, la prensa guipuzcoana comentaba la vuelta de 9.573 cajas con valores y documentos robados de los Bancos de Guipúzcoa y Vizcaya por los rojo-separatistas, procedentes de La Rochelle (Francia) en el vapor "Monte Albertia" anteriormente llamado "Axpe-Mendi"[77]. Unos días antes de la entrada en Bilbao de las tropas nacionales, estos fondos habían salido en

[73] UCELAY, José Mª.: "Todo es según el color del cristal con que se mira. Agítese ante de usarlo". Transcripción fiel a la palabra. *op.cit*. (sin paginar).

[74] En los Anexos que acompañaban a la carta de 24 de enero de 1940, se detallaba la situación de todos los objetos de la D18-nº 6. En el Anexo nº1 figuraban todos los objetos que entraron en las 44 cajas. En el Anexo nº 2 los que faltaban "*A Dedouaner objets manquants*", una lista de cuadros pertenecientes a particulares, entre los que no había ninguna obra de Olasagasti (Anexo documental. Doc. nº 23), y en el Anexo nº 3, los que se habían recuperado en las 20 cajas y que se podían reexportar. En este Anexo nº 3 preparados para traer a España se incluían los dos cuadros de Olasagasti que habían participado en la Exposición, en la caja nº 3 "*Mis Hermanas*" y en la nº 6 "*Retrato de N. Joven*" (sic). AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088.

[75] Carta del Ministère des Affaires Etrangères Relations Commerciales de 2 septembre 1940 a la Embajada de España en Francia. AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088. Anexo documental. Doc. nº24.

[76] Copia del recibo de la entrega al Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao de los objetos artísticos que en él se relacionan. Comisaria General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en Archivo de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Anexo documental. Doc. nº25.

[77] El saqueo de valores bancarios y bienes depositados en los Bancos y Cajas de alquiler fue general en el territorio republicano, así también Guipúzcoa y Vizcaya se vieron afectadas por estos hechos antes de la llegada de los nacionales. Primeramente fueron las instituciones guipuzcoanas las que sufrieron el expolio de sus valores mobiliarios, libros de contabilidad, y Cajas de alquiler, llevándolos a Bilbao, y después en

cajas hacia Francia para ser trasladados posteriormente a Rusia o a Méjico. En el puerto de La Rochelle las cajas quedaron retenidas por embargo, y después de dos años de pleito la Cour d'Appel de Poitiers se había pronunciado ordenando la devolución de cajas a sus legítimos propietarios. El traslado definitivo se hizo en el "Monte Albertia" que fue escoltado por el contratorpedero "Escario" desde el límite de las aguas jurisdicciones españolas, y entró en el puerto de Pasajes el 14 de agosto de 1939, donde le esperaba un numeroso público y las autoridades de San Sebastián y Pasajes. A bordo del barco venían un total de 9.573 cajas de las que 1.004 correspondían a Guipúzcoa distribuidas de la forma siguiente: 950 Cajas de los Bancos, 43 de las Cajas de Ahorros, 10 con objetos de culto y una de particulares. De madrugada el "Monte Albertia" partió para Bilbao con el fin de estar al día siguiente "Día de la Virgen de Begoña" en la capital bilbaína, y allí descargó las cajas restantes: 7.133 de los Bancos, 691 de las Cajas de Ahorros, 16 de Saltos del Duero, 89 del Colegio de Agentes de Bolsa, 422 de la Diputación de Vizcaya, 199 de los Registros de la Propiedad y 19 del Museo de Arte Moderno que hacen un total de 8.569 cajas[78].

Con respecto a la suerte del resto de la colección vasca también hay diversas opiniones. Según Kosme de Barañano en abril de 1938 Ucelay aprovechó la actuación del grupo Eresoinka en Londres, para quedarse allí, y dejó a Tellaeche en París al cuidado de los cuadros, el cual a su vez y antes de partir para Perú los entregó a Alberro en la delegación del Gobierno de Euzkadi, en Avenue Marceau 11 (actual Biblioteca del Instituto Cervantes), donde estuvieron hasta 1978. Josefina Alix dice que las 24 cajas que faltaban fueron devueltas años más tarde, ignorando el proceso, ya que en el Museo de Bellas Artes de Bilbao no existe registro alguno[79]. Una vez en la capital vizcaína, las obras devueltas al Museo de Arte Moderno estuvieron dispersas por varios edificios hasta la construcción del nuevo Museo, y durante los traslados faltaron algunos objetos. Tampoco hay garantía de que se recuperaran todas las obras de particulares, algunas se perdieron[80] y otras se las llevaron sus propietarios al exilio.

El 25 de noviembre se clausuró la Exposición Internacional de París, pero como el conjunto de la muestra se había inaugurado con retraso, el gobierno francés estudió la posibilidad de hacer una nueva apertura en la primavera de 1938. El gobierno español era partidario de continuar la Exposición, y al no existir las prisas de los primeros momentos se pensó incluso en la posibilidad de mejorar el Pabellón. Pero al final la reanudación de la muestra no se produjo porque la situación política internacional se iba complicando, y hubo que pensar en su demolición. Tras la Guerra Civil, gran parte de las obras expuestas en el Pabellón de España desaparecieron y nadie supo dar cuenta de su paradero, aunque se suponía que podrían estar en algún lugar de Barcelona, ya que la mayor parte del material expuesto fue enviado a esta ciudad al estar en ella el gobierno de la República. En fecha reciente se descubrió que durante estos años habían estado en los almacenes del Museo de Arte Moderno y del Palacio de Montjuic de la capital catalana. Una exposición realizada en 1987 en el Centro de Arte Reina Sofía, *Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris.1937*, permitió su conocimiento.

Bilbao juntamente con los de las instituciones vizcaínas fueron trasladados vía Santander a Francia, Inglaterra, Bélgica y a Flesinga (Holanda). ÁLVAREZ LLANO, R.G.: *Historia Económica del País Vasco.* Biblioteca Arellano. Bilbao. 2008. p.563.

[78] "Ayer en Pasajes. A las doce y cuarto hizo su entrada el "Monte Albertia" conduciendo 9.573 cajas con valores, y documentos robados de los Bancos de Guipúzcoa y Vizcaya por los rojo-separatistas*". El Diario Vasco,* 15.08.1939. p.12.

"La vuelta de los valores robados. A las doce y cuarto del mediodía entró en Pasajes el "Monte Albertia" conduciendo 9.573 cajas de valores y efectos robados por los rojo-separatistas". *Unidad,* 14.08.1939. p.5.

[79] BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay Análisis Biográfico y Estético. op.cit.*p.77.; ALIX, J.*: Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris, 1937. op.cit.* p.169.

[80] Entre las obras de particulares que se pudieron extraviar pensamos que es difícil que hubiera alguna de Olasagasti, porque su actividad en Bilbao fue en los años posteriores a la Guerra Civil cuando hizo varios retratos para la burguesía bilbaína, y de hecho en el citado Anexo nº 2 donde se incluían los cuadros que faltaban para reexportar después de la Exposición de París (*objets manquants*), no había ninguno de Olasagasti.

6.7.- FIN DE LA GUERRA

La España llamada Nacional asistió a la Bienal de Venecia de 1938. Eugenio d'Ors fue el comisario del pabellón y los artistas que expusieron Álvarez de Sotomayor, Ignacio Zuloaga, Gustavo de Maeztu, el portugués A. Lino, J. Aguiar, Pere Pruna, A. de Torre, P. Mañé y Enrique Pérez Comendador. En el conjunto dominaban la pintura y la escultura tradicionales junto con algún intento reformador, en cualquier caso muy alejado no sólo de la vanguardia sino también de la renovación formal de los años veinte y treinta. La Bienal de 1938 fue un adelanto de lo que iba a ser el Arte en España después de la Guerra Civil.

La derrota definitiva de las tropas republicanas en abril de 1939 no trajo de inmediato cambios importantes, se trataba de dar la sensación de vuelta a la normalidad. El diario *Unidad* publicaba en la contraportada con el título de "EL ARTE VUELVE" una fotografía de Jesús Olasagasti pintando el retrato de Inés Soriano y con el siguiente Pie de Foto: "*La nueva generación es de guerreros artistas. Y terminado el duro arte de la guerra, vuelve la belleza a imponer sus fueros y a constituir una de las primordiales preocupaciones…….He aquí a Inés Soriano…….posando para los certeros pinceles de Jesús Olasagasti"*[81].


EL ARTE VUELVE...

La nueva generación es de guerreros artistas. Y terminado el duro arte de la guerra, vuelve la belleza a imponer sus fueros y a constituir una de las primordiales preocupaciones.
He aquí a Inés Soriano --una de las damas que en San Sebastián supieron aunar durante esta dura etapa la austeridad del constante trabajo con la distinción más absoluta-- posando para los certeros pinceles de Jesús Olasagasti.

El Arte vuelve, ¿pero qué arte?. En el "Manifiesto de la Inquietud. Arte Nuevo en el Espíritu del Nacionalsindicalismo" de Federico de Urrutia, ya se anticipaban algunas pautas de lo que iba a ser el Arte de Posguerra. "*Va llegando la paz, día a día, y con ella el Arte de una vida nueva…..Para nosotros no puede haber más que un Arte; el de siempre el de verdad. El que ya fue; esto es; el clásico y el inmortal…..sentimos todo lo tradicional, pero dándole nuevas energías y savia joven. Queremos una escultura granítica, helénica y auténtica. No podemos ser barrocos porque el barroco es divagación, ni plateresco porque no tenemos tiempo para perdernos en preciosismos y filigranas caprichosas. Nuestra*

[81] *Unidad*, 29.04.1939, p.6.

arquitectura y nuestro arte escultórico deben buscarse en capturar la forma con toda su vida y llevarla a la piedra en proporciones colosales, que no puedan romper ni gastar los enemigos de la Verdad. También en la pintura ha de buscarse –y hoy más que nunca- el sentimiento de lo clásico. La resurrección y el estudio profundo de las escuelas españolas, es en nuestros pintores una obligación. Hora es de desterrar de nuestra actividad y de nuestras sensaciones, ese tipo de pintura de última hora, que no responde a "nuestra manera de ser" sino simplemente y en algunas ocasiones a nuestra "manera de pensar". El surrealismo, el dadaísmo, el cubismo, el impresionismo y todos los "ismos" más hasta el infinito, pueden servir si se quiere, para investigar, para ensayar o para salir del paso, en el caso de los desaprensivos, pero la pauta de lo que ha de ser nuestra pintura, en el espíritu del Nacionalsindicalismo, nos la da Zuloaga por ejemplo, estrepitosamente al presentar en sus lienzos, hombres y mujeres de carne y hueso, y paisajes con alma, en los que vive España "[82].

Por todo lo cual el academicismo fue el estilo dominante en los primeros años de la década de los cuarenta imponiéndose al intento de fabricar un estilo imperial[83]. Un estilo de pintura profundamente decorativa que tenía un destinatario muy concreto, la pequeña burguesía que se enriqueció con el comercio y la situación española en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Una clase media muy conservadora, nada interesada en las vanguardias, y deseosa de un entorno confortable en el que colgar paisajes, bodegones y los retratos familiares. Un ambiente artístico muy propicio para Jesús Olasagasti que vio en el retrato un "modus vivendi" muy claro a partir de los años cuarenta.

Las consecuencias de la Guerra Civil llegaron a todos los ámbitos de la vida nacional y de una manera especial al de la cultura y el arte, ya que un gran número de artistas e intelectuales se habían identificado con la República y tuvieron que exiliarse, otros murieron, y los que decidieron quedarse en España tuvieron que sobrevivir olvidándose de todo intento de renovación artística "*aunque a partir de 1945 se percibe un paulatino acercamiento a ciertas tendencias de moderada modernidad"*[84].

6.8.- LAS EXPOSICIONES DE BILBAO Y VALENCIA

Acabada la Guerra Civil el Régimen también quiso recuperar la actividad artística. Ya durante la contienda en el año 1938 se había participado en la Bienal de Venecia con el premio Mussolini a Zuloaga como el mejor artista extranjero. Asimismo se había creado el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico que en 1939 organizó en Valencia una exposición con obras de arte deterioradas durante la Guerra Civil, y en los últimos meses se habían estado preparando la Exposición de Arte Sacro en Vitoria y la Exposición de Pintura, Escultura y Arte Decorativo en Bilbao, que fueron inauguradas nada más terminar la Guerra Civil.

La Exposición de Bilbao que pudo ser contemplada del 19 de Abril al 31 de mayo de 1939 estuvo organizada por la Jefatura Provincial de Propaganda, y contó con el patrocinio de la Diputación de Vizcaya y del Ayuntamiento de Bilbao. El Comité de la Exposición estuvo formado por Manuel Losada, director del Museo de Bellas Artes, Joaquín Zuazagoitia, director del Museo de Arte Moderno, Ricardo Gortázar, miembro de las Juntas del Patronato de los Museos, Eusebio Zuloaga, Jefe Provincial del Servicio de Prensa, Nicolás Martínez Ortíz, agregado de Plástica de la Jefatura de Propaganda y Luis

[82] "Manifiesto de la Inquietud. Arte Nuevo en el Espíritu del Nacionalsindicalismo". *Unidad*, 18.07.1938, p.10.
[83] CALVO SERRALLER, F.: *España medio siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985*. Fundación Santillana Ministerio de Cultura. Madrid. 1985. pp.33-35.; JÍMENEZ-BLANCO, M.D.: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.1989. p.45.
[84] JÍMENEZ-BLANCO, M.D.: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. *op.cit*. p.48.

Domínguez Igoa, agregado de Literatura de la Jefatura de Propaganda[85]. Como divulgación se editó un lujoso catálogo cuyo texto también se publicó en la revista *Vértice*, en el cual se daba a entender la capacidad de organización de la España de Franco ya que además de satisfacer las necesidades de la guerra, "*aún le sobraban brios para gastarlos en lo superfluo. Así esta Exposición que ha hecho posible la espada pacificadora y civilizadora de Franco"*[86].

El lugar elegido para la misma fue el Hotel Carlton, edificio situado en pleno centro de Bilbao y que había sido sede del Gobierno Vasco desde octubre de 1936 hasta la caída de Bilbao en 1937. Por tratarse de la primera manifestación de este género celebrada en la España de Franco, se le quiso dar gran brillantez y al acto inaugural asistieron el ministro de Industria y Comercio Sr. Suances, el subsecretario de Educación Nacional señor García Valdecasas, el gobernador civil señor Ganuza, el coronel Ampudia en representación del gobernador militar, el presidente de la Diputación señor Goyoaga, el alcalde de Bilbao señor Oriol; don Jorge Claramunt antiguo jefe de Propaganda de Vizcaya y numerosos invitados, entre los que estaban la mayoría de los artistas expositores.

La muestra constaba de cinco salas, muy bien acondicionadas, en las que treinta y nueve artistas mostraban un total de ciento cuarenta y cuatro obras, siendo sesenta y seis lienzos, dieciocho esculturas y el resto objetos de arte decorativo. Una de las salas estaba dedicada enteramente a Zuloaga con las obras que presentó a la Bienal de Venecia de 1938 y en ella se celebró la apertura oficial. En el resto de las salas presentaban sus obras los pintores Alberto Arrue, Angel Garavilla, Emma García Iturri, Julio Infante, Joma, Victor Landeta, Angel Larroque, Manuel Losada, Gustavo de Maeztu, Fernando Maidagan, Julio Moisés, Enrique Nieto Ulíbarri, Jesús Olasagasti, Lucio Ortíz de Urbina, Marisa Roesset, Antonio Torcal, Jenaro de Urrutia e Ignacio Zuloaga "el Mozo"[87]. Entre otros comentarios se destacaba que estos pintores jóvenes con muy buen criterio habían optado por el retrato y la composición, en vez de estilos ilógicos síntoma de decadentismo. La revista *Vértice* en el ejemplar del mes de mayo decía: "*La Bilbao sucia y mutilada que dejó el farisaico contubernio de rojos y separatistas, es hoy de nuevo la Bilbao pulcra y dinámica de España. .....Así esta Exposición que ha hecho posible la espada pacificadora y civilizadora de Franco"*[88].

En la segunda sala se encontraban las obras de algunos pintores de la llamada Escuela Vasca: Alberto Arrue, Jenaro de Urrutia, Marisa Roesset, Julio Moises, Manuel Losada y Jesús Olasagasti. Olasagasti presentó tres obras con los números 34, 35 y 36. Por fotografía publicada en la citada revista *Vértice* podemos apreciar que se trata de los retratos de: "*La niña Asunción Calparsoro"* (nº 44 Catálogo de Óleos)[89], *"La señorita Lola Otermin*" (nº 56 Catálogo de Óleos), y un *"Retrato de Señora"* (nº 57 Catálogo de Óleos) hoy en paradero desconocido. En el*"Retrato de la señorita Otermin"* el artista ha representado en tamaño busto a una mujer joven sobre un fondo neutro. Tiene el pelo oscuro y cuidadosamente peinado, recogido en una melena con tirabuzones y con raya a un lado. Olasagasti ha reproducido con fidelidad los rasgos fisonómicos, la frente amplia y despejada, las cejas muy finas al estilo de la moda de la época, nariz recta, la boca bien perfilada de color rojo, pómulos sonrosados, y la mirada lejana y misteriosa. Sin embargo en el vestido utiliza una técnica más moderna a base pequeñas pinceladas yuxtapuestas, utilizando blancos, azules y carmines, consiguiendo así bellos reflejos morados. Como único adorno un pendiente blanco. El cromatismo está muy conseguido tanto en el rostro de la

[85] MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos op.cit.* pp.179-180.
[86] "Gran Exposición de Arte en Bilbao". *Vértice*, nº 22 (1939): (sin paginar).
[87] *Catálogo Exposición Pintura. Escultura .Arte Decorativo. Del 19 de Abril al 31 Mayo 1939 - Año De La Victoria*. En el Edificio Del Hotel Carlton. Patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Organizaciones Jefatura Provincial de Propaganda.; ARRIBAS, M.J.: *40 Años de Arte Vasco (1937-1977). op.cit.* pp.19-21.
[88] "Gran Exposición de Arte en Bilbao". *Vértice*, nº 22 (1939): *op.cit.*
[89] El retrato de "*La niña Asunción Calparsoro"* dada su ejecución en el año 1934, ya se ha comentado en el Capítulo nº 5.- Los Años Treinta. Apartado 5.10.1.- Retratos.

joven como en el vestido. La delicadeza del retrato es tan notoria que parece realizado a pastel y fue muy valorado por la crítica especializada[90] y por el público, lo que hizo que Olasagasti lo presentase a otros certámenes como la Exposición de Valencia del Cid, la Bienal de Venecia de 1940, etc.[91]

Como complemento a la Exposición se dieron tres conferencias sobre arte por Fernando Echegaray, Joaquín de Zuazagoitia y Eugenio Montes. Los dos primeros hablaron sobre la evolución en la Historia del Arte hasta llegar al momento actual y Eugenio Montes sobre el sentido del Arte en la nueva España. En su conferencia Montes dijo que aún era pronto para trazar orientaciones sobre lo que debe ser el Arte en la España de Franco y puso como ejemplo el arte clásico griego, apolíneo y euclidiano y refiriéndose al Arte de los últimos tiempos afirmó que: *"carecía de estilo. La escultura apenas ha existido en estos últimos tiempos pues los escultores, no pudiendo representar santos ni héroes, han tenido que dedicarse a perpetuar las figuras de algunos politiquillos sin interés actual y mucho menos resonancia para el futuro. La pintura que quiso regirse por normas autónomas, prescindiendo de las demás artes, decayó en el impresionismo….y en el cubismo. El Arte es algo más trascendente y alcanzará todo su esplendor en cuanto haya santos, héroes, pueblo y plazas"*[92].

Posteriormente en Valencia, en donde *"la vida artística había emprendido ya su digno camino*", la Delegación Provincial de Bellas Artes de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid, organizó "La Exposición Nacional de Pintura y Escultura". En la muestra que estuvo abierta al público desde el 18 de Julio hasta el 5 de agosto de 1939 se pudieron contemplar 109 obras pertenecientes a 54 artistas, mayoritariamente academicistas o de prestigio reconocido como, Manuel Benedito, Eduardo Chicharro, Vázquez Díaz, Ramón y Valentín de Zubiaurre, Ignacio Zuloaga, y otros más jóvenes como Jesús Olasagasti, Pedro de Valencia, Rosario de Velasco, etc. La crítica dijo que todos ellos exponían obras de gran calidad artística, "*una manifestación inicial de arte en la hora de la paz, siendo el tono general de dignidad y ponderación en afanes de clasicismo"*[93]. Olasagasti llevó a esta Exposición el *"Retrato de la Señorita Lola Otermin"* que aparece en el Catálogo de la Exposición con el número 48 y con el título de "*Retrato de señora"*[94].

6.9.- OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE OLASAGASTI

Por información de la prensa sabemos que en julio de 1939 realizó unas pinturas murales para decorar un local en San Sebastián que acababa de ser reformado. En la noticia no se indica el lugar por lo que únicamente podemos reproducir su descripción*: "La necesidad de adaptar motivos y tonalidades a las necesidades del local decorado, la precisión de hacerlos armonizar con la arquitectura, los muebles, la luz, y los restantes elementos decorativos, sin embargo, el verdadero artista logra la adaptación…Y es, en este sentido, ejemplar y significativa la labor de Jesús Olasagasti. Todos los valores del aspecto "funcional" han sido admirablemente empleados en estas pinturas murales: tono, suavidad de pincelada,*

[90] Según el periodista bilbaíno José María Urrutia y Llano, era el mejor de los tres que exponía Olasagasti y decía de él: "*Pinta bien. Dibuja con decoro. Para mí, el mejor retrato es el de la joven. ¡Qué difícil es hacer agradable una tela cromatizada a base de un fondo de color abiótico!…Pero acierta en una cabeza finamente distinguida y correctamente".* "Exposición de Bellas Artes". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 17.06.1939. p.3.

[91] Como evidencia de la participación del retrato "*La señorita Lola Otermin*" en las exposiciones del Hotel Carlton de Bilbao, de Valencia del Cid y en la Bienal de Venecia de 1940, en la parte posterior del cuadro se pueden ver unos sellos que certifican su presencia en dichas exposiciones.

[92] "Con motivo de la Exposición de Bellas Artes de Bilbao. Magnífica conferencia de Eugenio Montes sobre el sentido del Arte en la nueva España". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 18.05.1939, p.1.

[93] "Exposición de Pintura y Escultura en Valencia" Artes y Letras, *Unidad*, 26.07.1939. p.6.

[94] *Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid. Del 18 de julio al 5 de agosto de 1939 Año de la Victoria*. La Semana Gráfica. Valencia. 1939.

plasticidad de formas, motivos, son los exactos y compuestos con las necesidades del local. Estas pinturas se ofrecen a la contemplación trasluciendo en su composición una mano habilísima y una individualidad precisa y dignamente orientada"[95].

Con fecha 15 de septiembre de 1939, en el Palacio de la Diputación de Guipúzcoa tuvo lugar la sesión ordinaria de la Comisión Gestora Provincial bajo la presidencia de D. Elías Querejeta Insausti y con la asistencia de los Gestores, señores Churruca, Mendia, Elola-Olaso, etc. que constituían la mayoría del Pleno de la Corporación. Abierta la sesión se dio lectura del acta correspondiente a la sesión anterior y posteriormente pidió el uso de la palabra D. José Antonio Elola-Olaso, para dar cuenta del ofrecimiento del pintor Jesús Olasagasti de regalar a la Diputación para que figurase en el Salón de Sesiones un retrato del Generalísimo, obsequio condicionado a que se consiguiera que Franco posase un par de veces para dicho pintor. La Comisión Gestora aceptó el ofrecimiento por unanimidad y acordó realizar las gestiones oficiales para su logro, además de facultar a la Comisión Provincial, por si estimase conveniente el conceder a Olasagasti una gratificación por su trabajo[96]. El cuadro no llegó a realizarse, ya que el retrato de Franco que presidió el Salón de la Diputación fue obra de Vázquez Díaz, pero si fue obra de Olasagasti el que presidió el Salón de Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián desde 1947 hasta la democracia.

En estos años comienzan sus colaboraciones en la revista *Vértice* (cuyo subtítulo era Revista Nacional de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S.), una publicación cuidada en su elaboración, esmerada en su diseño y de fuerte contenido ideológico, en la cual además de secciones dedicadas a la Guerra Civil, hay otras dedicadas al cine, teatro, moda y decoración. En los diez años que estuvo de vigencia la revista se pueden apreciar tres épocas claramente diferenciadas según las pautas que imponen sus directores y sus respectivos colaboradores. En su primera etapa a partir de abril de 1937, la publicación se realizó en las imprentas de la Diputación de Guipúzcoa y en la Editorial Nueva de San Sebastián y la dirección estuvo a cargo de Manuel Halcón, "*quien contó con los colaboradores más sobresalientes de la época*" como Federico de Urrutia, Agustín de Fóxa, Juan Aparicio, Dionisio Ridruejo, Juan Antonio de Zunzunegui, etc. y en la parte artística con Tono, Carlos Sáenz de Tejada, Teodoro Delgado, José Caballero y Jesús Olasagasti [97].

Es en esta primera época cuando Olasagasti participó en los números siguientes: nº 16, de noviembre de 1938; nº 22, de mayo de 1939; nº 23, de junio de 1939, y nº 25, de agosto-septiembre de 1939. En el primero de ellos, en "páginas en color, pintores españoles" está reproducido el "*Retrato de la Señorita Lola Otermin"* (nº 56 Catálogo de Óleos). En el nº 22 de mayo de 1939 hay tres grabados para ilustrar "El Charco y La Fuente. Cuento que pudo quedar en parábola" de Juan Antonio de Zunzunegui que son los nºs 120, 121 y 122 del Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Revistas, y un dibujo a lápiz y tinta china para el poema de Agustín de Foxá "Han venido los hombres. Mares de Australia 1800" (nº 123 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Revistas). Nuevamente realizó dos dibujos también a lápiz y tinta china en el nº 23 de junio de 1939 para acompañar a dos poemas de Juan Aparicio titulados "El ciprés de San Juan de la Cruz", y "La Cuna y La Sepultura" (nºs 124 y 125 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Revistas), y en este ejemplar también podemos ver un bodegón realizado por Olasagasti y que actualmente se encuentra en paradero desconocido (nº 58 Catálogo de Óleos). Igualmente es debida a la autoría de Olasagasti la portada del nº 25, de agosto-septiembre de 1939 (nº 59 Catálogo de Óleos), una pintura en la que se representa una escena de la siega del cereal muy acorde con la cronología de la revista.

---

[95] SALVIA, R.J.: "Jesús Olasagasti y La Pintura Mural" Teatros y Cines. *Unidad*, 5.07.1939, p.6. Esta noticia solamente apareció en el diario citado, por lo que no conocemos a que local se refiere. En aquellos días tuvieron lugar las reaperturas del Frontón Urumea, el 4.07.1939 y del Náutico, el 8.7.1939. En el Náutico no hay pinturas de Olasagasti y el Frontón Urumea desapareció, por lo que de momento no poseemos más información.

[96] Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra. AGG-GAO, ACT 1939 (Acta nº 18, p. 209 del 15.09.1939 Año de la Victoria).

[97] ASCUNCE, J.A.: *San Sebastián, capital cultural (1936 – 1940). op.cit.* p.48.

El novelista y dramaturgo valenciano, Samuel Ros fue el director de la segunda etapa de *Vértice*, desde enero de 1940 hasta octubre de 1942, en la que cualquier circunstancia se aprovechaba para exaltar la figura de Franco, disminuyeron las alusiones militaristas y bélicas y aumentaron las secciones de arte, cine, historia, literatura, moda y decoración. Es la mejor época de la revista y aunque es una época de carencias económicas *Vértice* tuvo todos los materiales necesarios para su mejor realización, y son muy numerosos los colaboradores porque cada autor solo participaba en uno o dos números, así de Olasagasti únicamente hay una reproducción de un óleo (nº 89 Catálogo de Óleos) en el nº 59 de septiembre de 1942.

José Mª Alfaro se hará cargo de la dirección de la tercera etapa de *Vértice*, desde noviembre-diciembre de 1942 hasta febrero de 1946. Como los anteriores directores pertenecía a Falange y fue una de las figuras más representativas de la política y cultura franquista. Con Alfaro la revista aumenta su dimensión cultural pero pierde calidad en diseño. Siendo Alfaro gran amigo de Olasagasti no podía faltar su colaboración en esta etapa de la revista, y así en el nº 73 de 1944, acompañando al relato de Azorín "En una estación" hay dos óleos del pintor (nº 105 y 106 Catálogo de Óleos), y en la portada del nº 74 de 1944 se reproduce el *"Bodegón del quinqué*" (nº 107 Catálogo de Óleos), la última aportación de Olasagasti a la revista *Vértice*.

Continuando sus actividades de planificación artística como hacía antes de la Guerra Civil, según testimonio de Luis Gasca, Olasagasti fue uno de los organizadores de la "Exposición de Material de Guerra" que estuvo instalada en el edificio del Gran Kursaal. Inaugurada el 29 de agosto de 1938 por el Excelentísimo General conde de Jordana, vicepresidente del Gobierno y ministro de Asuntos Exteriores, en ella se mostraban diversos objetos procedentes de la contienda. Con posterioridad esta muestra se exhibió en Madrid en el parque del Buen Retiro[98].

[98] Esta información es debida únicamente al testimonio de Luis Gasca, ya que según documentación procedente de prensa la organización de la misma fue debida al coronel Barras y a su equipo, del que formó parte el pintor y militar Eduardo Lagarde, pero no Olasagasti.

Segunda Etapa de Jesús Olasagasti

7.- LA POSGUERRA

7.1.- LA VIDA EN LA CIUDAD

La política autárquica adoptada por el régimen de Franco basada en la supuesta potencialidad económica del país, tuvo consecuencias nefastas para la economía española que sufrió un fuerte retroceso del que no se recuperó hasta los años cincuenta. Después de la Guerra Civil España dependía del aprovisionamiento de productos energéticos, materias primas y bienes de equipo, por lo que hubiera necesitado una política que garantizase esos suministros. Pero las nuevas autoridades impusieron a las empresas múltiples impedimentos para posibles contactos comerciales con el exterior, dificultando así el abastecimiento de materias primas que habría sido muy importante para el relanzamiento de la industria. Al mismo tiempo el Estado con una política intervencionista controlaba la producción, el precio y el abastecimiento de los productos de primera necesidad, y por la escasez de dichos productos y para garantizar una alimentación mínima a la población, se hizo necesario imponer un sistema de cartillas de racionamiento lo que favoreció la corrupción administrativa y la aparición del mercado negro (el estraperlo) al que las familias tenían que recurrir para aprovisionarse, aumentando la inflación y creándose graves dificultades sociales.

Durante la Guerra Civil Franco había tenido el apoyo del gran empresariado agrícola, financiero e industrial. Estos grupos sociales seguían respaldándole en la posguerra para conseguir el control del poder local en Ayuntamientos y Diputaciones, y no faltaron miembros de estos grupos en la cúpula del Estado. La gran burguesía vasca se había posicionado del lado de los nacionales, y en la posguerra, aunque descendió la producción por la falta de materias primas, muchos de sus miembros hicieron muy buenos negocios por los altos precios que permitía la autarquía ante la falta de competencia del exterior. Asimismo los empresarios recuperaron sus empresas, y el "Fuero del Trabajo" definió en 1938 las relaciones laborales del período franquista, "*se prohibió toda actividad sindical independiente y la Falange obtuvo el control de la única organización sindical, vertical, de adscripción obligatoria para empresarios y trabajadores"*[1].

El fin de la Guerra Civil en Abril de 1939 tuvo para San Sebastián una serie de consecuencias económicas importantes, primeramente debido a la recuperación de Madrid como capital del Estado numerosas publicaciones y servicios ubicados en nuestra ciudad durante el conflicto bélico se trasladaron a la capital de España, y en segundo lugar los forasteros refugiados que habían permanecido en la ciudad durante la contienda regresaron a sus residencias. También hay que añadir la supresión del régimen de Concierto Económico por el Decreto-Ley de 23 de junio que condicionaba la creación y ampliación de empresas en Guipúzcoa y en San Sebastián. Sin embargo el sector turístico siguió teniendo gran importancia en la economía donostiarra, ya que el Jefe del Estado quiso devolver a San Sebastián el carácter de Corte de Verano que había tenido durante la monarquía, y poco después de finalizada la guerra, en julio de 1939, Franco se instaló en San Sebastián y restableció el Ministerio de Jornada, con lo cual la ciudad recuperó su situación de capital oficial del verano atrayendo nuevamente a las elites políticas, económicas y sociales del país, lo que hizo que el comercio y la actividad financiera se fueran dinamizando.

También la proximidad de San Sebastián a la frontera favoreció un turismo de alto poder adquisitivo durante la Segunda Guerra Mundial, ya que muchos extranjeros principalmente franceses, belgas, entre los que se encontraba el príncipe Balduino y sus hermanos[2], holandeses y judíos, huían de la guerra y de

[1] MONTERO, M.: *Historia del País Vasco. De los Orígenes a Nuestros Días*. Txertoa. Donostia – San Sebastián. p.192.

[2] Cuando los alemanes invadieron Bélgica en 1940, el rey de Bélgica Leopoldo III envió a sus hijos los príncipes Balduino, duque de Brabante y sus hermanos Josefina Carlota y Alberto a Francia, y ante el avance alemán los príncipes cruzaron la frontera francesa y se instalaron en San Sebastián en el Hotel de Londres y de Inglaterra. Según Juan Mª. Peña Ibañez que fue director del Hotel de Londres y de Inglaterra, "*recordaba a los tres hermanos paseando por la Concha con un aire serio y preocupado, impropio de sus pocos años*". En San Sebastián pasaron seis semanas hasta que su padre les hizo volver a Bélgica ya que había llegado a un acuerdo con los alemanes, lo que luego le costaría la corona. PEÑA,

la ocupación alemana y la ciudad se benefició de la estancia prolongada de una clientela selecta y no sólo durante la etapa veraniega. También por la cercanía a la zona de conflicto aumentó la actividad de las oficinas consulares de las naciones beligerantes y de los servicios de información de ambos bandos, por lo que las plazas hoteleras aumentaron considerablemente, y para 1946 en la capital donostiarra había tres hoteles de lujo, María Cristina, Londres y Continental, cinco de primera clase, once de segunda, varios de tercera y numerosas pensiones de diversas categorías. Todo ello hizo que a pesar de las dificultades San Sebastián tuviera un crecimiento muy superior a la media de España y de hecho la renta per cápita de Guipúzcoa era de las más altas del Estado, siendo los más beneficiados los sectores del empresariado cercanos al poder político.

Después de la contienda había necesidad de adquirir pintura para decorar y ennoblecer los hogares que habían sufrido los efectos del conflicto bélico, también existían familias empobrecidas por el mismo que tenían necesidad de vender sus obras de arte, y a su vez financieros enriquecidos que querían invertir su dinero en formar colecciones de pintura, por todo ello la inactividad artística existente después de la Guerra Civil aunque tímidamente comenzó a cambiar en España a partir de 1941 con tres acontecimientos importantes a nivel institucional: la Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto (Arte español siglos XV al XIX) a partir del 10 de junio en el Museo Arqueológico organizada por la Comisión General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, la muestra individual de Zuloaga en el Museo de Arte Moderno de Madrid también en junio, y en noviembre la Exposición Nacional de Bellas Artes (la primera después de la Guerra). Con respecto a la iniciativa privada se abrieron algunas galerías que ya existían antes de la Guerra Civil y se crearon otras nuevas, principalmente en Madrid y Barcelona.

En San Sebastián también se empezó a notar un cierto movimiento en las actividades artísticas pero fue más tarde a partir de 1942 cuando según la prensa local, se puede hablar de un "*Renacimiento de las Bellas Artes*". Por parte de las instituciones la Diputación restableció las Exposiciones de Noveles, el Ayuntamiento inauguró en los locales del antiguo Casino las Salas Municipales de Arte, y en el Museo de San Telmo con motivo de la finalización de las reformas en las zonas de exposición de cuadros, hubo una magnífica exposición de "Pintura Antigua, Moderna y Contemporánea"[3]. En lo referente a la promoción privada se crearon nuevas salas de exposiciones como son las salas Hernández y Rocandio, el Salón Gros, la Galería de Arte de Enrique Rodríguez Picabea y las Salas Aranaz Darras[4]. Además el Círculo de San

---

J.Mª. : *Recuerdos del Hotel Londres y de Inglaterra*. Industria Gráfica Valverde. San Sebastián 1987. pp.80-1.

[3] La exposición integrada exclusivamente por obras pertenecientes a colecciones particulares de San Sebastián estuvo organizada por el Patronato del Museo de San Telmo y por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. En dicha muestra se pudo contemplar dentro de la pintura antigua, el políptico de los Arrona (escuela flamenca del s. XVI) y cuadros de Van Orley, Van Aeken "El Bosco", Marinus de Van Ravestany, el Greco, Ribera, el Divino Morales, Goya, Bayeu, y Vicente López, y dentro de la pintura más actual obras de Zuloaga, Salaverría, Sorolla, Regoyos, Mir, Romero de Torres, Ortíz Echagüe, etc. "La Exposición del Museo" *El Diario Vasco*, 4.01.1945, p.2. En *La Voz de España* (24.01.1945, p.2) se elogiaba la grandiosa exposición y se comentaba la grata impresión que producía la contemplación de las Salas de San Sebastián y Guipúzcoa, que eran el inicio de lo que iba a ser el gran Museo Histórico de San Sebastián, aunque todavía quedaba mucho trabajo por realizar como la reinstalación de las Salas de las Guerras Civiles.

[4] De todos estos nuevos salones debidos a la iniciativa privada el más importante para Olasagasti fue la Sala Hernández ya que fue en el único en el que mostró sus cuadros. En agosto de 1943 el comercio de Ramón Hernández se trasladó a su nuevo local de Avenida de España esquina Fuenterrabía, obra del arquitecto madrileño Soler de Agustín. Estas nuevas instalaciones de Ramón Hernández eran tan distinguidas que la Corporación Municipal acordó felicitar al dueño por el establecimiento, que además aportaba la novedad de un magnífico salón de exposiciones en su planta baja. El 9 de agosto se inauguró dicho salón con una exposición de los pintores más relevantes del momento como: Alonso Rochi, Álvarez, Baldrich, Ricardo Baroja, Conchita Brunet, Cabanas Oteiza, Comas, Elías Salaverría, Franco, Gal, Guardamino, Gustavo de Maeztu, Landi, Martiarena, Montes Iturrioz, Sena, Thyra de Ullman, Zuloaga y Olasagasti que presentó un gracioso retrato femenino abocetado. En el Resumen Biográfico (p.30) se puede ver dos fotografías de la inauguración de esta exposición, en una de ellas se puede ver a Jesús Olasagasti y Zuloaga contemplando los cuadros expuestos. Después de esta muestra se pudo ver la

Ignacio siguió convocando sus exposiciones bienales, se fundó el Círculo Cultural Guipuzcoano que fue un dinamizador muy importante de la vida cultural y política de la ciudad, e, incluso, se pensó en una Escuela Superior de Bellas Artes.

7.2.- El CÍRCULO DE SAN IGNACIO

Cuando la participación en los Certámenes de Noveles dejó de ser interesante para los artistas guipuzcoanos debido a diversas irregularidades, el Círculo de San Ignacio organizó unas exposiciones bienales que tuvieron un gran prestigio, tanto por los autores que participaron en las mismas como por las obras que presentaron. La primera edición ya fue muy elogiada por la crítica, y la segunda se consideró la exposición más importante después de la Guerra Civil. Por la trascendencia que alcanzaron las dos primeras, autores alaveses, navarros y vizcaínos también participaron en la tercera y cuarta aunque siguió llamándose "Exposición de Artistas Guipuzcoanos". La gran cantidad de obras que acudieron a las convocatorias cuarta y quinta hizo que ante la falta de espacio en la sede del Círculo, éstas se expusieran en las Salas Municipales de Arte mientras se procedía a la ampliación del salón. Finalizada la remodelación del mismo, en Agosto de 1950 se inauguró la nueva sala de exposiciones con una muestra individual de retratos de Jesús Olasagasti. La sexta exposición se convocó en 1950, y también recibió el nombre de VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos la que se convocó en 1956, en la cual se rindió un homenaje a los pintores recientemente fallecidos Ignacio Echandi y Jesús Olasagasti.

El Círculo de San Ignacio tuvo su sede en el número 26 de la calle de San Marcial y fue creado el 22 de noviembre de 1923 por iniciativa del Padre Otaño S.J.[5], aunque con anterioridad ya existía un precedente llamado "La Congregación de Caballeros de la Inmaculada y San Ignacio" fundado por el P. Angel Laspiur, S.J. en septiembre de 1919. Teniendo en cuenta el carácter eminentemente religioso de la entidad, las actividades de la misma estaban encaminadas principalmente a promover la religión católica y la formación cultural de sus asociados, por medio de conferencias, conciertos, exposiciones, y a partir de 1926 tuvieron su propia revista, *Agere.*

Durante la República el Círculo hubo de acogerse a la Ley de Asociaciones y aunque tuvo que dejar momentáneamente su carácter religioso, continuaron sus actividades culturales y de hecho en enero de 1936 se convocó la 1ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos. Poco después vino un paréntesis provocado primeramente, porque al triunfar el Frente Popular la FUE (Federación Universitaria Española) se apoderó de sus locales, y en segundo lugar porque debido a la Guerra Civil la mayoría de sus socios estaban en el frente. A partir de 1940 se fue recobrando la normalidad y en su sede de la calle de San Marcial se reanudaron las conferencias semanales sobre Moral, el Círculo de Estudios Superiores con sus secciones de Matemáticas y Derecho, y se convocó la 2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos. Asimismo se dieron una serie de charlas sobre historia y curiosidades de San Sebastián con el nombre de "Semana Donostiarra", y se impulsaron diversos proyectos como la ampliación de la Biblioteca que había sido una de las mejores de la ciudad, la Secretaría Deportiva y se celebró un Salón Internacional de Fotografía.

---

obra del artista nicaragüense Alejandro Alonso Rochi y en septiembre una magnífica exposición de pintura antigua con obras del Greco, Ribera, Goya, Sorolla, etc.

[5] José María Nemesio Otaño y Eguino (conocido como Padre Otaño S.J.) nació en Azkoitia el 19 de diciembre de 1880, ingresó en Loyola en la Compañía de Jesús en 1896 y se ordenó sacerdote en 1911. Fue compositor, director de coros, musicólogo, organista y periodista. En el primer congreso de Música Sacra fue nombrado director de la revista Música Sacro Hispana y en Comillas creó la famosa coral Schola Cantorum. En San Sebastián fue el creador del Círculo de San Ignacio, del Salón Novedades y del Centro de Cultura Femenina. En 1940 fue nombrado director del Conservatorio de Música de Madrid, en 1941 le concedieron la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y en 1943 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Falleció en San Sebastián el 29 de abril de 1956.

La primera exposición de pintura del Círculo de San Ignacio fue una muestra de paisajes de cuatro socios, Vicente Gaytan de Ayala, Pablo Zabalo, Luis Lojendio y Dionisio de Azcue y tuvo lugar en mayo de 1930, pero la Primera Bienal de la citada entidad llamada "Exposición de Artistas Guipuzcoanos" se celebró en 1936. El salón estuvo organizado por José Manuel Aizpurúa y Luis María de Lojendio, y se inauguró el 20 de enero con la asistencia del alcalde de la ciudad señor Echauz, el gobernador civil señor Moreno Luque, el vicepresidente de la Diputación, señor Brunet y otras personalidades. Los comentarios de la prensa del momento hablaban de la "*inauguración de una interesantísima exposición de artistas guipuzcoanos"*[6] y de "*Un admirable Salón de Invierno en Donostia"*[7] ya que al mismo concurrían con sus últimas producciones de pintura, escultura, cerámica y grabado, los artistas profesionales guipuzcoanos más representativos y junto a ellos, un grupo de noveles todavía desconocidos por el gran público pero con obras muy interesantes y personales.

Por el catálogo de la muestra sabemos que presentaron sus obras los pintores Dionisio de Azkue, Bernardino Bienabe Artia, Juan Cabanas Erauskin, F. Eguiazabal, Vicente Gaytán de Ayala, Rogelio Gordón, Carlos Landi, Eduardo Lagarde, Luis Mª de Lojendio, Ascensio Martiarena, Gaspar Montes Iturrioz, Nicolás Múgica, Elías Salaverría, Ignacio Sánchez Guardamino, Julián de Tellaeche, J. Miguel Zumalabe y Jesús Olasagasti. Pedro Garmendia llevó cuatro grabados, Pablo Zabalo unas cerámicas y Julio Beobide cuatro esculturas[8]. En este grupo faltaba Flores Kaperotxipi que regresaba de un viaje por Méjico, Cuba y EEUU en el que había vendido toda su obra, y al no tener ningún cuadro que exponer con sus compañeros, Lojendio como organizador, le pidió que escribiera algo para la inauguración del Salón. Kaperotxipi solía colaborar en *El Pueblo Vasco* con el seudónimo de Axari-Beltx, y en este diario publicó dos artículos con los que pretendía animar a la compra de obras artísticas. En el primero de los cuales decía: "*yo no haré una crítica de arte. Lo que haré es tocar el tambor para llamar la atención del público hacia esta espléndida Exposición"*[9]. Cómo este artículo fue muy comentado y contribuyó a producir el efecto deseado ya que en los primeros días se vendieron seis cuadros, "*algo desconocido en San Sebastián*"[10], días más tarde escribió otro en el mismo periódico diciendo que había recibido el encargo de que por favor, siguiera tocando el tambor, a lo que Kaperotxipi contesto "*¡Ya lo creo!... ¡Ya lo creo! que seguiré tocando el tambor. Y mucho más, si con estos redobles conseguimos atraer miradas tan importantes….. Ya ve usted lo que en San Sebastián y en la provincia hacía falta era la costumbre de comprar cuadros y esculturas"*[11]. Años más tarde Axari-Beltx lo recordaría en su libro *Arte Vasco*[12].

Jesús Olasagasti presentó tres cuadros que aparecen en el catálogo de la exposición titulados como *"Retrato*" con los números 42, 43 y 44. Según *El Diario Vasco "tres obras magnificas en su género por su acierto en dibujo y entonación*"[13]. Asimismo José de Artetxe comentaba en *El Día "éste admirable Olasagasti, cuyos tres cuadros están diciendo a gritos, dónde tenemos una gran paleta inteligente*" [14], pero al nombrarlas como *"Retrato*" no sabemos de cuales se trata, aunque por una fotografía de la

[6] "En el Círculo de San Ignacio Inauguración de la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 21.01.1936. p.5.
[7] ARTETXE, J. de: "Un rato a artistas Un admirable Salón de Invierno, en Donostia". *El Día,* 24.01.1936. p.12.
[8] *Catálogo de la Exposición de Artistas Guipuzcoanos del Círculo de San Ignacio 20.01.1936 al 2.02.1936*. Fondo Apraiz Caja 15. Exp.7. Euskoikaskuntzaren Euskomedia Fundazioa. Usurbil (Gipuzkoa).
[9] AXARI-BELTX: "En el Círculo de San Ignacio. Se inauguró ayer la exposición de Artistas guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 21.01.1936. p.2.
[10] AXARI-BELTX: "Un Gran Éxito. Los cuadros vendidos en la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 4.02.1936. p.3.
[11] AXARI-BELTX: "Un Gran Éxito. Los cuadros vendidos en la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 4.02.1936. *op.cit.* p.3.
[12] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. *op.cit.* p.204.
[13] "En el Círculo de San Ignacio Inauguración de la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 21.01.1936. *op.cit.* p.5.
[14] ARTETXE, J. de: "Un rato a artistas. Un admirable Salón de Invierno en Donostia". *El Día*, 24.01.1936. *op.cit.* p.12.

exposición deducimos que una de ellas es el *"Retrato de D. Rogelio Gordon"* " (nº 43 Catálogo de Óleos).



KUTXA FOTOTEKA / FONDO FOTO MARÍN / PASCUAL MARÍN

Inauguración de la Primera Bienal del Círculo de San Ignacio.
En el centro con el nº 1 y detrás de las autoridades se aprecia el cuadro de Olasagasti *"Retrato de D. Rogelio Gordón*".

Durante el Certamen dieron interesantes conferencias: el arquitecto José Manuel Aizpurua sobre "Urbanismo en el siglo XX", Dionisio de Azkue habló de "El paisaje guipuzcoano" y Eduardo Lagarde deleitó al público asistente con una "Conferencia de pocas palabras y muchos dibujos". También hubo un concierto de piano por Ángel Cabanas Erauskin. La muestra fue muy visitada y elogiada por el público lo que hizo que aunque en principio estuviera prevista la clausura para el día 2 de febrero, se prorrogase hasta el día 5 después de una conferencia de Luis Mª de Lojendio sobre "El problema espiritual del Arte Moderno", al final de la cual los artistas guipuzcoanos ofrecieron una cena-homenaje en la sociedad GU a Aizpurua y Lojendio por su acertada labor en la preparación y organización de este Salón.

La idea inicial fue hacer una exposición cada dos años pero debido a la Guerra Civil, el Segundo Certamen del Círculo de San Ignacio no se celebró hasta 1940. La inauguración tuvo lugar el 19 de febrero con asistencia de las autoridades civiles y militares de la provincia, de la prensa local e incluso asistió el representante general de *La Prensa* de Buenos Aires en Europa, D. Ricardo Sáenz Hayes. Concurrieron a la muestra más de veinte artistas con cerca de ochenta obras y fue la exposición más importante realizada en San Sebastián después de la Guerra Civil. El Salón estuvo presidido por tres lienzos de Zuloaga y los artistas que participaron fueron: M. Álvarez, Álvarez Martínez, Simón Arrieta, Pascual de Ayala, Cobreros Uranga, Roberto del Campo, Julio Franco, Menchu Gal, Vicente Gaytán de Ayala, Hombrados Oñativia, Carlos Landi, Luis María de Lojendio, Martínez Zumeta, Montes Iturrioz, Nicolás Múgica, Jesús Olasagasti, Carlos Ribera, Elías Salaverría, Ignacio Sánchez Guardamino, Antonio Valverde, Alfonso W. Sena, y el escultor Julio Beobide.

En este segundo Salón Jesús Olasagasti presentó cinco óleos. Por la fotografía que poseemos y por información procedente de hemeroteca sabemos que se trata de los siguientes retratos: "*la niña Asunción Calparsoro*" (nº 44 Catálogo de Óleos), "*la señorita Lola Otermin*" (nº 56 Catálogo de Óleos), "*Dña. María Teresa Antin, Sra. de Ruigomez*" (nº 64 Catálogo de Óleos) y dos retratos hoy en paradero desconocido que denominamos "*Retrato I" y* "*Retrato II*" (nºs 62 y 63 de nuestro Catálogo de Óleos). Los dos primeros al haber participado en otras exposiciones ya se han comentado con anterioridad, por lo que

nos detenemos en El "*Retrato de Dña. María Teresa Antin, Sra. de Ruigómez"* que representa a la esposa de D. Vicente Ruigómez, compañero de Olasagasti en la Columna Sagardia y que después de la Guerra Civil trabajó como ingeniero en San Sebastián. Es un retrato de busto de una señora joven en el que el artista ha reproducido la fisonomía de la señora de manera realista, pero sin embargo el vestido, en tonos azules y blancos, está realizado a pinceladas más sueltas, y como adorno lleva en el volante un ramo de violetas. En esta pintura Olasagasti ha abandonado el fondo neutro que acompañaba a sus últimos retratos, p.ej. en el *"Retrato de la señorita Lola Otermin",* y lo ha ejecutado a base de pequeñas pinceladas yuxtapuestas y con poca pintura de fresco colorido, logrando así una gran armonía cromática.



KUTXA FOTOTEKA / FONDO FOTO MARÍN / PASCUAL MARÍN

Cuadros presentados por Olasagasti a la 2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos.

Las críticas no pudieron ser más elogiosas para Olasagasti, el periodista y crítico de arte de El Diario Vasco, D. José Berruezo comentando el salón dijo sobre el pintor: "*expone cinco retratos de factura admirable, valientes de trazo y exactos de parecido…..Olasagasti hace de algunas de sus obras especialmente la señalada con el número 11, una pequeña joya pictórica, un capricho de gran artista, una lección de arte y la referencia más exacta para colocar a su autor a la cabeza de los cultivadores del género"*[15]. En La Voz de España, se mostraban las caricaturas de los artistas más destacados: Olasagasti en retratos, Landi en naturalezas muertas y Gaytan de Ayala en paisajes, y sobre Olasagasti se afirmaba que "posee el arte pleno del pintor de retratos……*Un retrato de Olasagasti, es una de esas evocaciones verdaderamente agradable de contemplar, de las que uno no se cansa y, además una verdadera obra pictórica. Su maestría en los retratos femeninos –solamente de éstos se ha compuesto su contribución- es patente. Los coloridos suaves de su tez, la carnosidad admirablemente lograda, los ropajes pulquérrimamente entonados… Si se nos permitiese elogiar con términos que se emplean para los toreros, nos expresaríamos afirmando que Olasagasti está en los días en que comienza una gran carrera ya en plenitud de facultades"*[16]. También el diario Unidad publicó una crítica de la exposición y hablando sobre el artista opinaba que: *"Olasagasti muestra su finísimo temperamento de artista y pintor en los cinco retratos de damas donostiarras. Olasagasti ha elegido la más difícil de todas las manifestaciones pictóricas, que es el retrato, para mostrarnos el valor de su técnica y la realidad cierta de uno de los*

[15] BERRUEZO, J.: "Notas a la Segunda Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 27.02.1940. p.5.
[16] V.M.: "Artistas Guipuzcoanos. Una reunión clausurada que debe abrir otras". *La Voz de España*, 12.03.1940. p.6.

valores más positivos de la pintura española"[17], y en este mismo diario se dedicó una poesía a los retratos de Olasagasti[18].



Retratos de Olasagasti

MI admirado Olasagasti:
No te asombre que ante tus
cinco soberbios "retratos"
grite admirado: ¡Jesús!

¡Jesús!... Y qué maravilla
de justeza y colorido,
y quién se viera en un lienzo
por Jesús reproducido.

Tras de admirar tu "quinteto"
con delectación y ahinco,
ante los cinco te dije:
¡Vengan, Jesús, esos cinco!

Tan bellos retratos surgen
de tu paleta gamada,
que después de tus "retratos"
los "kodaks"... no pintan nada.

L.

En la muestra abundaron los paisajistas, aunque también hubo bodegones interesantes, y retratos de Simón Arrieta y de Jesús Olasagasti. Pero los artistas que más destacaron en esta edición fueron en pintura: Carlos Landi y Jesús Olasagasti, y en escultura Julio Beobide, por lo cual, acompañados de Zuloaga, fueron requeridos para participar en la muestra más importante de aquel momento: la Bienale de Venecia. El éxito de la Exposición no se limitó únicamente a la crítica especializada, sino que también fue muy visitada, por lo que hubo que prolongarla unos días más clausurándose el domingo 3 de Marzo de 1940.

La Tercera Bienal que organizó el Círculo de San Ignacio en 1942 presentó una novedad importante, ya que en ella participaron no solamente los artistas más destacados de Gipuzkoa sino también de Álava, Vizcaya y Navarra. Previamente como preparación a la misma, el 11 de febrero el crítico de arte D. Juan de Irigoyen dio una conferencia sobre "Contribución de nuestra pintura a la pintura nacional y su significación dentro de ella", en la que habló sobre las aportaciones de los artistas guipuzcoanos a la Historia del Arte español, desde el tríptico de Bergara hasta Zuloaga, terminando su disertación con un cálido elogio a Jesús Olasagasti por ser el gran pintor guipuzcoano de aquel momento.

El Salón se inauguró el miércoles 4 de Marzo de 1942 con la asistencia de los Gobernadores Civil y Militar, el Presidente de la Diputación, el teniente alcalde Sr. Castañeda, el R.P. Arellano director del

[17] "II Salón de Artistas Guipuzcoanos. Zuloaga expone tres lienzos. Cinco retratos de Olasagasti fueron justamente elogiados. Bodegones de Landi y Ribera, paisajes de Montes y Gaytan, dibujos de Franco y tallas de Beobide destacan en esta magnífica exposición". *Unidad*, 20.02.1940. p.2.
[18] L.: "Ecos de la Exposición". *Unidad*, 06.03.1940. p.2.

Colegio de San Ignacio y casi todos los expositores. Comprendía la Exposición sesenta y nueve obras entre óleos, acuarelas, grabados, litografías y dos esculturas, presididas por tres pinturas del maestro Zuloaga. Participaron en ella, Adolfo Aguirre, Gracián Alberdi, Alonso Rochi, Álvarez, Fernando de Amarica, Baldrich, Jesús Basiano, Cobreros Uranga, Dionisio de Azkue, señora Ekwall de Ullmann, Julio Franco, Menchu Gal, Carlos Landi, Luis Mª de Lojendio, Gustavo de Maeztu, Ascensio Martiarena, Gaspar Montes Iturrioz, Nicolás Múgica, Jesús Olasagasti, Jacinto Olave, Oñativia, Carlos Ribera, Rochelt, Alfonso W. Sena, Sira, Antonio Valverde, Ramón de Zavala, Valentín de Zubiaurre, J. Miguel Zumalabe y el escultor Beobide. Pero según los críticos había una obra totalmente lograda en la muestra, un cuadro digno de figurar en un museo por el color tan logrado, por su luz y entonación, una pintura de Jesús Olasagasti que figuraba en el Salón con el número 10 y que correspondía al *"Retrato de la Sra. de Portu"* (nº 81 Catálogo de Óleos)[19] hoy en paradero desconocido, pero que según José Berruezo crítico de *El Diario Vasco* era la obra *"en la que el artista se reencuentra, ya en plena sazón al Jesús Olasagasti que hace diez años apuntaba, entre modas y modos como una recia promesa"*[20].También el pintor y crítico de arte Carlos Ribera decía sobre esta pintura *"que era una de las mejores obras de este joven pintor, por su simplificada estilización de lo corpóreo, su sencillez de composición total, y sobre todo su sobriedad total"*[21].Además de este cuadro Olasagasti presentó otras dos obras[22], una pintura de señora *"agradablemente entonada y de noble construcción de la forma"* que ya había sido expuesta en 1939 en la muestra del Hotel Carlton (nº 57 Catálogo de Óleos), y el *"Retrato de Dionisio de Azkue "Dunixi"* (nº 83 Catálogo de Óleos)[23] un retrato de busto del escritor y pintor de alegre colorido y a pincelada suelta, que aunque resultaba muy abocetado el artista había captado perfectamente la personalidad de "Dunixi" al que Olasagasti consideraba un buen amigo como consta en la dedicatoria del cuadro "*Al buen amigo"Dunixi" J. Olasagasti"*.

Siguiendo la línea tradicional de los artistas vascos había mayoría de paisajes, destacando entre los paisajistas el navarro Basiano con un paisaje nevado, el alavés Fernando de Amarica, y Montes Iturrioz. Los retratos ocupaban el segundo lugar siendo los mejores los presentados por Olave, Martiarena y Olasagasti, y los bodegones más interesantes eran los de Alonso Rochi y Carlos Landi. La calidad de esta exposición había superado a las anteriores y su éxito había quedado evidenciado por la atención prestada por la prensa y por la gran afluencia del público, por lo que se pensó en realizarla anualmente en vez de cada dos años. Pero no fue posible debido a problemas de organización y falta de espacio por la progresiva participación de artistas y la abundancia de obras, lo que hizo que no se pudiera celebrar el certamen de 1944. Al no poderse prolongar durante más tiempo la muestra se clausuró el 15 de Marzo.

Cuando se organizó el Cuarto Salón de Artistas Guipuzcoanos en abril de 1946 este Certamen seguía siendo el mejor exponente de la producción artística de la región por lo cual numerosos artistas enviaron sus últimas producciones, y fue tal la magnitud de obras que se presentaron a la muestra que hubo que instalarlas en las Salas Municipales de Arte (bajos del Gran Casino), por no haber sitio suficiente en la sede del Círculo. Debido a la importancia que había adquirido esta Exposición se presentaron ciento ochenta y cuatro cuadros y doce esculturas, pertenecientes a los autores ya consagrados presididos por Zuloaga, y a los valores más prometedores. El acto inaugural tuvo lugar el lunes 22 de Abril y asistieron

[19] Por la fotografía que aparece en el artículo "Visita al Tercer Salón de Artistas Guipuzcoanos. Olasagasti gran retratista de damas.- La originalidad de Ribera y los bodegones de Landi y Rochi.- Calidad superada respecto a salones anteriores", publicado en el diario *Unidad*, de 11.03.1942 p.3, sabemos que se trata del *"Retrato de la Sra. de Portu"*.

[20] B.: "La Bienal del Círculo de San Ignacio". El Correo De Las Artes y Las Letras. *El Diario Vasco*, 8.03.1942. p.6.

[21] RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas Guipuzcoanos" I. *La Voz de España*, 8.03.1942, p.8.

[22] Conocemos estos otros dos retratos por una fotografía de la inauguración de esta exposición, en la que se ven los dos cuadros.

[23] Dionisio de Azkue nació en San Sebastián en 1885. Fue escritor, periodista, pintor y un excelente crítico de arte. Escribió numerosos artículos para diversos periódicos tanto en euzkera como en castellano con el seudónimo de "Dunixi". Como escritor su libro más destacado fue *Mi pueblo ayer*. También se dedicó a la pintura, principalmente al paisaje y temas localistas. Murió en 1964.

al mismo los gobernadores civil y militar con las demás autoridades, la directiva del Círculo, críticos, expositores y aficionados, todos ellos elogiaron cumplidamente la magnífica Exposición. En la Sala de entrada, el paño de honor estaba ocupado por tres lienzos de Zuloaga acompañados de las esculturas de Beobide y de J. Díaz Bueno. Las demás Salas estaban dedicadas a pintura y allí exponían: Margarita Álvarez, Agustín Ansa, Jesús Apellaniz, Dionisio de Azkue, Jesús Basiano, Ignacio Echandi, Felipe Emperador, Eloy Erenchun, José Luis Garicano, Vicente Gaytan de Ayala, Ignacio Guardamino, María Guinea, Emilia y Pilar Lagarde, Carlos Landi, Gustavo de Maeztu, Ascensio Martiarena, Gaspar Montes Iturrioz, Jesús Olasagasti, Jacinto Olave, Carlos Ribera, Bonifacio San Miguel, Alfonso Sena y Antonio Valverde[24]. Olasagasti presentó en la Sala nº II tres magistrales cabezas varoniles que tituló: *"de estudio*". Solamente conocemos una de ellas *"Pescador II"* (nº 122 Catálogo de Óleos) por hemeroteca[25], en la que podemos observar como la pintura parece estar realizada con una técnica fluida, y cómo el artista ha representado la figura del pescador de una manera libre y creativa sin preocuparse por conseguir un retrato realista, porque su objetivo era pintar un arquetipo del hombre que trabaja en el mar[26].

Al igual que en la edición anterior también acudieron pintores alaveses, navarros y vizcaínos, e incluso, estos últimos tuvieron su propia sala, con lo cual se empezó a plantear el cambio de denominación del Salón y llamarlo de Artistas Vascongados. En esta muestra llamaba la atención la abundancia de figura y de retrato en relación con las exposiciones anteriores, la presencia de cuadros de mayor tamaño y cómo se mantenía el número de paisajes, mientras que el bodegón estaba menos representado. Igualmente destacaba la presencia de nuevos valores como Bonifacio San Miguel y Emilia y Pilar Lagarde, y en escultura se presentaba por primera vez José Díaz Bueno. Por el éxito de la exposición y la gran cantidad de obras que se presentaron el Círculo de San Ignacio ya se planteaba la renovación del salón.

Con asistencia de las autoridades y de la directiva del Círculo de San Ignacio en la tarde del 15 de Mayo de 1948 tuvo lugar la apertura de la Quinta Bienal de Artistas Guipuzcoanos en la que se estudió la figura de Zuloaga, para lo cual pronunciaron conferencias el crítico de arte Sr. Lafuente Ferrari, el Director General de Bellas Artes, Excmo. Señor marqués de Lozoya y la señorita Carmen Moreno. La Exposición comenzaba con tres cuadros del maestro eibarrés de épocas distintas en el sitio de honor y a continuación los paisajes, retratos y bodegones. En esta convocatoria Olasagasti presentó tres espléndidos retratos de factura elegante y refinada dos femeninos y uno masculino donde afirmaba nuevamente sus extraordinarias dotes como pintor por la perfecta armonización de color y forma, logrando así un conjunto de gran elegancia. De las tres obras que participaron en el Salón únicamente conocemos la presencia en el mismo de *"Retrato de muchacha joven con vestido verde"* (nº 145 Catálogo de Óleos), por la publicación de una fotografía. Es un retrato de busto de una muchacha joven, de gran solidez en el dibujo, en el que únicamente han sido realizados de manera realista los rasgos del rostro. La mirada enérgica de la joven nos descubre que el artista ha conseguido la penetración psicológica de la modelo. El fondo y el vestuario han sido ejecutados a base de pinceladas más sueltas y jugando con los complementarios, el verde para el vestuario y el rojo para los accesorios, un cromatismo limitado pero muy del gusto del pintor porque lo repitió en varios retratos femeninos.

Nuevamente la exposición se ubicó en las Salas Municipales de Arte al no estar finalizadas las obras en el Círculo de San Ignacio. Por primera vez se notaba un cierto estancamiento en la muestra que aunque seguía mostrando gran dignidad artística, ya no revelaba nada nuevo ni en los nombres, ni en las obras expuestas, quizá por ello se observa un menor interés en la prensa y los pocos comentarios que le dedica son de pequeño tamaño y pasan casi desapercibidos. Se repetían los paisajistas, las litografías de Julio Franco y los bodegones retrospectivos de Carlos Ribera, pero el retrato estaba muy bien representado con

[24] *Catálogo 4ª Exposición De Artistas Guipuzcoanos Organizada Por El Círculo De San Ignacio*. Salas Municipales de Arte. Calle Igentea. San Sebastián 22 de Abril 1946.
[25] RIBERA, C.: "El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos" II. *La Voz de España*, 30.04.1946. p.8.
[26] No se ha encontrado la fecha exacta de la clausura de la Exposición. Seguramente fue hacia el 15 de mayo, ya que el 19 de este mismo mes en las Salas Municipales de Arte se inauguró una muestra del pintor madrileño Eduardo Vicente. *La Voz de España*, 21.05.1946. p.6.

obras de Valverde y Guardamino, y especialmente el femenino por las obras de Garicano y Jesús Olasagasti. Como novedad las delicadas flores de la señora de Ullman.

Al finalizar el Salón el domingo 30 de mayo por primera vez se puso a la venta un catálogo ilustrado con quince reproducciones editado por la Junta Organizadora del Círculo, el cual fue muy bien acogido por el público ya que así podía conservar un recuerdo más completo de un Certamen tan importante.

Una nueva edición de este Salón**,** la Sexta Bienal, organizada esta vez por la sección de "Actividades" del Círculo de San Ignacio tuvo lugar a partir del 17 de mayo de 1950 y estuvo abierta hasta el 1 de junio. La inauguración fue presidida por las principales autoridades civiles y militares, así como por el presidente y directivos del Círculo y al igual que en ocasiones anteriores asistieron numerosas personalidades de las Artes y las Letras, artistas y entusiastas del arte. El prestigio de este Certamen hizo que se presentase un número muy elevado de artistas deseosos de participar en el mismo, por lo que la Comisión organizadora tuvo que hacer una selección previa. Dos lienzos de Zuloaga cedidos por la familia ocupaban el "paño de honor". En total cerca de un centenar de obras expuestas debidas a treinta y cuatro artistas entre pintores y escultores, y solamente destacaban un lienzo de Dionisio de Azkue "*Bahía de Pasajes*" como una de las obras más estimables de la muestra, tres cuadros de Ignacio Echandi característicos de su pintura que parecía tender hacia la síntesis lineal y cromática, unas magníficas acuarelas de Luis Hoyos de Castro y dos retratos[27] de Jesús Olasagasti uno de los cuales era *"dentro de su breve envío la obra descollante de la Exposición: un pequeño retrato de niña, expresivo de la recia personalidad pictórica del joven maestro donostiarra, en el que no se puede decir más con mayor sencillez"*[28].

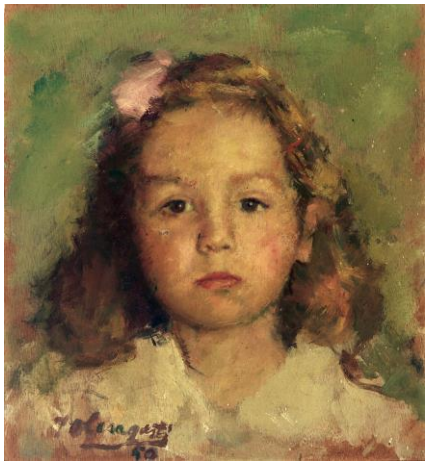
Por la fotografía publicada en *La Voz de España* podemos deducir que uno de los cuadros que presentó Olasagasti a esta exposición es el retrato de la *"Sra. de Gastaminza"* (nº 171 Catálogo de Óleos), una pintura de busto de señora joven realizado a base de pincelada muy suelta, tanto en la representación de la figura como el fondo, lo que daba tal sensación de modernidad que hizo decir al crítico Francisco Echeverría que éste era el mejor de los dos retratos "*por lo que tiene de búsqueda de un nuevo camino en su estilo peculiar"*[29]. Igualmente por otra fotografía publicada en esta ocasión en *El Diario Vasco* sabemos que el otro lienzo presentado es el "*Retrato de Mercedes Amestoy"* (nº 172 Catálogo de Óleos), una representación de la sobrina del pintor cuando tenía tres años. En él se puede apreciar como los detalles más importantes del rostro como ojos, boca, etc. están tratados de una manera muy realista y por el contrario, el pelo y el vestido muy abocetados. En los niños las facciones aún son poco expresivas y resulta más difícil captar la vitalidad del modelo, por eso Olasagasti ha utilizado una técnica más suelta y fluida. Para el fondo vemos que ha empleado muy poca pintura, por lo que a menudo se entrevé el color ocre del tablex que combina con diversos matices de rosas y verdes, consiguiendo así una gran armonía cromática. Además en la parte posterior del cuadro hay otra pintura muy interesante que parece representar un paisaje del desierto, en el que hay una casa de estilo árabe, una palmera y pequeñas plantitas. Entre estas últimas hay unos reflejos de luz que nos sugieren el agua en un suelo de arena, cuyo colorido, lo aporta la propia madera del cuadro. Hacia la derecha del espectador, en el suelo, la materia se adensa sobre el lienzo con material empastado a base de pintura y tierra o arena simulando la boca de un pozo, y consiguiendo una sensación de profundidad. Con la utilización de diversos materiales el artista logra una impresión de materia viva y nos recuerda a los paisajes de desierto del artista francés Jean Dubuffet.

---

[27] Según el artículo de ARRAMELE, J.: "Exposición de Artistas Guipuzcoanos" I publicado en el diario *Unidad*, de 26.05.1950. p.2. Olasagasti presentó a este Salón dos retratos y un paisaje, este último "*vivo de color, acrecentado su colorido por el crudo choque de los complementarios: los verdes del follaje y el rojo de la fachada".* Suponemos que se trata de un error la atribución de este paisaje al pintor ya que los otros dos diarios dicen que únicamente presentó dos retratos, y además sabemos que en esta época prácticamente no hacía paisaje.

[28] CATON: "La VI Exposición Bienal Guipuzcoana" ARTE, *El Diario Vasco*, 24.05.1950. p.6.

[29] ECHEVERRIA, F.: "Nada nuevo en el ambiente artístico guipuzcoano. Un joven pintor que interesa: Echandi. Un escultor inquieto: Oteiza". *La Voz de España*, 26.05.1950. p.6.





"Retrato de Mercedes Ameztoy Olasagasti, sobrina del pintor" (Reverso del anterior)

Como es habitual en las exposiciones había una mayoría abrumadora de paisajes, retratos y bastantes acuarelas, pero esta muestra era inferior a las que le precedieron, porque los cuadros presentados demostraban que se repetían los artistas, algunos autores se habían estancado en su evolución y sus últimas obras acusaban una estandarización comercial, y en otros se apreciaba cierta desorientación ya que volvían a formas expresivas de tiempos pasados, aunque la aportación de Echandi era muy interesante. En cuanto a las esculturas la mayoría pasarían inadvertidas a excepción de una talla de Beobide por su atractiva serenidad, pero sí había una novedad importante, la presencia de dos piezas de Jorge Oteiza, obras extrañas difíciles de entender, pero que por lo menos aportaban algo nuevo.

Después de esta Sexta Bienal no hubo otra hasta 1956 a la que también se denominó VI Bienal de Artistas Guipuzcoanos, en la cual además de mostrar el panorama actual del arte guipuzcoano se ofrecía el aliciente de servir de homenaje a dos jóvenes pintores recientemente fallecidos Ignacio Echandi y Jesús Olasagasti, a los que se dedicó una sala individual.

Estas exposiciones del Círculo de San Ignacio fueron muy importantes en los primeros años de la posguerra ya que ocuparon el vacío que habían dejado las Exposiciones de Noveles de la Diputación de Guipúzcoa, donde tantos artistas se habían dado a conocer, así la Segunda Bienal de 1940 fue la exposición más importante después de la Guerra Civil. Pero después fueron surgiendo otras oportunidades para los creadores, la Diputación renovó las Exposiciones de Artistas Noveles, se crearon nuevas galerías de arte y fueron perdiendo interés, y en la 6ª era notable la decadencia por la calidad inferior de las obras presentadas. La participación fue siempre muy numerosa porque los artistas estaban deseosos de dar a conocer sus obras y a ellas acudían tanto jóvenes valores como artistas consagrados, siendo la temática más abundante la de "paisaje", seguida del "bodegón" y del "retrato", pero en las últimas convocatorias, el "retrato" superó al "bodegón" pero no al "paisaje". En las primeras bienales se repiten los nombres de los pintores ganadores en los certámenes de noveles, y en las últimas aparecen nuevos valores como Ignacio Echandi y Menchu Gal que luego fue una artista muy importante. Otros como Bonifacio San Miguel, María Guinea, y Emilia y Pilar Lagarde no evolucionaron, y los más veteranos como Elías Salaverría, dejaron de participar en ellas. En escultura, Julio Beobide presentó sus obras en todas las exposiciones, en la cuarta J. Díaz Bueno y en la sexta Jorge Oteiza con dos obras novedosas. El gran prestigio que había alcanzado Zuloaga hizo que con excepción de la 1ª Bienal en todas ellas el "paño de honor" estuviera ocupado por tres cuadros suyos, e incluso, en la 5ª Bienal que tuvo lugar en 1948 se pronunciaron varias conferencias para estudiar su obra.

Para Olasagasti la participación en estas Bienales y las críticas favorables supusieron un aumento de su prestigio y fama de gran retratista, lo que se tradujo en un aumento de encargos de retratos que era su "modus vivendi".

7.3.- LA CRÍTICA DE ARTE EN SAN SEBASTIÁN

Las Exposiciones permiten seguir, también, el desarrollo de la crítica. En estos años la crítica artística donostiarra era la misma que escribía sus comentarios en los periódicos locales antes de la Guerra Civil, principalmente periodistas, escritores, pintores e incluso de formación autodidacta, pero pocos historiadores del arte, mayoritariamente partidarios del academicismo que *"gracias a la nueva situación política reafirmó sus posiciones culturales"*[30] y que condenaban las vanguardias por antinacionalistas y sobre todo el cubismo, al que se acusaba de provocar la ruptura de la unidad del arte contemporáneo y de que por su internacionalismo interfería en el arte nacional. Una de las formas más habituales de ensalzar la labor del artista era relacionarlo con los grandes creadores del pasado, principalmente con Velázquez, Goya, el Greco, etc. *"así de Zuloaga se destacaba su capacidad para asumir cualidades de Ribera, Goya, y El Greco, a Vázquez Díaz, de Zurbarán, etc."*[31] y a Olasagasti el crítico donostiarra Axari-Beltx le comparó con "el Ticiano", por la perfección de las cabezas de sus retratos[32]. Eran unas críticas literarias cargadas de retórica, acordes con el gusto del público y realizadas por periodistas escasamente preparados y que no habían destacado por su espíritu aperturista.

Con anterioridad a la Guerra Civil los críticos donostiarras Axari-Beltx (seudónimo del pintor Flores Kaperotxipi) y José de Zubimendi (periodista y músico) realizaron en *El Pueblo Vasco* una crítica aduladora de Jesús Olasagasti que contribuyó a que eligiera el retrato como dedicación preferente. Así cuando el pintor se acercaba a las vanguardias Axari-Beltx le recomendaba volver al camino de sus mejores trabajos, los retratos, y Zubimendi reconocía no entender los cuadros modernos de Olasagasti pero si le gustaban sus retratos.

En estos años las opiniones más importantes van a ser las de Iñigo de Andía (seudónimo de José Díaz Alberdi) y José Berruezo en *El Diario Vasco*, Carlos Ribera en "*La Voz de España*" y de J. Arramele (seudónimo de Vicente Cobreros Uranga) en el vespertino *Unidad.* El periodista Iñigo de Andía acompañó a Olasagasti desde sus primeros éxitos en las Exposiciones de Artistas Noveles de la Diputación de Guipúzcoa y siempre manifestó su admiración por él, sobre todo en los retratos de los que opinaba que eran indudables pruebas de las naturales y adquiridas dotes de gran pintor que tenía, sin embargo con respecto a los cuadros más innovadores reconocía que no los entendía y que su "*miopía crítica no alcanzaba a interpretarlos"*[33]. Seguramente debido a su edad avanzada, ya que escribía en *El Pueblo Vasco* desde las campañas de Marruecos con el seudónimo de "soldatu", dejó la crítica artística en *El Diario Vasco* para escribir sobre la actualidad donostiarra[34] y los comentarios artísticos quedaron en manos de José Berruezo Ramírez[35], historiador y crítico de arte, lo que según Manuel Abril y Lafuente

---

[30] LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951*). Visor. Madrid. 1995. p.65.
[31] LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951). op.cit*. p.225.
[32] AXARI-BELTX.: "Olasagasti: Gran Pintor de Retratos". EXPOSICIONES. *El Pueblo Vasco*, 24.12.1933. p.1.
[33] ANDIA, I. de: "(anterior) Jesús Olasagasti (posterior)". Impresiones. *El Pueblo Vasco*, 28.08.1931. p.3.
[34] PEÑA IBAÑEZ, J. Mª.: *El Diario Vasco cincuenta años en Guipúzcoa Biografía de un periódico*. Sociedad Vascongada de Publicaciones. San Sebastián. 1984. p.95.
[35] José Berruezo Ramírez, periodista, escritor, catedrático y conferenciante, crítico de arte, literatura y cine, y estudioso de la Historia. Nació en Tafalla en 1912 donde cursó sus primeros estudios así como el Bachillerato, trasladándose posteriormente a Zaragoza en donde realizó la carrera de Historia. En 1930 decidió venir a vivir a San Sebastián y es aquí donde desarrolló casi enteramente su carrera literaria dentro de un polifacetismo admirable. Son muy numerosos sus artículos en conocidas revistas guipuzcoanas y donostiarras, y en diversos periódicos como *El Día, El Pueblo Vasco* y sobre todo en *El Diario Vasco* (desde su fundación en 1934) en el que llegó a ser director desde 1940 a 1950. Pero no menos importante fue su labor como Archivero de la Excma. Diputación de Gipúzcoa, Catedrático de

Ferrari era totalmente necesario para hacer una crítica seria *"al no poderse separar la labor del historiador de la del crítico, pues ambos se apoyaban mutuamente"*[36]. Para Berruezo los retratos de Olasagasti eran "una joya pictórica" y la referencia para colocar al pintor en la cima de los retratistas.

Carlos Ribera desde "*La Voz de España"* repetía los halagos a Olasagasti, al cual admiraba profundamente como pintor y además era uno de sus mejores amigos, ambos habían sido fundadores de la sociedad GU y habían participado en la "barraca de GU", en exposiciones etc. En los años treinta Ribera en su actividad artística también se había acercado a las vanguardias, pero ahora su pintura era academicista por lo que comprendía el alejamiento de Olasagasti de sus obras anteriores y elogiaba la perfección técnica de sus últimas pinturas, aunque a veces con un criterio subjetivo por su gran cercanía con el pintor, que en nada contribuía a la necesaria evolución del artista. En *Unidad* las críticas de arte se debieron a J. Arramele, seudónimo del pintor Vicente Cobreros Uranga[37], que consideraba a Olasagasti como uno de los valores más positivos de la pintura española. Únicamente Gregorio Hombrados Oñativia[38] otro comentarista de *El Diario Vasco*, le planteaba algunas reticencias sobre el color de algunos retratos.

7.4.- LA BIENAL DE VENECIA DE 1940

Durante los primeros años de la Segunda Guerra Mundial, Venecia continuó con sus exposiciones bienales. España había concluido la Guerra Civil, aparentemente permanecía neutral con respecto al conflicto europeo, y dada su simpatía por el régimen político italiano no podía faltar a la XXII Exposición Bienal de Arte, que aunque fue boicoteada por varios países entre los que se encontraban Francia y Gran Bretaña, en ella exhibieron sus mejores obras Alemania, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Grecia, Holanda, Hungría, Protectorado de Bohemia y Moravia, Rumania, Suiza y Yugoeslavia en pabellones permanentes, y dentro del ámbito de la Bienal también hubo exposiciones de arte finlandés y búlgaro.

Para concurrir a la muestra italiana se nombró un Comité organizador formado por el Director de Bellas Artes, marqués de Lozoya como Presidente, Ramón Manchón jefe de la Sección de Fomento de las Bellas Artes como Secretario, y como Vocales el pintor Joaquín Valverde que había sido consejero en la Bienal de 1936, el escultor Enrique Pérez Comendador y más tarde se nombró Comisario Honorario a Mariano Fortuny Madrazo. El Comité tenía que seleccionar artistas ya consagrados en la etapa prebélica y "*que a ser posible gozarán de un pasado al margen del republicanismo, o al menos políticamente neutros, y*

Enseñanza Media en el Instituto Peñaflorida y crítico de Arte. En esta última actividad José Berruezo junto a Carlos Ribera y Vicente Cobreros fueron quienes realizaron en la posguerra, la Crónica de Arte de San Sebastián. Falleció en Pamplona en1989.

[36] DÍAZ SÁNCHEZ, J.; LLORENTE, A.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Ediciones Itsmo, S.A. Madrid. 2004. p.30.

[37] J. Arramele, seudónimo del pintor Vicente José María Cobreros Uranga, aunque nació en Tolosa en 1898 pasó su juventud en Renteria, hasta trasladarse en 1918 a Madrid para ingresar en la Escuela superior de Bellas Artes de San Fernando. Es considerado un buen retratista y un competente crítico de arte. Como profesor vocacional de Bellas Artes fue Catedrático de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián, en el Instituto Peñaflorida y en la Escuela de Comercio, y como artista participó en numerosas exposiciones en San Sebastián y en las Nacionales de Bellas Artes. Falleció en San Sebastián en 1976.

[38] Gregorio Hombrados Oñativia nació en Zarauz en 1902. Fue pintor y crítico de arte en numerosos periódicos y revistas, principalmente en *El Diario Vasco*. Por decisión propia no participaba en certámenes y tampoco frecuentó las salas de exposiciones. Es el primer pintor que ha llevado a sus cuadros una completa Historia Vasca. También pintó obras religiosas y de escenas y costumbres vascas. Dedicó gran parte de su vida a recopilar datos para realizar el *Diccionario monumental del arte y artistas de Euzkadi*, que no se llegó a editar. Según el escritor Luis Madariaga Cabezas, redactor de la Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, muchos de sus artículos son de *"carácter críptico y retorcido".* Falleció en Tolosa en 1978.

elegir a maestros desaparecidos como eje principal de la exposición"[39]. La idea consistía en escoger artistas ya fallecidos que habían tenido contacto con la vanguardia europea para dar apariencia de modernidad y en torno a esa figura conocida situar a una serie de artistas, "*a veces de moderados juegos formales y aséptico mensaje y en otras ocasiones explícitos portadores de las ideas impulsadas desde el franquismo"*[40]. En esta edición la figura destacada fue Darío de Regoyos, fallecido en 1913, al que el Marqués de Lozoya autor del texto del catálogo de la exposición presentaba como el mejor representante del impresionismo en España, y la mención al impresionismo era utilizada por el Marqués de Lozoya para retroceder hasta la pintura de Goya. Después de un recorrido por todo el territorio nacional el Comité seleccionó a setenta artistas y reunió 160 obras de pintura, escultura y grabado (entre las que había ocho estampas de la guerra de Vázquez Díaz) que salieron de Barcelona el 5 de mayo con destino al pabellón español. Como ya hemos comentado con anterioridad en Guipúzcoa fueron elegidos los pintores Carlos Landi y Jesús Olasagasti, y el escultor Julio Beobide que acudieron acompañados por Ignacio Zuloaga porque en la edición anterior fue el ganador del premio Mussolini al mejor pintor extranjero.

La inauguración tuvo lugar el 18 de mayo de 1940 y al acto acudió el rey emperador Víctor Manuel III, el ministro de Instrucción Pública Giuseppe Bottai, el embajador alemán Von Mackensen, el ministro de Religión y Educación de Hungría Bálint Hóman, el embajador de España D. Pedro García Conde y otros representantes extranjeros. El conde Volpi de Misurata como Presidente de la Bienal y el ministro Bottai en sendos discursos presentaron la Exposición. El pabellón español estuvo presidido en su frontispicio por un escudo imperial obra del forjador Renacha e interiormente por un retrato de Franco del pintor Joaquín Valverde. Además de la sala dedicada a Regoyos de quien se exhibieron veintitrés obras, hubo una participación especial del pintor extremeño Eugenio Hermoso que presentó trece cuadros, el resto de artistas aportaban pocas obras. Entre los pintores estaban José Aguiar, Luis Benedito, Eduardo Chicharro, José Gutiérrez Solana, Genaro Lahuerta, Carlos Landi, Magdalena Leroux, Francisco Llorens, Marisa Roesset, Benjamín Palencia, Jesús Olasagasti, Pedro Pruna, Carlos Sáenz de Tejada, Elías Salaverría, Joaquín Valverde, Daniel Vázquez Díaz, Rosario de Velasco, Antonio Vila Arrufat, Ramón y Valentín de Zubiaurre y Zuloaga, y entre los escultores José Clará, Mariano Benlliure, Julio Beobide, Juan Cristobal, Enrique Pérez Comendador y Fructuoso Orduna[41]. Debido a la importancia de su participación España fue el único país de los que concurrieron que editó un catálogo independiente del

[39] TORRENT ESCLAPÉS, R.: *Un siglo de Arte Español en el Exterior: España en la Bienal de Venecia, 1895-2003.* Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas: Turner. Madrid. 2003. pp.37-43.

[40] TORRENT ESCLAPÉS, R.: *Un siglo de Arte Español en el Exterior: España en la Bienal de Venecia, 1895-2003. op.cit.*

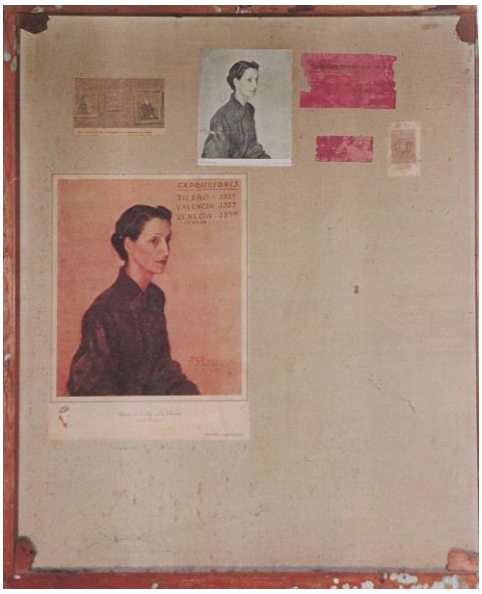
[41] Según la lista publicada en el libro de TORRENT ESCLAPÉS en p. 123, los artistas españoles participantes en la XXII Bienal de Venecia son los siguientes: Comisario: Enrique Pérez Comendador; Artistas: Juan Adsuara, José Aguiar, José Amat Pagés, José Amerigo Salazar, Ramón Barnadas Fábrega, Luis Benedito, Mariano Benlliure, Julio Beovide (sic), L. Berdejo Elipe, Guido Caprotti, Domingo Carles Rosich, José Clara, Juan Colom, Teresa Condeminas, Juan Cristóbal, Eduardo Chicharro, Mariano Fortuny Madrazo, José Frau, Margarita de Frau, Alfonso Grosso, Eugenio Hermoso (muestra individual), Francisco Labarta, Fernando Labrada, José Mª Labrador, Genaro Lahuerta, Magdalena Leroux, Rafael Llimona Benet, Francisco Llorens, José Mª Mallol Suazo, Enrique Martínez Cubells, Santiago Martínez, Julio Moisés Fernández, Evaristo Mora Roselló, Luis Muntané Muns, Vicente Navarro, Luis Olasagasti Muns, Fructuoso Orduña (sic), Benjamín Palencia, Enrique Pérez Comendador, Juan Bautista Porcar, Enrique Porta Mestre, Pedro Pruna, Darío de Regoyos (muestra individual), Marisa Roesset, Carlos Sáenz de Tejada, Elías Salaverría, Augusto Sánchez Cid, Mariano Sancho, Ernesto Santasusagna, José G. Solana, Pedro Torre-Isunza, Quintín de Torre, Pedro de Valencia, Joaquín Valverde, Joaquín Vaquero, Daniel Vázquez Díaz, Rosario de Velasco, Antonio Vila Arrufat, Ramón de Zubiaurre, Valentín de Zubiaurre e Ignacio Zuloaga. Como podemos observar en esta lista no figura Jesús Olasagasti sino Luis Olasagasti Muns, suponemos que se trata de un error, ya que conocemos con certeza la asistencia de Olasagasti a esta Bienal, por información procedente de hemeroteca y por el sello de participación en la misma que figura en el bastidor de un cuadro de Olasagasti. En algunas publicaciones se añade también el nombre de la pintora guipuzcoana Menchu Gal, pero no participó en esta Bienal sino en la nº XXV de 1950. "Exposiciones Colectivas" en: *París eta Madril artean Menchu Gal Entre París y Madrid (1919-200).* [Cat. exp.]. Menchu Gal Fundazioa / Fundación Menchu Gal. Irún.2013. p.213.

general de la exposición, con fotografías de las obras que se exponían en el pabellón español, y prologado por el marqués de Lozoya.

El Jurado estaba formado por el pintor Adolfo Ziegler, comisario de Alemania; el profesor Tiberio Gerevich, comisario de Hungría; el escultor Enrique Pérez Comendador, comisario de España; el pintor Cipriano Eliseo Oppo y el escultor Antonio Maraini, secretario general de la Bienal. En el Acta de Calificación se señaló entre los artistas italianos más importantes a Felice Carena, Arturo Tossi, Carlo Cárra, Guido Galleti, Giuseppe Graziosi y Francesco Messina. Con respecto a los artistas extranjeros el Jurado tuvo en cuenta que en el certamen anterior los galardonados fueron el español Zuloaga y el suizo Herman Hubacher, por lo que reservó los premios de esta edición para representantes de países que no fueran ni Suiza ni España, pero mencionó como artistas destacados el pintor Vázquez Díaz y el escultor José Clará y entre los autores más valorados por la crítica se citó a Darío de Regoyos dentro de arte retrospectivo y entre los modernos a Aguiar, José Clara, Gutiérrez Solana, Magdalena Leroux, Benjamín Palencia, Pérez Comendador, Vázquez Díaz, Zuloaga y Olasagasti. Jesús Olasagasti presentó a la XXII Bienal de Venecia el *"Retrato de la Señorita Lola Otermin"* (nº 56 Catálogo de Óleos) obra que en su reverso conserva todavía el sello de su participación en dicha muestra.



"Retrato de la Señorita Lola Otermin"



"Retrato de la Señorita Lola Otermin" (reverso, donde aparecen los sellos de las exposiciones en las que participó, entre ellas la Bienal de Venecia).

7.5.- ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE OLASAGASTI EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA

7.5.1.- RETRATOS

En la posguerra lo más frecuente fue la aceptación como tal de un arte figurativo con un claro predominio de las normas academicistas y que tratara de evitar los temas que pudieran resultar comprometidos, lo que hará que las obras artísticas sean principalmente bodegones, paisajes y retratos. A Jesús Olasagasti desde muy joven le interesó el retrato por influencia de Martiarena y Vázquez Díaz, y como la situación era

muy poco favorable a las tendencias vanguardistas eligió el retrato como su principal actividad artística ya que era lo que le demandaba la burguesía guipuzcoana.

España estaba sumida en la pobreza y el malestar social con una economía frágil, sin divisas ni reservas, sin poder importar materias primas y con una capacidad de producción muy disminuida. Los artistas también tenían dificultades para encontrar materiales para su trabajo, Olasagasti lo comentaba así: *"Una cosa me asombra, es como hay actualmente tantos pintores en España. ¡No quedan ni lienzos, ni pinceles, ni aceites, ni barnices!* " [42] lo que unido al ambiente de pesimismo que se vivía, hizo que en los retratos que el pintor realizó en estos años se aprecie cierta lobreguez y oscuridad como se puede percibir entre otros en los de: " *D. José Léon Lasarte Arrillaga", "D. Ascensio Lasarte Ormaechea*", "*Dña. Genoveva Yurrita Lizaso"*, "*Dionisio de Azkue "Dunixi" , de "Dña. Blanca Ameztoy Terradas, Sra. de Oliver"* [43] etc. (nºs 70, 71, 72, 83, y 80 del Catálogo de Óleos). En ellos da el mismo tratamiento a los retratos masculinos que a los femeninos, son representaciones realistas, de pequeño tamaño, y el fondo realizado a pincelada más suelta. El cromatismo reducido a muy pocos colores y en tonos oscuros añade seriedad a los representados que parecen transmitir la tristeza del momento, y tampoco el pintor se ha esforzado en profundizar en la sicología de los modelos. En varias ocasiones se intuye que provienen de una fotografía, no de posado, porque tienen el rostro plano, sin volumen, y por su ausencia de sentimientos. Pero poco a poco según va avanzando la década de los cuarenta hay más alegría en sus obras, su pintura es más vital y en algunos cuadros se aprecian pinceladas más gestuales, de materia más densa, más compacta, a la vez que los formatos del soporte van aumentando de tamaño retomando la maestría en el retrato principalmente femenino del que ya había dado numerosas muestras antes de la Guerra Civil.



"D. José Léon Lasarte Arrillaga"



"D. Ascensio Lasarte Ormaechea"



"Dña. Genoveva Yurrita Lizaso"

En estos años difíciles el haber participado en la Guerra con los vencedores le va a suponer a Olasagasti la realización de retratos oficiales que estaban muy bien pagados, como el de *"D. Antonio Goicoechea Cosculluela, director del Banco de España"* (nº 98 Catálogo de Óleos). Al acabar la contienda se quiso reanudar la costumbre de hacer un retrato del Director del Banco de España para lo cual fue elegido Jesús Olasagasti. El cargo estuvo ocupado desde abril de 1938 hasta agosto de 1950 por D. Antonio Goicoechea Cosculluela, notable abogado y político maurista que también fue miembro de las Academias de Jurisprudencia y de Ciencias Morales y Políticas. En el retrato aparece D. Antonio de pie y de tres cuartos mirando hacia el espectador. El pintor lo ha representado vestido de uniforme de gala con espadín, placa y

[42] TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián**"** *La Voz de España*. 15.02.1942. p.8.

[43] En el caso del retrato de: "*D. José León Lasarte Arrillaga",* sabemos por su familia que se hizo de fotografía porque hacía muchos años que había fallecido el retratado, y con respecto al cuadro de "*Retrato de Dña. Blanca Ameztoy Terradas Sra. de Oliver"* también sabemos que se realizó mediante una fotografía, porque se conserva la fotografía que sirvió de modelo para el retrato.

banda y con los brazos cruzados. El rostro es de color homogéneo por lo que carece de expresividad, lo que hace suponer que pudo ser realizado a partir de una fotografía. Es un retrato poco conseguido y lo único original es su intento de realizar un "retrato de aparato" con el uniforme y espadín olvidados durante la República, y en donde aparecen elementos clasicistas en una atmósfera diurna y al aire libre[44].

Otro encargo oficial, esta vez procedente del Servicio de Intendencia del Ejército fueron tres retratos históricos: *"de Isabel La Católica"* (nº 66 Catálogo de Óleos), *"de Alfonso de Quintanilla, Contador de los Reyes Católicos"* (nº 73 Catálogo de Óleos) y *"de D. Lorenzo Calvo Rozas, Intendente General del Ejército y Reino de Aragón"* (nº 74 Catálogo de Óleos) que hoy se encuentran en el Museo del Ejército de Toledo. Este tipo de retrato muy habitual en el siglo XIX se llamó "de reconstrucción histórica" y suelen ser encargos oficiales para evocar alguna figura relevante del pasado. Para ello el pintor debe ambientar al personaje en su época y dotarle de los rasgos apropiados a su biografía. En cuanto al rostro, si no existe algún cuadro o grabado del personaje histórico, el artista lo representa con una fisonomía fruto de su imaginación. Así vemos como en el *"Retrato de Isabel La Católica"* Olasagasti ha pintado a la reina Isabel con indumentaria de la época, y sobre un fondo neutro con marco trilobulado cuyo lóbulo central es conopial. Seguramente que para realizar este retrato de la reina Isabel, Olasagasti tomó como modelo el "*Retrato de Isabel la Católica"* de Juan de Flandes (actualmente en el Palacio Real de El Pardo) ya que guarda gran parecido con él. El pintor lo pudo conocer en sus frecuentes viajes a Madrid o a través de bibliografía ya que se trata de una obra muy popular, que incluso, se representó en una serie de sellos de correos. A*"D. Alfonso de Quintanilla, Contador de los Reyes Católicos",* como fue militar lo ha retratado con armadura, y en el ángulo superior izquierdo el artista ha colocado un escudo nobiliario perteneciente al apellido Quintanilla de Asturias, familia materna de D. Alfonso, y a "*D. Lorenzo Calvo Rozas, Intendente General del Ejército y Reino de Aragón"*, Corregidor de Zaragoza e Intendente del Ejército y Reino de Aragón durante el primer Sitio de Zaragoza[45], con vestuario del siglo XVIII y un cromatismo en grises, blancos y amarillos que recuerda las pinturas de Goya.

Con motivo del cincuenta aniversario de la fecha en que comenzó sus actividades profesionales en la Diputación de Guipúzcoa como Arquitecto Provincial, don Ramón Cortázar, dicha institución acordó rendirle un homenaje obsequiándole con un retrato al óleo realizado por un artista de prestigio, y el elegido para ejecutarlo fue Olasagasti por un importe de 6.000 ptas.[46]. El 12 de Marzo de 1945 falleció el Sr. Cortázar y el día 16 de este mismo mes en la capilla de San Ignacio del Palacio Provincial se celebró una misa en su honor, y después de la misma se colocó el retrato en el testero del que fue su despacho[47]. Se trata de una representación de *"D. Ramón Cortázar Urruzola"* (nº 88 Catálogo de Óleos), hijo del también arquitecto D. Antonio Cortázar Gorría (autor del "Ensanche Cortázar") que fue el arquitecto autor del proyecto de extensión del Palacio Provincial y de la obras de transformación de dicho Palacio, además de otros notables edificios de la ciudad como el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza (actual Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián), el Teatro Príncipe, La Perla del Océano, etc. etc. Es un retrato que corresponde a un encargo oficial por lo que es más realista que otros de Olasagasti. El lienzo se pintó cuando el Sr. Cortázar cumplía las bodas de oro en el ejercicio de sus funciones, por lo que ya era una persona de edad bastante avanzada. Olasagasti lo ha representado sentado, de tres cuartos

---

[44] Aunque no se ha permitido la contemplación del cuadro, el Banco de España ha facilitado una fotografía y algunos datos referentes al mismo que se encuentran publicados en VV. AA.: *Colección de Pintura del Banco de España, edición de José Mª Viñuela.* 2ª Ed. Banco de España. Madrid. 1988. En la p.270 se encuentra reproducido el retrato y en la p.381 hay una biografía de Jesús Olasagasti en la que hay un error al decir que Olasagasti fue director de la revista *Arte y Hogar*, en la cual sí colaboró realizando algunos dibujos, pero el director fue su hermano el arquitecto Eduardo Olasagasti.

[45] VV. AA.: *Exposición Zaragoza y los Sitios.* [Cat. exp.]. Capitanía General de la V Región Militar y Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar". Zaragoza. 1982. pp.18-23.

[46] Fue un encargo especial que se le hizo a Olasagasti, porque solamente se hacen retratos a los Presidentes de la Diputación. Se hizo esta excepción al ser el arquitecto autor de la reforma del Palacio de dicha Institución. Archivo General de Guipúzcoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra. AGG-GAO, ACT 1941 (Acta. nº 26 p.325/6/7 del 18 de Diciembre de 1941).

[47] INFORMACIÓN LOCAL. Vida Oficial. Diputación. *El Diario Vasco,* 16.03.1945. p.2.

y mirando hacia el lado derecho del espectador[48]. Los rasgos fisonómicos son fieles al modelo pero el traje y el fondo están realizados a pincelada más suelta. Las manos no son las de una persona de edad avanzada sino que son las de un modelo bastante repetido por el autor en cuanto a la anatomía y pose, y pertenecen a una persona más joven. Va vestido con austeridad como corresponde a su cargo y edad, pero la luz y el fondo de diversos matices ocres y grises muy bien armonizados dan al conjunto de la obra una sensación de quietud, de serenidad. En el ángulo superior izquierdo aparece el escudo de la Diputación de Guipúzcoa.

7.5.2.- BODEGONES

Un bodegón posee por sí un valor eminentemente decorativo en el que el color y la forma bastan para crear una obra bella sin las complicaciones inherentes de un retrato, por lo que en él no hay que buscar el alma de las cosas, el espíritu, sino la materia. El nuevo estilo dominante en el arte de posguerra, un realismo con clara tendencia al academicismo incluía al bodegón, muy del gusto de la burguesía guipuzcoana que va encargar al artista pintura de bodegón para decorar sus salones. Como ya hemos dicho con anterioridad a Olasagasti era un tema que no le agradaba pintar y en esta etapa va a ser un género escaso en su pintura. Los más interesantes fueron los que hizo en los años de clara influencia de Vázquez Díaz y de los que el pintor debía sentirse satisfecho del resultado porque los presentó a varias exposiciones, sin embargo los que hace estos años quedaron en el ámbito privado y pocas veces fueron expuestos.

Ahora los objetos utilizados en la composición son reconocibles y están perfectamente definidos mediante modelado de las formas por la luz y el color, y el espacio aparece ordenado. El cromatismo está muy bien armonizado, utilizando muy a menudo los complementarios rojo y verde. Un claro ejemplo de estas obras son las tituladas *"Bodegón con Verduras"* (nº 77 Catálogo de Óleos) y *"Bodegón con Pescado"* (nº 78 Catálogo de Óleos), ambos propiedad del Museo de Bellas Artes de Álava[49] donde se encuentran en la actualidad. En el *"Bodegón con Verduras",* en un primer plano podemos apreciar un fogón antiguo sobre el cual están situados los utensilios necesarios para cocinar, el puchero y la sartén. En un segundo plano se observa una fuente redonda en donde hay diversas verduras, tomates, pimientos, puerros, etc. Al fondo destacándose sobre la pared enlosada están los demás elementos del cuadro, a la derecha y sobre un armario un vaso con alguna hierba aromática y a la izquierda una botella de vino, elemento necesario para acompañar toda comida. Estamos ante una composición a base de círculos, en el puchero, en la sartén, en el fogón, en el frutero, en el vaso, pero a la vez compensada con líneas rectas, del enlosado de la pared del fondo, de la botella y del armario. Hay profundidad en el espacio. En cuanto al color, podemos hablar de austeridad ya que el artista prácticamente sólo ha utilizado verdes, rojos y blancos pero el juego de los complementarios unidos a las tonalidades blancas aportan mucha luz a la composición. El *"Bodegón con Pescado"* es muy similar al anterior en cuanto al colorido utilizado, al tamaño, y también parece realizado en el mismo ambiente. Vemos una serie de objetos situados sobre el fogón de una cocina y en varios planos sucesivos, lo que aporta una mayor profundidad. En primer lugar un pez, un besugo probablemente, preparado para ser cocinado en la parrilla que está a su izquierda, y junto al mismo se encuentra una copa blanca con una pluma para extender el condimento sobre el pescado. En el centro de la composición el fuego encendido, el elemento mágico que transforma un elemento vulgar en algo exquisito. En segundo plano una cazuela roja y poco después dos botellas de vidrio con aceite y vinagre

[48] Si a Olasagasti las manos del modelo no le gustaban solía sustituirlas por las de su primo Cipriano Irigoyen en los retratos masculinos y por las de Maruqui Martiarena en los femeninos.

[49] En algunas publicaciones a estos bodegones se les llama "bodegones de cocina", ya que aunque los alimentos están cuidadosamente colocados, no representan alimentos refinados ni hay objetos especialmente valiosos, por lo que la escena representada tiene que ser una cocina. Los dos bodegones fueron comprados por el Museo de Bellas Artes de Álava a Rafael Santaolalla de San Sebastián. Los primeros propietarios fueron la familia Elósegui, también de San Sebastián, quienes posiblemente lo compraron directamente al pintor (información aportada por Fernando Altube de la Galería "El Pez" de San Sebastián). Fecha de ingreso en el Museo, 18.12.2002.

que completarán el trabajo del fuego. Al fondo en la pared realizada a pinceladas muy sueltas, con escasa pintura (que incluso se entreve el lienzo) se destaca vacía una pequeña estantería. La composición se ha organizado de acuerdo con esquemas geométricos elementales, mediante un eje de simetría, una serie de líneas verticales y horizontales paralelas al mismo y unas diagonales que se entrecruzan hacia sus puntos de fuga. El cromatismo igual al anterior, a base de blancos, rojos y verdes.

Dentro de la tradición española de pintura de bodegones tenemos que incluir el *"Bodegón del quinqué"* (nº 107 del Catálogo de Óleos) de Olasagasti, que por su iluminación que podríamos calificar de tenebrista recuerda a los realizados por Sánchez Cotán, Zurbarán, etc. En esta obra, de un fondo muy oscuro destacan las formas brillantes de los objetos representados de manera realista. En primer lugar un pequeño vaso o almirez de bronce y en la misma diagonal, el objeto más importante del cuadro, la lámpara que ilumina la estancia. La pantalla de la misma es lisa pero el pie es de cerámica y presenta una decoración floral. Un libro de pastas oscuras se apoya en ella. El artista la ha representado ocupando la mayor parte del cuadro, lo que puede ser una alusión a la trascendencia que tiene la luz que sale de ella para poder ver en una habitación tan oscura, y además es la que nos permite leer el libro que nos aleja de otra oscuridad, la de la ignorancia[50].

Otros dos bodegones interesantes de estos primeros años de la década de los cuarenta son *"Bodegón en la biblioteca* I" (nº 75 Catálogo de Óleos*)* y *"Bodegón, en la biblioteca* II" (nº 76 Catálogo de Óleos) realizados en 1941, son muy similares tanto en colorido como en la composición. Ambos representan una escena de interior con objetos cotidianos y en una atmósfera plena de quietud y nostalgia. En el primero de ellos, vemos una mesa redonda que ocupa casi todo el cuadro cubierta por un mantel en tonalidades claras de verdes, rosas y beiges, y sobre la misma una jarra de cobre y tres libros. Uno de ellos está abierto y los otros dos están cerrados y descansan uno sobre otro. En primer plano a la derecha, además de la firma del artista se percibe en tonos oscuros el marco de una silla, y en el lado opuesto sobre la pared en tonos rosas, destacan un cuadro y otra silla. Al fondo se puede distinguir una librería. La composición resulta equilibrada ya que la sensación de horizontalidad que produce la mesa por su tamaño, queda compensada por la verticalidad de la jarra, los marcos de las sillas y la librería. La disposición inclinada de algunos libros en las estanterías así como las páginas del libro abierto aportan movimiento a la composición. Los libros y la estantería manifiestan inquietudes culturales y evocan un interés por la literatura. En el "*Bodegón, en la biblioteca II"* se repite el motivo central, una mesa redonda cubierta con un mantel de vivos colores, que cae formando pliegues profundos a base de grandes pinceladas de color, y sobre ella vemos una delicada jarrita, un libro entreabierto y un portarretratos antiguo. Al fondo en las estanterías, los libros se apoyan unos en otros. Líneas verticales de la pared, de los libros, de la jarra y del retrato, equilibradas por la horizontalidad de la estantería y de la mesa, lo que da una sensación de tranquilidad necesaria en una biblioteca. Colores cálidos, gama de granates, sienas y rojos, que dan una gran armonía al conjunto[51].

7.5.3.-ASESOR DE ARTE DEL SERVICIO DE ARTESANÍA

7.5.3.1.- EXPOSICIÓN DE NOVELES

El Fuero del Trabajo dado en Burgos el 9 de marzo de 1938 en su capítulo IV hablaba de que el artesanado tenía que ser fomentado y protegido por ser una proyección de la persona humana en su

[50] Este bodegón esta reproducido en la portada del nº 74 de la revista *Vértice* de mayo de 1944.

[51] En la actualidad ambos bodegones tienen propietarios diferentes, pero podrían ser los dos bodegones que en 1941 Olasagasti pintó en la biblioteca del balneario de San Juan de Azcoitia, en el cual estuvo en diversas ocasiones acompañado de su hermana Doro y de sus amigos Luis Gasca Ibarra, Leopoldo y Trino Hurtado de Mendoza Sanz y Javier Gaytan de Ayala, según testimonio de Leopoldo Hurtado de Mendoza.

trabajo y suponía una forma de producción, por lo que el franquismo desde un principios favoreció la artesanía con el deseo de consolidar un sistema productivo que se asentaba sobre las actividades agropecuarias y artesanales ante el decaimiento de la industria. "*La artesanía se presentó como la antesala del arte de modo que fomentándola se potenciaba el arte"*[52], y además servía para la revalorización de la obra manual situando la técnica por delante de la creación. Con el artesanado se conseguía un orden social jerarquizado, progresivo, sin conflictos, basado en las formas de producción medievales, y cuyo objetivo principal era recuperar el antiguo esplendor que tuvo la artesanía. Entre los medios que se iban a utilizar para fomentar el artesanado estaban las exposiciones permanentes en las ciudades más importantes de España y en los Centros de Turismo. Olasagasti fue nombrado Asesor de Arte del Servicio Provincial de Artesanía, con lo que volvió a tener un protagonismo importante en la vida cultural de San Sebastián como antes de la Guerra Civil.

Con anterioridad las Exposiciones de Noveles instituidas por la Diputación de Guipúzcoa en 1917, habían promovido la renovación del ambiente artístico de San Sebastián y dado a conocer pintores tan importantes como Bienabe Artía, Flores Kaperotxipi, Lekuona, Montes Iturrioz, y Olasagasti, y a escultores como Elguezua y Oteiza. En 1935 se celebró la número XI, que fue la última, ya que en 1936 no se convocaron por la Guerra Civil y no se reanudaron hasta 1942. Por ello y debido a la falta de oportunidades para los artistas, el Servicio Provincial de Artesanía de la Delegación Sindical Provincial de Guipúzcoa convocó una Exposición de Artistas Noveles pero con distintos objetivos a las de la Diputación. La muestra estuvo patrocinada por Zuloaga y organizada por Olasagasti como Asesor de Arte del Servicio Provincial de Artesanía, y se pudo ver en los locales de dicho Servicio en la calle Peñaflorida, número 1 de San Sebastián.

Según informaba en una entrevista D. José Antonio Ponte, arquitecto y Jefe Provincial de Artesanía, anteriormente había habido exposiciones en las que los únicos alicientes eran un premio que no llegaba a todos, o la compra de obras por el público. Sin embargo, en esta ocasión, por primera vez en España la idea era orientar a los artistas hacia la artesanía, haciendo una selección de artistas noveles a los que desde el principio se les encargaban obras que se les pagaban, así el artista modesto tenía un apoyo directo y todos tenían opción a los beneficios que les proporcionaba su trabajo. "*Una vez terminada la exposición se empezará a apoyar, con los recursos existentes a los que valgan. A los demás se les dirá francamente- con franqueza de camaradas- que no valen. A los primeros se les incluirá en los ficheros de Artesanía y se les proporcionará el material que necesiten y trabajo*"[53]. Las condiciones para participar eran ser guipuzcoano o haber residido en Guipúzcoa y cada autor podía enviar hasta cuatro obras que eran seleccionadas por un Jurado designado por la Asesoría de Arte del Servicio de Artesanía.

La inauguración tuvo lugar el 6 de enero de 1941 y a la misma acudieron el alcalde D. Antonio Paguaga, el secretario del Gobernador Civil, señor Escobar, el director del Museo de San Telmo, por el Servicio Provincial de Artesanía, Jesús Olasagasti, autoridades sindicales, artistas y periodistas todos los cuales hicieron calurosos elogios por la admirable presentación de la exposición. Según información de prensa el alcalde encargó al director del Museo San Telmo adquirir algunas obras de la exposición para el Museo con el fin de estimular a los expositores, pero hemos consultado con el Servicio de Documentación de San Telmo y no tienen ninguna constancia de compra de obra procedente de dicho certamen.

7.5.3.2.- EXPOSICIONES DE ARTISTAS VASCOS Y ARAGONESES

Cuando se creó el Estudio Goya en Zaragoza en 1931 el ambiente artístico de la ciudad era muy pobre y no se celebraban exposiciones, solamente y de manera esporádica el Centro Mercantil organizaba una

[52] LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951). op.cit*. p.56.
[53] "Exposición de Noveles organizada por Artesanía. Zuloaga la patrocina y Olasagasti la organiza. Un concepto nuevo de apoyo al artista". *Unidad*, 19.12.1940. Contraportada.

muestra colectiva en los llamados "Salones de Artistas Aragoneses". El impulso que dio el Estudio Goya a las artes plásticas en Zaragoza dio lugar a que empezasen a funcionar los salones, actividad que sólo se interrumpió durante la Guerra Civil. Fundado por nueve artistas, "los nueve de la fama" a los que de inmediato se unieron otros dieciséis con el objetivo de practicar las Bellas Artes sin profesores ni escuelas, en él se formaron y dieron sus primeros pasos algunos de los artistas aragoneses más importantes de la segunda mitad del siglo XX. La pintura que realizaban era generalmente figurativa con una gran admiración por Zuloaga, a quien acudió Estudio Goya para que adquiriera la arruinada casa de Goya en Fuendetodos.

A lo largo de su trayectoria los artistas de Estudio Goya han realizado numerosas exposiciones, intercambios con artistas de otras regiones, y la institución de una fiesta anual de la entidad, el "Día del Artista", que tenía lugar el domingo más próximo al 16 de abril fecha del aniversario del fallecimiento de Goya. En ese día se celebraba una misa en el altar del Cristo de los Artistas venerado en la iglesia del Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia en sufragio de los socios fallecidos durante el año, se visitaban los lugares en los que Goya había dejado huella de su obra como la Cartuja de Aula Dei o Fuendetodos, o se veía la exposición más interesante en aquel momento en Zaragoza, y después acudían a una comida de hermandad creadores y simpatizantes[54].

Uno de los intercambios más interesantes que realizaron los artistas de Estudio Goya fue con autores vascos en el año 1943. En un primer momento la reciprocidad se iba a realizar con el bilbaíno Grupo del Suizo pero por iniciativa de D. Emilio Ostabe Tudela, jefe de Arte de Educación y Descanso de Zaragoza, se decidió presentar una muestra de Artistas Vascongados incluyendo también a creadores guipuzcoanos y alaveses[55].

Previamente el diario guipuzcoano *La Voz de España* patrocinó en el Museo San Telmo una Exposición de Artistas Guipuzcoanos con las obras que iban a acudir a Zaragoza. La inauguración tuvo lugar el 2 de abril con la asistencia del Gobernador Civil, Excelentísimo Señor Rodríguez de Miguel, autoridades, miembros de la Comisión organizadora, artistas y público, que pudieron contemplar en la Sala de Conferencias y en el vestíbulo noventa y tres obras (seleccionadas entre ciento ochenta) pertenecientes a treinta artistas entre los más representativos de Guipúzcoa. Olasagasti acudió a esta selección con un retrato, que por la fotografía publicada en *La Voz de España* sabemos que se trata del "*Retrato de Marichu Cañedo Pidal"* (nº 91 Catálogo de Óleos), un óleo diferente a los de estos primeros años de la década de los cuarenta. En esta obra la figura de Marichu Cañedo se destaca sobre un fondo casi neutro y ocupa casi todo el lienzo. Los rasgos fisonómicos son realistas, pero la carencia de gestos, la simplicidad y moderación en la forma, y la austeridad cromática, nos hacen recordar a los retratos clasicistas de su época anterior. Según el crítico Carlos Ribera, "*uno de sus más bellos cuadros. El colorido de este retrato es fino, y la pincelada sin vacilaciones, captando lo esencial, le da una impresión de dominio completo*"[56]. La exposición fue clausurada el 11 de abril para proceder seguidamente a embalar las obras que iban a Zaragoza.

Debido a la gran cantidad de obras presentadas el Jurado había seleccionado noventa y tres de ciento ochenta por problemas de espacio, pero aún y todo hubo dificultades en el montaje, por lo que el Museo San Telmo tuvo que optar por colocar los bodegones y las flores en el vestíbulo, y en el Salón de Exposiciones las demás obras, teniendo en cuenta la proximidad de las creaciones del mismo autor, la

[54] Actualmente la proliferación de academias que hay en Zaragoza han relegado al Estudio Goya a un segundo plano, pero todavía un grupo de artistas, principalmente pintores, mantienen la tradición y siguen trabajando en la sede de la calle Manifestación 2-2º. ESAÍN, Jaime: *Biografía Nostálgica del Estudio Goya.* Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. Zaragoza. 1996. p.10.

[55] "Exposición de Arte aragonés en Bilbao". *Boletín Informativo de Arte*. Grupo del Suizo. nº 8 (1943): p.1.

[56] RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa I ". *La Voz de España,* 8.04.1943. p.8.; "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa I I". *La Voz de España*, 9.04.1943. p.8.; "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa III ". *La Voz de España,* 10.04.1943. p.8.

entonación, y el mantenimiento de la simetría en los conjuntos, condiciones que a veces resultaban incompatibles y que quedaban subordinadas a la incidencia de la luz sobre los cuadros, algo finalmente logrado y que contribuyó al éxito de la exposición. Entre los artistas participantes además de Olasagasti, estaban Baroja, Julio Franco, Martiarena, Antonio Valverde y José Camps, y como nuevos valores Menchita Gal, Bonifacio San Miguel y José Camps Gordon, pero se notaba la ausencia de Salaverría y Zuloaga que si iban a participar en la muestra de Zaragoza y ocupando un sitio de honor.

Este año el "Día del Artista" se celebró el día 25 de abril y se dedicó a los artistas vascos a los que se consideró huéspedes de honor. Hubo diversos actos, misa en el Cristo de los Artistas, colocación de flores en el mausoleo de Goya, visitas al Museo y colecciones particulares, e inauguración de la Exposición de Artistas Vascos en el Palacio de la Lonja de Zaragoza.

En reciprocidad el 18 de septiembre se inauguró en el Kursaal la Exposición de Arte Aragonés y Guipuzcoano organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso. De la misma manera con que los artistas vascos fueron acogidos en Zaragoza, en esta ocasión los honores fueron para los artistas visitantes que fueron recibidos en la estación por el jefe de Educación y Descanso de San Sebastián, Sr. Silveti y los pintores Jesús Olasagasti y José Camps. El acto inicial de la muestra contó con la asistencia del Gobernador Civil, autoridades locales y aragonesas, prensa, y artistas aragoneses y guipuzcoanos, y en la misma se exhibieron más de trescientas obras de las firmas más importantes de las dos provincias. La aportación de Olasagasti consistió en dos retratos y un apunte que mostraban la paulatina evolución de un artista que seguía manteniéndose en un alto grado de categoría artística[57]. La Corporación Provincial, por medio de Educación y Descanso obsequió a los artistas aragoneses con diversos actos entre los cuales estuvo una comida fraternal y la visita a la Casa-Museo de Zuloaga en Zumaya. Con la entrega de premios el día 27 de septiembre quedó clausurada la exposición.



Exposición de Arte Aragonés y Guipuzcoano en el Kursaal

7.5.4.- OBRA GRÁFICA

Aunque su obra en su mayor parte está dominada por pintura al óleo también incluye un conjunto menos conocido pero significativo de obra gráfica, que abarca ilustraciones en libros y publicaciones periódicas. Para su amigo Agustín de Foxa, hizo la portada y tres dibujos de su libro *El Almendro y La Espada, Poemas de Paz de Paz y Guerra*. Igualmente son de Olasagasti los dibujos que acompañan a las cartas de amor del libro *Después del Desenlace. Tres cartas de Amor de un Escuadrista Romano*, de Gaspar

[57] RIBERA, C.: "Exposición de artistas aragoneses y guipuzcoanos". *La Voz de España*, 12.10.1943. p.8.

Gómez de la Serna. Ya hemos visto sus colaboraciones en las revista *Vértice* en el Capítulo nº 6.- La Guerra Civil. Apartado 6.9.- Otras Actividades Artísticas de Olasagasti, y ahora también hará algún dibujo para la revista *Arte y Hogar* de la Editorial Cigüeña, propiedad de su cuñada Fermina Bonilla, una publicación que desde 1944 hasta 1966 fue un referente sobre arte, decoración, mobiliario, etc. Estuvo editada en papel couche y en arte contó con la colaboración de R. D. Faraldo en Madrid, y en Barcelona con Tharrats.

7.6.- EXPOSICIONES IMPORTANTES

7.6.1.- ACADEMIA BREVE DE CRÍTICA DE ARTE Primer "Salón de los Once"

Para el crítico de Arte y Académico Eugenio d'Ors la Exposición Nacional de 1941 era un paso atrás dentro del arte español por lo que decidió crear ese mismo año una asociación titulada "Academia Breve de Crítica de Arte" con sede en la Galería Biosca, en la calle Génova número 11 de Madrid, compuesta en gran parte por críticos de arte que tuvieron un papel destacado en la renovación de los años cincuenta. La nueva sociedad tenía como objetivos "*orientar y difundir en España el arte moderno por cuantos medios estén a su disposición, favorecer la publicación y edición de los trabajos concernientes al arte moderno dentro del criterio sustentado por la propia Academia Breve y celebrar exposiciones y conferencias"*[58]. La Academia pretendía tender un puente con la modernidad y rechazar todo lo que tenía de anticuado el arte español del momento, siendo sus actividades más importantes las exposiciones que celebraba, Antológicas a finales de primavera, y el "Salón de los Once" a finales del otoño o en invierno. Este último debía su nombre al número de artistas que exponían, once, elegidos por los miembros de la Academia que también eran once. El haber pertenecido al "Salón de los Once" suponía para los participantes en el mismo un gran prestigio, y el reconocimiento como artistas modernos y alejados del academicismo oficial.

Cada autor era patrocinado por un integrante de la Academia Breve, el cual en un breve prólogo tenía que alabar al artista escogido y defender las razones por las que lo había elegido. El primer "Salón de los Once" se inauguró el cuatro de julio de 1943 y estuvo formado por: María Blanchard, Pedro Bueno, Fujita, Grau Sala, Pedro Mozos, Jesús Olasagasti, Pedro Pruna, Olga Sacharoff, Eduardo Vicente, Rafael Zabaleta y Manolo Hugué, algunos modernos pero no vanguardistas como María Blanchard, Manolo Hugué y Olga Sacharoff, y "*el resto más cercanos a la Academia que a la modernidad"*[59]. Olasagasti fue apadrinado por José Mª Alfaro, quien con anterioridad ya le había dedicado una poesía en la revista *Murta*[60] y dijo de él: "…*Lo poético ocupa en la pintura de Olasagasti un puesto primario. Las enseñanzas que tantos despeñamientos en torno le han proporcionado, le permiten planear sobre el lienzo en un equilibrio de hallazgos y precisiones. Para el pintor la invención no es una borrachera, y por ello intenta con aleccionadora ejemplaridad –que ya por sí sola es virtud- poner al lienzo las "puertas al campo" del marco. Pero, eso sí, con todos los olores, fragancias e ímpetus campesinos…."*[61].

[58] SÁNCHEZ CAMARGO, M.: *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte. Homenaje a Eugenio d'Ors*. Madrid. Langa y Cía., imp. 1963. p.22.
[59] BOZAL, V.: *Summa Artis. Arte del Siglo XX. En España. Pintura y Escultura 1939-1990 II*. Espasa. Madrid. 2000. p.70.
[60] ALFARO, J. Mª: "A Jesús Olasagasti, pintor". *Murta Mensuario de Arte Levante de España*, nº 3 (1932): p.8. Archivo de la Biblioteca Nacional de España. Madrid. Copia en Anexo documental. Poemas que le dedicaron.
[61] SÁNCHEZ CAMARGO, M.: *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte. Homenaje a Eugenio d'Ors*. *op.cit.* pp.29-30.

Por fotografías publicadas en artículos sobre el primer "Salón de los Once" sabemos que la aportación de Jesús Olasagasti a esta exposición fueron los retratos de: "*Marichu Cañedo Pidal"* (nº 91 Catálogo de Óleos)[62] y *"Sra. de Portu"* (nº 81 Catálogo de Óleos). El primero de ellos ya lo había presentado en las exposiciones anteriores del Museo San Telmo y de Zaragoza, y el de la *"Sra. de Portu"* es una pintura hoy desaparecida y que únicamente la conocemos por una fotografía de *La Voz de España*, que al ser una reproducción en blanco y negro pierde toda la vitalidad que le da el color. Lo que si podemos apreciar es la simplicidad de la forma y su sobriedad. Según Cecilio Barberan era un retrato trabajado con éxito porque no se podía conseguir mayor realismo al captar dos edades y dos psicologías tan distintas, y asimismo comentaba como el pintor después de conocer el impresionismo huía de él, y ahora consigue los efectos de luz y sombra utilizando el esfumato de la pintura clásica[63]. También Eugenio d'Ors en su libro *Mis Salones* hablaba sobre la participación de Olasagasti en el primero de ellos diciendo: "*Si Eduardo Vicente y Rafael Zabaleta eran nuestros niños buenos, Pedro Bueno es nuestro niño malo; y Jesús Olasagasti nuestro hijo desnaturalizado. Los dos nos dan muchos disgustos, por su desobediencia. Los dos se han puesto a pintar fugado, en la hora en que, mejor oídos generalmente, preconizábamos el contrapunto. Los dos cultivan "las formas que vuelan" cuando el peso de nuestra doctrina hubiera debido inclinarles hacia "las que gravitan". Querríamos a todo el mundo arquitecto, y éstos nos salen con unas músicas, que ya, ya. Ocurre que los chicos díscolos se nos llevan la simpatía como nadie. Sobre todo si en ellos ciertas señales nos permiten conjeturar la enmienda futura. Y, con la enmienda, la conversión de unos impulsos, que, si antes nos consternaron por su desorden, puede que un día nos edifiquen con su fuerza. De los dos retratos de Olasagasti, ya se ve uno encaminado hacia un clasicismo que ni siquiera parece sospechar el otro. Ahora que, la verdad, a nosotros el que nos gusta más es, justamente, este otro: el descaminado"*[64].

La lista de los artistas que participaron en la Academia fue muy numerosa, siendo los pintores que más veces expusieron los preferidos por d'Ors, Villá y sobre todo Zabaleta a quien d'Ors llamaba *"nuestro verdadero Cézanne*". Olasagasti participó únicamente en el Primer Salón, aunque según Eugenio d'Ors, estuvo seleccionado por la Academia para el Salón de los Once de 1951, con el título de la obra *"Pintura"*[65]. En los años cuarenta aunque continuaban Zabaleta y Villá por ser los que mejor representaban el espíritu de la Academia, ya en el VI Salón en otoño de 1948 participó el grupo almeriense de los Indalianos, y en el VII celebrado a comienzos de 1950, según Juan Manuel Bonet "*el primero decididamente moderno"*[66] entraron artistas jóvenes y con propuestas más audaces como Dalí, Miró, Oteiza, Zanini y los jóvenes de Dau al Set, que exponían en sus salones más por su prestigio que por su modernidad. A partir de la I Bienal Hispanoamericana de Arte sus fundadores se planteaban si era conveniente seguir ya que buena parte de los objetivos por los que se había creado se habían cumplido, y en 1954 se procedió a su disolución.

D'Ors falleció en 1954 y con él finalizó la Academia Breve de la Crítica de Arte. En memoria del fundador de la Academia el 5 de marzo de 1955 se inauguró en el Salón de Exposiciones de la Biblioteca

---

[62] El *"Retrato de la Sra. de Portu"* aparece reproducido en BARBERAN, C.: "En torno a la Obra de Jesús Olasagasti". *La Voz de España*, 13.10.1943. p.8, y el *"Retrato de Marichu Cañedo Pidal"* en: D'Ors, E.: *Mis Salones Itinerario del Arte moderno en España.* Madrid. M. Aguilar. 1945. p.200.; MOYA HUERTAS, M.: "La Gran Exposición y la Academia Breve". *Vértice*, Año VI nº 66 (1943): p.27.

[63] BARBERAN, C.*: "En Torno de la Obra de Jesús Olasagasti*". *La Voz de España*. 13.10.1943. p.8.

[64] D'Ors, E.: *Mis Salones Itinerario del Arte moderno en España. op.cit*. pp.246-7. Por este comentario que hizo d'Ors sobre Olasagasti, éste dirá en una entrevista que le hizo Juan de Hernani para *El Correo Español El Pueblo Vasco* (2.02.1947.p.6.), *que d'Ors en un libro suyo se mete con él y le dice que es "un desobediente"*, lo que no pareció molestarle al pintor porque a continuación pasó a alabar el talento de d'Ors.

[65] *Un decenio de Arte moderno 1940-1950.* (Prólogo de Eugenio d'Ors). Galerías Biosca. Madrid. 1951. p.82.

[66] LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951). op.cit*. p.256.; BONET, J.M.: "De una vanguardia bajo el franquismo" en VV.AA.: *Arte del Franquismo*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 1981. p.209.

Nacional y organizada por Dirección de Bellas Artes y la Academia Breve de Crítica de Arte[67], una exposición de pintura y escultura, en la cual participaron noventa y ocho artistas entre los que figuraba Olasagasti con el nº 58. También Jesús Olasagasti formó parte del 10 al 31 de enero de 1973 en la muestra que la Galería Biosca organizó para celebrar el treinta aniversario del primer "Salón de los Once", en cuyo catálogo Enrique Azcoaga comentaba que en aquel salón "*retratistas de la calidad de Pedro Bueno y Jesús Olasagasti, dejaban fuera de combate a quienes habían hecho del retrato un desdichado servilismo aparencial…."*[68]. Al mismo tiempo en otro artículo este autor se lamentaba de que en este certamen conmemorativo Olasagasti estaba mal representado ya que el único retrato que se exponía del pintor no era una de las obras más importantes del artista[69].

Para Olasagasti el haber formado parte del "Salón de los Once" significó un reconocimiento a nivel nacional al ver que su obra era requerida para participar en una exposición con firmas tan importantes alejadas del academismo oficial.

7.6.2.- EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO EN EL SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MONTEVIDEO

Como culminación de los actos de la Semana Cultural Vasca, el 30 de octubre de 1943 tuvo lugar con gran solemnidad la inauguración de una exposición de Arte Vasco en el el Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo. La magnífica idea de realizar este Salón fue de la Delegación del Gobierno Vasco en Buenos Aires y el encargado de la organización del mismo fue José de Bikandi[70] quien reunió trabajos de artistas vascos que residían en Euzkadi y cuyas obras formaban parte de colecciones particulares, y de creadores vascos asentados en Argentina. Al acto inaugural asistieron entre otras personalidades, el Presidente de la República Dr. Juan José de Amézaga, el Presidente de la Alta Corte de Justicia Dr. Julio Guani, el señor Ministro de Defensa Nacional, General D. Alfredo R. Campos con su familia, el Dr. Almeida Pintos en representación del Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, el Presidente de la revista *Euskal Erría*, Dr. Enrique José Mocho y miembros de su Consejo Directivo, y numeroso público.

El Presidente del Comité Organizador, D. Julio Garra recibió a las autoridades asistentes pronunciando un discurso en el que dijo que esperaba que "*esta Semana Cultural Vasca, deje en el ánimo del pueblo uruguayo el grato testimonio del esfuerzo de estos hombres, cobijados bajo su soberanía y que colaboraron, colaboran y colaboraran siempre en su progreso"*[71]. Antes de iniciar la visita a la exposición otros oradores tomaron la palabra para agradecer a la esposa del Presidente, Dña. Celia Álvarez Mouliá de Amézaga y al Dr. Julio Guani su ayuda para llevarla a buen término, y también para hablar sobre la "Diversidad y Personalidad en el Arte Vasco de Hoy" y de como es un error pensar que solamente el "costumbrismo" (la pintura de directa evocación regional) se puede considerar "arte vasco",

---

[67] UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959.* Ediciones Istmo. Madrid. 1982. pp.51.

[68] AZCOAGA, E.: *Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once (1943-1973).* [Cat. exp.] Galería Biosca. Artigrafía. Madrid. 1973. (sin paginar).

[69] El cuadro de Olasagasti que se envió a este Salón Conmemorativo está reproducido en el catálogo de la exposición en blanco y negro, sin título, solamente con el nombre del autor Jesús Olasagasti. Hace algo tiempo apareció en Internet una reproducción de esta obra con el título de "*Anciano"*. Forma parte del capítulo de "Atribuciones dudosas y erróneas" porque carecemos de todo tipo de datos, firma, medidas, localización, propiedad, etc. y aunque hemos localizado la procedencia de la fotografía (el Archivo Oronoz de Madrid) no hemos conseguido ninguna información. AZCOAGA, E.: "La Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once". *Bellas Artes 73*. Año IV nº 22 (1973): p.29.

[70] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. *op.cit*. p.162.

[71] SCHAEFER, C.: "Referencias de la prensa Sobre la Exposición de Arte Vasco en el Salón Nacional". *Euskal Erria*. *Revista Quincenal Baskongada del Uruguay*. Montevideo, nº 892 (1944): p.25.

"*porque el arte vasco se caracteriza por su profunda diversidad, su amplísima inquietud y por su ansia de universalidad* "[72].

En la exposición había cuadros de autores ya consagrados junto a los valores más prometedores como Arturo Acebal Idígoras, Juan de Aranoa, Bienabe Artía, Arrue, Nestor Basterretxea, José de Bikandi, Julián Ibañez de Aldecoa, Flores Kaperotxipi, Juan León de Cruzalegui, Nicolás de Mujica, Jesús Olasagasti, Ángel Cabanas Oteiza, Félix Pascual, Clemente Salazar Echeverria, Hermanos Zubiaurre y Zuloaga. Además había acuarelas de los Hermanos Zubiaurre, numerosas obras de cerámica de A. Ituarte y de José de Bikandi, quien además de pintar trabajaba como ceramista enseñando esta disciplina en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, y dibujos de Basterretxea, Muñoa (sic), Adolfo Apoita, José de Bikandi y Gustavo de Maeztu[73]. La muestra se pudo contemplar hasta el día trece de noviembre, y su esmerada presentación facilitó la apreciación de los trabajos de un grupo de artistas unidos por un origen común. Por el Catálogo de la exposición sabemos que Olasagasti presentó un *"Retrato"* que tenía el nº 56 y pertenecía a la colección del Dr. Alfredo Arocena[74].

7.7.- EL CÍRCULO CULTURAL GUIPUZCOANO

Un acontecimiento muy importante para reactivar la vida cultural y política de San Sebastián fue la fundación del Círculo Cultural Guipuzcoano, que fue el continuador del antiguo Ateneo Guipuzcoano. En el intento de recuperación del Ateneo primeramente se llamó Círculo Cultural Guipuzcoano, más tarde en los años 1959-1960 con motivo de los Certámenes de Navidad, entre los miembros del Jurado aparece D. Manuel Agud como representante del Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, y a partir de 1964 se le autorizó a emplear de nuevo el nombre de Ateneo Guipuzcoano.

En Julio de 1944 un grupo de nostálgicos del antiguo Ateneo Guipuzcoano presididos por D. Jaime Brunet crearon el Circulo Literario. Los primeros socios, en número de 34, se reunían en principio en el tercer piso del número 20 de la Plaza del Buen Pastor y aunque inicialmente el Presidente fue D. Jaime Brunet en una de sus primeras reuniones eligieron para dicho cargo al Dr. D. Leandro Martín Santos, y cambiaron el nombre de Círculo Literario por el de Círculo Cultural Guipuzcoano[75]. El 7 de Octubre de 1944 tuvo lugar el primer acto público de la nueva entidad, una conferencia en el Museo San Telmo a cargo del catedrático de Derecho Político de la Universidad de Sevilla, el donostiarra D. Ignacio María de Lojendio.

Al poco tiempo se vio la necesidad de buscar un sitio adecuado con el fin de dar cabida a todas las actividades que el número creciente de socios demandaba, biblioteca, sala de conciertos y exposiciones, cine-club etc. Los locales del edificio propiedad del Club Cantábrico sito en la esquina de las calles Miramar y Andia, habían sido adquiridos en Diciembre de 1944 por el Estado para construir el nuevo Gobierno Civil y hasta no iniciar su derribo y posterior edificación, el Gobernador Civil, señor Barón de Benasque los cedió al Círculo Cultural Guipuzcoano que se instaló en ellos ocupando el primer piso a

[72] SCHAEFER, C.: "Referencias de la prensa Sobre la Exposición de Arte Vasco en el Salón Nacional". *op.cit*. p.28.
[73] "Catálogo de la Exposición de Artes Plásticas". *Euskal Erria*. *Revista Quincenal Baskongada del Uruguay*. Montevideo, nº 889 (1943): pp.380-2.
[74] El Doctor Alfredo Arocena principal artífice del exclusivo barrio residencial Carrasco en Montevideo, era abogado y empresario procedente del País Vasco. En los años treinta estuvo en San Sebastián y encargó a Olasagasti para el comedor de su casa la obra *"Recogida de la manzana"* (nº 33 Catálogo de Óleos) y es muy probable que también le encargara entonces el retrato expuesto.
[75] Según el Libro de Actas firmado por el Gobernador Civil, el 14 de septiembre de 1944 recoge la sesión fundacional del Círculo Cultural Guipuzcoano. MINA, J.: *El Ateneo Guipuzcoano. Una historia cultural de San Sebastián*. Txertoa Argitaletxea. San Sebastián. 2008. p.166.

partir del 3 de enero de 1945[76]. La situación se fue prolongando hasta la demolición del inmueble en 1964. Durante la construcción del nuevo edificio gubernativo el Ayuntamiento les cedió las Salas Municipales de Arte, y al finalizar las obras volvieron a la calle Andia hasta el desalojo definitivo en 1992, a partir del cual Kutxa les permitió instalarse en los locales de la Biblioteca del Dr. Camino en la calle 31 de agosto.

Primeramente para facilitar la lectura y la investigación se fue formando una biblioteca circulante que para 1946 ya tenía unos 4000 volúmenes, en la que los socios podían consultar los libros allí mismo, o llevarlos a sus domicilios y además podían leer todos los periódicos y revistas a los que estaba suscrito el Círculo. Por unas cuotas módicas de 10 Ptas. mensuales, los asociados además de hacer uso de la biblioteca, podían asistir a conferencias, conciertos, exposiciones, competiciones de ajedrez, recibir clases de idiomas, francés, inglés, y vascuence (como se decía entonces), que en el caso de la lengua vasca tuvo una gran aceptación al ser la única clase abierta en ese momento en San Sebastián[77], y hasta servicio de peluquería.

Para Jesús Olasagasti lo más importante después de la pintura era la literatura. También le interesaba la filosofía y era un entusiasta del juego del ajedrez. Su familia le recuerda con un tablero pequeño que solía llevar consigo cuando viajaba en tren, y tenemos constancia gráfica de su participación en las partidas simultáneas que se celebraron en 1941 en el Club Cantábrico de San Sebastián, durante la visita que realizó a nuestra ciudad el entonces campeón mundial de ajedrez, el ruso Dr. Alekhine. Por ello fue uno de los primeros socios del Círculo Cultural Guipuzcoano, concretamente el número 60, a donde acudía para reunirse con sus amigos en interminables tertulias a las que era tan aficionado, para jugar al ajedrez y donde, además podía exponer sus obras.



Jesús Olasagasti en una partida simultánea de ajedrez con el Campeón Mundial Dr. Alekhin

En 1948 se inauguró la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano con una exposición de cuadros con tema de figura exclusivamente, en la que participaron Simón Arrieta, Flores Kaperotxipi, Angel Garavilla, José Luis Garicano, Ascensio Martiarena, Jacinto Olave, Carlos Ribera, Elías Salaverría, Julián Tellaeche, Antonio Valverde, Ignacio Zuloaga, Jesús Olasagasti y el escultor José Díaz Bueno, cuyas obras se pudieron contemplar del 1 al 10 de agosto. La empresa Sigma fue la encargada de la iluminación

[76] "El Círculo Cultural Guipuzcoano se instala en el que fue Club Cantábrico". Información Local. *El Diario Vasco*, p.2.
[77] MAYOR LIZARBE.: "El Círculo Cultural Guipuzcoano tiene un gran programa. *Unidad*, 14.10.1950. pp.1-3.

utilizando *"acertadamente la moderna luz fluorescente"*[78]. La obra que presentó Olasagasti en este Salón Olasagasti fue el "*Retrato del Excmo. Sr. Barón de Benasque"* (nº 146 Catálogo de Óleos), un óleo en el que está representado D. Francisco Julián Saénz de Tejada y de Olózaga, Barón de Benasque y Gobernador Civil de Guipúzcoa[79]. Es una obra de un personaje con un cargo institucional por lo que el pintor lo realizó de manera realista, únicamente en la toga y en las insignias se observa una pincelada más suelta. El señor Saénz de Tejada aparece sentado de medio cuerpo y ligeramente ladeado hacia el lado izquierdo del espectador. Va vestido con uniforme de Magistrado del Tribunal Supremo y sobre la toga se pueden apreciar los símbolos de su cargo, el collar y la cruz de San Raimundo de Peñafort, y a la derecha la insignia del Tribunal Supremo. El fondo es neutro y sobre el mismo, en el ángulo superior izquierdo vemos el escudo de Barón de Benasque que garantiza la nobleza del representado. El retrato fue pintado cuando el Sr. Saénz de Tejada tenía 53 años y no fue un retrato muy logrado, quizá por falta de afinidad con el personaje el artista no consiguió captarlo ni física ni sicológicamente, ya que el Barón aparece muy envejecido representa 10 o 15 años más de los que tenía entonces, aunque según la familia con el tiempo se fue pareciendo cada vez más al del cuadro, y el rostro muestra una seriedad que no era propia del carácter del Sr. Saénz de Tejada que debía ser muy alegre. En esta obra se percibe la desgana del pintor ante el encargo porque incluso se ha confundido en el escudo del apellido con lo que el resultado no satisfizo al cliente[80].

La participación en esta exposición no despertó gran interés entre los pintores guipuzcoanos más importantes, ya que los Certamenes del Círculo de San Ignacio seguían siendo el mejor exponente de la producción artística de la región, y como el objetivo principal era la inauguración de la sala ni enviaron sus últimas creaciones ni se vio nada interesante. Kaperotxipi presentó "*Flore*s" un apunte de comienzos de su carrera artística y nada representativo del pintor, el cuadrito de Salaverría "*Campesina vasca"* era totalmente irrelevante y de Tellaeche había una "*Composición*" que en nada correspondía con su estilo. Igualmente la escultura únicamente estaba representada por dos cabezas de mármol de Díaz Bueno. Salvaban la muestra, el "*Torerillo*" de Zuloaga, los retratos de Simón Arrieta, Valverde y Olasagasti, y la presencia de Ángel Garavilla con sus "*Tipos vascos"*.

Al año siguiente, a partir del dieciocho de febrero y hasta el 1 de marzo de 1949, en este salón del Círculo Cultural Guipuzcoano Jesús Olasagasti exponía sus últimas obras. *El Diario Vasco* en la página que dedicaba a San Sebastián anunciaba la inauguración de la exposición y aunque la titulaba erróneamente como "Exposición de Luis Olasagasti", en el resto del artículo se hablaba de la justificada expectación que se había producido al tratarse de una muestra de Jesús Olasagasti *"el artista guipuzcoano de más sólido prestigio"*[81]. La personalidad de pintor era suficientemente conocida y sus cuadros, principalmente los retratos, gozaban de las preferencias de un amplio sector del público. En esta ocasión "*al tratarse de una sala pequeña pero que estaba muy bien"*[82], presentaba doce lienzos entre bodegones y retratos *"los suficientes para llenarla*"[83]. El óleo más importante era un *"Bodegón de caza"* (nº 155 Catálogo de Óleos) que fue el auténtico protagonista de la exposición tanto por su tamaño como por el fondo de

[78] RIBERA, C.: ARTE "La Exposición del Círculo Cultural Guipuzcoano". *La Voz de España*, 27.06.1948. p.4/5.

[79] D. Francisco Julián Saénz de Tejada y de Olózaga, segundo Barón de Benasque fue Gobernador Civil de Gipuzkoa desde el 5 de Enero de 1944 al 30 de Junio de 1951. Nació en Arnedo el 12.07.1895 y falleció en Madrid el 28.09.1966. Doctor en Derecho, Magistrado del Tribunal Supremo, Gobernador Civil de Cáceres, Álava, Zaragoza, Guipúzcoa y Palma de Mallorca y poseedor de otros títulos nobiliarios y de diversas condecoraciones militares.

[80] Al fallecer el Sr. Saénz de Tejada el cuadro lo heredó uno de sus hijos y está en muy mal estado de conservación, pero existe una copia del cuadro realizada por el pintor Revilla en el año 1969 por encargo de otro de los hijos y que según dice la familia es exactamente igual al original, y en este caso si se realizó el escudo con las barras azules como corresponde al apellido, no como lo pintó erróneamente Olasagasti con las barras rojas.

[81] "Exposición de Luis Olasagasti (sic)". San Sebastián al día. *El Diario Vasco*, 18.02.1949. p.2.

[82] HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.

[83] HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *op.cit*. pp.4-6

paisaje. Es una obra que conocemos por una fotografía en blanco y negro pero en la que sí se puede ver un perro de caza delante de las piezas cobradas en un paisaje campestre. El público conocía al pintor de retratos acostumbrado a la luz del estudio, de interior, y ahora quedaba gratamente sorprendido al ver cómo había resuelto el paisaje al aire libre con sus perspectivas y reflejos, lo que suponía una novedad ya que los retratos presentados a esta muestra ya se conocían de anteriores exposiciones[84].

En estos años el Círculo Cultural Guipuzcoano convocó certámenes de pintura de "Paisajes Vascos", "Bodegones y Floreros", "Temas Vascongados" y en los veranos de 1949 y 1950 el "Primer y Segundo Salón de Dibujos Humorísticos", pero Olasagasti no participó en ninguno de ellos, sí lo hizo en la Exposición de Crismas (sic) que se celebró en este centro en 1950 a beneficio de la Casa de Misericordia[85].

Asimismo el Círculo organizó anualmente a partir de 1952 un concurso de "Pintura joven" con el fin de conocer los nuevos valores pictóricos de la región, de los cuales resultó muy interesante el de 1954 en el que también participaron artistas de la "joven escuela de Madrid" y de un grupo artístico de Bilbao. Así se pudieron ver las últimas obras de: Menchu Gal, Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Maria del Carmen Urcola, Mª Paz Jiménez, Gracenea, González Castrillo, Julio García, J.J. Mendizábal, Rafael Munoa, Carlos Bizcarrondo, Alfredo Tienda etc. Esta exposición de "Pintura Joven" mostraba un panorama diferente, ya que aunque los artistas donostiarras presentaban "*un remanso de estridencias, en los pintores de fuera se exacerban los sesgos abstraccionistas"*[86].

También hubo otras exposiciones relevantes en la Sala del Círculo en colaboración con la Dirección General de Información, como "Cuatro maestros de la pintura española actual" Francisco Gutiérrez Cossío, Ortega Muñoz, Benjamín Palencia y Vázquez Díaz a partir del 27 de marzo de 1955, y desde el dos de junio del mismo año "Cuatro Pintores de la Escuela de Madrid" en la que los artistas Menchu Gal, Juan Guillermo, García Ochoa y Gregorio del Olmo creadores importantes en el mundo artístico por su personalidad y significación expusieron 17 óleos[87]. Igualmente en mayo de 1957 hubo una exposición de "Pintores Abstractos Españoles" con obras de Rafael Canogar, Francisco Farreras, Luis Feito, Manolo Millares, Lucio Muñoz, etc.

7.8.- LAS SALAS MUNICIPALES DE ARTE

La construcción del Gran Casino transformó durante muchos años la vida veraniega y hasta la invernal de San Sebastián. Fue objeto de una concesión otorgada por el Ayuntamiento a una empresa que costeó el monumental edificio en terreno del parque de Alderdi-Eder (antiguo campo de maniobras) con el derecho de explotarlo durante 60 años (plazo que expiraba en 1947), pasando entonces su propiedad al Municipio. Pero como los locales de la Casa Consistorial resultaban insuficientes para albergar todos los servicios que exigían cada vez más espacio, se acordó en el Pleno Municipal del 18 de mayo de 1938 la reversión anticipada del Casino a la ciudad mediante el pago de 100.000 ptas.[88], y en el Pleno del 23 de mayo de

[84] Desconocemos que cuadros llevó a esta exposición porque no hay ningún dato en la prensa local: *El Diario Vasco*, *La Voz de España* o *Unidad*, ni en el libro de J. MINA: *El Ateneo Guipuzcoano. Una historia cultural de San Sebastián*, en donde se nombren las obras que presentó Olasagasti a esa muestra, solamente se habla del *"Bodegón de caza"*. Tampoco sabemos si se editó un programa de mano con los títulos de los cuadros.

[85] "Exposición de Crismas". ARTE, *La Voz de España*, 21.12.1950. p.6.; "Círculo Cultural Guipuzcoano Exposición de Crismas". *Unidad*, 19.12.1950. p.4.

[86] ARRAMELE, J. de: "Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano". *Unidad*, 16.02.1954. p.2.

[87] Tenemos que decir que la prensa donostiarra únicamente les dedicó una pequeña reseña el día de la inauguración aunque dos eran guipuzcoanos.

[88] Las sesiones municipales Permanente y Pleno. "Se acuerda la reconversión anticipada del Casino en 100.000 ptas. *El Diario Vasco*, 19.05.1938. p.5.

1941[89] el traslado al edificio del antiguo Casino de todas las dependencias municipales, incluso la Alcaldía y Comisiones. En agosto de 1943 el arquitecto municipal D. Luis J. Arizmendi presentó el proyecto correspondiente a la totalidad de las obras.

Ante la falta de locales en San Sebastián especialmente acondicionados para exposiciones donde los artistas pudieran exhibir sus trabajos y el público contemplarlos, el Ayuntamiento donostiarra tuvo la afortunada iniciativa de habilitar unas instalaciones para exposiciones artísticas en el edificio del antiguo Casino, y para ello encargó la adecuación de las mismas al arquitecto municipal Sr. Arizmendi. Al finalizar las reformas quedó un espacio con suficiente amplitud para celebrar certámenes de importancia, ya que constaba de un hall con un paño de honor, tres salas laterales comunicables entre sí, otra sala amplia alargada y, por último, un lienzo de pared que abarcaba la longitud total del Salón. Además se cuidó especialmente la decoración del interior colocando varios apliques de luz y tapizando las paredes en color neutro para que destacasen las obras de arte[90].

Así nacieron las llamadas Salas Municipales de Arte y para inaugurarlas dignamente se pensó que nada mejor que hacerlo con una exposición de artistas vascos. El acto inaugural del Salón tuvo lugar el 4 de diciembre de 1944 con una muestra de treinta y dos expositores, guipuzcoanos, vizcaínos, alaveses y navarros, principalmente pintores de gran renombre como Aranoa, Arteta, Arrúe, Baroja, Basiano, Maeztu, Martiarena, Olasagasti, Salaverría, Urrutia, Zubiaurre y Zuloaga[91]. Las Salas se llenaron completamente y algunos artistas quedaron sin representación. En la Sala de Honor se colocaron 3 retratos de Zuloaga y dos tallas de Beobide y el resto de obras se repartieron entre las demás salas y galerías. Las instalaciones sorprendieron muy gratamente a los artistas y Olasagasti hizo el siguiente comentario: "*estas maravillosas Salas Municipales de Arte, las mejor instaladas quizá de España"*[92].

La sala más interesante fue la tercera en la que se exponían los cuadros de Arteta, Aranoa, Basiano, Gustavo de Maeztu, C.H. Oñativia y Olasagasti. El pintor presentó un conjunto de cinco cuadros: tres retratos, un bodegón, y unas flores[93]. Los retratos correspondían a "*Doña Isabel Altolaguirre*" (nº 67 Catálogo de Óleos), y al sobrino y a la hermana del pintor, "*Niño Luis Ameztoy Olasagasti* " (nº 109 Catálogo de Óleos) y "*Dña. Luisa Olasagasti* " (nº 110 Catálogo de Óleos).

El retrato de "*Doña Isabel Altolaguirre*" es una obra mucho más interesante que los retratos que hemos visto con anterioridad en estos años y se parece más a los que hará a partir de los años cincuenta, por el tamaño y por el cromatismo más animado. El óleo representa a una señora mayor que está sentada en el salón de la casa familiar. Está cuidadosamente peinada y elegantemente vestida lo que denota su pertenencia a una elevada clase social. Los rasgos fisonómicos son fieles a la modelo y denotan un fuerte carácter. Hay espacio en profundidad, en un segundo plano, a la izquierda del espectador vemos un

---

[89] CRÓNICA LOCAL. Ayuntamiento. *La Voz de España*, 24.05.1941. p.2.; SADA, J. Mª; HERNANDEZ, T.: *Historia de los casinos de San Sebastián Siglos XIX y XX Centenario de la construcción del Gran Casino de San Sebastián 1887-1987*. Nuevo Gran Casino del Kursaal. San Sebastián. 1987. pp.179-180.

[90] Con anterioridad el vestíbulo de *El Pueblo Vasco* sirvió para que numerosos artistas pudieran exponer sus obras. También los bajos del C.A.T. en verano se habilitaban para exposiciones pero estaban ocupados por el Hogar del Voluntario, y la Salas del Museo San Telmo estaban cerradas por reformas. (Se abrieron al público con una exposición de Pintura Antigua el 1 de enero de 1945).

[91] OÑATIVIA, G.H.: "Una Exposición de Artistas Vascos en San Sebastián Con ocasión de la inauguración de las Nuevas Salas de Arte". *VIDA VASCA*, nº XXII (1945): pp.81-88.

[92] ITURBIDE, A. de "En las Salas Municipales de Arte. Jesús Olasagasti nos habla de pintura.". *El Diario Vasco*, 29.09.1945. p.6.

[93] De los lienzos un "*Bodegón"* y unas flores no tenemos información. En el caso del bodegón al no tener más datos no es imposible saber de cual se trata. Del cuadro de flores sabemos por hemeroteca que se trataba de un cuadrito pequeño titulado *"Claveles*", "*unos claves bellísimos*" según Iñigo de Andía. Olasagasti hizo muy pocos bodegones de flores y normalmente eran de formato pequeño y como obsequio. En la actualidad se conservan dos, *"Florero de dalias*" y *"Bodegón de gladiolos"* ambos propiedad de sobrinos del pintor.

cuadro sobre la pared y un cortinaje de terciopelo que aporta teatralidad y separa las dos estancias, y al fondo la chimenea encendida y las dos hijas de la señora, Guadalupe y María Concepción que están contemplando la escena. Es un fondo muy trabajado, no habitual en el pintor. El cromatismo está muy conseguido a base de tonalidades cálidas por el sillón de terciopelo amarillo, el fuego de la chimenea, y una luz dorada que unifica el conjunto.

En el cuadro del *"Niño Luis Ameztoy Olasagasti",* el artista ha pintado a su sobrino en el ambiente familiar, sentado sobre un mueble y mirando al espectador. Unos pesados cortinajes enmarcan el retrato subrayando así su carácter escenográfico. Vemos la figura de un niño de corta edad con el pelo rojizo peinado a un lado y abundante flequillo que cae a pinceladas sueltas sobre la frente. Sus rasgos fisonómicos más destacados son los pómulos sonrosados, los labios gruesos y las orejas grandes, propias de un niño de corta edad. Va vestido con un jersey azul, y un pantalón oscuro sujeto por un tirante de color rojo. Le acompaña su juguete preferido, una pelota de rayas, y por eso la tiene muy cerca de él. Hay profundidad en el espacio, el niño ocupa el primer plano y detrás de las cortinas hay dos figuras que contemplan la escena, son sus padres. El artista lo ha realizado a pincelada suelta y con muchos empastes de color incluso en los rasgos fisonómicos, una técnica muy acertada cuando se pinta a un niño tan joven cuyas facciones todavía carecen de un acento claro.

El tercer retrato que presentó a este Salón es el de "*Dña. Luisa Olasagasti* " es una pintura de busto, de frente, de Dña. Luisa Olasagasti hermana de Jesús Olasagasti y madre del pintor Vicente Ameztoy. Es una mujer joven, de veintinueve años de edad que mira hacia el lado izquierdo del espectador. Tiene el pelo castaño, y está peinado cuidadosamente formando hermosas ondas matizadas en tonos azules. La frente está enmarcada por el peinado y en ella se aprecian unas cejas muy finas y los ojos marrones. La nariz es recta y la boca está suavemente pintada de rojo. Lleva un vestido azul oscuro, cerrado, del que sobresale el cuello delicado y esbelto. No lleva ningún adorno, ni ningún objeto que le identifique. Los rasgos de la cara son muy fieles al modelo y el vestido y el fondo están realizados a pinceladas más sueltas. En este retrato de Olasagasti destacamos la austeridad en el vestuario de Luisa y en el colorido empleado, ya que prácticamente el artista solamente ha utilizado la gama de azules, ocres y blancos. Asimismo podemos observar como en este retrato el fondo es muy poco importante, ya que la pintura de Luisa ocupa la mayor parte del lienzo y por ello queda más resaltada. La figura es muy estática, apenas transmite emociones, como un retrato estatua que nos hace recordar a otro cuadro que Olasagasti pintó a su hermana con anterioridad en el que también utilizó la misma gama cromática, "*La Niña del Yo-Yo"*. (nº 40 Catálogo de Óleos)[94]. Este lienzo al igual que el de "*La Niña del Yo-Yo"* serán obras muy del gusto del pintor porque las presentó en distintos salones donde fueron muy bien acogidas. Para Iñigo de Andía este cuadro era una auténtica obra maestra, "*ya que bajo la aparente sencillez había tales y tan hondos problemas de técnica y color resueltos que no dudaba en asegurarle un lugar de vanguardia entre los mejores de la exposición"*[95].

Al igual que en las exposiciones del Círculo de San Ignacio la Sala de Honor estaba presidida por tres lienzos de Zuloaga, lo que empezaba a ser costumbre. Lo mejor del salón habían sido los envíos de Aranoa, Arteta y Olasagasti, algunos maestros importantes como Amárica, Pablo Uranga, Cabanas Oteiza, Cabanas Erauskin, Kaperotxipi, etc., se quedaron sin representación y otros estaban insuficientemente representados con una sola obra y no muy relevante, como los Zubiaurre, Alberto Arrúe, Adolfo Guiard y Anselmo Guinea. En la temática se evitaba los temas más comprometidos siendo el retrato y el paisaje los más representados, y menos el bodegón. La escultura estaba totalmente ausente a excepción de dos bustos de Beobide que el artista envió apresuradamente y que no eran lo mejor de su producción, y también se apreciaba la ausencia de creadores nuevos.

[94] El artista tenía una relación especial con su hermana Luisi que también dibujaba, y que incluso colaboró con él en los "Juguetes Instructivos" de Mickey Mouse, por ello la pintó y dibujo en varias ocasiones.
[95] ANDIA, I. de: "Exposición de Artistas Vascos". *El Diario Vasco*, 14.12.1944. p.6.

Después de esta primera exposición en las Salas Municipales de Arte se sucedieron diversas muestras individuales de artistas de gran renombre, por ejemplo en agosto de 1945 hubo una colección muy completa de Daniel Vázquez Díaz. El Ayuntamiento presidió su inauguración el 31 de agosto y estuvieron presentes el artista y su familia, diversas personalidades, críticos de arte y Jesús Olasagasti como un alumno muy especial del pintor andaluz. El salón constaba de 40 cuadros y era como una exposición antológica en la que abundaban los temas del País Vasco y los retratos. El éxito de público hizo que se aplazase su clausura unos días más hasta el 18 de septiembre, cuando ya se estaba preparando la siguiente exposición que iba a ser una muestra individual de Olasagasti.



Exposición de Vázquez Díaz en las Salas Municipales de Arte. Junto al maestro andaluz su discípulo Jesús Olasagasti. Agosto 1945.

7.9.- AÑOS DE CAMBIOS Y REAFIRMACIÓN ARTÍSTICA

7.9.1. UN ACONTECIMIENTO SOCIAL

Después de la Guerra Civil Olasagasti seguía viviendo en Villa Consuelo, en Miraconcha[96] en compañía de su madre y su hermana Doro ya que los demás hermanos se habían casado y abandonado la casa familiar. Su temperamento bohemio le hizo prolongar su soltería hasta los treinta y siete años. Después de un primer amor, Encarnita Martínez[97], conoce a Maritxu Pena en el baile de Igueldo. Por la prensa del momento se puede apreciar que fuera de las citas deportivas el baile ocupaba gran parte del ocio donostiarra. La oferta era más bien amplia, en los Campos Elíseos de Martutene, en el hotel Príncipe de Saboya, en el Salón Victoria y también en el Monte Igueldo, en donde en las tardes de domingo había de

[96] Consultado el Padrón Municipal el domicilio de Jesús Olasagasti de 1939 a 1945, es Villa Consuelo en Miraconcha (San Sebastián).

[97] Encarnita Martínez, "*no era del agrado familiar porque no era de su clase, ya que era hija de una modista y el noviazgo no prosperó*", según testimonio de su prima Maritxin Irigoyen. Seguramente hasta conocer a Maritxu Pena tuvo otros flirteos como podemos intuir por el título del artículo de M. Flores Kaperotxipi publicado en *La Razón* de Buenos Aires en p.7 del día 13.09.1955 que dice: "Ha Muerto el Pintor Vasco Jesús Olasagasti; Aprendió Mucho, Pero no esa Lección: "Y Sobre Todo, no Beba, no Fume y Tenga un Solo Amor". EIZAGIRRE ALTUNA, L.: *Mauricio Flores Kaperotxipi Cartas y Escritos*. Zarauzko Udala Ayuntamiento de Zarautz. Zarautz. 2002. p.100.

todo: parque de atracciones, baile con la orquesta Radio, banda de música La Armonía en la terraza y sesiones toleradas de cine[98]. Pero parecer ser que en esa época se consideraba el baile de Igueldo un tanto frívolo lo que hizo que Olasagasti al sentirse interesado por Maritxu Pena, que era asidua al baile de Igueldo, antes de comprometerse con ella le pidiera su opinión a su amigo el arquitecto José Mª Gabarain que ya la conocía[99]. Asimismo el periódico *La Libertad* comentaba que "*es un dancing bullanguero y democrático. Allí se divierte la gente. Y se divierte de verdad. En eso se diferencia Igueldo de los dancings elegantes, refinados, decadentes"……*y añadía "*no todas las chicas del Igueldo, sino algunas de ellas, parecen mujeres de cabaret"*[100].

Transcurridos unos meses de noviazgo, Jesús se casa con Maritxu el 27 de Diciembre de 1944[101] en la parroquia de San Ignacio de San Sebastián. Al ser los contrayentes de familias muy conocidas en la ciudad, la noticia vino publicada en la sección de ECOS de SOCIEDAD de *El Diario Vasco* y en ella se comentaba como *"había tenido lugar el matrimonial enlace de la bella señorita Marichu Pena con el prestigioso artista donostiarra D. Jesús Olasagasti, cuyo pincel la crítica ha elogiado con justicia y acierto repetidas veces".* Según el cronista, la novia iba vestida "*con un precioso traje de falla de glace blanco y mantilla de Chantilly"*, mantilla, que será utilizada por Olasagasti en varias ocasiones para completar el atuendo en algunos retratos femeninos.

Los padrinos de la boda fueron el hermano de Maritxu, D. Ignacio Pena y la madre de Jesús Olasagasti. Por parte de la novia actuaron como testigos su hermano D. José Ramón Pena Sagasti, D. José Antonio Elola-Olaso, Delegado Nacional del Frente de Juventudes, D. Cesar Balmaseda, marqués de Valdecarzana y D. Antonio Solchaga, y por parte del novio los pintores D. Ignacio Zuloaga[102] y D. Gustavo de Maeztu, y sus hermanos políticos D. Gabriel Ameztoy, D. José Conde y D. Manuel Iturralde.



Boda de Jesús Olasagasti y Maritxu Pena



Boda de Jesús Olasagasti y Maritxu Pena. En la fotografía con los contrayentes 1.- José Antonio Elola-Olaso 2.- Ignacio Zuloaga

Después de la ceremonia religiosa los recién casados e invitados fueron obsequiados con un espléndido banquete en el restaurante "Nuri" y el nuevo matrimonio salió de viaje de bodas a Madrid para visitar posteriormente Andalucía y Marruecos.

---

[98] GURPEGUI, Mikel G.: La calle de la Memoria "Bailad, bailad, malditos….sin olvidar a la Real" *El Diario Vasco,* 10.04.2010. p.21.
[99] Según testimonio de Usua Astorqui, Vda. de José Mª Gabarain.
[100] BLASCO, C.; HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J. *San Sebastián 1912.* Gráficas Lizarra. San Sebastián. 2012. pp.220-223.
[101] Copia del Certificado de matrimonio de Jesús Olasagasti y María Pena Sagasti. Anexo Documental. Doc. nº 26.
[102] Con fecha 13 de diciembre de 1944, Ignacio Zuloaga escribe a Olasagasti felicitándole por su próximo matrimonio y diciendo que estará encantado de asistir a su boda. Anexo Documental. Doc. nº 27.

En los días cercanos a su boda Olasagasti hizo un contrato con Víctor Zabala uno de los creadores de la Academia CCC (en plan de marchante) por el cual Zabala se comprometía a darle 15.000 ptas. mensuales a cambio de un cuadro de tamaño regular o dos pequeños de tema absolutamente libre. Carlos Ribera fue nombrado árbitro de cualquier discusión y tenía que vigilar el cumplimiento del acuerdo. La vigilancia de Ribera y la presión de Zabala hicieron que Olasagasti rompiera el trato porque él quería pintar pero sin sujetarse a normas de marchantes ni de nadie[103].

7.9.2.-TIENE UN ESTUDIO EN IRÚN

Hasta encontrar un domicilio adecuado el nuevo matrimonio se acomodó en Paseo de Colón número 3 piso 3º de San Sebastián donde vivía la madre de Maritxu[104], y aunque en un principio Olasagasti estuvo pensando vivir en Bilbao, en 1947 decidió instalarse en Irún.

El pintor se sentía muy a gusto en la capital bilbaína por el ambiente artístico que había en ella, *"aparte de los Museos, hay cualquier día del año dos o tres exposiciones de pintura abiertas. En la Asociación que ellos tienen se reúnen lo menos doscientos pintores, sin contar con los aficionados dominicales"*[105], y además la burguesía bilbaína a menudo compraba cuadros para decorar sus salones. En Bilbao también tenía su tertulia de amigos como D. Ignacio Muguruza, D. José Luis Rubio, director de Iberduero y el pintor Eduardo Sota, a la que se sumaría al volver del exilio en 1949 el pintor Ucelay[106] con los que se reunía en un café de la Gran Vía.

Pero por el alto precio de los precios de las viviendas en Bilbao a finales de 1947 se marchó a vivir a Irún donde se empadronó[107], así en los primeros días de 1948 la prensa se hace eco de un estudio[108] que tiene Olasagasti en Irún, un espléndido ático con grandes ventanales que daban a la parte de Francia, en la casa llamada de los marqueses de Barzanallana en Paseo de Colón nº 20-22-24 piso 6º derecha (actual Paseo de Colón nº 18 esquina Almirante Arizmendi)[109], en el mismo edificio que pasaba sus estancias veraniegas el pintor Álvaro Delgado casado con la hermana de Menchu Gal, y muy cerca del Casino de Irún adonde Jesús Olasagasti acudía a menudo a jugar al ajedrez. En Irún vivió alrededor de un año alternando esta residencia con visitas a San Sebastián y a Bilbao donde realizó numerosos retratos[110].

---

[103] FERNÁNDEZ VALLES, Mª F.: "Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. Era intelectual, simpático, bohemio y tenía una gran resonancia social". Noticias con acento. *La Voz* de España, 17.01.1976. p.11.

[104] Esta es la dirección que figura en la ficha de socios del Círculo Cultural Guipuzcoano tanto de Jesús Olasagasti como de su mujer, entidad de la que se dan de baja el 30 de septiembre de 1947 "por ausencia" que viene a coincidir con la época en que se trasladan a vivir a Irún.

[105] HERNANI, J. de: "Olasagasti vino por Pascuas y no sabe si se marchara. Está pintando muchos retratos y buscando un piso". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 2.02.1947. p.6.

[106] Como fruto de la relación que tuvieron Olasagasti y Ucelay después de volver el pintor vizcaíno del exilio, tenemos un *"Retrato de Sra. Olasagasti"* realizado en 1954 por Ucelay, hoy en una colección privada de Bilbao. BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay. Análisis Biográfico y Estético. op.cit.* pp.115-191.

[107] Según el Padrón Municipal de Irún de 1948 Jesús Olasagasti, su esposa Maritxu Pena y una empleada de hogar de nombre Victoria Orza hacía un año que residían en Pº de Colón nº 20-22-24 de Irún. Padrón 1948 nº5784/1 p. 279 ADICIONES. Número de las hojas: 4187.

[108] JOB: "Olasagasti". ANTENA. *El Diario Vasco*, 24.01.1948. p.6.

[109] KARANDASH, L.: "En recuerdo del pintor Jesús Olasagasti". Cultura – Relatos LAS ARTES. Irungo Jaiak 2002 Fiestas de Irún 2002. *Bidasoan.* pp.87.

[110] Según testimonio de D. Jaime Rodríguez Salís, Olasagasti solía ir a menudo a comer al bar "El Humo" en la calle Kontrakalle de Irún, en donde pintó un mural. Visitado dicho bar sus propietarios nos han dicho que nunca ha existido tal mural en su establecimiento pero que hay otros dos bares muy cercanos al suyo en los que si hay un mural, por lo que nos acercamos a los bares "Bar Julio" (actualmente denominado Urdanibia) y al "Bar Aranaz" en los cuales si hay unas pinturas murales pero no son de Olasagasti. También hubo un mural en el Hotel Colón (hoy desaparecido) pero su autoría se debió a Montes Iturrioz).

Durante su estancia en la ciudad del Bidasoa un bilbaíno experto negociante compró a Olasagasti todos los cuadros que tenía terminados, unos diez, con los que el comprador organizó una exposición en Caracas[111]. Como las obras tuvieron un gran éxito se trató de animar a Olasagasti para que fuera personalmente a Venezuela a conquistar aquel mercado, pero el pintor prefirió seguir viviendo en Irún.

Asimismo durante su estancia en esta ciudad participó en la exposición "Fuenterrabía vista por sus pintores", muestra que se inauguró el 7 de septiembre de 1948 organizada por el Ayuntamiento coincidiendo con las fiestas patronales, y que se pudo contemplar en las salas del Gran Hotel Carlos V (que estuvo ubicado enfrente del Edificio Miramar, en los Jardines de Javier Ugarte). Previamente se confeccionó una lista de participantes en la que figuraban: Aurora Lazcano, Bernardino Bienabe, Jesús Olasagasti, Ricardo Baroja, Gaspar Montes Iturrioz, Marisa Roesset, Jorge Freixas Cortes, Basiano, Daniel Vázquez Díaz, Menchu Gal, Socorro Oyarzun, Albizu y Mª Luisa Semper. El alcalde D. Francisco de Sagarzazu y Sagarzazu se dirigió por medio de un *Saluda* a los artistas indicados, diciéndoles que se trataba de un certamen cuyo objetivo era el de exaltar las bellezas de Fuenterrabía por lo cual el Ayuntamiento no concedía premio alguno, aunque se les abonaban todos los gastos y se invitaba a un almuerzo a todos los participantes[112].

7.9.3.- RETRATOS

El pintor que quiere pintar un retrato tiene que hacer un esfuerzo de observación para además de reproducir el contorno y volumen, captar el reflejo externo de la personalidad humana lo que le va a diferenciar más que el color y la forma de las facciones, para lo cual debe reunir toda su experiencia técnica, social y psicológica y darle vida en el lienzo. El parecido es la cualidad verdaderamente importante de un retrato, que muestre los rasgos individuales del modelo para que pueda ser reconocido, y la falta del mismo generalmente no agrada al cliente y repercute en nuevos encargos. Según Vázquez Díaz en una conversación con Ortega y Gasset (hacia 1920), ante una pregunta hecha por el filósofo al pintor sobre si el retrato debía parecerse al retratado, Vázquez Díaz le contestó que era forzoso que se le pareciera, porque si no se ha logrado el parecido será una buena pintura pero nunca un retrato[113]. Para Olasagasti el retrato era algo más que la reproducción del parecido, para él era un conjunto pictórico de valores plásticos y cromáticos, ajeno a la estilización de la figura retratada[114].

El retrato es el género que mejor refleja las transformaciones sociales y la evolución estética, y Olasagasti nos muestra a través del retrato a una burguesía muy tradicional que ha adquirido poder económico y desea tener lo que antes era privilegio de las clases dominantes para su encumbramiento social, un retrato pintado para contemplarse en vida y legarlo a sus hijos. Las familias adineradas de San Sebastián, Bilbao y Madrid conocían el prestigio de Olasagasti como retratista, y requerían sus servicios para decorar la habitación más importante de la casa con su representación. También el retrato solía ser el regalo de boda que aportaba el matrimonio Olasagasti cuando acudían invitados al enlace matrimonial de familiares y amigos, en este caso solía realizar un retrato de la novia que a veces no estaba acabado para la fecha de la boda y Olasagasti lo terminaba con posterioridad. Otras veces la novia aportaba al ajuar matrimonial un retrato suyo pintado por el pintor, y cuando Olasagasti recibía un encargo importante regalaba al niño o

---

[111] J.U.: "Jesús Olasagasti conquistó Caracas con sus cuadros. Zuloaga pronosticó un día el éxito del pintor donostiarra". *Unidad*, 4.10.1948. p.3.

[112] *Programa Oficial de Festejos. Ciudad de Fuenterrabia. Fiestas Patronales Año 1948* y cartas sobre la exposición en el Archivo del Ayuntamiento de Hondarribia. *El Bidasoa*, nº 161 de 4.09.1948.; *Boletín Informativo de Arte* Asociación Artística Vizcaína de Bilbao nº 69 (1948): p.10.

[113] VÁZQUEZ DÍAZ, D.: *Mis artículos en "ABC"*. Ibérico Europea de Ediciones, S.A. Madrid. 1974. pp.189-190.

[114] MALLO, A.: "Olasagasti visto por Carlos Ribera. A los 20 años de su muerte se aprecia todavía más su personalidad". *Unidad*, 13.01.1976. p.3.

niña de la casa un retrato pero en un formato menor y más abocetado. Por ello los retratos se convirtieron en su "modus vivendi", y la limitación al tema contribuyó al grado de madurez que adquirió en este género.

A diferencia de los primeros años de posguerra ahora los lienzos que pinta son de mayor tamaño, con gran viveza de colorido, y ha quedado a un lado la preocupación formal de sus primeros años. Con anterioridad los fondos eran neutros y las modelos estaban casi de perfil, ahora los fondos serán a base de pequeñas pinceladas yuxtapuestas y las modelos miran más de frente al espectador. También antes el trazo era más firme y seguro con lo que se obtenía una escena más nítida, más intensa, y ahora todo el lienzo se encuentra difuminado dándonos una imagen más apacible pero más blanda.

Los retratos que realiza en esta época son retratos elegantes que lo encumbran socialmente pero que no satisfacen sus aspiraciones e inquietudes artísticas, que únicamente le sirven para sobrevivir económicamente pero que no le entusiasman, y que a veces tienden a ser representaciones subjetivas dependiendo de la cercanía afectiva o de la falta de afinidad con el personaje, algo que es más notorio en la representación de los modelos masculinos que son los que salen peor reflejados en su pintura, y por ello su producción resulta desigual. Pero aunque su calidad resulte variable los retratos de Olasagasti son una verdadera galería iconográfica, cuya contemplación nos ofrece un exhaustivo panorama de la sociedad guipuzcoana de posguerra.



Jesús Olasagasti pintando un retrato femenino. Era halagador con las modelos femeninos y en la fotografía se pueden apreciar los cambios que realiza al pintar a la modelo que mejoran sensiblemente su imagen en el lienzo.

7.9.3.1.- <u>RETRATOS FEMENINOS</u>

A partir de la segunda mitad de la década de los cuarenta Olasagasti se dedicó principalmente al retrato femenino. Un retrato en el cual aparece la mujer envuelta en un aura de señorío, como la reina de la mansión, para lo cual suele ser frecuente elegir el vestido favorito o la prenda más estimada del vestuario que lógicamente suele recaer sobre el traje de fiesta o de noche, que en el caso de Olasagasti solía ser consultado por la protagonista del retrato sobre qué vestido era el más idóneo para posar, y cómo también si la elección había partido de la interesada y el pintor no había sido consultado previamente, cambiaba el color del vestido y hasta los adornos, así en el "*Retrato de Angelita Elduayen*" (nº 136 Catálogo de Óleos) la señora posó con un vestido azul pero Olasagasti lo pintó de blanco, y en el *"Retrato de la Sra. de Gastaminza"* (nº 171 Catálogo de Óleos) no solo cambió el vestido negro por morado sino que se inventó un ramito de violetas.

En estos años el artista ha cambiado el estilo y el que tiene favorece a las modelos. Con un dibujo perfecto y una pincelada firme y segura, las revestía de una gran elegancia al resaltar sus rasgos fisonómicos de manera realista sobre un fondo de pinceladas fluidas y espontáneas en colores suaves, sobre todo verdes jugando con rojos, consiguiendo obras de gran armonía. Gran admirador de "la mujer" pintar retratos femeninos era lo que más complacía y así lo dijo en una entrevista "…..*No hay musa como una mujer bonita. Aunque sea fea, se le busca el ángel",* pero a veces también se quejaba de que retratar modelos femeninos coartaba su libertad[115]. Su fascinación por la mujer le llevó incluso a mejorarla en los retratos, como se puede apreciar en la fotografía que incluimos en la que se puede ver al artista pintando un cuadro, y cómo los cambios que realiza a la modelo, alargándole la cara, cambiándole el peinado y el vestido, darán como resultado una imagen más bella de la que le corresponde.

Entre los años 1945 y 1948 su vida un tanto bohemia le obligó a realizar sucesivos encargos lo que hizo que en sus retratos predomine el oficio y no el arte, y el artista se repite y sus obras acusan falta de inspiración y espontaneidad, como en los retratos de *"Dña. Pilar Espilla, Sra. de Amuchástegui", "Señora del Museo de Bellas Artes de Álava", y el de "Dña. Teresa Ortiz de Zárate, Sra. de Arsuaga"* (nºs 138, 139 y 143 del Catálogo de Óleos), en los cuales a excepción de los detalles fisonómicos que si corresponden a las señoras citadas, hay muchas similitudes entre ellos. Son retratos de busto ligeramente ladeados mirando hacia el lado derecho del espectador, que lucen vestidos escotados que alargan el cuello y aportan esbeltez a la figura, y los hombros cubiertos con el mismo chal de encaje (que fue el velo de novia de su mujer). En los dos primeros las manos sujetan los extremos del chal, y en el primero y el tercero el artista ha pintado una flor roja en el centro del mismo. El color dominante es el verde con detalles en rojo, combinando los complementarios, lo que aporta luminosidad a la composición. La crítica no era ajena a esta pintura menos artística de Olasagasti y decía que se encontraba en un peligroso equilibrio entre la pintura de calidad y la de gabinete y "*baila sobre la cuerda floja del encargo, y siente la incomodidad de su postura. Se amanera."*[116].

Únicamente se aprecia un mayor interés cuando hay una cercanía afectiva con la modelo, son los retratos de su esposa, Maritxu Pena, de sus hermanas Luisi, Pili, Doro y de su cuñada Fermina Bonilla esposa de su hermano Eduardo. Olasagasti tenía una gran debilidad por sus hermanas y ellas le adoraban. A Luisi le pintó en dos ocasiones, la primera como "*La niña del Yo-Yo"* y posteriormente le hizo otro retrato como *"Dña. Luisa Olasagasti"* (nº 110 Catálogo de Óleos), que ya se ha comentado con anterioridad al formar parte de la exposición de inauguración de las Salas Municipales de Arte. El retrato de su hermana Pili fue expuesto en varias ocasiones titulado como "*Mi hermana"* (nº 111 Catálogo de Óleos). Es un óleo de tres cuartos de señora de mediana edad. El artista la ha representado en la intimidad de su hogar, vistiendo una bata de casa y haciendo una labor de punto. En esta ocasión ha pintado a Pili dedicada a las labores domésticas pero le ha dotado de una gran dignidad y elegancia, ayudándose del vestuario y de los complementos. Los rasgos fisonómicos son muy realistas pero en la bata principalmente en el lado derecho es donde observamos una pincelada más espontánea, más libre, trazada con gran dinamismo, apreciándose, incluso, algunos "*chorreos*" de pintura. El cabello recogido, el maquillaje suave y las manos muy cuidadas, nos están dando información sobre el estatus social de Pili Olasagasti. El pintor sigue utilizando los colores habituales blancos y verdes con detalles en rojo, pero se siente más libre y las pinceladas son de lo más variado, desde abreviadas y detallistas para el rosto y las delicadas manos, hasta yuxtapuestas y con mucha materia en el vestido, y pequeñas y con poca pintura en el fondo, lo que hace que resalte más la figura de Pili.

[115] El artista comentaba que aunque le gustaba pintar retratos femeninos en algunas ocasiones se sentía presionado cuando las modelos cuestionaban su trabajo al decirle, "*que si tengo los ojos más grandes…..que si tengo la boca más pequeña",* etc. TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián". *La Voz de España*, 15.02.1942. *op.cit.* p.8.

[116] J. de B.: "C. Apraiz en ARTE, Olasagasti en la Sala Stvdio". Notas de Arte, *La Gaceta del Norte***,** 16.01.1949, p.8.

Doro era la hermana soltera de Olasagasti que convivió con él y su madre hasta que el artista se casó en 1944. Fue una hermana muy querida por el pintor y a la muerte de Olasagasti guardó todo lo que consideró interesante de su hermano. En el retrato de *"Doro Olasagasti"* (nº 112 Catálogo de Óleos) el artista la ha representado en la casa familiar, de medio cuerpo, sentada en un sillón de terciopelo verde y mirando hacia el lado izquierdo del espectador. El pelo castaño está peinado con una melena rizada que enmarca la cara de Doro. Los rasgos de la cara son fieles al modelo pero en su mirada se adivina una cierta severidad propia de esa hermana matriarca a la que acuden todos los demás en busca de apoyo. Va vestida con una blusa blanca, sobre la que cual Olasagasti ha realizado unas pinceladas largas, sueltas, con poca pintura, en las que, incluso, se advierte algún "*chorreo*" en tonos verdes que armonizan el retrato. La ausencia de adornos en su vestuario añade seriedad al conjunto y al finalizar el cuadro Doro aparentaba más años de los que tenía en realidad, lo que no le satisfizo. El tratamiento del fondo resulta interesante ya que difiere del de otros retratos de Olasagasti, porque en el mismo podemos observar dos zonas claramente diferenciadas. El lado izquierdo del espectador está más en penumbra y las pinceladas son pequeñas y en tonos verdes y ocres, sin embargo en el derecho son alargadas y en tonos claros para sugerir la existencia de una cortina por la cual entra la luz que ilumina la estancia.

El *"Retrato de Dña. Fermina Bonilla, marquesa de Elduayen"* (nº 103 Catálogo de Óleos) representa a la marquesa de Elduayen,[117] como así la llamaban Cela y sus compañeros de tertulia, una mujer muy bella y dotada de gran personalidad, y así la reflejó Olasagasti. Sobre un fondo de pequeñas pinceladas yuxtapuestas en carmines y blancos, se destaca la figura de la marquesa de Elduayen. En primer lugar aparecen sus hermosos ojos castaños enmarcados por cejas muy finas según moda de la época, la nariz bien dibujada, y la boca de color rojo y realizada a pincelada más suelta, todo ello de manera realista. Va vestida con un abrigo de piel blanca (aunque sabemos que era una bata de terciopelo azul oscuro de las que usaba Fermina en casa, y que tanto la favorecían) ejecutado a base de pinceladas cortas blancas, rosas y alguna azul, y como único adorno unos pendientes de perlas. Con un cromatismo reducido a blancos y rosas pero muy bien armonizado el artista consiguió un retrato de gran belleza[118].

El *"Retrato de Dña. Maria Pena Sagasti, esposa del pintor"* (nº 119 Catálogo de Óleos) fue heredado por una sobrina suya que lo vendió, y hoy está desaparecido. Por la imagen que tenemos vemos que era un retrato de busto de señora joven que mira hacia el lado derecho del espectador, pero sus rasgos fisonómicos no corresponden fielmente a los del modelo sino que están idealizados. Un chal en rojo y azul le cubre la cabeza y los hombros y su colocación nos remite a su velo de novia. El fondo a grandes

[117] Fermina Bonilla Acuña nació en Baeza (Jaén) en 1898 y se casó con el marqués de Elduayen cuando éste tenía 67 años. Después de cinco años de matrimonio el marqués murió, y aunque posteriormente contrajo matrimonio con el arquitecto Eduardo Olasagasti, hermano de Jesús Olasagasti, siguió conservando el título de marquesa de Elduayen. Era una dama *"elegante, alta, garbosa, de enormes ojos, creo que del dorado tono de la uva madura"*, así la recordaba Eugenio Suárez en una de las varias columnas de *El País.* Fue muy conocida en los círculos intelectuales y sociales del Madrid de la posguerra, ya que era la propietaria de la Editorial Cigüeña en donde se editó *Laureados* uno de los libros más representativos del primer franquismo, en el que había colaboraciones literarias de Camilo José Cela, Francisco de Cossio, Ernesto Giménez Caballero, y gráficas, de Eduardo Santonja, José Caballero y Domingo Villadomat, este último director artístico de la obra junto con la propia editora. Fermina es recordada también por la edición en 1952 de *Marcelino, pan y vino*, y por ser la fundadora de la revista *Arte y Hogar*. Camilo José Cela la cita en sus Memorias como uno de los editores que se negó a publicar *La familia de Pascual Duarte* por no parecerle interesante. CELA, C.J.: *Memorias, Entendimientos y Voluntades*. Actualidad y Libros, S.A. - Plaza & Janes Editores/Cambio 16. Barcelona. 1993. p.340.

[118] El "*Retrato de Fermina Bonilla"* formó parte de la exposición "Discípulos del Maestro Exposición – Homenaje a Vázquez Díaz" en la Galería Tartessos, en Serrano 63 de Madrid, en enero de 1971. En dicha exposición participaron además de Olasagasti, Boti, Caballero, Canogar, Clave, Cobo Barquera, Díaz Caneja, Granados Valdés, Martano, Morales, Pascual de Lara, Ribes, Santos Viana, Vallejo, Vázquez Aggerholm, De Vera y Zelaya. De Jesús Olasagasti había dos lienzos: "*Cabeza Vasca*" y "*Retrato de la cuñada del pintor"*, que es este retrato de Fermina Bonilla. (*ABC*, 15.01.1971. p.40).

pinceladas en azul oscuro hace que resalte la figura de Maritxu por el contraste de los opuestos. Olasagasti hizo dos retratos de su esposa, este óleo y un dibujo a lápiz (nº 32 Catálogo de Dibujos), ambos en 1945. También la pintaron Ascensio Martiarena y José Mª Ucelay como ya se ha comentado en el Capítulo 4.- Los Primeros Años. Apartado 4.2.1.2.- Ascensio Martiarena Lascuarain.

En algunos retratos se aprecia en el pintor su falta de entendimiento con la modelo y aunque es en escasas ocasiones, el propio artista consideró que era un retrato frustrado. Así sucedió con el *"Retrato de Lola Martiarena"* (nº 108 Catálogo de Óleos) comentado también en el Capítulo 4.- Los Primeros Años. Apartado 4.2.1.2.- Ascensio Martiarena Lascuarain. Asimismo a veces se detectan "arrepentimientos" en alguna de sus obras que desmerecen el resultado final como en el *"Retrato de Dña. Mercedes Artiach Gárate"* (nº 79 Catálogo de Óleos) en el cual se aprecia claramente el cambio en el sillón en que se sienta la señora, que en un principio iba a ser más grande con lo que la figura iba a quedar empequeñecida, y en el segundo retrato de *"Dña. Pilar Espilla Sra. de Amuchástegui"* (nº 173 Catálogo de Óleos) en el que se observa que el brazo derecho de la modelo no está conseguido y debajo de él hay evidencias claras de una firma del artista, el cual tratando de buscar una solución mejor cambió su firma al otro lado e intentó rectificar ese ángulo, pero el arreglo no quedó bien.



"Retrato de Dña. Mercedes Artiach Gárate" por J. Olasagasti



"Dña. Pilar Espilla Sra. de Amuchástegui" por J. Olasagasti

7.9.3.2.- RETRATOS MASCULINOS

A Olasagasti no le gustaba hacer retratos masculinos, según el artista no había mujer fea porque se le busca el "*ángel*" pero un hombre feo no tiene remedio y pintó pocos. Algunos fueron encargos oficiales de políticos del momento, como el retrato del Gobernador Civil de Guipúzcoa, *D. Luis Rodríguez de Miguel*, el del "*General Moscardo*" por encargo de una Corporación, y el de "*Francisco Franco*". Anteriormente también había realizado algunos retratos oficiales pero la calidad de los mismos es muy mediocre debido seguramente a su desgana ante el encargo, lo que no ocurre con el retrato de Franco ya que al acabar la Guerra Civil Olasagasti se ofreció gratuitamente a realizar para la Diputación de Guipúzcoa un retrato del Jefe del Estado[119] que finalmente pintó Vázquez Díaz[120]. Pero la Corporación

[119] Archivo General de Guipúzcoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra. AGG-GAO, ACT 1939 (Acta nº 18, p.209 del 15.09.1939 Año de la Victoria).

[120] Con fecha 23 de abril de 1947 Vázquez Díaz recibió de la Diputación de Guipúzcoa el encargo de un retrato de Franco. Tras firmar el contrato el maestro dijo estar muy satisfecho por el trabajo pactado,

donostiarra encargó a Olasagasti un óleo de Franco para presidir el Salón de Plenos del nuevo Ayuntamiento, al que pensaban trasladarse al finalizar las obras de acondicionamiento y una vez terminadas, el 20 de enero de 1947, se realizó el traslado del Ayuntamiento a la nueva Casa Consistorial en el antiguo Casino. El Ayuntamiento quiso celebrar el acto con toda solemnidad, primeramente hubo una misa en la iglesia de Santa María y una vez terminado el acto religioso, el Cabildo de Santa María; el Ayuntamiento en Corporación con maceros y txistularis, presidido por el Director General de Administración Local, en representación del Ministro de la Gobernación, y el Gobernador Civil de la Provincia, Barón de Benasque, se dirigieron en comitiva a la nueva Casa Consistorial. Ya en el nuevo edificio tuvo lugar el acto inaugural con los discursos del Alcalde y del Director General de Administración Local en el nuevo Salón de Plenos *"presidido por el cuadro del Generalísimo, sobre el fondo de nuestra Bahía, pintado por Olasagasti"*[121].



Inauguración del nuevo Ayuntamiento de San Sebastián. Salón de Plenos presidido por el *"Retrato de Francisco Franco*" obra de J. Olasagasti. (20.01.1947).

El "*Retrato de Francisco Franco*" (nº 135 Catálogo de Óleos) presidió el Salón del Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián hasta el fallecimiento de Franco en 1975. En él aparece Francisco Franco vestido con uniforme azul oscuro de la Marina de Guerra española, de tres cuartos, de pie, ligeramente ladeado mirando hacia el espectador y con la mano izquierda apoyada en el bastón de mando[122]. A ambos

---

porque aunque había hecho varios retratos de Franco por fin podía pintar el cuadro que quería, "a *caballo, es un gran jinete y con uniforme de regulares, capa acaso"*. ACOSTA: "Vázquez Díaz pintará el primer retrato ecuestre del Caudillo. Para la Diputación de Guipúzcoa". *La Voz de España*, 23.04.1947. p.6.; "El Pintor Vázquez Díaz hará el retrato de S. E. el Jefe del Estado para el Salón de Sesiones, en 50.000 Ptas.". SAN SEBASTIÁN AL DÍA. *El Diario Vasco*, 2.02.1947. p.2.

[121] "El Ayuntamiento se traslada a la nueva Casa Consistorial". *La Voz de España*, 21.01.1947. pp.1-2.; "En un Salón que se Estrena". *La Voz de España*, 8.04.1947. p.1.

[122] El Ayuntamiento donostiarra también encargó a Ascensio Martiarena un cuadro de Franco que el pintor terminó en noviembre de 1946, por el cual percibió un importe total de 13.000 ptas. Este cuadro es un óleo en el que aparece Franco con uniforme blanco y estaba destinado a la Sala de Juntas de la Corporación. Como en la actualidad éste está desaparecido se ha dudado si el que presidió el Salón de Plenos del Ayuntamiento era el de Martiarena o el de Olasagasti, pero por fotografías procedentes de hemeroteca y de Fototeka Kutxa se puede ver claramente que el que presidió el Salón de Plenos era el de

lados del personaje hay elementos que ayudan a ambientarlo, a mano derecha una mesa sobre la cual hay un documento y a la izquierda hay unas plantas. En el fondo, un pesado cortinaje rojo por el que asoma la Bahía de la Concha de San Sebastián, subraya el carácter escenográfico de la obra. Es una pintura muy realista como corresponde a un retrato institucional, únicamente en el paisaje realizado a pincelada suelta podemos apreciar detalles de modernidad. Según el Boletín de Información Municipal de San Sebastián de Abril-Diciembre de 1964, en un principio Olasagasti ignoraba que el cuadro iba a colocarse a tanta altura y lo pintó con un amplio fondo en la parte superior, por lo que a la distancia que se iba a contemplar quedaba la figura algo pequeña y desproporcionada. Con posterioridad, poco antes de morir y de acuerdo con el restaurador el pintor lo modificó adecuadamente[123].

Sabemos que Olasagasti hacia 1932 quiso abandonar la actividad artística y estudiar filosofía, pero sus amigos entre los cuales estaba Carlos Ribera, consiguieron convencerle de que lo suyo era seguir trabajando en su profesión[124], pero siempre trató de aumentar sus conocimientos y sentía una gran admiración por las personas que destacaban en el ámbito intelectual lo que se traduce en un mayor interés a la hora de llevarlas al lienzo, como podemos comprobar en el retrato que le hizo a su gran amigo y compañero de tertulia, el arquitecto *Fernando Chueca Goitia* (nº 141 Catálogo de Óleos). Es una pintura de busto en el que aparece el arquitecto de frente. Está realizado a pincelada muy suelta y únicamente los rasgos fisonómicos son más realistas. El cabello negro y rizado, así como los ojos oscuros destacan entre una serie de matices ocres y carmines que es la gama que el pintor ha utilizado en esta ocasión. Fue un regalo del artista al Sr. Chueca, por ello su menor tamaño y lo que hizo que al no ser un encargo, el pintor se sintiera más libre y lo realizase mucho más abocetado, más ligero y con una gama de colores distinta a la habitual[125]. También resulta interesante por lo poco habitual en el pintor los retratos de tamaño tres cuartos, el que realizó al escritor y erudito *Alejandro de la Sota* (nº 153 Catálogo de Óleos) a quien ha representado con un rostro sereno, afable, pero que encierra una gran energía, sentado en el salón de su casa con un libro entre las manos y a su derecha sobre una mesita el sombrero de copa del "dandy bilbaino"[126].

Pero aunque no hemos podido contemplar los cuadros que en esta época dedica a los "arrantzaleak" si conocemos su existencia y su imagen por su reproducción en publicaciones. Por lo menos conocemos dos: "*Pescador I* "(nº 121 Catálogo de Óleos) y *"Pescador II"* (nº 122 Catálogo de Óleos). Comparando el primero de ellos (ya que es el único del que tenemos una fotografía en color) con los "arrantzaleak" de la primera etapa *"Pescador*" (nº 3 Catálogo de Óleos) y "*Padre e Hijo*" *(nº 8 Catálogo de Óleos)*, veremos claramente la evolución que ha seguido Olasagasti. En ellos se mantiene la temática costumbrista un pescador delante de la ría y el pueblo de Orio, pero el tratamiento del personaje y de sus ropas es completamente diferente, ha desaparecido la geometrización a base de pequeños planos de color, el colorido en tonos oscuros se ha suavizado y la pincelada ha perdido pastosidad. Ahora bien, a todos

---

Olasagasti. GURPEGUI, M. G.: "El alcalde Felipe de Ugarte presidía catorce organismos". LA CALLE DE LA MEMORIA. *El Diario Vasco*, 11.02.2006. p.20.

[123] Existen fotografías de plenos de distintas épocas en las que se puede apreciar cómo era el cuadro antes y después de la reforma.

[124] Texto de la conferencia de Carlos Ribera en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián el día 9 de enero 1976. p.3.

[125] En el Catálogo publicado por la Real Academia de la Historia en 2007 con motivo de la exposición-homenaje a Fernando Chueca Goitia "Un recorrido por toda una vida dedicada al arte", titulado: *Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista*, se describe este retrato diciendo que: "*puede considerarse un retrato de amigo, captando con una gran delicadeza de trazos los rasgos físicos de la persona y con una paleta de gran sobriedad en el color*". ANES, G.: *Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista*. [Cat. exp.]. Real Academia de la Historia. Madrid. 2007. pp.73-4.

[126] Alejandro de la Sota Aburto (Bilbao 1891-1965). Fue cronista de sociedad en la prensa bilbaína y colaborador de revistas como *Hermes* y *Vida Vasca*. Autor de numerosos artículos y de una gran cultura fue un personaje popularísimo y muy estimado en Bilbao. Amante de las artes, fue miembro de la Junta del Museo de Arte Moderno de Bilbao. Durante la Guerra Civil estuvo exiliado y volvió a Bilbao en 1944, publicando en 1955 *Bilbao y los encantos del circo*. CAVA MESA, M.J.: *Alejandro de la Sota Un dandy bilbaino*. Colección Bilbaínos Recuperados. Muelle de Uribitarte Editores. Bilbao. 2006.

ellos los ha representado con una gran dignidad y ha captado su psicología. El artista ha sabido reflejar la mirada serena del pescador y sus manos curtidas por el yodo para mostrar la dureza del trabajo en el mar. Del "*Pescador II"* sólo poseemos dos fotografías procedentes de *La Voz de España*[127] en las que podemos ver que se trata de una figura de "arrantzale" de tamaño tres cuartos que se destaca sobre un fondo neutro, los rasgos fisonómicos más realistas y el resto más abocetado, todo ello realizado con una técnica muy fluida. Sin embargo otro óleo costumbrista de esta época del pintor *"Macero en la Plaza de la Constitución de San Sebastián"* (nº 114 Catálogo de Óleos), está representado de manera muy realista y con mucho empaste, y únicamente el fondo que representa los arcos de la Plaza de la Constitución está realizado a pincelada más suelta y con poca pintura.

7.9.3.3.- <u>RETRATOS de NIÑOS</u>

El retrato de un niño plantea siempre un difícil problema pictórico, ya que presenta facciones poco expresivas, sin acento claro, caras en cierto modo uniformes con lo que resulta más difícil captar la vitalidad del modelo, por eso es frecuente la utilización de una técnica suelta, a base de trazos rápidos y fuertes empastes. El niño es una promesa, el adulto una realidad, el viejo una historia. En siglos anteriores los retratos de niños nobles se realizaban con el fin de convertirse en carta de presentación de la familia para futuros enlaces, mostrando su estatus social a través del ropaje y acompañados de animales, especialmente perros, asociados a la fidelidad.

Dado lo difícil que es tener posando mucho tiempo a un niño entendemos que sólo la gran facilidad fisonomista de su autor, su rapidez de ejecución y su dominio del oficio, le permiten crear un conjunto tan encantador de retratos infantiles, donde las sombras son más transparentes y las armonías coloristas más delicadas y sutiles, aunque también en estas obras se aprecia la cercanía afectiva con el modelo o el trabajo de encargo, así a sus sobrinos los sitúa en el entorno familiar en una actitud desenvuelta y cuando se trata de un trabajo de encargo la actitud es más afectada.

Como ejemplos de estos últimos retratos tenemos los de los niños Calparsoro, "*Luis y Blanca Calparsoro Elósegui"* (nº 96 y 97 respectivamente del Catálogo de Óleos). A Luis lo ha representado de busto y en un ambiente veraniego, vestido de marinerito y con un barco de juguete. Los rasgos fisonómicos son realistas pero el trajecito está realizado a pincelada más suelta. La línea del horizonte separa el mar, y el cielo con sus nubes, cielo, que está representado por el pintor con tan poca pintura que se entrevé el lienzo. Hay profundidad en el espacio. Cromatismo limitado a rojos, blancos y sobre todo azules, muy utilizado por Olasagasti en las representaciones de niños, por influencia de los retratistas ingleses. En el retrato de *Blanca Calparsoro* al ser de una niña más pequeña el artista ha realizado un retrato de primer plano, pintado a poca distancia que sirve para mostrar mayor intimidad respecto al personaje. Los ojos, la nariz y la boca son realistas, y el pelo está peinado con tirabuzones siguiendo la moda de la época, pero el vestido blanco con volantes está pintado a pinceladas sueltas azules y blancas con poca pintura. En ambos retratos aunque todavía sus rasgos están poco definidos el artista ha sabido captar la expresión con gran verismo, el orgullo del niño mayor mostrando su barco, y el encanto y delicadeza de la pequeña.

Una pintura interesante resulta ser el *"Retrato del niño Fernando Balmaseda Queralt"* (nº 100 Catálogo de Óleos), un retrato con paisaje que evidencia la influencia de la pintura inglesa. El protagonista del retrato es un niño de cuatro años sentado en un prado vestido de terciopelo granate (aunque era blanco) como un pequeño principito, un atuendo poco apropiado para estar en el campo. Al igual que en otros retratos de Olasagasti la representación de los rasgos fisonómicos del niño son realistas, aunque la cabeza del niño resulta algo desproporcionada. El fondo está muy trabajado a diferencia de otras pinturas, a la derecha vemos un árbol frondoso en tonos sienas alrededor del cual juegan al corro los hermanos de Fernando y su nodriza, y a la izquierda hay un paisaje de ribera, el cielo, las nubes, y más abajo el río y

[127] RIBERA, C.: "El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos" II. *La Voz de España*, 30.04.1946. p.8.; Fototeka Kutxa. Expurgo de *La Voz de España*. Reportaje nº 109311 Código 119070 (18-6) nº (1)

los álamos de la orilla que se reflejan en él. El cromatismo está muy bien conseguido por medio de tonalidades cálidas tanto en el paisaje como en el traje del niño y hay como una luz otoñal que envuelve todo el conjunto.

El retrato de *"Niña Belén Amuchástegui"* (nº 137 Catálogo de Óleos) es algo posterior y es el resultado del manejo de luces y sombras y contornos desdibujados. Belén tenía cuatro años cuando se pintó este retrato y está representada de medio cuerpo. Todos los rasgos muy fieles al modelo, la melena de color castaño, los ojos oscuros muy expresivos, la nariz pequeña y la boca muy definida. Tiene un vestido blanco de cuello de volante en el que lleva una medallita y en la cintura un lazo de color rosa, todo ello realizado a base de pinceladas sueltas. Las manos sostienen un muñequito. El fondo también está tratado a pincelada con poca pintura y a veces se entrevé el lienzo. En el ángulo superior izquierdo el artista ha colocado la figura de un pajarito que aporta ternura al retrato de la niña, un detalle que repetirá en otros cuadros infantiles.

"*Figura"* (nº 144 Catálogo de Óleos) es el título actual de un retrato del pintor Vixente Ameztoy en el Paseo Nuevo de San Sebastián, realizado por su tío Jesús Olasagasti cuando tenía dos años de edad. Se ha titulado también "*Niño con pez"* y "*Retrato de Vixente Ameztoy*". Es un retrato de cuerpo entero en el que el niño aparece vestido como un pequeño pescador, con boina, camisa rosa y pantalón azul mahón, nos mira de frente y nos muestra un pescado. Olasagasti ha captado la tierna expresión infantil con la cara iluminada y los grandes ojos de mirada inocente. La figura del niño está representada con gran ternura y acompañada de alegre colorido sobre un fondo radiante de amarillos, todo ello realizado a base de pinceladas cortas, yuxtapuestas y con poca pintura. En el suelo a un lado está la cesta de pescar. Hay un espacio en profundidad abierto a la mirada del espectador, que se detiene en primer lugar en la figura del niño y posteriormente en los pescadores que están junto a la barandilla. Olasagasti sentía un gran cariño por los niños y especialmente por sus sobrinos, lo que se aprecia en la delicadeza de sus retratos infantiles. A Vixente Ameztoy le pintó en dos ocasiones y le regaló su primera caja de pinturas, y a la muerte del pintor heredó su caballete.

7.9.4.- <u>BODEGONES</u>

Aunque su función principal es decorativa, las flores son emblemas de lo fugaz, de la transitoriedad de la belleza y de la fragilidad humana, son actualización del término de vanitas. Tenemos información de que Olasagasti pintó tres cuadros de esta temática, *"Claveles"* que está desaparecido, "*Florero de dalias"* (nº 93 Catálogo de Óleos) y *"Bodegón de gladiolos"* (nº 131 Catálogo de Óleos), hoy en propiedad de la familia por ser un obsequio del pintor a sus hermanas. En el "*Florero de dalias"* vemos como sobre un fondo neutro en tonalidades azules muy oscuras destaca una mesa sobre la que hay una jarra de cerámica de Talavera y un libro. Dentro de la jarra un ramo de dalias y rosas en varios tonos de granates y carmines realizadas a pincelada más suelta. El conjunto floral forma un perfecto eje de simetría, y su verticalidad queda compensada por la horizontalidad de la mesa y el libro, con lo que la composición queda totalmente equilibrada. El "*Bodegón de gladiolos"* es muy similar al anterior, en él el artista ha utilizado la misma jarra de cerámica de Talavera pero en esta ocasión contiene un ramo de gladiolos y otras flores que podían ser gerberas. Los tallos de las flores se elevan casi hasta el marco y forman con el florero un perfecto eje de simetría. La mesa sobre la que se apoya la jarra y el libro dan horizontalidad a la composición y la equilibran. El artista ha dado un tratamiento naturalista a los objetos, pero en las flores y en el fondo la pincelada es más suelta y anuncia la modernidad.

El "*Bodegón del pintor"* (nº 130 Catálogo de Óleos) nos introduce en el espacio más íntimo del artista. Vemos sobre la mesa sus instrumentos de trabajo, una tacita para el aguarrás, una jarra de cerámica con los pinceles, la paleta emborronada con los colores y un trozo de tela utilizado para la limpieza de las manos. La jarra de cerámica de Talavera es la misma que ha utilizado en los bodegones de flores pero en distinta posición. Hay perspectiva, ya que hay un espacio en profundidad abierto a la mirada del espectador, que se detiene en primer lugar en los objetos más importantes para el pintor. La mesa está

realizada de una manera más abocetada así como el fondo, en el que se pueden apreciar unas estanterías con libros y una escalera que conduce a otra estancia. La gran habilidad de Olasagasti es que ha sabido captar el momento en que el artista ha terminado su trabajo, por ello ha representado la paleta con las mezclas de color, y el trapo usado y abandonado sobre la mesa.



Sin Título (florero de dalias)



Sin Título (bodegón de gladiolos)



Sin Título (bodegón del pintor)

7.9.5.- OBRAS MÁS MODERNAS

Olasagasti no estaba satisfecho con el trabajo que realizaba en esta época incluso se lamentaba diciendo que tuvo intereses cubistas pero que el cubismo no daba para vivir, y que aquí todavía estamos en un islote realista[128], por ello realizó algunas obras en las que dejó a un lado la descripción fiel de los objetos y los representó como el pintor moderno que fue. Generalmente son obras de poco tamaño, bodegones, paisajes y un cuadro de deportes. Entre los bodegones se encuentran el "*Bodegón de una botella, una naranja y un paño*" (nº 132 Catálogo de Óleos) y el "*Bodegón de la sandía"* (nº 125 Catálogo de Óleos). El primero es un cuadro con una botella, una naranja y un paño, en el cual lo más destacable es la representación de las distintas texturas de los objetos debido al dominio de la técnica que posee el pintor como la transparencia de la botella, los pliegues del paño mediante unos trazos firmes y seguros, y las rugosidades de la naranja por medio de unas pinceladas cortas y con mucha pintura. Asimismo observamos una simplificación en las formas de los objetos principalmente en la botella que aparece únicamente perfilada por una línea negra muy expresionista y carente de volumen. No hay perspectiva, ni

[128] HERNANI, J.: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.

contrastes de luz y sombras, solo diversos matices de color. El cromatismo es muy austero, excepto en la naranja, por eso es el objeto que desde el primer momento capta nuestra atención. El fondo repite la paleta utilizada en el bodegón, pero una luz en la parte superior del mismo, anima la composición. En el "*Bodegón de la sandía"* vemos que sobre un fondo de pinceladas cortas yuxtapuestas en diversos matices de verde se disponen los objetos de un bodegón de verduras y gallinas en una composición en "mazzochio" en cuyo centro está la sandía. En la parte superior hay un calabacín y a continuación hay dos gallinas dispuestas una a continuación de otra, una de color blanco y otra de color oscuro. Esta segunda gallina ocupa la mayor parte de la base del lienzo y su cuerpo ha sido realizado alternando trazos largos y cortos muy firmes en verdes, azules y negros. Otra verdura de color rojo se apoya en la cabeza de la gallina y cierra el círculo. Todos los objetos están realizados de manera muy abocetada y el color ha sustituido al dibujo.

Uno de los paisajes es *"Ventana a la Bahía de la Concha"* (nº 85 Catálogo de Óleos), un óleo realizado por Olasagasti como un divertimento en un trozo irregular de lienzo mientras estaba en casa de la familia Otermin. La pintura está ejecutada desde el interior de la casa, y representa de una manera muy abocetada la visión de la Bahía de la Concha de San Sebastián con sus barcos y pequeñas embarcaciones desde una ventana engalanada con la bandera española, porque era una festividad importante. Los paisajes "*En el jardín"* (nº 126 Catálogo de Óleos) y *"Paisaje"* (nº 127 Catálogo de Óleos)[129] los conocemos por su publicación en la *Gran Enciclopedia Vasca*, porque ambos están en paradero desconocido. Son cuadros ejecutados en el estudio del pintor, no al aire libre y con una luminosidad difusa. En el primero de ellos el protagonista del cuadro es un jardín frondoso pintado a base de toques de pincel breves, rápidos y empastados en una amplia gama de verdes, marrones y ocres, recreando la variedad cromática de la naturaleza. A un lado aparece una figura femenina sentada en una butaca en actitud pensativa pero con la cara y el pelo en tonos verdes como si también formase parte del jardín.*"Paisaje"* corresponde a una vista de la zona de Oyarzun en la que vemos un caserío con sus alrededores de árboles y huertas, en un segundo plano otros caseríos y los montes cercanos, y al fondo el macizo de Peñas de Aya. Hay espacio en profundidad, hay perspectiva. La gama cromática que ha utilizado básicamente es de verdes y ocres, y al fondo lilas y azules para las montañas y cielo, todos ellos en matices muy suaves que aportan serenidad. Es una pintura muy abocetada, a base de pinceladas pequeñas y con poca pintura.

Otro paisaje de este momento es *"Árboles y Senda"* (nº 128 Catálogo de Óleos) fue pintado por Olasagasti en 1946 y a pesar de la fecha de realización, es notable en él la influencia de Cézanne y de Vázquez Díaz por la importancia que da a la línea y la geometrización de las formas que sugieren los volúmenes. En primer lugar vemos un camino que nos lleva hacia el fondo, horizontalidad en el campo y verticalidad en los troncos de los árboles que equilibran la composición formando como un haz de líneas y masas. Las líneas oblicuas que forman las ramas dan sensación de movimiento. Hay profundidad en el espacio, la mirada nos lleva hacia un fondo azul claro con matices añiles, y los puntos de fuga se cruzan en el centro del camino. El dibujo, no el color, nos indica la proximidad de los árboles y sus contornos produciéndose una subordinación del color a la forma. El cromatismo en pequeños planos de color en tonalidades verdes, azules y el ocre del propio cartón, y al no haber grandes contrastes se produce un modelado suave.

Los deportes fue una temática poco habitual en Olasagasti ya que fueron tratados por el pintor únicamente en dos ocasiones, "*Futbolistas en la playa"* (nº 202 Catálogo de Óleos) y "*Remontistas"* (nº 129 Catálogo de Óleos), ambos de pequeño tamaño y seguramente para él ya que por lo menos "*Remontistas"* estuvo en su casa hasta el fallecimiento del pintor. En esta última obra vemos en un primer plano a un remontista en el momento de lanzar la pelota, va vestido de blanco y con boina roja. A mano derecha detrás de la red los espectadores contemplan la escena. En la pared de la izquierda aparecen unas cifras y

[129] Según testimonio del anterior propietario D. Fernando Balmaseda, actual marqués de Valdecarzana, los dos lienzos "*En el jardín"* y *"Paisaje"* se los regaló a su madre Dña. Brígida Queralt, marquesa de Valdecarzana, la esposa de Jesús Olasagasti y él los heredó, pero como no le gustaban los vendió a través de Subastas Fernando Durán desconociendo el nombre del comprador.

al fondo otro pelotari se prepara para devolver la pelota. Espacio en profundidad abierto a la mirada del espectador. Las figuras no están representadas de manera realista sino surrealista, ya que son personajes sin rostro y además en pleno movimiento lo que produce cierta inestabilidad que nos hace recordar a Giorgio de Chirico. El pintor en esta obra ha utilizado un cromatismo con cierto simbolismo ya que lo ha basado principalmente en las gamas de blancos, rojos y verdes, los colores de la ikurriña, porque está representado un deporte típicamente vasco como es la Pelota Vasca, y aunque ha aplicado solamente estas tonalidades el contraste de los complementarios le aporta gran luminosidad[130].

7.10.- EXPOSICIONES IMPORTANTES DESPUÉS DE 1945

7.10.1.- EXPOSICIONES EN MADRID en los Salones de la revista *Escorial* y en la Librería Galería CLAN

Editada por Falange, la revista *Escorial* se llamaba en realidad: *Escorial. Revista de Cultura y Letras* y había sido fundada en 1940 por Dionisio Ridruejo y Pedro Laín Entralgo, figurando como secretarios el poeta Luis Rosales y Antonio Marichalar, liberal de tradición que procedía de la *Revista de Occidente.* El primer número se publicó en noviembre de 1940 y el último en enero-febrero de 1950 saliendo a la venta mensualmente. Ideológicamente se encontraba dentro del franquismo liberal pero sin olvidar el ideal cultural de la Falange, y aunque prevalecían los temas históricos y políticos también se ocupó de cuestiones artísticas, e incluso, editó dos suplementos de Arte en el otoño de 1942 y en el verano de 1943[131]. Fue creada con la finalidad de congregar a todos los pensadores, poetas y eruditos para que dinamizasen la cultura española, también " *para que fuera un arma más en el propósito unificador y potenciador de la Revolución y empujar a la obra cultural española hacia una intención única*"[132], y para divulgar las ideas modernas que escasamente llegaban al ámbito nacional, para lo cual participaron en ella casi todos los escritores no exiliados como Menéndez Pidal, Marañón, Zubiri, Baroja, Eugenio d'Ors, Marías, etc. cualquiera que fuera su tendencia. Con la revista se pretendía contrarrestar el clima de intolerancia intelectual desencadenado tras la Guerra Civil, incluso en alguno de sus números se condenó el nombre de Cruzada aplicado al conflicto bélico, no sin consecuencias molestas[133].

Su sala de exposiciones en Alfonso XII nº 26 (junto al Retiro) estaba muy valorada por los artistas ya que en ella solamente exponían autores muy consagrados como Valentín de Zubiaurre, o jóvenes valores como Cabanas. Seguramente por la amistad que tenía Olasagasti con el director de la revista *Escorial*, José Mª Alfaro, y su prestigio como pintor, fue invitado a exponer sus obras en la sala de *Escorial*. La inauguración de la exposición de Olasagasti tuvo lugar el 1 de marzo de 1945 y asistieron el Director General de Bellas Artes, marqués de Lozoya, José Mª Alfaro director de *Escorial* y vicepresidente de las Cortes Españolas; los señores Mourlane Michelena, D'Ors, Cabanas, Valentín de Zubiaurre y numerosos críticos, escritores y artistas.

La exposición constaba de nueve retratos, siete al óleo y dos al carbón. De los óleos dos eran retratos de familiares del artista, el de su hermana "*Dña. Luisa Olasagasti,*" (nº 110 Catálogo de Óleos) y el de su

[130] En esta obra el pintor ha firmado como "Irigo" las primeras letras de su segundo apellido "Irigoyen", pero aunque hay autores que dicen que también suele firmar con este nombre, solamente hemos encontrado este cuadro con dicha firma.

[131] SERRALLER, C.: *España Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985.* Volumen I. Fundación Santillana Ministerio de Cultura. Madrid. 1985. p.125.

[132] "*Escorial*" Revista de Cultura y Letras". *El Diario Vasco*, 19.11.1940. p.4.

[133] RIDRUEJO, D.: *Casi Unas Memorias.* Ediciones Península. Barcelona. 2007. p.23.

sobrino "*Niño Luis Ameztoy Olasagasti*" (nº 109 Catálogo de Óleos), ya conocidos de exposiciones anteriores, y los otros cinco habían sido realizados en Madrid. El comentario de la muestra era que por el número reducido de obras parecía que el artista había montado la exposición con apresuramiento, y que aunque solamente estaba representado el género del retrato había que visitarla porque en ella*"realidad y arte se aúnan aquí, con la más fina exquisitez"*[134].

La crítica madrileña estaba gratamente sorprendida al contemplar los retratos de Olasagasti por su colorido tan suave y armonioso, de verdes y rojos, o de carmines y azules, que el exquisito gusto del pintor repartía adecuadamente por el lienzo. Pero al mismo tiempo se lamentaba no conocer otros sectores de su producción pictórica en los cuales el artista no está tan sometido a la imposición del parecido. Enrique Azcoaga comentaba que el origen de la elegancia de sus retratos estaba en la influencia de la escuela inglesa al estudiar las obras de figuras tan representativas como Van Dyck, Reynolds y Gainsborough, pero que el pintor no se había limitado únicamente a incorporar las ideas de los maestros ingleses sino que las había asimilado y logrado una interpretación personal.

Por la fotografía de la revista *Vértice* vemos que uno de los cuadros pintados en Madrid es el *"Retrato de Lola Elduayen, marquesa del Pazo de la Merced"* (nº 104 Catálogo de Óleos), una pintura de Lola, hija de la marquesa de Elduayen cuando tenía veintiún años. Olasagasti solía ir a Madrid a casa de su hermano Eduardo y su cuñada Fermina en la calle Martínez Campos nº 26, y durante estas estancias hizo retratos a su cuñada, a sus hijas Lola y Angelita, e incluso, otros retratos como el de "*Teresa Goitia, Sra. de Benet*" (nº 102 Catálogo de Óleos). El artista tenía un gran afecto por Lola Elduayen y la pintó en tres ocasiones. El retrato que se pudo contemplar en la sala *Escorial* es un retrato de busto de una muchacha joven que mira de frente al espectador. Tiene el cabello rojizo, y lo lleva peinado según el estilo denominado "Arriba España" muy utilizado en la posguerra española. Los rasgos de la cara son muy realistas y en el vestido y en el fondo las pinceladas son mucho más sueltas. A mano izquierda aparece un muñeco que según Lola es un invento del pintor, quizás el artista ha puesto el juguete próximo a Lola como una alusión a la infancia que ha abandonado recientemente. Otro de los lienzos presentados era el retrato de la señora de Gobia que no es otro que el "*Retrato de la Srta. Lola Otermin"* (nº 56 Catálogo de Óleos) ya expuesto en diversas ocasiones.

En esta exposición de Olasagasti había una novedad importante la presencia de dos retratos de niñas al carbón, una faceta inédita de su personalidad artística. Parecía como si el pintor hubiera abandonado su procedimiento habitual, el pincel y el óleo, por el carbón, el lápiz y el difumino porque dadas las calidades de estos dibujos, había conseguido unos dibujos-pictóricos. Según Azcoaga su obra se podía enjuiciar como de perfecto equilibrio entre lo clásico y lo moderno, *"una pintura más de sensibilidad, de intuición que de estudio de calidades propiamente*"[135]. Asimismo comentaba que el éxito había acompañado a Olasagasti en esta exhibición de sus retratos, aunque entendía que estaba destinada a un grupo seleccionado de visitantes[136].

Pocos días después, del 21 de marzo al 14 de abril de este mismo año, abría al público la "Librería Galería Clan" de Madrid su Segunda Exposición Colectiva en la que exponían Geneviéve D'Andreis de Colladant, Manuel Corrales Egea, Alberto Duce Baquero, Carmen Gal (Menchu Gal), Santiago Pelegrin y Jesús Olasagasti. Esta galería fue fundada en 1945 por el poeta y escritor Tomás Seral (Tomás Gregorio Wenceslao Seral y Casas), quien también destacó como editor fundando librerías que a la vez se constituyeron en espacios expositivos de pintura moderna y de reunión de artistas. Por sus dos sedes

[134] SANCHEZ SILVA, J. Mª.: " Jesús Olasagasti y los Retratos". *Arriba*, 10.03.1945.
[135] AZCOAGA, E.: "Los retratos de Olasagasti". *Vértice* nº 78 (1945): pp.48-49 y 88.
[136] Después del éxito de la exposición en la Sala Escorial, el 9 de abril de 1945 Olasagasti *"instalado regiamente en la suite del edificio Capitol"* invitó a un vino de confraternización a artistas y críticos encargándose su mujer de las relaciones públicas, lo que hizo comentar al pintor con su habitual ingenio, "*Marichu me trata como a un dentífrico: a ver si se vende mucho"*. CHUECA GOITIA, F.: *Materia de Recuerdos*. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid.1967. p.32.

primeramente en Arenal número 18 y a partir de 1948 en Espoz y Mina, pasaron artistas españoles tan importantes como Álvaro Delgado, Zabaleta y Benjamín Palencia. También organizó exposiciones colectivas muy interesantes de jóvenes pintores y de artistas de renombre universal como Picasso, Klee, Chagal, Calder, etc. Por el catálogo de mano de la exposición sabemos que Olasagasti presentó dos "*Estudio*" con los números 9 y 10, pero no sabemos de cuales se trata, aunque suponemos que no serían obras importantes al coincidir esta muestra con su exposición en la Sala *Escorial*.

7.10.2.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LAS SALAS MUNICIPALES DE ARTE

Una exposición muy importante fue la muestra individual que Olasagasti presentó en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián en septiembre de 1945. Desde su exposición individual en 1933 en las salas de Euzko Pizkunde, el artista solamente había participado en San Sebastián en muestras colectivas, es por ello que había mucho interés en poder contemplar las últimas obras debidas únicamente a su producción.

La inauguración tuvo lugar el sábado 22 de septiembre y en ella se mostraban treinta cuatro óleos, con preferencia de retratos, aunque también había varios bodegones, dos escenas vascas, y algunos dibujos al carbón todos ellos realizados a lo largo de estos años de posguerra, en los que se podía ver la evolución del pintor desde las primeras obras de los años 1941-1942 en las que era notable el pequeño tamaño de los lienzos, la seriedad de los retratados que parecían transmitir las dificultades del momento, y el oscuro colorido de los retratos de " *Dña. Genoveva Yurrita Lizaso",* (nº 72 Catálogo de Óleos), de*" D. Rafael Otermin Huarte"* (nº 84 Catálogo de Óleos), de *"Dña. Paula de Repiso"* (nº 87 Catálogo de Óleos) etc., mientras que en los retratos de los años siguientes ya se perciben cambios, en un mayor tamaño en los lienzos, más viveza de colorido y en que el artista al realizar un retrato únicamente representa los rasgos fisonómicos fieles al modelo y el resto de manera más abocetada, como se puede apreciar en las pinturas de su hermana "*Dña. Luisa Olasagasti,* " (nº 110 Catálogo de Óleos), de su esposa *"Dña. Maria Pena Sagasti, esposa del pintor"* (nº 119 Catálogo de Óleos) y de *"Lola Elduayen, marquesa del Pazo de la Merced"* (nº 104 Catálogo de Óleos) etc.

Además de retratos femeninos los niños estaban muy bien representados en la exposición por los cuadros de *"La niña Asunción Calparsoro"* (nº 44 Catálogo de Óleos), de su sobrino "*Niño Luis Ameztoy Olasagasti*" (nº 109 Catálogo de Óleos) ya expuestos en anteriores ocasiones, y del *"Niño Fernando Balmaseda Queralt"* (nº 100 Catálogo de Óleos). Sabemos por el catálogo de mano de la exposición que también presentó varios *"bodegones"* así como dos escenas de temas vascos, una de las cuales era "*Pescador*" y la otra "*En la sidrería"*. De todos ellos no conocemos más que el título por lo que ignoramos de que "*bodegones*" y *"Pescador*" se trata porque como ya hemos visto con anterioridad que hizo varios en estos años.

Los retratos de Olasagasti eran una galería iconográfica de la burguesía donostiarra por lo que fue muy visitada y admirada por el público y autoridades que comentaban, como al contemplar un retrato de Olasagasti uno se olvida del dominio de la técnica, del colorido en tonos dulces y armoniosos, de la fidelidad al modelo o de otros detalles que puedan seducirnos, porque este artista no sólo logra representar el parecido de los retratados, sino que también consigue plasmar su alma. Entre los muchos admiradores que la visitaron estaba Ignacio Zuloaga, quien desde hacía veinte años había visto en Olasagasti una auténtica promesa del arte vasco y que ahora podía comprobar como dicha promesa se había hecho realidad.

El éxito de esta muestra le trajo a Olasagasti nuevos encargos de retratos, entre ellos el de doña Eva de Pimentel Brandao esposa del embajador de Brasil en España[137], retrato excelente por el que fue muy felicitado[138].



Inauguración de la Exposición de Olasagasti en las Salas Municipales de Arte. Jesús Olasagasti entre su madre y su esposa.

7.10.3.- EXPOSICIONES EN BILBAO, en Salón Arte y en la Sala "Stvdio"

El Salón Arte, en Gran Vía 16, había abierto sus puertas el once de febrero de 1936 con una exposición colectiva de la Asociación de Artistas Vascos y en ese mismo año había presentado una colección de obras de Picasso. Durante la posguerra esta sala tuvo un papel importante de apoyo a los pintores vascos y en ella Olasagasti presentó en 1946 sus últimas obras en una exposición individual. La muestra se inauguró con gran brillantez el 6 de abril y se clausuró el 15 de dicho mes y durante la misma, diversas personalidades de la sociedad bilbaína encargaron a Olasagasti la realización de retratos familiares. Al día siguiente de la inauguración la crítica bilbaína muy interesada en la obra del artista decía que aunque había pocos cuadros, era una oportunidad para ver el trabajo de uno de los pintores vascos que había logrado en menos tiempo mayor prestigio, ya que el artista se encontraba en la plenitud de su recia personalidad, a la cual había llegado después de aquella etapa excesivamente influenciado por Vázquez Díaz y titubeos posteriores, en la que trabajaba mucho y bien pero sin brújula, sin hallarse a sí mismo, ahora había llegado a pintor con la acepción más rigurosa, es decir de gran pintor.

La exposición la componían dieciocho cuadros la mayor parte de los cuales eran retratos, aunque también había pinturas de tema vasco y algún bodegón, un conjunto variado para que el público vizcaíno pudiera conocer de una manera más completa la obra de Olasagasti, el valor más destacado de la nueva generación de pintores guipuzcoanos. Entre los lienzos había varios óleos dedicados a los arquetipos más representativos del país como son los pescadores de los que había cuatro pinturas, y también presentaba otros cuadros como "*Gitana vasca", "Viejo jugador"* y "*Prestidigitador*", en los cuales el artista había conjugado con gran maestría la resolución técnica de la imagen humana y la representación simbólica. Los retratos femeninos seguían siendo la parte mayoritaria de la exposición y entre ellos llamaba la

[137] INFORMACIÓN LOCAL. Varios. *El Diario Vasco*, 10.10.1945. p.2.
[138] Se ha consultado a la Sra. Elena Blanco de la Sección de Prensa y Divulgación de la Embaixada do Brasil por si tenían conocimiento de la existencia de este cuadro, y la respuesta ha sido negativa. Probablemente al tratarse de un retrato personal la señora del embajador se lo llevaría a su país al finalizar su estancia en España, solamente nos han facilitado el nombre del embajador y su esposa en 1945.

atención el nº 5, que por una fotografía de hemeroteca sabemos que se trata del retrato de *"Dña. Carmen de Mendoza"* (nº 117 Catálogo de Óleos), una representación de la Sra. del pintor Otermin (gran amigo de Olasagasti) en la cual el artista reproduce fielmente sus rasgos fisonómicos, pero en esta ocasión el resto del cuadro está menos abocetado, y el vestuario y el fondo en suaves matices muy claros, verdes carmines y blancos realzan la figura de la Sra. de Otermin a la vez que transmiten una gran sensación de serenidad[139].

Algunas publicaciones citan una nueva exposición de Olasagasti en la Sala ARTE en 1947, pero no hemos encontrado ninguna evidencia de su existencia. En el *Boletín Informativo de Arte* de la Asociación Artística Vizcaína de Bilbao de mayo de 1947 en la sección "Lo que se ha de ver" se anticipa una exposición del pintor del 1 al 15 de mayo, aunque en la prensa bilbaína no hay ninguna noticia referente a dicha exposición. Según informaciones de *El Correo Español-El Pueblo Vasco* y de *La Gaceta del Norte* de Bilbao en la 1ª quincena del mes de mayo en la Sala ARTE se pudo ver una muestra de José Camps en vez de la anunciada de Olasagasti. Ignoramos a que se debió el cambio, quizás porque el artista andaba ocupado en marcharse de San Sebastián para instalarse en Bilbao o Irún y no le dio tiempo a preparar la exposición, o también por problemas de salud que ya empezaba a ser delicada.

En los años cuarenta a pesar de las dificultades económicas de la posguerra en Bilbao al igual que en San Sebastián comenzó un resurgimiento de la actividad cultural, como se puede apreciar por la abundancia de noticias que aparecen en la prensa bilbaína. La Junta de Cultura de Vizcaya organizaba diversos ciclos de conferencias, conciertos organizados por la Orquesta Sinfónica de Bilbao y por la Sociedad Filarmónica, volvían las tertulias literarias y artísticas a los cafés, las galerías de arte presentaban exposiciones y surgieron otras nuevas como la Sala Stvdio.

Una exposición en el año 2008 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao hizo recordar a la Sala Stvdio que aunque solamente estuvo en funcionamiento durante cuatro años (de 1948 a 1952), fue un espacio expositivo de gran interés en la posguerra porque situaba de nuevo a la capital bilbaína abierta a la modernidad, ya que además de exhibir en él obras de artistas vascos como Jesús Olasagasti, Menchu Gal, Jorge Oteiza, Mari Paz Jiménez, y Agustín Ibarrola, también se mostraron pinturas de Álvaro Delgado, Joan Ponç, Vázquez Díaz, Pablo Picasso, André Masson, etc. Igualmente se organizaron conferencias, conciertos, obras de teatro e incluso un cine-club, aunque su mayor acierto fue acoger a Jorge Oteiza recién llegado de Sudamérica en agosto de 1948, quien a su vez impulsó las actividades de la Sala[140] en la que expuso tres veces, escribió textos para catálogos y dictó conferencias de gran repercusión en los jóvenes artistas.

En un primer momento la sala Stvdio estuvo en el piso sexto del número 2 de la calle Comandante Velarde (actual calle Mitxel Labegerie) esquina con calle Correo 23, pero poco después se trasladó a un local mayor en el tercer piso del número 2 de la calle Cinturería. Los socios fundadores de la sala Stvdio fueron tres jóvenes de la burguesía bilbaína, Antonio Bilbao, Javier Llaguno y Guillermo Wakonigg, a los que se sumaron los hermanos de la Rica y Francisco Barandiarán. El director Guillermo Wakonigg sentía un gran interés por las experiencias vanguardistas, por lo que fue combinando exposiciones individuales y colectivas de artistas que se habían acercado a la modernidad tanto en la época republicana como en la posguerra, para lo cual a la hora de seleccionar artistas mantuvo contactos en Madrid con la Academia Breve de la Crítica de Arte, la Escuela de Madrid, las galerías Biosca, Buchholz y la librería galería Clan; en Barcelona con el Salón de Octubre de las Galerías Layetanas, y en Zaragoza con el grupo Pórtico.

---

[139] El crítico J. de I. dijo que el color del lienzo era de color "*gris plateado*" quizá por motivos de falta de restauración o de luz adecuada, pero realmente el retrato es de tonalidades muy suaves verdes y blancas. J. de I.: "Jesús Olasagasti, en el Salón Arte, Amparo Palacios Escrivá, en Artesanía y ´Vives Atsará, en Casa Alonso*". La Gaceta del Norte*, 11.04.1946. p.5ª.

[140] VV.AA.: "*Sala Stvdio (1948-1952) Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra*". Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2008. p.16.

Del doce al 22 de enero de 1949 Olasagasti presentaba en esta sala sus últimas obras, dieciséis retratos y dos bodegones. El pintor ya era muy conocido en Bilbao por lo que la prensa especializada le dedicó varios artículos, por los que podemos deducir que los retratos que formaban parte de la muestra eran de reconocidas personas de la sociedad bilbaína con apellidos tan significativos como Barandiarán, Careaga, de la Sota, Sra. de Muguruza, señora e hijo de Chalbaud, etc. con las que le gustaba relacionarse, lo que hará que en sus retratos no aparezcan gentes desheredadas de la fortuna, nunca se sentirá interesado por la pintura social. Según la crítica los bodegones merecían los mayores elogios ya que Olasagasti los había representado con tal exactitud de color, y de luz y sombra, que cada objeto tenía vida dentro del cuadro. Pero en los retratos la sensación era que el pintor se amaneraba, aunque reconocía que si le juzgaba con tanta severidad era porque de Olasagasti se esperaban obras llenas de evidencias artísticas y no de halagos visuales[141].

Su vida bohemia le obligó a refugiarse en el retrato buscando la supervivencia económica, ya que era lo único que daba dinero y eso le llevó a realizar sucesivos encargos en los que no hay variedad en su estilo y sus obras lo acusan. Pero sí en algunos retratos se advertía cierta desgana, en otros como los de las señoras "*Maria Luisa de Ugalde, Vda. del Dr. Arróspide"* (nº 147 Catálogo de Óleos), "*Dña. Fuensanta Poveda"* (nº 154 Catálogo de Óleos), o en el de "*María Dolores Prado, Sra. de Barandiarán"* (nº 142 Catálogo de Óleos) además de haber conseguido un indiscutible parecido físico el artista había sabido elegir adecuadamente la actitud de la modelos y el fondo de la pintura, y con un modelado fino y meticuloso el resultado final eran unos espléndidos retratos.

7.10.4.- PRIMER SALÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN BAYONA

El nuevo rumbo de cordialidad e intercambio cultural que se estaba produciendo a ambas orillas del Bidasoa facilitó en el verano de 1948 la celebración del I Salón de Artistas Españoles en Bayona y del Primer Salón de Artistas Franceses en San Sebastián. Ambas exposiciones fueron muy bien acogidas por la crítica y por el público que recibieron con gran entusiasmo la idea de reciprocidad de salones. El I Salón de Artistas Franceses se inauguró con toda solemnidad el domingo 8 de agosto en las Salas Municipales de Arte, una gran exposición de artistas franceses que en número de setenta acudieron a la muestra con más de doscientas obras, bajo el patrocinio de "L'Union Bayonnaisse des Arts". Recíprocamente el martes 10 de agosto tuvo lugar la apertura del I Salón de Artistas Españoles en los salones de l`Hôtel de la Ville de Bayona.

Las Salas estaban adornadas con profusión de banderas españolas y francesas y en ellas se congregaron personalidades de ambos países pronunciándose los discursos en francés y español. La Exposición se componía de ochenta y dos obras enviadas por treinta y ocho artistas, pintores y escultores de Vizcaya y Guipúzcoa. Jesús Olasagasti presentó un "*Retrato*" que por la fotografía publicada en *La Voz de España* vemos que se trata del retrato de su hermana "*Dña. Luisa Olasagasti*" (nº 110 Catálogo de Óleos) que ya había sido presentado con éxito en otras exposiciones y que en esta ocasión la crítica dijo que era *"un espléndido retrato, de finura de concepto y graciosa observación, que se complementa con su extraordinaria facilidad técnica, de ritmo tan expresivo*" [142] .

El éxito de estos dos salones hizo que se repitieran en los años 1949 y 1952, II y III Salón respectivamente, pero ya no tuvieron la misma repercusión que el primero. En el II Salón no participó

[141] J.B.: "C. Apraiz en ARTE. Olasagasti en la Sala "Stvdio". Notas de Arte. *La Gaceta del Norte*, 16.01.1949. p.8.
[142] RIBERA, C.: "El I Salón de Artistas Españoles en Bayona". *La Voz de España*, 27.08.1948. p.6.

Olasagasti, pero si en el III, Troisième Salon des Artistes Espagnols, Août 1952, al que llevó un retrato femenino "*Portrait de Dame"* que estuvo expuesto con el nº 87[143].

7.11.- LA ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GUIPÚZCOA

El origen de la Asociación Artística de Guipúzcoa se debió a la necesidad que tenían los artistas de tener un lugar donde reunirse y promocionar las Bellas Artes debido al vacío existente por la falta de una Escuela de Artes y Oficios en San Sebastián. Además varios artistas como Agustín Ansa, Ricardo Baroja y Carlos Ribera habían pertenecido con anterioridad a la Sociedad de Artistas GU, y recordaban con nostalgia las actividades que allí se realizaban así como los personajes tan interesantes que pasaron por sus locales. También contribuyó al nacimiento de esta entidad la creación de una sociedad semejante en Bilbao el "Café del Suizo", que desde 1945 trataba de impulsar el arte.

Los primeros pasos de la asociación, al igual que en GU y otras sociedades que se habían formado en las tertulias de los cafés, se dieron en el Café Gaviria de la Avenida de la Libertad de San Sebastián, donde artistas y literatos intercambiaban impresiones, hasta el 12 de febrero de 1949 en que se constituyó la Asociación Artística de Guipúzcoa en el Salón de Actos de la Liga Guipuzcoana de Productores. Con anterioridad ya se había recibido la comunicación del Gobernador Civil por la cual el Ministerio de Gobernación autorizaba la constitución y funcionamiento de la citada sociedad[144]. Al acto asistieron pintores, escultores y amigos de las Bellas Artes quienes después de estudiar las opciones posibles para elegir la Junta Directiva designaron por unanimidad para los cargos de Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero, los señores D. Ricardo Baroja, D. Agustín Ansa, D. Vicente Cobreros y D. Carlos Ribera respectivamente, y como vocales María del Rosario Camps, D. José Díaz Bueno y D. Ignacio Echandi.

En su inicio, la sociedad carecía de local social, por lo que se trató de conseguir la cesión de algún espacio municipal para poder desarrollar sus actividades. Después de sucesivas promesas la Asociación se instaló de forma provisional en los bajos del Teatro Victoria Eugenia, hasta que en 1954 el Ayuntamiento de San Sebastián les cedió unas Salas en el Museo San Telmo con entrada independiente por la Plaza de la Trinidad. Seguramente gracias a las gestiones realizadas por el Tesorero de la Asociación, el pintor Carlos Ribera, que formaba parte del Ayuntamiento donostiarra. Esta ubicación ha perdurado hasta el traslado a la nueva sede de la sociedad en los locales de Aldapeta número 20 frente al colegio de Marianistas.

Al principio a falta de un lugar de reunión se decidió en "Itzea", la casa donde vivía el presidente de la Asociación, D. Ricardo Baroja, editar un boletín mensual y una revista de arte que sirviera para compartir información y establecer un nexo entre los socios, a la que dieron por nombre *Gaviota.* Editada en Rentería, el primer número salió a la calle en la segunda quincena del mes de agosto de 1949 y en él Agustín Ansa realizó la presentación de la sociedad, a continuación venían diversos artículos entre los cuales destacaba el titulado "Artistas contemporáneos" que en este ejemplar estaba dedicado a Ascensio Martiarena y a Díaz Bueno, y en las últimas páginas se reproducían obras de Baroja, Martiarena, etc. En

[143] *Catalogue Troisième Salon des Artistes Espagnols*. Salons de l'Hotel de Ville Bayonne (France). Août 1952. (Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián).

[144] El capítulo I del Reglamento de la Asociación Artística de Guipúzcoa aprobado por el Ministerio de la Gobernación el 21 de enero de 1949 dice: *"Bajo el nombre de Asociación Artística de Guipúzcoa se establece en San Sebastián una sociedad integrada por pintores, escultores, grabadores, dibujantes y amigos de las Bellas Artes, con domicilio provisional en los bajos del Teatro Victoria Eugenia, junto al Centro de Atracción y Turismo."* GARCÍA MARCOS, J.A.: *La Asociación Artística de Guipúzcoa. Del siglo XX al XXI 1949-2009.* Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 2009. p.61.

el número dos de la revista, en "Artistas contemporáneos" se analizaba la obra de Jesús Olasagasti, Julio Beobide y Felipe Emperador. En la tercera revista los artistas estudiados eran Antonio Valverde, Jacinto Olave y Eloy Erenchun, y en la cuarta y última "Artistas contemporáneos" trataba de las pintoras guipuzcoanas. En 1950 por motivos económicos cesó la publicación y aunque ha habido otros intentos de tener una revista propia, como *Kurpil* y *Tzin*, no ha sido posible.

La Asociación Artística se convirtió en uno de los principales focos culturales de San Sebastián en los años tristes de la posguerra y un referente para los artistas guipuzcoanos, ya que a la misma han pertenecido pintores como Agustín Ansa, Amable Arias, Dionisio de Azkue, Ricardo Baroja, Gonzalo Chillida, Jesús Gallego, Ascensio Martiarena, Jesús Olasagasti[145] y Carlos Ribera, escultores como Oteiza, Chillida, Mendiburu, y Basterrechea, ilustradores como Chumy Chumez, Rafael Munoa y Ion Zabaleta; y dibujantes gráficos como Garrido, Laura Estévez y Tomás Hernández. Jesús Olasagasti figura con el número 1 en la tercera lista de asociados con domicilio en la calle General Mola, número 3 de San Sebastián.

A lo largo de las cuatro primeras décadas son muchas las exposiciones que la Asociación ha organizado o participado. Una de las más interesantes fue la "Primera Feria del Arte" que se celebró del 17 al 31 de mayo de 1949 en las Salas Municipales de Arte a los pocos meses de haberse creado la Asociación, y en la que participaron todos los componentes de la entidad, como decía Carlos Ribera *" desde el ilusionado aprendiz que traza sus primeras líneas o mancha con emoción la blancura del lienzo, hasta los nombres de los artistas con fama bien cimentada por una larga y sólida producción"*, con el objetivo de mostrar al público las actividades que realizaban los asociados. Por el catálogo de dicha muestra conocemos la participación de Olasagasti en la misma, y aunque hubo otras exposiciones importantes como la "Segunda Feria del Arte" que tuvo lugar en abril de 1951, Olasagasti no participó en ninguna, pero si se expuso obra suya en mayo de 1971 cuando la Asociación organizó una "Exposición Retrospectiva de Artistas Vascos".

Durante toda su trayectoria la Asociación no solamente ha servido para fomentar la práctica de las bellas artes en San Sebastián, sino que además ha sido desde su inicio centro de conferencias, siendo las primeras las pronunciadas por Gabriel Celaya, José Miguel Azaola y Dionisio de Azkue, y de Ciclos Culturales en los que colaboraban Luis Martín Santos, Enrique Múgica y José Ramón Recalde, entre los que cabe destacar el "Homenaje al Dr. Marañón". A finales de los cincuenta y en la década de los sesenta la implicación de los hermanos Munoa, Rafael y José Luis hicieron de la Asociación una de las más activas y brillantes en la organización de actividades culturales en la ciudad, así se dieron charlas sobre "Estética marxista y contemporánea, sobre "cubismo", etc. disertaciones que en esta época eran auténticas novedades. Posteriormente durante la Presidencia del artista Amable Arias se dieron conferencias de poesía de vanguardia, y en los años sesenta se organizaron ciclos de esta actividad titulados "Crítica 60" y "Crítica 61". La música y el teatro también tuvieron su espacio así hubo audiciones musicales y actuaciones de teatro leído, y hasta proyecciones de películas.

En la actualidad en la sede de Aldapeta se organizan diversos talleres para socios, de pintura en estudio y al aire libre, desnudo al natural masculino y femenino, grabado, retrato, cerámica y modelado-cerámica, y para socios y no socios de acuarela, laborategi art (Taller de creación multidisciplinar- prácticas del arte contemporáneo. Arte como proceso), taller de serigrafía, talleres monográficos o temporales y talleres adaptados a la era de las tecnologías a través del Photoshop o del arte digital. También se ofrecen una serie de actividades que sirven de acompañamiento en el proceso del crecimiento del artista: posibilidad de participar en exposiciones, tanto individual como colectiva, intercambiar opiniones con otros artistas e incluso la posibilidad de vender sus obras en la Feria del Arte que se organiza los primeros domingos de

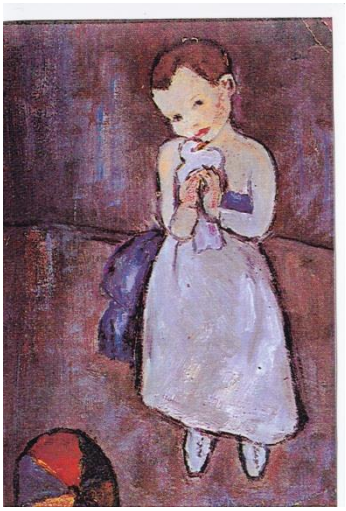
[145] Jesús Olasagasti es el número 1 de la Tercera Lista de Asociados. GARCÍA MARCOS, J.A.: *Asociación Artística de Guipúzcoa*. *40 años de Historia (1949-1989).* Edita: Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 1989.

mes en el Boulevard de San Sebastián. Recientemente ha recibido la "Medalla al Mérito Ciudadano" y ha sido nombrada "Amigo de Honor" por parte de los Amigos del Museo de San Telmo.

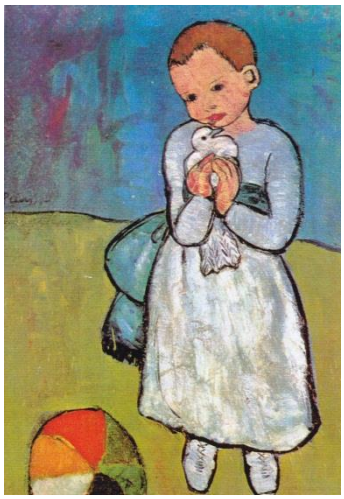
Jesús Olasagasti no se sintió interesado por la Asociación Artística de Guipúzcoa, aunque el primer presidente fue Ricardo Baroja y en la Junta Directiva estaba Carlos Ribera, pintores consagrados y amigos suyos, no se inscribió desde el primer momento en la Asociación y únicamente le vemos participando en la primera Feria del Arte. Asimismo en las entrevistas que se le hicieron no hizo nunca ningún comentario con respecto a su pertenencia a la misma ni de la labor que esta realizaba[146].

7.12.- ATRIBUCIONES DUDOSAS Y ERRÓNEAS

Hay varias obras de Jesús Olasagasti que podemos considerar erróneas o al menos de dudosa atribución. Son algunos óleos y dibujos sobre los cuales existen dudas razonables de que fueron realizados por el artista.



"El niño de la Paloma" atribuido a Jesús Olasagasti



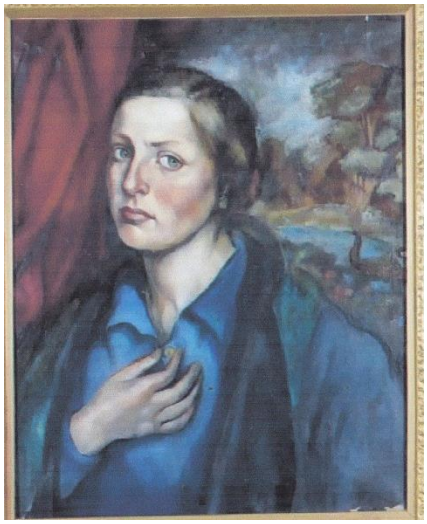
"*Niño con paloma"* de Picasso

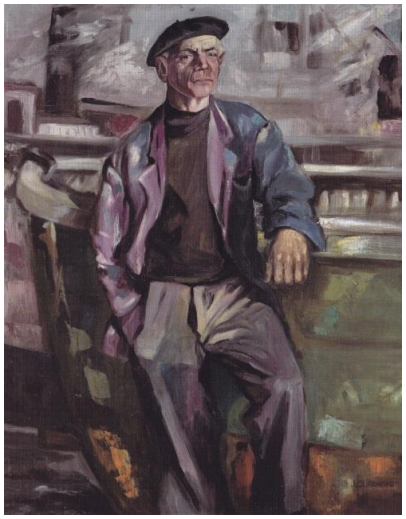
Con fecha 20 de noviembre del año 2001 en Fernando Duran Subastas de Madrid se vendió un óleo sobre papel de 32 x 22 cms. titulado *"El niño de la Paloma",* sin firma, sin fecha, y atribuyendo su autoría a Jesús Olasagasti. El cuadro era una copia del "*Niño con paloma"* de Picasso aunque de menor tamaño, y además el de Olasagasti está realizado en tonalidades diferentes y sin firmar. Se preguntó a D. Daniel Díaz de la Galería citada, sobre el por qué de su adjudicación a Olasagasti ya que no estaba firmado, a lo que contestó que podía ser información facilitada por el vendedor y no aclaró más. Lo que si podemos decir es que el artista que lo realizó (quizás pudo ser Olasagasti) demostró con esta copia su admiración por el pintor malagueño, y la línea firme y el trazo enérgico prueban un gran dominio técnico impropio de un principiante.

Un óleo titulado *"Retrato de Dama con Paisaje al Fondo",* se vendió en Goya Subastas de Madrid el 15 de diciembre de 2008 asimismo atribuido al pintor guipuzcoano. Es un retrato femenino de 60 x 46 cm. y sin firma ni fecha. Puestos en contacto con la galería citada no obtuvimos ningún dato acerca de su

[146] Hay una fotografía en la p. 30 del libro de GARCÍA MARCOS, J.A.: *La Asociación Artística de Guipúzcoa. Del siglo XX al XXI 1949-2009.* Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 2009 con el título "Luz Miranda dibujando, al fondo la figura de Jesús Olasagasti". Según testimonio de la protagonista de la fotografía, Luz Miranda, el personaje de dicha fotografía no es Jesús Olasagasti, sino un vecino suyo de la calle Alfonso VIII. Además la fotografía pertenece a los años 60-64, y para entonces Jesús Olasagasti ya había fallecido.

procedencia, y únicamente nos dijeron que el comprador lo adquirió no porque podría ser una obra de Jesús Olasagasti, sino porque le gustó. Aunque no hemos podido ver el cuadro directamente, creemos que no es de Olasagasti por varios motivos. Primeramente carece de firma y fecha lo que no suele ser habitual en Jesús Olasagasti, ya que son muy pocos los cuadros de este artista que carecen de ambos datos. Tampoco es el estilo habitual del pintor, que consiste en reproducir los rasgos fisonómicos de la señora representada de forma muy realista y el vestuario y el fondo (en este caso, un paisaje) a pincelada muy suelta. Otro dato a considerar es la posición en que está colocada la modelo, porque la gran mayoría de las mujeres representadas por el artista donostiarra están en sentido contrario al de este retrato. Asimismo la mano derecha no está conseguida, a diferencia de la perfección de las manos que realizaba Olasagasti y que repitió en muchos retratos por ser muy de su agrado, y que correspondían a Maruqui Martiarena. En cuanto al cromatismo diremos que los colores que utiliza en esta obra no son los que usa habitualmente el artista, Olasagasti trabajó principalmente con la gama de verdes combinándolos con detalles en rojo jugando así con los complementarios, aunque excepcionalmente tiene algunos retratos en los que el vestido de la dama es en tonos azules. Con respecto al fondo, son muy pocos los retratos de este autor en los que aparece un paisaje y en estos casos, el tratamiento de los mismos suele ser muy esbozado, a base de pinceladas libres y espaciadas, prácticamente autónomas y con poca pintura. Además la figura de la "*Dama*" carece de la elegancia que acompaña a los retratos femeninos de Jesús Olasagasti.





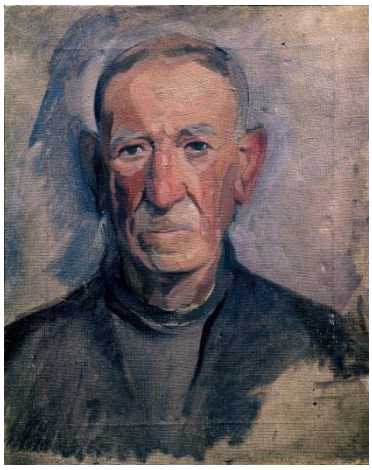
"Retrato de Dama con Paisaje al Fondo" atribuido a J. Olasagasti "*Arrantzale"* óleo atribuido a J. Olasagasti

Otro óleo que nos hace pensar que no fue realizado por Olasagasti es el que ha aparecido para su venta en tres subastas distintas con los nombres de: "*Arrantzale" "Tipo Vasco",* y *"Retrato de Marinero"*[147]. Se trata de un cuadro de 81 x 64 cm. (sin enmarcar) firmado J. OLASAGASTI en el ángulo inferior derecho[148]. Aunque a lo largo de su trayectoria artística Olasagasti pintó en diversas ocasiones a la gente del mar, esta obra no corresponde a la forma con la que generalmente representó a los marineros el artista guipuzcoano. La pintura está firmada pero la firma no es la habitual del autor. Olasagasti firmó la mayoría de sus obras y excepto en su primera época no lo hacía en letras mayúsculas, además cuando existe la

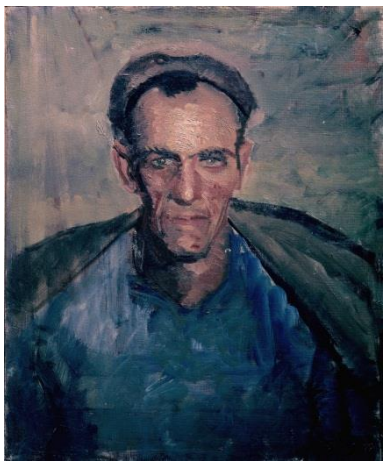
[147] Con el nº 105 y nombre de *"Arantzale"* se subastó en Subastas Gran Vía de Bilbao el 9 de mayo del 2007. El 21 de abril del 2008 con el nº 390 y con el título *"Tipo Vasco"* participó en la subasta de Lamas Bolaño de Madrid, y con el nº 222 y denominación "*Retrato de Marinero*" formó parte de la subasta de Goya Subastas de Madrid el 28 de marzo del 2009.

[148] El cuadro citado pertenece a la Galería Ava Galery de Madrid, su propietario D. Carlos Postigo ha intentado venderlo en varias ocasiones, aunque hasta el momento no le ha sido posible.

firma suele ir acompañada de la fecha de realización y este cuadro carece de ella. Analizando otros elementos formales, pincelada, volumen, etc. se puede deducir que esta obra no se puede incluir en ninguna de las etapas de la trayectoria artística de Olasagasti, y tampoco la paleta utilizada es la que acostumbra usar el pintor.



"Anciano"



"Hombre típico del País Vasco"

Óleos atribuidos a J. Olasagasti, aparecidos en Internet en Imágenes de Jesús Olasagasti Irigoyen

El 24 de febrero del 2011, en Internet: Jesús Olasagasti Irigoyen, Imágenes, aparecieron dos óleos atribuidos a Jesús Olasagasti. En ambos casos son fotografías procedentes del Archivo Oronoz de Madrid que reproducen dos retratos masculinos, de los que hasta el momento poseemos poca información. El primero de ellos tiene como título *"Anciano"*, no está firmado ni fechado y desconocemos sus medidas. Se trata de una obra en la que a excepción de los rasgos del personaje el resto está realizado a pincelada muy suelta, el fondo tiene muy poca pintura y en gran parte se ve el lienzo. En cuanto a su pertenencia al pintor guipuzcoano este cuadro nos recuerda a otras pinturas muy abocetadas que el artista dejó conscientemente inacabadas, por lo que podría ser obra de Olasagasti. Asimismo en el Catálogo de la Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once en enero de 1973 hemos encontrado una fotografía en blanco y negro que podría tratarse de esta pintura, y está adjudicada a Olasagasti. El segundo lleva por título *"Hombre típico del País Vasco",* y al igual que en el cuadro anterior no poseemos los datos de medidas, firma y fecha. Los detalles del rostro aparecen más trabajados, como suele ser habitual en el artista y el resto más abocetado. Llama la atención en esta segunda obra el cromatismo utilizado ya que aunque se pueden apreciar pinceladas en negro y ocre, el retrato se ha realizado principalmente en tonalidades verdes que recuerdan a otras pinturas de Olasagasti principalmente de su segunda etapa, por lo que consideramos que pudiera ser de su autoría.

Puestos en contacto con el Archivo Oronoz, para consultar los derechos de reproducción, únicamente nos han facilitado una copia de las fotografías porque no poseen más datos.

En la actualidad ambos cuadros no aparecen en Internet: Jesús Olasagasti Irigoyen, Imágenes.

Tercera Etapa de Jesús Olasagasti

8.- LUCES Y SOMBRAS

8.1.- CONSOLIDACIÓN DEL RÉGIMEN

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial la dictadura franquista se encontraba en una situación comprometida cuando las naciones del Eje, Alemania, Italia y Japón, perdieron la guerra frente a las potencias aliadas. La comunidad internacional condenó a España al aislamiento vetando su ingreso en la ONU, coincidiendo con los peores momentos económicos y de mayor sufrimiento para la población. La economía autárquica fue una estrategia defensiva obligada por el rechazo exterior.

Sin embargo en los años siguientes la pujanza de Rusia y sus satélites hizo que las potencias ganadoras considerasen los beneficios que les reportaba el anticomunismo de Madrid. Los países democráticos exigieron a Franco algunas reformas aunque fueron únicamente un lavado de cara, como ir arrinconando el nombre de FET por el del nuevo partido unificado, el Movimiento, y la emisión de algunas leyes de talante más aperturista como el "Fuero de los Españoles" en 1945, y en julio de 1947 la "Ley de Sucesión", que se aprobó mayoritariamente por medio de un referéndum. Estos esfuerzos dieron sus frutos y en el contexto del inicio de la "Guerra Fría" y de ambiente anticomunista Franco era un aliado imprescindible, y EE.UU. comenzó a apoyar indirectamente al régimen. En 1950 la ONU acordó el final de las sanciones y del bloqueo contra España y regresaron los embajadores de los países aliados, y a partir de ese momento España se fue incorporando paulatinamente a los organismos internacionales, así en noviembre de 1952 España era admitida en la UNESCO, en agosto de 1953 suscribía el Concordato con la Santa Sede, y en septiembre de este mismo año tenía lugar la firma de los acuerdos bilaterales con EE.UU. que garantizaban a los americanos el uso de las bases en España a cambio de ayuda económica y apoyo internacional. Con el ingreso de España en la ONU en 1955 Franco consiguió el reconocimiento internacional y la posición de las instituciones republicanas en el exilio se fueron debilitando progresivamente, entre ellas la del Gobierno Vasco que fue expulsado por el Gobierno francés de su sede en París.

Otro cambio importante fue la Ley de Bases del Régimen Local de 17 de julio de 1945, que fijaba la elección de los concejales por medio del voto indirecto y corporativo lo que privaba a la mayoría de los ciudadanos de poder elegir[1], y además la designación del alcalde que era por tiempo indefinido, siguió en manos del gobernador civil para los municipios de más de 10.000 habitantes. Las escasas posibilidades que ofrecía el sistema electoral inhibieron las vocaciones políticas, pero facilitó la progresiva incorporación a los cargos políticos y económicos de un amplio sector de la sociedad española de carácter apolítico y conservador, aunque ideológicamente alejado del núcleo fuerte del régimen, y cuyo acercamiento al mismo era más por intereses económicos y profesionales que por afinidad política

La década de los 50 representará la consolidación del régimen a nivel político, económico y social, pero los cambios más importantes fueron los que afectaron a la política económica acabando con la autarquía. Gracias a una cierta liberación económica y a los préstamos americanos durante estos años la economía pudo iniciar una recuperación aunque trajo como consecuencia un gran aumento del paro, que fomentó una fuerte emigración de las regiones más afectadas a países europeos como Alemania y Francia. Igualmente gracias a la ayuda norteamericana la sociedad española pudo aliviar las dificultades de abastecimiento que venía sufriendo, y la Iglesia católica a través de Cáritas fue la encargada de repartir los paquetes de alimentos enviados por el Gobierno de los EE.UU. Pero la economía no se recuperó definitivamente hasta 1957 cuando el ministro falangista José Luis Arrese dimitió al no aceptar el Jefe del Estado su proyecto de "Leyes Fundamentales del Estado" y fue sustituido por los tecnócratas del Opus

[1] Según la Base 8ª. Los concejales de cada Ayuntamiento serán designados por terceras partes en la siguiente forma: 1º Por elección de los vecinos cabezas de familia. 2º Por elección de los organismos sindicales radicantes en el término 3º Por elección que harán los concejales representantes de los dos grupos anteriores entre vecinos miembros de entidades económicas, culturales y profesionales, radicantes en el término o, si éstas no existiesen, entre vecinos de reconocido prestigio en la localidad. Para la elección del tercer grupo de concejales, el Gobernador civil propondrá una lista de candidatos al menos en número triple del de concejales que hayan de ser elegidos.

Dei, una nueva generación de políticos de relevancia social y reconocida competencia económica que activó el crecimiento económico[2] y el Gobierno se consolidó.

8.1.1.- RENOVACIÓN ARTÍSTICA

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes fueron la única institución artística que pervivió tras la Guerra Civil, y entre 1940 y 1945 se hicieron aún más conservadoras frenando todo intento de renovación. En este ambiente extendido por todo el país parecía imposible que pudieran surgir avanzadas artísticas, pero frente a la pasividad oficial gracias a la iniciativa privada las hubo, y aunque había galerías próximas a los academicistas otras presentaban creaciones del arte más avanzado, en Madrid las Galerías Biosca, Clan, Abril y especialmente Buchholz, y en Barcelona: Argos, Laietanas, Reig, Caralt, Syra o Gaspar. Las exposiciones individuales o colectivas en estas salas fueron desplazando a las iniciativas oficiales como las Exposiciones Nacionales o los Salones de Otoño[3].

Ante la inoperancia de las Exposiciones Nacionales D'Ors creó la Academia Breve de la Crítica de Arte para facilitar vías para la transformación del panorama artístico y aunque sus Salones de los Once mantuvieron un conservadurismo implícito, "*el propio d'Ors destacó la continuidad entre el arte elegido por la Academia con todo el de calidad anterior como uno de los principales valores de aquella*"[4] cada obra tenía que tener un razón importante para estar en el salón, bien por excelencia, o por presentar una manera diferente. A partir del V Salón se mezcló el estilo habitual con propuestas más audaces, en el VI Salón se presentó al grupo de los Indalianos, y en el VII se pudo ver a Oteiza y a los catalanes de Dau al Set. También tuvieron especial importancia en la renovación artística de Madrid la galería Buchholz donde un grupo de pintores con el nombre de la Joven Escuela Madrileña expuso conjuntamente en 1945, y la Galería Clan que inauguró una nueva sala en Madrid con la exposición de un magnífico conjunto de obras de Chagall y otros pintores como Chirico, Dufy, Klee, Matisse, Miro, Picasso, etc. Igualmente en Barcelona con el propósito de divulgar e impulsar el arte moderno, el uno de septiembre de 1948 salía el primer número de *Dau al Set*, el nueve de octubre se inauguraba en las Galerías Layetanas el "Primer Salón de Octubre", y en 1947 en el Círculo Artístico se creaba el grupo LAIS. Asimismo en Zaragoza en 1947 se formó el grupo "Pórtico" y en Canarias el grupo LADAC.

Un proyecto importante para recuperar la vanguardia artística fue la creación en 1948 en Santander de la Escuela de Altamira, fundada por Mathias Goeritz (pintor alemán), Ángel Ferrant (escultor), Ricardo Gullón (escritor) y Pablo Beltrán de Heredia, con el objetivo de modernizar el arte. En Altamira se organizaron las Semanas Internacionales de Arte de Altamira en septiembre de 1949 y 1950 en las que artistas, críticos e historiadores defendían la libertad del artista, el arte absoluto (abstracto) frente al academicismo, y el rechazo del arte social no del carácter social del arte. A partir de la Primera Bienal de Arte Hispanoamericana en 1951, y del "I Congreso Internacional de Arte Abstracto en Santander" en 1953, el arte abstracto tendrá el camino libre, e incluso, contará con la protección oficial, y ya en 1959 la situación será muy distinta por los triunfos conseguidos por los artistas españoles, Tápies en Pittburgs, Chillida en la Bienal de Venecia; Oteiza Gran Premio en Sao Paulo, etc.

[2] Con la llegada de los tecnócratas al Gobierno en 1957 se puso en marcha el Plan de Estabilización de 1959, que fue la palanca que activó el crecimiento económico español durante los años sesenta, aunque sus efectos a corto plazo fueron negativos porque el paro aumentó los primeros años de su aplicación y mucha gente tuvo que emigrar a otros países europeos, y a las zonas peninsulares donde la industria demandaba mano de obra como el País Vasco donde se produjo un gran aumento demográfico.

[3] UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959.* Ediciones Istmo. Madrid. 1982. p.81.

[4] LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo. (1936-1951).* Visor. Madrid. 1995. p.269.

En el País Vasco asociaciones como el Café Suizo que se inició en el romántico café en 1940 y dio paso en 1944 a la Asociación Artística Vizcaína, las Asociaciones Artísticas en Álava y Guipúzcoa, el Círculo Cultural Guipuzcoano, y grupos de aficionados como los que fundaron la Sala Stvdio, comienzan a intentar conectar con la situación que se vivió antes de la guerra. Al igual que antes de la contienda la modernización pasaba por ir a París y a París acuden los pintores vascos a conocer las últimas tendencias, viendo exposiciones y conociendo publicaciones que no llegaban a España, y "*cuando regresan plenamente comprometidos con lo contemporáneo, que entonces se resumía en la abstracción…..van a chocar de frente con los que miran hacia el pasado inmediato y no renuncian a lo que consideran que es la esencia del arte vasco"*[5]. El regreso de Oteiza en 1948 puso en entredicho muchos de los planteamientos de las primeras décadas del s. XX, y en Guipúzcoa se unieron vanguardia y tradición para la modernización del lenguaje artístico y la búsqueda de la propia identidad del arte vasco conectando con la prehistoria y la arqueología, para reafirmar lo autóctono sin desvincularse de las vanguardias. El proyecto de construcción de la nueva Basílica de Arantzazu en los años cincuenta fue el primer intento de recuperación artística, que aunque fracasó por la oposición de una mentalidad conservadora, sí trajo un aire de renovación que hizo surgir en 1966 el movimiento "Escuela Vasca" abierto a todas las tendencias artísticas y con el deseo de afianzar la cultura vasca.

8.2.- LA VIDA EN SAN SEBASTIÁN

La oposición aprovechó la tímida apertura del régimen para reorganizarse e impulsar sus reivindicaciones. En 1951 y 1956 San Sebastián conoció las primeras huelgas multitudinarias que paralizaron la ciudad, así como otros actos de carácter nacionalista, y en estas actuaciones de protesta participaron organizaciones políticas y sindicales que se movían en la clandestinidad.

La buena relación de la jerarquía católica con el régimen concedió a la Iglesia Católica un papel de gran importancia al ser uno de los pocos espacios asociativos permitidos. El Decreto de 25 de enero de 1941 impedía constituir nuevas asociaciones sin la aprobación del Ministerio de la Gobernación, pero las asociaciones católicas con un fin exclusivamente religioso quedaban excluidas de dicha aprobación, lo que significaba que en la Iglesia se podían desarrollar ámbitos de sociabilidad católica donde los límites entre lo religioso y lo recreativo se desdibujaban, y que fueron aprovechados principalmente por iniciativas juveniles que encauzaron el asociacionismo al amparo de la iglesia.

En San Sebastián la presencia de la Iglesia en este campo fue muy importante al tener diócesis propia desde 1949, porque el Papa Pio XII por la Bula Pontificia "*Quo commodius*" de 2 de noviembre de 1949 había dividido la diócesis de Vitoria en tres diócesis: Vitoria, Bilbao y San Sebastián, creándose así la diócesis de San Sebastián con jurisdicción para toda la provincia. La decisión de separar eclesiásticamente a las tres provincias si bien obedeció entre otros a intereses de carácter político (presión del poder franquista en El Vaticano para separar al clero vasco) fue muy bien acogida en San Sebastián, porque constituía un viejo anhelo guipuzcoano. En el año 1600 las Juntas Provinciales habían realizado la primera petición para la creación de una diócesis para Gipuzkoa, pero debido a diversas circunstancias no se llevó a cabo y Guipúzcoa estuvo adscrita a las Diócesis de Calahorra-La Calzada, Bayona, Pamplona y posteriormente a la de Vitoria.

Aunque estaba firmada la Bula de erección de las nuevas diócesis desde noviembre de 1949, no se conoció hasta el 13 de mayo del año siguiente el nombre de los nuevos Obispos, habiendo sido designado para la de San Sebastián el hasta entonces Obispo de Zamora, el M.I. Dr. D. Jaime Font Andreu. El

[5] ALONSO-PIMENTEL, C.: "La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975" en *1939-1975 bitarteko Euskal Artearen Berrikusketa. Revisión del Arte Vasco entre 1939 -1975. Révision de l'Art Basque entre 1939 et 1975.* Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº 25. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Sociéte D'Études Basques. Donostia San Sebastián. 2006. p.109.

nombramiento se hizo público en junio de dicho año, y tan pronto como se conoció el Presidente de la Diputación don Avelino Elorriaga Zabala junto con los señores diputados don Antonio Tamés, don Dionisio Tellería, don Francisco Legorburu y don Ignacio Arratíbel le enviaron un telegrama de felicitación y posteriormente acudieron a visitarle.

La entrada de D. Jaime Font Andreu en la Diócesis tuvo lugar el 3 de Septiembre de 1950. La Corporación Foral acudió al alto de Etxegarate para darle la bienvenida y después lo acompañó en todo su recorrido hasta su llegada al término de San Sebastián, donde fue recibido solemnemente por los miembros del Ayuntamiento. Al llegar al centro de la ciudad, el Obispo se dirigió a la basílica de Santa María donde se cantó una salve y seguidamente se organizó una procesión hasta la nueva Catedral del Buen Pastor, donde el arcipreste D. Ignacio Lasquibar dio lectura en latín y castellano a la Bula Pontificia por la que se nombraba Obispo de la diócesis a D. Jaime Font Andreu. El nuevo prelado ocupó el trono correspondiente, pronunció un sermón y se levantó acta notarial de la toma de posesión, finalmente los fieles desfilaron ante él mostrándole su adhesión.

La existencia de la diócesis dio un gran impulso a la actividad asociativa de la Iglesia en la ciudad y en los años siguientes se fueron constituyendo diversas asociaciones vinculadas a Acción Católica de Guipúzcoa. Desde estos centros dedicados en principio al ocio juvenil, se organizaron excursiones, grupos de teatro, también se propició la formación de grupos de claro contenido social y opositor al régimen agrupadas con el nombre genérico de Acción Católica, como las HOAC (Hermandad Obrera de Acción Católica) o las JOC (Juventudes Obreras Católicas) que jugaron un papel destacado en las huelgas de 1951 y 1956 de protesta contra el régimen, lo que contrastaba con la posición del Obispo Font Andreu con el que los roces fueron constantes.

La Diputación de Guipúzcoa propuso a D. Jaime Font Andreu la creación de una galería de retratos al óleo de los Obispos que se iban a suceder en la Diócesis de San Sebastián, con destino al Palacio Episcopal en Villa Castilblanco, iniciándola con él. La iniciativa fue muy bien acogida por el Obispo que envió su contestación por medio de un oficio en el que agradecía tan honorífica distinción. Con este motivo, el Presidente de la Diputación se entrevistó con Olasagasti para realizar el retrato, y en sesión ordinaria del 7 de Febrero de 1951 se acordó la ejecución del cuadro por el precio de 20.000 ptas.[6] Se trata de un retrato tamaño tres cuartos que representa al que fue primer Obispo de San Sebastián *"D. Jaime Font Andreu"* (nº 186 Catálogo de Óleos). En él sobre un fondo negro se destaca la imagen del Obispo de pie, ligeramente apoyado en una silla sujetándose el manteo con la mano derecha y con la mano izquierda sostiene la teja, el solideo le cubre la cabeza. Al ser un encargo oficial Olasagasti ha realizado un retrato tradicional de fondos de tonalidades oscuras característicos del retrato solemne, los rasgos fisonómicos del Obispo son muy realistas y solamente la capa en tonos muy luminosos está pintada más abocetada. Sobre el fondo en el ángulo superior derecho aparece el escudo del prelado. Por motivos que desconocemos el retrato no está muy conseguido, quizá por desinterés hacia el personaje, y al no ser un retrato logrado no se colocó en la Sala Capitular de la Catedral del Buen Pastor junto con los retratos de los demás Obispos de San Sebastián. Durante un tiempo estuvo en el Museo Diocesano de San Sebastián, y después de una adecuada restauración se encuentra presidiendo la Sala de Reuniones del Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián[7].

[6] Actas de la Comisión de Gobierno de la Diputación de Guipúzcoa. Acta nº1. Sesión 7.02.1951. p.2. Archivo General de Gipuzkoa-Gipuzkoako Artxibo Orokorra. AGG-GAO.

[7] Para la ejecución de la obra sabemos que el Dr. Font Andreu posó para la realización de los rasgos fisonómicos y el resto el artista lo fue copiando de una foto cuyo negativo también se utilizó a la muerte del Obispo para los recordatorios. Según testimonio oral de Josefina Martín y Angelita Casado que vinieron con el Obispo desde Zamora y vivieron con él en el Palacio Episcopal de Castilblanco hasta que murió, el chofer del Obispo bajaba del Palacio a buscar a Olasagasti a su domicilio (entonces en Paseo de Colón) para llevarle a Castilblanco y cuando terminaba la sesión de pintura lo devolvía a su casa. Pero siempre lo pintó él solo, en el Palacio Episcopal, y el cuadro nunca salió del Palacio, lo que contradice la versión de Julio García Sanz que dice que él también estuvo pintando el cuadro ayudándole a Olasagasti. Como el cuadro no está muy conseguido y existe otro óleo de mejor calidad artística del Dr. Font Andreu

También tuvieron una gran actividad las asociaciones de tipo cultural que a falta de otros espacios de actividad pública sirvieron de refugio a los sectores interesados en la vida artística y literaria de la ciudad. Algunos se habían creado en los últimos años de la década anterior como la "Asociación Artística de Guipúzcoa" y sobre todo "El Círculo Cultural Guipuzcoano", que además de aumentar su oferta de conferencias y conciertos, sus salones fueron punto de encuentro de artistas e intelectuales de diversas ideologías donde podían expresar sus ideas, y en sus salas de exposiciones hubo interesantes muestras con un criterio innovador como las exposiciones de "Pintura Joven" a partir de 1952 en las que se dieron a conocer artistas como, Miguel Ángel Álvarez, Luis García Ochoa, González Castrillo, Fernández de Pasajes, Antonio Valverde, Eduardo y Gonzalo Chillida, Mari Paz Jiménez, Maite Rocandio etc. Otras asociaciones culturales como Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, Aranzadi y la Asociación de Cultura Musical también contribuyeron a la mejora de la actividad cultural en la ciudad. Igualmente hubo interesantes tertulias en la cafetería Mónaco donde acudían escritores como Luis Martín Santos y Santiago Aizarna, y artistas como Amable Arias, Mendiburu, Ruíz Balerdi, Zumeta y Sistiaga, o en la cafetería "Gaviria" donde Jesús Olasagasti y la escritora Mercedes Saenz-Alonso intentaban resucitar GU.

La oferta docente de la ciudad se enriqueció con la inauguración de centros académicos de enseñanzas medias (Instituto Peñaflorida en 1956) y superiores: Escuelas de Peritos Industriales y de Magisterio; la Escuela Superior de Técnica Empresarial (ESTE, 1956); los Estudios Universitarios y Técnicos de Guipúzcoa (EUTG, 1959) y la Escuela Superior de Ingeniería en 1961, e incluso, se pensó en crear una Escuela de Bellas Artes en San Sebastián**.**

Un gran impulso para la vida cultural fue la creación del Primer Festival de Cine en 1953 y se debió a la iniciativa de un grupo de comerciantes preocupados por el estancamiento del turismo. Con el objetivo, una vez más, de prolongar el veraneo de los visitantes tendría lugar en septiembre e iría acompañado de diversos festejos, y en 1957 consiguió consolidar su categoría de certamen internacional.

8.2.1.- EL HUNDIMIENTO DEL "ARMEN"

En los primeros días del mes de Febrero de 1950, la prensa donostiarra se hacía eco del naufragio de un motovelero belga en la Bahía de la Concha. El suceso tuvo gran repercusión en la opinión pública, ya que sus tripulantes en un principio rechazaron la ayuda que se les quiso prestar con anterioridad, en Getaria.
El barco era de construcción antigua y a la altura de San Sebastián su situación era insostenible. Ante la gravedad de la misma la tripulación decidió entrar en el puerto en donde las autoridades de Marina, el práctico, y los pescadores los rescataron, quedando el barco a merced de las olas. ¿Por qué los tripulantes del "Armen" rechazaron la ayuda de los pescadores de Getaria? Según la opinión pública la respuesta estaba en la naturaleza de la carga, seguramente armas, pero la tripulación insistía en que se trataba de veinte toneladas de "patatas". A partir de aquí comenzó la leyenda del "Armen" al tratar de encontrar otro tipo de cargamento menos prosaico que las patatas.

Olasagasti veía desde la casa de su hermana Luisi en la plaza de Lasala el barco a merced de las olas y repetía una y otra vez.. "*tengo que pintar ese barco"....*hasta que lo pintó. En el *"Naufragio del "Armen"* (nº 170 Catálogo de Óleos) el artista ha captado el instante en el que el barco se hunde ante la fuerza del mar. Hay perspectiva, vemos en un primer plano al barco de vela hundiéndose, al fondo las luces del atardecer en la Bahía de la Concha y las montañas que rodean San Sebastián. En medio del mar, ante el

---

obra de la pintora Teresa Peña, es el de esta artista el que finalmente se colocó en la Sala Capitular de la Catedral del Buen Pastor. Pero al ser "vox populi" que el retrato del Dr. Font Andreu lo pintó Olasagasti, la creencia popular es, que el de la Catedral del Buen Pastor es de Olasagasti. LÓPEZ DE SOSOAGA, Mª. J.: "Retratos al óleo del Obispo D. Jaime Font Andreu". *Euskonews* nº 162 abril del 2002. Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2002. p.2.

peligro de hundimiento los tripulantes del barco lo han abandonado y se alejan de él. La composición podría haber resultado estática por la abundancia de líneas horizontales como corresponde a una marina, pero las verticales y diagonales de los mástiles del barco y las ondulaciones de los montes, le aportan un dinamismo acorde con el dramatismo de la situación. El "Armen" está representado de manera figurativa y sin embargo el mar y las olas están realizados a base de pinceladas cortas y con poca pintura. Con un colorido austero a base de diversos matices de verdes, blancos y algunos detalles en rojo, el autor ha conseguido una hermosa marina[8] .

8.2.2.- LOS CERTÁMENES DE NAVIDAD

En agosto de 1949 se inauguraron las Salas Aranaz Darrás en Paseo de Colón número 24 de San Sebastián, cuyo propietario D. Francisco Aranaz Darrás, fue el creador en 1950 de los Certámenes de Navidad celebrados en la década de los años 50-60. Estos concursos tenían como objetivo crear una sala de pintores guipuzcoanos contemporáneos en el Museo de San Telmo, y al mismo tiempo servir de estímulo económico y moral para los artistas y una forma de darse a conocer al público. Las bases del certamen establecieron en un primer momento dos premios: el Premio de Honor Museo San Telmo y el Premio Darío de Regoyos, y posteriormente ante el éxito del mismo se añadieron otros dos, uno concedido por el Ayuntamiento y el otro por la Diputación. La obra premiada con el Primer Premio, o Premio de Honor pasaba a ser propiedad del Museo de San Telmo y el Segundo Premio o Premio Darío de Regoyos, se sorteaba entre las personas que habían comprado los boletos con cuyo importe se costeaban los dos premios.

El primer Certamen de Navidad en 1950 despertó un gran entusiasmo entre los artistas y los medios de comunicación ante la falta de iniciativas artísticas donde los artistas pudieran dar a conocer su labor creadora. Cada autor debía presentar en las Salas Aranaz Darras una obra con el tema que desease sin limitación alguna, pero debidamente enmarcada. Olasagasti se presentó a este certamen con un cuadro titulado "*Pescador"* que retiró al ver que también se presentaba Martiarena y considerar que el premio estaba concedido de antemano a este pintor, y ya no se volvió a presentar en más ocasiones[9].

A finales de 1964 el C.A.T. de San Sebastián convocó el I Gran Premio de Pintura Vasca que se fallaría en enero de 1965, con lo que el Certamen de Navidad se retrasó hasta diciembre de ese año coincidiendo con el II Gran Premio de Pintura Vasca, y la edición de 1965, la nº XIII, fue la última. En sus trece convocatorias fueron premiados artistas tan importantes como Ascensio Martiarena, Ricardo Baroja, Miguel Ángel Álvarez, Menchu Gal, Montes Iturrioz, Antonio Valverde, Gonzalo Chillida, Mari Paz Jiménez, Amable Arias, Maite Rocandio, Rafael Munoa, Alejandro Tapia y Jesús Gallego.

Para los artistas los Certámenes de Navidad fueron un estímulo a su trabajo y un espacio donde darse a conocer, y para el Museo San Telmo fueron una oportunidad para ampliar su colección de Arte Vasco que se vio incrementada con obras de los artistas guipuzcoanos más representativos, y de jóvenes promesas que en años posteriores han sido figuras destacadas en la pintura.

---

[8] A Olasagasti no le gustaba pintar paisajes por lo que probablemente el *"Naufragio del Armen"* es la única marina que pintó en su vida y sobre todo de este tamaño, 121 x 168 cm. Por hemeroteca tenemos conocimiento de otros paisajes que pintó el artista pero no fueron "marinas" y además en formato más pequeño.

[9] Sin embargo, la familia Martiarena dijo que Olasagasti retiró el cuadro por las pocas posibilidades que tenía de ganar al ver que el de Martiarena era mucho mejor, y criticaron su decisión considerándola poco ética. Pero hubo más críticas por el primer premio a Martiarena, entre ellas las de la familia Chillida, que consideraban que había otros cuadros mejores que el de Martiarena, por lo que este autor aunque siguió participando en todos los Certámenes de Navidad lo hizo fuera de concurso. VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005. p.77.

Finalizados los Certámenes de Navidad las Salas Aranaz Darras que desde el año 1956 estaban en la calle San Marcial, continuaron con la actividad expositiva apoyando a las artistas guipuzcoanos y contribuyendo a ampliar el interés por el arte.

8.3.- ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE OLASAGASTI

En los años cincuenta la salud de Olasagasti se iba deteriorando y salía poco de San Sebastián, únicamente se desplazaba a Santander para hacer una "cura de aguas" en el sanatorio de Valdecilla, después de la cual debería quedar definitivamente apartado del alcohol. Su dependencia de la bebida era una combinación de varios factores que justificaban su adicción, como el inconformismo que sentía el pintor ante el giro que había tenido que dar a su pintura por supervivencia económica, la falta de hijos él que quería tanto a sus sobrinos, la predisposición genética, y según Paco Aranaz Darrás que le conoció Olasagasti era un gran tímido y bebía para afrontar la timidez. Después de su estancia en el sanatorio al sentirse bastante recuperado viajaba a Madrid para realizar algún retrato, y acudía a la tertulia del "Café Cock" en donde se reunía con sus amigos Juan Benet y Luis Martín Santos[10], quienes ante la probada ineficacia de aquellas curas le preguntaban ¿por qué volvía a Valdecilla si estaba suficientemente probado que el tratamiento no servía para nada?, a lo que Olasagasti contestaba que después de su estancia en el sanatorio no sólo se sentía mucho más fuerte, sino que se depuraban sus ideas, sus sentimientos y hasta pintaba con más arte y soltura[11]. Lo que si es cierto es que a pesar de su delicado estado de salud, en estos últimos años de su vida el pintor se encontraba más animado y con ganas de trabajar, y de hecho realizó su única "marina", muy buenos retratos y participó en exposiciones importantes.

También pudo influir en el ánimo del artista el encuentro con quien fue su alumno más importante, Julio García Sanz, un joven de dieciocho años con muchas ganas de aprender que conoció en el bar de sus padres el "Negresco". Olasagasti sabía del interés de Julio por la pintura porque ya iba a clase con Cobreros Uranga, pero al preguntarle si quería aprender con él, al día siguiente ya estaba en su taller. Para el pintor tener un alumno joven fue como un soplo de aire fresco y a la vez una ayuda en las tareas de taller, incluso en ocasiones le enviaba al puerto para que le buscara a los pescadores Gabino o Vaqueriza que le servían de modelo. Olasagasti no tenía hijos y sintió un afecto tan especial por este alumno que, incluso, lo quiso adoptar, pero la madre de Julio no lo consintió, "*se lo presto, pero no se lo doy".* En 1953 Julio consiguió el Premio Diputación en el IV Certamen de Navidad con la obra "*Autorretrato",* y Olasagasti le recomendó ir a Madrid porque consideraba que él ya no podía enseñarle más. Antes de marcharse a Madrid el artista le dio una serie de tarjetas de recomendación y le hizo un bonito retrato *"Retrato del pintor Julio García"* (nº 150 Catálogo de Óleos) que hoy podemos conocer solo por la publicación en La Gran Enciclopedia Vasca, ya que a la muerte de Olasagasti al conocer que su viuda tenía problemas económicos Julio se lo dio y Maritxu lo vendió[12].

Igualmente fue alumna suya la pintora donostiarra Mª Pilar Pérez Ochoa[13], quien ha dicho de Olasagasti que fue su primer maestro y del cual aprendió mucho hasta que el pintor aconsejó a sus padres que le

[10] BENET, J.: *Otoño en Madrid hacia 1950*. Alianza Editorial. Madrid. 1987. pp.93-4.

[11] La familia no ha facilitado ninguna información al respecto por lo que se ha consultado el Servicio de Documentación del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, y en su Archivo no existe ningún expediente a nombre del paciente Jesús Olasagasti. Pero según testimonio de Lolis Prado, Vda. de Francisco Barandiaran, que conoció a Olasagasti y fue retratada por él a petición de su marido, el pintor estuvo internado varias veces en el sanatorio santanderino de los Dres. Mariano y Luis Morales (hoy desaparecido) una institución privada muy del gusto del artista ya que acudían a él enfermos provenientes de la nobleza y alta burguesía europea, entre ellos la pintora surrealista Leonora Carrington.

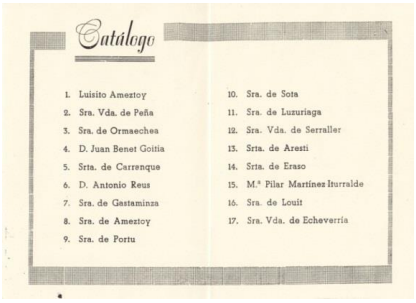
[12] Conferencia de Julio García Sanz el 3 de marzo del 2002. Amigos de San Telmo, la obra del mes, *"Autorretrato*" y testimonio oral de Julio García Sanz en una entrevista celebrada con él el 14 de marzo del 2002.

[13] Mª. Pilar Pérez Ochoa comenta que "*tuve la enorme suerte de que entre los amigos de mi padre figurara un gran pintor, ya fallecido, Jesús Olasagasti, que cuando vió mis dibujos infantiles, no se limitó*

enviarán a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. La pintora Sisita Calparsoro, a la que Olasagasti pintó en dos ocasiones también le considera su maestro. Olasagasti en estos años también conoce en el "Bar Basqué" a un joven camarero Tomás Hernández Mendizábal a quien animó a dedicarse a la pintura al ver sus grandes dotes para el dibujo, y a otro joven que tuvo que probar varios oficios antes de ser pintor, Bonifacio Alfonso[14] quien recordaba en una entrevista que la primera persona que le apoyó fue Jesús Olasagasti.

8.3.1.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN EL CÍRCULO DE SAN IGNACIO

Dentro de la sección de "Actividades" del Círculo de San Ignacio se convocó en 1950 la VI Bienal de Artistas Guipuzcoanos que tuvo lugar del 17 de mayo al 1 de junio en las Salas Municipales de Arte, por no haberse terminado las obras en el Salón del Círculo de San Ignacio. Como hemos visto anteriormente la exposición era inferior a las que le precedieron y únicamente se destacaban en ella un paisaje de Dionisio de Azkue, las acuarelas de Luis Hoyos de Castro, tres obras de Echandi y los retratos de Olasagasti[15].


Catálogo

1. Luisito Ameztoy
2. Sra. Vda. de Peña
3. Sra. de Ormaechea
4. D. Juan Benet Goitia
5. Srta. de Carrenque
6. D. Antonio Reus
7. Sra. de Gastaminza
8. Sra. de Ameztoy
9. Sra. de Portu
10. Sra. de Sota
11. Sra. de Luzuriaga
12. Sra. Vda. de Serraller
13. Srta. de Aresti
14. Srta. de Eraso
15. M.ª Pilar Martínez Iturralde
16. Sra. de Louit
17. Sra. Vda. de Echeverría

Catálogo de la Exposición Individual de Jesús Olasagasti en el Círculo de San Ignacio.



Exposición Individual de Jesús Olasagasti en el Círculo de San Ignacio El pintor y dos de sus obras *"Retrato Srta.de Eraso" y "Mi sobrina*

En agosto de 1950 terminaron las obras de remodelación del Salón del Círculo de San Ignacio, y el 10 de agosto tuvo lugar la inauguración de los nuevos locales con una exposición de retratos de Jesús Olasagasti. Entre las personalidades asistentes figuraba el Presidente de la Diputación, D. Avelino Elorriaga, autoridades, artistas y público interesado en las actividades artísticas. En esta muestra se podían contemplar los últimos trabajos del pintor, diecinueve obras, dos de ellas fuera de catálogo. Pocos días antes del acto inaugural de la exposición la periodista Eugenia Serrano comentaba que Olasagasti era fundamentalmente un pintor de retratos, el mejor entre los vivientes, un pintor vasco pero de dimensión nacional. También que Olasagasti junto con Zuloaga y Echevarría eran una trilogía de retratistas que dentro de otra generación serán imprescindibles en una antología del retrato "*y que la exposición de San*

---

a sonreír y dedicarme esos elogios un poco tontos que se les dicen a los niños. Debió ver en ellos "algo" porque les dijo a mis padres que yo tenía que ir todos los días a su academia". PÉREZ FERNÁNDEZ, H.: "El Paisaje Vasco en la pintura de Pilar Pérez Ochoa. Gran éxito de la Exposición de la pintora en la Galería Tartessos". *ABC* (Madrid). 17.11.1974. pp.136-7.; REVUELTA, L.: "Pilar Pérez Ochoa Naturaleza Sentida". *Blanco y Negro*. Año XCIX, nº 3728 (1990): pp.59-62.

[14] FLAÑO, T.: "Fallece el pintor expresionista donostiarra Bonifacio Alonso". Arte Cultura. *El Diario Vasco*, 17.12.2011. p.53.

[15] Capítulo nº 7.- La Posguerra. Apartado 7.2.- El Círculo de San Ignacio.

Sebastián este otoño se repita y amplíe en Madrid para no veraneantes. Y para quitarnos el mal gusto que dejaron las aburridas calificaciones del Jurado de la Nacional"[16].

Todas las obras eran retratos, principalmente femeninos aunque también había dos masculinos y dos de niños. Entre los primeros destacaban el "*Retrato de la Sra.de Portu"* (nº 81 Catálogo de Óleos) que ya había sido expuesto con éxito en la tercera Bienal del Círculo de San Ignacio, el retrato de su hermana *"Dña. Luisa Olasagasti"* (nº 110 Catálogo de Óleos), y sobre todo el de la "*Sra. de Louit"* (nº 177 Catálogo de Óleos) un retrato de medio cuerpo de Dña. Germaine Chaigneau, Sra. de Louit cuando tenía cincuenta años. Sobre un fondo en tonalidades verdes se destaca la figura de la Sra. de Louit que está sentada, de frente y mirando al espectador. Sobre la cabeza lleva un sombrero negro con tul por el que asoma la melena rubia peinada en rizos. Los rasgos fisonómicos son fieles al modelo, ojos castaños, nariz pequeña y recta, pómulos muy sonrosados y la boca de color rojo. Lleva un vestido con una flor de tela rosa y en el cuello un collar de perlas. Los brazos se apoyan en el sofá y las manos aparecen con guantes grises. El artista ha representado a la Sra. de Louit con gran realismo y según la familia incluso la ha pintado como acostumbrada vestir, siempre con sombrero, guantes y una flor de tela sobre el vestido. Únicamente el fondo está realizado a pincelada más suelta. Olasagasti también quedó muy satisfecho del resultado y por ello realizó un retrato muy abocetado y en colores muy vivos al "*Niño Bruno Pidal Louit"* (nº 178 Catálogo de Óleos) nieto de la señora Louit y se lo regaló.

Los retratos que presentó a esta muestra son los retratos elegantes habituales en el pintor como el de *"Sra.de Portu"* (nº 81 Catálogo de Óleos), *"Sra. de Louit" (*nº 177 Catálogo de Óleos), "*Srta. Julia Carranque Errasti"* (nº 167 Catálogo de Óleos) y *"Sra. de Sota"* (nº 154 Catálogo de Óleos) que le encumbran socialmente y que solucionan su economía. Son retratos aduladores avalados con la complicidad de una crítica mediocre e interesada, en el que no hay peligro de disgustar al cliente, y más que el parecido fiel importa la excelencia de la pintura. Sin embargo a esta exposición no lleva otros retratos que está pintando ahora en los que el pintor se encuentra libre del encargo y son obras más espontáneas, a pincelada más suelta y en las que los modelos posan sin afectación. En estos retratos la técnica es más suelta y fluida, las sombras más transparentes y las armonías coloristas más delicadas y sutiles. Estas diferencias se pueden apreciar comparando el retrato de "*Srta. Julia Carranque Errasti* (nº 167 Catálogo de Óleos) con el de *"Retrato de Mª Aránzazu en el taller de Eduardo de la Sota"* (nº 165 Catálogo de Óleos). En el primero aparece la Srta. Julia sentada, de frente, vestida como para ir a una fiesta de sociedad con un elegante traje de noche, debidamente enjoyada y sobre el regazo unas manos muy cuidadas, habituales en Olasagasti ya que son las de Maruqui Martiarena. En cambio cuando pinta a Mª Aránzazu Arrróspide en el taller del pintor Eduardo de la Sota, Mª Aránzazu está sentada entre lienzos, relajada, y con un vestuario y peinado nada sofisticados. En el caso de los retratos de niños también es muy notable la diferencia de tratamiento cuando el niño posa para el pintor con su mejor vestido, peinado poco natural y en un ambiente teatralizado como en el retrato de "*Niña Carmen Serraller"* (nº 174 Catálogo de Óleos), a cuando la niña está en el ambiente familiar en el que adopta una postura desenvuelta y sin afectación como en el óleo *"Mi sobrina"* (nº 176 Catálogo de Óleos) en el que el artista representó a su sobrina Mari Pili Martínez Iturralde Olasagasti.

En los retratos masculinos las diferencias no son tan apreciables y además sigue haciendo muy pocos. De los que presentó a esta exposición solo conocemos el "*Retrato de D. Juan Benet Goitia"* (nº 164 Catálogo de Óleos) una pintura del escritor y amigo de Olasagasti al que representó de manera muy abocetada, y en una actitud natural como corresponde a una persona joven de edad. Sin embargo otros retratos masculinos que hace ahora como el *"D. José María Gastaminza"* (nº 184 Catálogo de Óleos) y el de *"D. Gonzalo Manso de Zúñiga, Dtor. del Museo San Telmo"* (nº 185 Catálogo de Óleos) son retratos realistas, con los rasgos fisonómicos muy fieles a los modelos en los que la pincelada se hace más amplia, la factura más enérgica, justo el gesto y el semblante serio y concentrado.

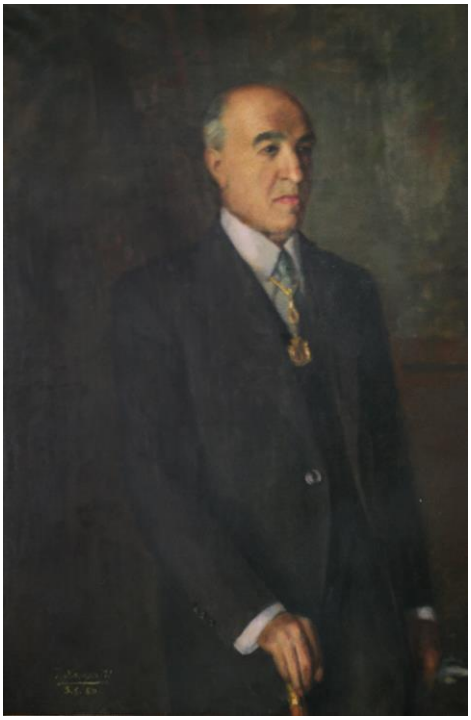
[16] SERRANO, Eugenia: "Pintura de Arte". CRÓNICA DE ARTE. *Criterio Revista de problemas contemporáneos.* Año IV nº 67 (1950): p.14



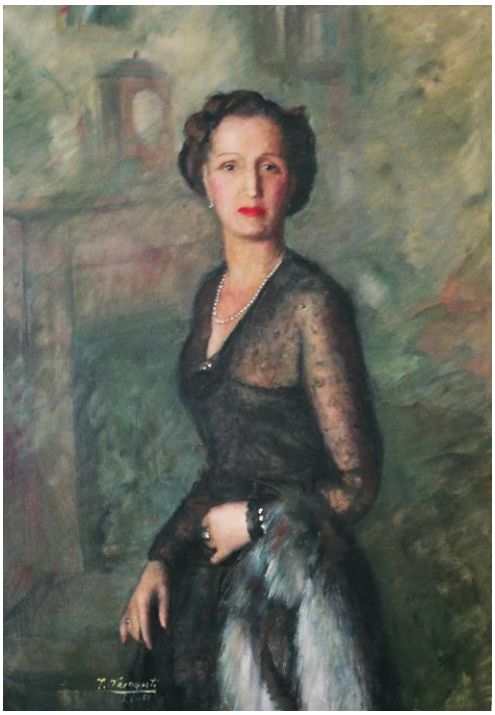
D. Avelino Elorriaga Presidente de la Diputación de Guipúzcoa



Olasagasti pintando el retrato de D. Avelino Elorriaga



"Retrato de D. Avelino Elorriaga Zabala" por J. Olasagasti



"Retrato de Sra. de Elorriaga" por J. Olasagasti

Para el artista fue una exposición muy satisfactoria ya que durante la misma recibió el encargo de pintar catorce retratos, entre ellos los del Presidente de la Diputación de Guipúzcoa, D. Avelino Elorriaga y de su esposa, Dña. Segunda Urquiola Aristizabal. En el *"Retrato de D. Avelino Elorriaga Zabala"* (nº 180 Catálogo de Óleos)[17] aparece representado el Presidente de la Diputación de Guipúzcoa a la edad de 59

[17] D. Avelino Elorriaga Zabala fue Presidente de la Diputación de Gipuzkoa desde el 24 de abril de 1949 hasta 26 de abril de 1952.

años. Olasagasti le ha dado un tratamiento como si fuera un retrato oficial aunque era un encargo particular, así lo ha representado de manera muy realista y con los elementos distintivos de su cargo, el collar correspondiente a la máxima autoridad provincial y el bastón de mando. Va vestido para una ceremonia importante, con traje oscuro, camisa blanca, corbata en tonos grises, y lleva en la mano derecha el bastón y en la izquierda los guantes. El cuadro se pintó de una fotografía de ahí la falta de expresividad del modelo. Igualmente por la misma fotografía sabemos que el personaje quedaba enmarcado por una cortina a su derecha y la biblioteca a la izquierda, pero el artista ha querido darle un tratamiento de retrato más tradicional pintando el fondo casi neutro, en el que unas pinceladas muy suaves en tonos granates sugieren la existencia de otros objetos en la estancia. En el retrato de*" Sra. de Elorriaga"* (nº 181 Catálogo de Óleos) los rasgos fisonómicos son fieles al modelo, el pelo corto y rizado de color castaño, las cejas muy finas al estilo de la época, los ojos oscuros, la nariz recta y la boca de intenso color rojo. Los pómulos sonrosados aportan luminosidad al conjunto. Lleva un vestido negro de encaje con delicadas transparencias, y un rico aderezo compuesto por collar de perlas: pendientes, anillos y pulsera de brillantes, indumentaria correspondiente a una señora de elevada posición. Los brazos delicadamente flexionados y sobre el izquierdo lleva una estola de piel. Es un retrato muy realista en el que únicamente la estola de piel y el fondo en el que se puede entrever la chimenea del salón familiar, han sido realizados a pincelada más suelta y con menos pintura. El artista ha sabido captar el instante en el que la señora se vuelve hacia el espectador cuando elegantemente vestida va a acudir a un acto social.

8.3.2.- RESURRECIÓN DE GU

En enero de 1952 surgió la idea de resucitar GU o crear uno nuevo, un lugar de reunión de artistas y de acogida de personalidades que visitaran San Sebastián para que no vieran únicamente una ciudad veraniega, sino un centro intelectual de preocupación por el arte y el pensamiento. El primer problema que había era la falta de local, pero Jesús Olasagasti principal promotor de la idea[18] junto con la escritora Mercedes Saenz-Alonso, pensaron que lo importante era comenzar las reuniones aunque fueran en uno provisional. Igualmente opinaban que el GU anterior fracasó porque los artistas son muy malos administradores, ahora sí podría tener futuro si un bar les llevara la administración y les cediera una de esas bodegas que suelen tener inutilizadas, en la que ellos pondrían el decorado, el calor y la ilusión, y con ello ganaría la ciudad.

La primera reunión tuvo lugar en los bajos de la cafetería "Gaviria" en Avenida de España número 40, el sábado 26 de enero a las 10,30 de la noche, para hablar de cómo debe ser GU, la administración, la biblioteca, la cocina, crear un ritual humorístico como en otras sociedades donostiarras y permitir la entrada a las mujeres. A la reunión acudieron José Ramón Aparicio, José Berruezo, José Camps, Gabriel Celaya, Guelbenzu, señorita Gímenez, Olasagasti, Pérez Cuadrado, Rodríguez del Castillo y Mercedes Saenz-Alonso. En ella se leyeron los principios básicos del antiguo GU con la idea de resucitarlo o crear uno nuevo que podría llamarse, GU o GUK, y se decidió reunirse una vez por semana en "Gaviria" mientras no tuvieran local propio[19].

Poco tiempo después con motivo de una conferencia de Jesús Olasagasti sobre "El Verde en el Arte" los de GU se reunieron en los bajos del Nuevo Mesón, restaurante "La Argentina", en la calle Mayor. En la conferencia el pintor habló sobre la influencia del verde en arte, porque "*es el color que encarna la*

[18] SAENZ ALONSO, M.: "Nuestra Vida Literaria". *ABC*. 10.09.1966 p.41.

[19] En estos primeros días del nuevo GU uno de sus miembros el escritor José Emilio Muguruza publicó un artículo literario "Si no es verdad, pudo serlo. Salvador Dalí, en GU" en el diario *Unidad* de San Sebastián. El título "Si no es verdad…, ya señala que Dalí no estuvo en GU, pero quizás por entender equivocadamente que se trata de una noticia en vez de un artículo literario se ha publicado erróneamente que Dalí estuvo en GU, cuando nunca fue así. Incluso pocos días después, el 13 de marzo, Muguruza publicó en el mismo diario una poesía suya como de autoría de Dalí dedicada "*a todos los jóvenes de GU que tengan fe en la pintura verdadera"*. MUGURUZA, J.E.: "Si no es verdad, pudo serlo. Salvador Dalí en GU". CUARTO A ESPADAS, *Unidad*, 4.03.1952. p.6.

primavera, representa la naturaleza, el color y el calor: la vida y la ilusión de vivir. Da brillantez a las campiñas: exalta los corazones. El verde es dionisíaco". La disertación del artista fue contestada por los pintores Soler Blasco y Camps y por el escritor Aurelio Cuadrado hablando de la importancia del verde, ya que es el campo, la campiña, el valle…y terminó el acto el conferenciante diciendo *que "el verde es el color más bonito de todos los colores y siempre el preferido por todos los artistas. ¡Verde, porque te quiero!"*[20].

Con fecha reciente se había instituido en toda España la "Fiesta de la Poesía" el primer día de primavera bajo el patronazgo de San Juan de la Cruz. Con motivo de dicha efemérides los miembros de GU desarrollaron diversas actividades como una conferencia de Aurelio Cuadrado sobre "poesía moderna", que fue contestada por Olasagasti hablando sobre la relación existente entre la "pintura moderna y la poesía nueva". Asimismo con el mismo motivo de la "Fiesta de la Poesía" desde el periódico *Unidad* se hizo un llamamiento a los poetas donostiarras para que enviasen sus composiciones para publicarlas en las columnas del diario, y así el día 4 de abril en la página 4 del citado diario había cinco composiciones poéticas, una de las cuales era de Gabriel Celaya que los de GU publicaron sin su autorización. La protesta de Celaya no se hizo esperar llamándoles "*grupito de provincianos*", y ante la invitación de los de GU de que fuera a sus reuniones para que viera lo que estaban haciendo por el arte y la literatura el poeta contestó *¿a qué voy ir yo a GU? Prefiero aprovechar los sábados con unos amigos …que con los pedantes de esa asociación del "quiero y no puedo" llamada GU, un bluff" . Si Vd. quiere que charlemos como amigos venga a "Norte" y comprenderá el verdadero GU sin necesidad de artilugios y asociaciones de artistas…Vd. que es tan amigo de imaginar "falsas charlas con Dalí o mentidas colaboraciones con Celaya"*[21]. La polémica entre Muguruza y Celaya en el periódico se extendió durante unos días a otros lectores que daban su opinión a favor de unos u otro lo que afectó a los de GU, y después de una conferencia de Mercedes Saenz-Alonso sobre París y "Unas notas sobre Azorín" el 6 de mayo, del GU no se supo más. Años más tarde lo recordaría Mercedes Saenz-Alonso en un artículo en *ABC* hablando del empeño que puso Olasagasti en la resurrección de GU, diciendo que recordaba aquel milagro de Jesús Olasagasti reuniéndonos a quienes componíamos el cuadro creador, "*pero como todos los milagros dejó de producirse aquel hecho y los pintores, músicos y escritores nos fuimos separando, cada cual por su camino"*[22].

8.4.- LAS BIENALES DE MADRID Y BARCELONA

Por la trascendencia que tuvo, uno de los acontecimientos artísticos más importantes del arte español del siglo XX fue la I Bienal Hispanoamericana de Arte, ya que supuso el final del predominio de los artistas academicistas y el comienzo de una apertura hacia el arte renovador, que hizo posible "*su sincronización con el panorama artístico internacional"*[23]. La organización correspondió principalmente al Instituto de Cultura Hispánica dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, que ante el riesgo de fracaso por la ausencia de participación internacional, se dirigió al mundo Hispanoamericana a través de la "política de la Hispanidad" el único ámbito al que se podía acudir y no a todos los países. La Bienal suponía una gran ocasión para conocer la respuesta a una convocatoria cultural del régimen en el contexto del aislamiento internacional, pero la participación hispanoamericana no fue relevante, se enviaron muchas obras pero de escasa calidad.

---

[20] MUGURUZA, J.E.: "El verde en el Arte" por Jesús Olasagasti". ESPECTACULOS, ARTE y LITERATURA. *Unidad*, 7.04.1952. p.3.

[21] CELAYA, G.: "Una carta de Gabriel Celaya y un punto sobre la i. Sr. D. José Ramón Aparicio Director de *Unidad"*. CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 9.04.1952. p.6.; "El cuento de GU". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 16.04.1952. p.6.

[22] SAÉNZ ALONSO, M.: "Nuestra Vida Literaria". *ABC*. 10.09.1966. *op.cit.* p.41.

[23] CABAÑAS BRAVO, M.: *La Política Artística del Franquismo El hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1996. p.664.

La exposición fue inaugurada por Franco y Ruiz Giménez en Madrid el 12 de Octubre de 1951, fecha simbólica escogida por ser el día de la Hispanidad. Aunque fue denominada la "Bienal de la Esperanza", su preparación no estuvo exenta de tensiones que hacían temer que se convirtiera en una Exposición Nacional más pero con la participación de artistas sudamericanos. Pronto se disiparon todos los temores al ser nombrado Secretario General de la Bienal, el poeta Leopoldo Panero, y además porque desde el Instituto de Cultura Hispánica que regentaba Alfredo Sánchez Bella se aceptó la participación de artistas figurativos y no figurativos[24]. La Bienal trajo cambios importantes en el arte contemporáneo como una mayor liberalización en la política artística española, el fin del proteccionismo al arte académico, la reforma de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y la creación del Museo de Arte Contemporáneo.

En la Bienal fue muy importante la actitud de los pintores españoles famosos internacionalmente, Dalí, Miró y Picasso. Miró se mantuvo al margen y no participó, Picasso rechazó totalmente su participación, e incluso, firmó un manifiesto con otros artistas españoles exiliados para no participar en la Bienal a la vez que animaba a otros artistas a organizar contrabienales como la que él organizó en París[25] en la Galerie Henri Trouche. Dalí por el contrario enseguida manifestó su adhesión y entusiasmo a la exposición, haciendo un llamamiento a los artistas españoles y americanos para que enviaran sus obras a la muestra. Pero las posturas de Picasso y Dalí tan diferentes contribuyeron en gran medida a darle un mayor eco a la Bienal, y políticamente ambas actitudes fueron utilizadas de cara al panorama nacional e internacional.

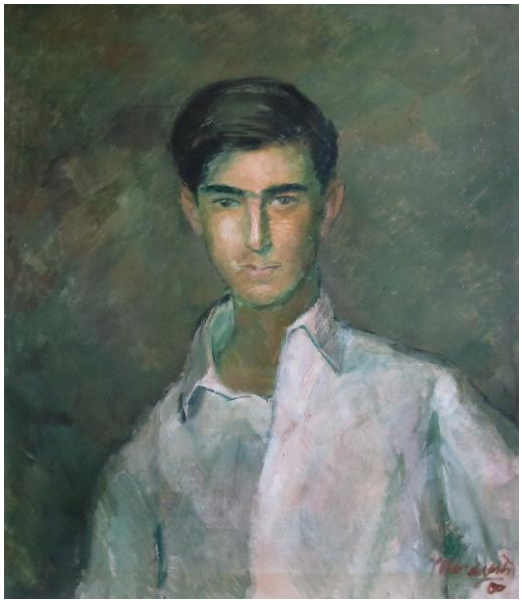
Para la selección de las obras participantes se eligió un sistema mixto que combinaba la invitación personal a artistas destacados, con la selección a través de exposiciones provinciales previas. Después se nombraba un jurado cuyos miembros se trasladaban por la Península para ver las exposiciones provinciales y hacer una lista de participantes, a San Sebastián vinieron Victor D'Ors y Leopoldo Panero. Después de finalizar las exposiciones había tal cantidad de obra que para poder exhibirla hubo que acondicionar cuatro edificios diferentes: el Museo Nacional de Arte Moderno que se desalojó para la Bienal y después se utilizó para el inicio del Museo Español de Arte Contemporáneo, varias salas de la Biblioteca Nacional, Palacio de Exposiciones del Retiro y las Salas de la Sociedad de Amigos del Arte.

El Círculo Cultural Guipuzcoano fue en Guipúzcoa, la entidad que recibió el encargo del Instituto de Cultura Hispánica de organizar la Exposición Provincial de selección de la aportación guipuzcoana a la Bienal, para lo cual la entidad guipuzcoana consideró conveniente nombrar una Comisión organizadora de la Exposición Provincial en la que también participaran la Asociación Artística de Guipúzcoa, el Museo San Telmo, el Colegio de Arquitectos, las Salas Municipales de Arte y las Salas Aranaz Darras, en representación de las galerías comerciales. Como el criterio de selección consistía no en un cuadro determinado, sino en nombres o figuras, después de contemplar la muestra de pintura guipuzcoana en las Salas Municipales de Arte el Jurado seleccionó a los pintores: Agustín Ansa, Ricardo Baroja, Jesús Basiano, Ignacio Echandi, Ricardo Gómez Jimeno, Mª Paz Jiménez, Ascensio Martiarena, Gaspar Montes Iturrioz, Eugenio Menaya, Carlos Ribera, Jesús Rodríguez Catalán, Bonifacio San Miguel y Antonio Valverde, y a los escultores: Julio Beobide y José Díaz Bueno. Como artistas invitados: Simón Arrieta y Jesús Olasagasti. Olasagasti sabemos que al menos llevó dos retratos el de *"D. Manuel Chalbaud"* (nº 158 Catálogo de Óleos) porque aparece publicado en la revista *Arte y Hogar*[26], y el de *"D. Juan Benet Goitia",* (nº 164 Catálogo de Óleos) por el sello que conserva de su participación en la exposición.

Aunque la Bienal se inauguró el 12 de octubre de 1951, con posterioridad fueron llegando más obras que se colocaban según iban llegando los envíos, debido a su número tan elevado. Según noticias de Madrid el envío guipuzcoano no aparecía colgado en ninguno de los locales utilizados. Al parecer solamente estaban expuestos los cuadros de Jesús Olasagasti, que al ser artista invitado habían ido por otro

[24] UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959. op.cit*. p.104.
[25] Exposition Hispano-Americaine. Galerie Henri Tronche, 6 av. Percier. 30 Novembre 22 Decembre 1951. París.
[26] FARALDO, R. D.: "La Primera Bienal Hispanoamericana de Arte". CRÍTICA Las Artes. *Arte y Hogar*. Tomo IV nº 80 (1951): (sin paginar).

conducto. La prensa guipuzcoana se interesó por la suerte de la colección guipuzcoana ya que aunque la obra de Olasagasti suponía mucho por calidad, no así por cantidad con respecto al número de obras enviadas por otras provincias, e incluso, se pensó que formaban parte de un "grupo de rehusados"[27] que se iban a colocar en las Salas del Museo Arqueológico. Consultado el Sr. Panero, Secretario General de la Bienal, sobre el motivo de no estar expuesto el envío guipuzcoano, el Sr. Panero comentó que era debido a la tardanza en su llegada y cómo el Sr. Sánchez Bella había decidido dar a la Bienal un carácter cíclico de renovación de envíos, sustituyendo cada dos o tres meses los que estaban expuestos por otros que llegaran más tarde, a partir de mediados del mes de noviembre se exhibirían los cuadros guipuzcoanos, y desde el dieciocho de noviembre las creaciones de los artistas de Guipúzcoa se exhibieron en el Palacio de Cristal del Retiro.



"Retrato de D. Juan Benet Goitia" por J. Olasagasti.



Reverso del *"Retrato de D. Juan Benet Goitia"* con el sello de participación en la I Bienal Hispanoamericana de Arte

La Bienal fue un gran éxito social por la gran afluencia de público y un triunfo económico "*ya que tuvo superávit"*[28], y por ello al poco tiempo se repitió parcialmente en una Exposición Antológica en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. La selección para esta muestra en la capital catalana se llevó a cabo por los señores Juan Ainaud de Lasarte, Alberto del Castillo y Juan Ramón Masoliver que formaban parte de la Comisión encargada de la exposición en Cataluña. Entre las obras que fueron elegidas para esta exposición estaba el envío que llevó Olasagasti[29].

A esta I Bienal siguió una II en La Habana en 1953, y después se convocó la III Bienal en Barcelona cuya inauguración tuvo lugar el día 24 de septiembre de 1955, festividad de Nuestra Señora de la Merced, patrona de Barcelona. En ella se exponían más de 3.000 obras entre pintura, escultura, proyectos arquitectónicos y urbanísticos, grabados, dibujos, joyería y esmaltes, que ocupaban las instalaciones del Palacio Municipal de Exposiciones del Parque de la Ciudadela, y fue la presentación de las primeras obras informalistas de Tápies. Al igual que la muestra de Madrid, tenía como objetivo la asimilación del arte de vanguardia junto a otro más tradicional lo que suponía "*la hipotética convivencia de las dos*

[27] A.C.: "Los pintores guipuzcoanos y navarros brillan por su ausencia en la Bienal". ARTE. *La Voz de España*, 25.10.1951. p.4/5.
[28] CABAÑAS BRAVO, M.: *La Política Artística del Franquismo El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte. op.cit.* p.664.
[29] "El cuadro de Olasagasti en una selección de la Bienal". ARTE. *La Voz de España*, 21.02.1952. p.5.

Españas artísticas"[30]. Pero la exposición no estuvo tan preparada como la de Madrid, se abrió al público sin la llegada de las obras de los artistas americanos, ni la de los españoles que vivían en París, hasta semanas después no se pudieron abrir salas que estaban destinadas a exposiciones retrospectivas, el número de obras por pintor fue desigual, etc. Entre las ausencias más comentadas Vázquez Díaz, que ya estaba en período de decadencia, Miró y Picasso. El gran premio de la Bienal fue concedido por unanimidad al pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasim, aunque no era lo mejor de la muestra, seguramente obedecía más a razones políticas que a artísticas.

Con fecha 18 de noviembre se inauguró en el Palacio de la Virreina la sección retrospectiva de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, "Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo". Esta sección era un homenaje a quienes, con gran acierto se llamó ya en la Bienal de Madrid "los precursores", siendo su objeto "*el de honrar debidamente la memoria de aquellos que con su obra, su esfuerzo y sacrificio abrieron el cauce por el cual transcurre el múltiple caudal del arte contemporáneo*"[31]. Asistieron al acto inaugural el coronel D. Claudio Racionero Belmonte, en representación del capitán general; presidente de Sala, D. Ricardo Sánchez Movellón, por el presidente de la Audiencia; rector de la Universidad, D. Francisco Buscarons; Dr. D. Francisco Camprubi, por el arzobispo-obispo; D. Eugenio Fuentes Martín, teniente de alcalde delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona; jefe superior de Policía, D. Vives Camino; vicesecretario de Ordenación Social, D. Enrique Ramos; señor Vilfredo Previtali, cónsul general de Uruguay; D. Leopoldo Panero, Secretario General de la Bienal; D. Juan Ramón Masoliver, su comisario general; D. Alberto del Castillo, del Comité Ejecutivo de la misma; D. Juan Ainaud de Lasarte, director de los Museos Municipales de Arte y multitud de personalidades de nuestro mundo artístico y cultural.

D. Juan Ramón Masoliver, Comisario de la exposición, después de pronunciar un documentado discurso en el que elogió la finalidad de esta sección de la III Bienal, hizo una valoración de los artistas que formaban la exposición señalando su posición en el movimiento general del arte moderno, y la influencia que sobre el mismo habían ejercido dentro de sus respectivos círculos de actividad estética. En esta sección de la Bienal figuraban distribuidas en las 2 plantas de exposición del edificio, las obras de los pintores uruguayos Juan Manuel Blanes Viale, Pedro Figari, Rafael Pérez Barradas y Joaquín Torres García; el mejicano, José Clemente Orozco; los escultores españoles Pablo Gargallo y Manolo Hugué; el pintor y grabador Pablo Roig, y los pintores Isidro Nonell, Pablo Picasso y Jesús Olasagasti. A Picasso, aunque se le consideraba muy actual, se le incluía en este grupo por la enorme influencia que había tenido en el desarrollo del arte contemporáneo, y a Olasagasti "*como recuerdo entrañable a quien fue uno de los valores de la primera Bienal, perdido malogradamente cuando más podía dar de sí su talento"*[32].

Al haber fallecido Olasagasti, a petición del perito Luis Gutiérrez Solana, se encargó del envío de los cuadros a la exposición su hermano Eduardo con la ayuda de la viuda del pintor, Maritxu Pena. En total se llevaron veintidós obras entre las que había de su primera época: *"La Niña del Yo-Yo"* (nº 40 Catálogo de Óleos) y el "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" (nº 31 Catálogo de Óleos) del que hubo que solicitar su cesión a su propietario el Museo de Bellas Artes de Bilbao, de lo que se encargó Maritxu Pena[33]. De la 2ª etapa el retrato de su hermana *"Dña. Luisa Olasagasti"* (nº 110 Catálogo de Óleos) y el de la *"Sra. de Portu"* (nº 81 Catálogo de Óleos), y de la 3ª el "*Descanso en la Lectura Retrato de Dña. Dolores Loyola*,

[30] UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959. op.cit.* p.107.
[31] "La III Bienal Hispano-Americana de Arte. Inauguración de la Sección Retrospectiva, en la Virreina". *La Vanguardia Española*, 19.11.1953. p.17.
[32] La III Bienal Hispano-Americana de Arte. Inauguración de la Sección Retrospectiva, en la Virreina". *La Vanguardia Española, op.cit.* p.17.
[33] Copia de solicitud de Maria Pena Sagasti, Vda. de Olasagasti al director del Museo de Bellas Artes de Bilbao solicitando la cesión del cuadro "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" y copia de los oficios dirigidos por el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao y por la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya a la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao, autorizando la salida del Museo del cuadro "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" para que figure en la III Bienal de Arte Hispanoamericana de Arte. Anexo documental. Doc. nº 29-30-31.

Sra. de Gascue" (nº 196 Catálogo de Óleos) y el *"Retrato de José Ramón Osinalde"* (nº 213 Catálogo de Óleos) uno de los últimos óleos del pintor que quedaron inacabados. Una colección que sorprendió muy gratamente por su calidad al seleccionador Luis Gutiérrez Solana y así se lo manifestó a Eduardo Olasagasti.

8.5.- ÚLTIMAS EXPOSICIONES

8.5.1.- EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCOS EN LA GRAN SEMANA VASCA



GRAN SEMANA VASCA
1952

Organizada por el periódico, EL DIARIO VASCO de San Sebastián y Patrocinada por el C. A. T.

SALAS MUNICIPALES DE ARTE
(LADO NAÚTICO)

Exposición
DE
Artistas Vascos

INVITACION

Organización Artística: SALAS ARANAZ DARRAS

PANEL DE HONOR

1 Ignacio Zuluaga — D. Manuel de Falla
2 Ignacio Echandi — Paisaje de Navarra
3 Ricardo Baroja — Un lío
4 Ramón de Zubiaurre — Amanecer
5 Valentín de Zubiaurre — Espatadantzaris
6 Juan de Aranoa — Niño durmiendo
7 Jesús Olasagasti — Arantzale

ESCULTURA

8 J. Díaz Bueno — San Sebastián
9 » — Forzudo
10 Julio de Beovide — Basiano
11 » — Idea fija
12 » — Arritxu
13 Acebal Idigoras — Cabezal azul
14 » — Cabeza decorativa
15 » — Forzudo vasco
16 » — Cargador vasco
17 Jorge de Oteiza — Varios ensayos de estatuaria para la Gran Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu.

ARQUITECTURA

18 Maqueta-proyecto en construcción de la nueva Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Patrona de Guipúzcoa.
Arquitectos: SRES. OIZA Y LAORGA

ACUARELA

19 Francisco Bengoa — Medina de Pomar
20 » — Retrato

Catálogo de la Exposición de Artistas Vascos "Gran Semana Vasca" 1952.
(Biblioteca del Museo de San Telmo de San Sebastián).

Organizada por *El Diario Vasco* y patrocinada por el C.A.T. a partir del uno de agosto de 1952 se celebró la "Semana Vasca", y una de sus actividades más importantes fue la "Exposición de Artistas Vascos" instalada en las Salas Municipales de Arte por el Sr. Aranaz Darras. Al acto de inauguración asistieron el Gobernador Civil, señor Garicano Goñi; el alcalde de San Sebastián, señor Pagola Bireben; el diputado provincial, señor Mendiola; el coronel jefe de fronteras, señor Ortega y otras personalidades así como muchos de los artistas que exponen en el certamen.

La exposición reunía más de ciento cincuenta obras de artistas alaveses, guipuzcoanos, navarros y vizcainos. En el panel de honor Ignacio Zuluaga (sic), Ignacio Echandi, Ricardo Baroja, Ramón de Zubiaurre, Valentín de Zubiaurre, Juan de Aranoa y Jesús Olasagasti[34]. *"Arantzale*" fue la obra que presentó Olasagasti al certamen. Flores Kaperotxipi comenta en su obra *Arte Vasco*, que con fecha 24 de

[34] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. *op.cit.* p.275.

agosto en Zumaya, le había escrito el escultor Julio Beobide comentándole que había visto una exposición reciente de artistas vascos en San Sebastián con motivo de la Semana Vasca, en la cual de escultura no había nada de valor, solo había admirado un retrato bien hecho de Valverde y una cabeza de "*Arrantzale"* de Olasagasti. Como en esa exposición figuraban los ensayos escultóricos de Oteiza para Aranzazu, Kaperotxipi añadía "*y es que en la manera de pensar, sobre lo que tiene que ser la escultura, hay entre Beobide y Oteiza, una distancia como de la tierra a la luna"*[35].

En la muestra se apreciaban grandes diferencias entre los artistas, incluso, entre los de una misma provincia. Entre los vizcainos había un abismo insalvable entre los Zubiaurre y el "mural" de Ibarrola que el crítico de *El Diario Vasco* decía que acusaba la influencia de la plástica de Oteiza. Los navarros, Basiano y Ciga presentaban los paisajes de siempre, mientras que Carlos Menaya apuntaba destellos interesantes del expresionismo palentino, y dentro de esta influencia de Benjamín Palencia se podía incluir al alavés Suarez Alba (el único interesante de esta provincia) con su "*Paisaje*". Igualmente tampoco en los pintores guipuzcoanos se veía uniformidad y cada cual pintaba a su manera, entre los veteranos, Zuloaga, del que se mostraba el retrato de "*D. Manuel de Falla*" que no era lo mejor de su producción y Jesús Olasagasti con un estupendo retrato *"Arranzale"*, y de jóvenes valores destacaba la originalidad de Mari Paz Jiménez, un aire europeo en Gonzalo Chillida, la espontaneidad en una acuarela de Anda e *"Interior"* de Miguel Ángel Alvarez, una muestra de lo que este artista puede llegar a hacer. En escultura, Jorge Oteiza, presentaba *"Varios ensayos de estatuaria para la Gran Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu"* y en arquitectura, la "*maqueta-proyecto en construcción de la nueva Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Patrona de Guipúzcoa*" de los arquitectos Sres. Oiza y Laorga. Sobre este proyecto arquitectónico, Catón, el crítico de *El Diario Vasco*, opinaba que habrá que verlo en su emplazamiento para poder rectificar la impresión monolítica que produce la maqueta[36].

Por el número de obras y diversidad de participantes la exposición había sido muy completa, y daba la impresión de un número elevado de artistas en las provincias vascas, pero sin una figura preponderante. En esta muestra se veía que no exístia ningún atisbo de unidad entre los pintores vascos ni incluso entre los de la misma provincia. Había notables individualidades pero no existían rasgos que evidenciasen la realidad de una escuela vasca ni siquiera en la interpretación del paisaje nativo. El problema principal era la existencia de artistas pertenecientes a generaciones diferentes y que se movían en espacios muy diversos. "*Hay pintores que desarrollaron la parte más importante de su obra antes de la Guerra Civil; hay otros que nacieron en la década de los veinte o los treinta y se acomodan plenamente a este período con una obra madura fiel reflejo de las contradicciones del momento; y por último hay algunos artistas jóvenes que están empezando una carrera que va a cuajar más tarde con la democracia, pero que ya se hacen notar por su capacidad de innovar*"[37].

8.5.2.- III SALÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN BAYONA

Con fecha 20 de agosto de 1952 se inauguraba en los salones del Ayuntamiento de Bayona el "III Salón de Artistas Españoles" con la asistencia del alcalde de Bayona, M. Delay, varios consejeros municipales; el subprefecto y directivos de la U.B.A.; el cónsul de España; el coronel jefe de fronteras, D. Julio Ortega;

[35] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. *op.cit.* p.254.
[36] CATON: "La Exposición de Artistas Vascos". *El Diario Vasco*, 8.08.1952. p.8.
[37] ALONSO-PIMENTEL, C.: "La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975" en *1939-1975 bitarteko Euskal Artearen Berrikusketa. Revisión del Arte Vasco entre 1939 -1975. Révision de l'Art Basque entre 1939 et 1975*. Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº 25. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Sociéte D'Études Basques. Donostia San Sebastián. 2006. p.104.

el alcalde de San Sebastián, señor Pagola Bireben, con los tenientes de alcalde señores Maquibar y Arbide, el arquitecto municipal señor Arizmendi y una notable presencia de artistas españoles y franceses.

En su discurso de inauguración el alcalde de Bayona resaltó su deseo en un futuro de mayor intercambio cultural y artístico, que también debía abarcar a obras más prosaicas, pero necesarias y útiles, a lo que contestó el Sr. Bireben, alcalde de San Sebastián ensalzando las ventajas de estas exposiciones recíprocas que no deben ser un acontecimiento puntual sino un contacto permanente y creciente. Seguidamente se procedió a la visita de la muestra en la que había mayoritariamente artistas guipuzcoanos. El día 22 de agosto se inauguró el "III Salón de Artistas Franceses" en San Sebastián en las Salas Municipales de Arte con la asistencia de las autoridades francesas y españolas y los artistas de L'Union Bayonnaise des Arts".

A la muestra de Bayona acudieron todos los valores guipuzcoanos del momento, y se observaba que quizá por la responsabilidad de la salida al extranjero la colección en cantidad y calidad era muy superior a la recientemente clausurada "Exposición de Artistas Vascos" de la "Semana Vasca". Martiarena presentó una preciosa "*Playa Bretona*", un "*Marino Vasco*" y un "*Iglesia-menage bretonés*" ; Apellaniz, tres paisajes ; Baroja, tres lienzos muy suyos; Jacinto Olave, una "*Familia Vasca*", un "*Pícaro*" y una "*Odalisca*"; Thyra Ullmann, un magnífico cuadro de flores; Gonzalo Chillida, una "*Mesa roja*", "*Toledo*" y "*Vasos*"; Mª Paz Jiménez tres obras; y también llevaron sus creaciones: Ana Mª Parra, Mª Rosario Camps, Margarita Oyarneder, Socorro Oyarneder, Socorro Oyarzun, José Pasajes, Emilio y Margarita Cayuela, Luis y Miguel Ángel Alvárez, Basiano, Camps Gordon, Cobreros Uranga, Sarabia Pisón, Antonio Valverde, Felipe Emperador, Hoyos de Castro, Mª Teresa Rocandio, Oñativia, Montes Iturrioz, Agustín Ansa, Alfonso Sena, Soler Blasco, Segués, Suárez Alba, Carlos Ribera, Bonifacio San Miguel, fray Javier de Eulate, Julio Franco, Munoa, Julián Cortés, Margot, José Aguirre, Armesto, Hernando, Arzuaga, Bergol, García Sanz, Menaya Arburu, Ortega del Río, Trecu, etc., y los escultores Díaz Bueno, Julio Beobide y Castella Durquety.



"Retrato de Dña. Pilar Cavero de Azcona" por J. Olasagasti

Con el número 87 figuraba en el catálogo de la exposición "*Portrait de Dame"* un retrato pintado por Olasagasti que representaba a *"Dña. Pilar Cavero de Azcona"* (nº 190 Catálogo de Óleos). Hoy está en paradero desconocido, pero lo conocemos por hemeroteca. Se trataba de una pintura al óleo de la esposa de D. Ángel Azcona habitual colaborador de *El Diario Vasco* en su columna "Ecos de Sociedad". La Sra. de Azcona debía ser una mujer elegante y de mucha personalidad y Olasagasti la representó con un vestido de fiesta de encaje blanco, guantes y valiosas joyas. El cuadro estuvo expuesto previamente en el escaparate del comercio de Ramón Hernández en la Avenida de España y llamaba la atención por ser una señora muy conocida en la sociedad donostiarra. En este retrato Olasagasti había conseguido una obra maestra por la colocación de la modelo, la expresión de su rostro enérgico y persuasivo, la naturalidad en la mano enguantada, y por armonizar tan hábilmente el dibujo y el color. Esta pintura también formó parte del grupo de obras que se expusieron en la sección retrospectiva de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, "Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo", y en la Exposición – Homenaje a Ascensio Martiarena en las Salas Municipales de Arte en octubre de 1960.

8.6.- EL PROYECTO DE ARANTZAZU

El proyecto para la Basílica de Arantzazu se debió a la iniciativa del Padre Lete, ministro provincial de los franciscanos, cuando hizo un llamamiento a todos los vascos diciendo que: "*la Basílica de la Virgen de Aránzazu, linda y devota, no es digna de la celebridad de aquel Santuario, ni digna de Guipúzcoa, que ha levantado a Dios y a su Santísima Madre otros templos suntuosos y de gran valor artístico. El de Aránzazu es pobre y manifiestamente insuficiente para acoger a los miles de peregrinos que acuden allí"*[38], y dio comienzo en abril de 1950 cuando se convocó un concurso nacional de arquitectura para construir un nuevo santuario, cuyos ganadores fueron los arquitectos Luis de Laorga y Javier Sáenz de Oiza. A finales de ese mismo año se anunció el certamen para la decoración escultórica del gran friso exterior de la Basílica. En un primer momento se le encargó la estatuaria a Oteiza, pero rechazó la designación y propuso un concurso para su realización. Juntamente con Oteiza se presentó al citado concurso Joaquín Lucarini, escultor neoclásico hijo del escultor italiano que realizó las figuras de la catedral de Mª Inmaculada de la capital alavesa. Oteiza ganó el certamen y se le adjudicó la ejecución de las esculturas.

Cuando se estaba terminando el edificio en 1952, se hizo público el procedimiento de selección para la ornamentación pictórica a la que se invitó por carta de fecha 21 de junio de 1952 a los siguientes artistas: Ignacio Echandi, Juan Aranoa, Genaro Urrutia, José Sarriegui, Gaspar Montes Iturrioz, Santiago Uranga, Simón Arrieta, Agustín Ibarrola, Jesús Olasagasti y Fernández Pasajes, y otros se sumaron al concurso como: Nestor Basterrechea, Carlos Pascual de Lara, Valentín Ruiz de Morquedo y Matías Álvarez Ajuria. En la carta de invitación a los pintores se les pedía que enviasen unos bocetos de la ornamentación, y con ellos remitiesen fotografías de sus obras más interesantes que serían devueltas a sus propietarios una vez examinadas. En la misma carta se citaban los cinco componentes de la Comisión encargada de sancionar los proyectos: los arquitectos Luis Laorga Gutiérrez y Francisco Javier Saenz de Oiza, como autores del proyecto de la Basílica, el escultor Jorge de Oteiza como encargado de la estatuaria, el arquitecto D.Secundino Zuazu Ugalde miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y jurado que fue en el concurso de Anteproyectos de la nueva Basílica, y representando a la Provincia franciscana de Cantabria el Padre Fray Ignacio Ormaecheverría, asesorado por el pintor Vázquez Díaz, profesor de pintura mural de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. A continuación se nombraban los artistas que también habían sido invitados a participar en el concurso además del destinatario, y las medidas que debían tener los bocetos, acabando con la petición de que en caso de interesarles el trabajo lo entregasen antes del 10 de agosto próximo en el convento de los PP. Franciscanos de San Sebastián en Atocha.

[38] ARRIBAS, Mª .J.: *40 años de Arte Vasco, 1937-1977. Historia y Documentos*. San Sebastián. Erein. 1979. p. 44.

En los últimos días de septiembre se inauguró la "Exposición Aránzazu" en el Círculo de San Ignacio en la que se pudo contemplar la maqueta completa de la Basílica que estaba entonces en construcción, y los bocetos de las obras recibidas para el concurso de pintura mural. La exposición fue muy visitada por el público pero los bocetos de las pinturas despertaron una evidente oposición, fruto de la cual fueron los artículos publicados por el pintor donostiarra y crítico de arte del diario *Unidad*, J. Arramele (Vicente Cobreros Uranga), en los que opinaba "que los murales de Aránzazu no infundían devoción". A lo que contestó de inmediato el pintor Ibarrola con el artículo "Yo, expositor de los bocetos de Aránzazu. Incalificables Críticos" en el cual defendía el carácter artístico e incluso religioso de los murales[39]. La polémica continuó con opiniones a favor y en contra de los proyectos y el 6 de junio de 1955 se paralizaron las obras, aunque luego se autorizaron.

La Comisión encargada de seleccionar los proyectos que se habían recibido se reunió el 17 de noviembre de 1952. Los bocetos recibidos pertenecían cuatro al Padre Xabier de Eulate, tres a Ibarrola y Lara, dos a Álvarez Ajuria, Ariño Garay, Rodet Villa, Santiago Uranga y Basterrechea, que también envío una carpeta, y uno a Ucelay, también Sarriegui envió uno pero en tres piezas[40]. Olasagasti aunque fue invitado[41] no envió ningún boceto y no conocemos las razones de ello, aunque con anterioridad había expresado su deseo de pintar una pared de grandes dimensiones, incluso, que le hubiera gustado pintar la Capilla Sixtina[42]. En principio pudo deberse a que entre los artistas del proyecto "*existía una evidente uniformidad de criterios ideológicos y plásticos, que en el contexto vasco de principios de la década de los 50 venían a significar la opción más aperturista, concienciada y vanguardista*"[43] mientras que Olasagasti en esta época se había alejado de las vanguardias y se había asentado en un lenguaje plástico conservador, y sus bocetos no hubieran encajado en la estética de Arantzazu. También pudo influir el conocer que Oteiza formaba parte de la Comisión encargada de la selección, y era conocida la falta de afinidad entre ellos, así lo comenta Kaperotxipi en su libro de *Arte Vasco* cuando dice que Olasagasti nos entusiasma a "casi" todos los artistas, y digo "casi", porque el escultor Jorge de Oteiza ni lo tiene en cuenta[44], seguramente por la pintura que realizaba entonces Olasagasti tan convencional y porque ideológicamente eran muy distintos.

Por opinión unánime la Comisión decidió que los pintores seleccionados para la decoración mural de la Basílica serían Nestor Basterrechea y Carlos Pascual de Lara, destacando también los trabajos presentados por Ibarrola y Xabier de Eulate. Al poco tiempo se decidió que Basterrechea decorase la cripta y Lara el ábside, pero debido al fallecimiento de este último, Basterrechea quedó al cargo de la decoración mural y en 1962 un segundo concurso otorgó a Lucio Muñoz la decoración del ábside. Ibarrola se ocuparía del pórtico lateral y el Padre Xabier de Eulate de las vidrieras, y a partir de 1964 Chillida se integraba en el grupo de artistas para realizar las puertas.

---

[39] ARRAMELE, J. de: "En torno a la pintura mural de Aránzazu". *Unidad*, 7, 10, 15, 22 y 28.10.1952. pp.4.6.; IBARROLA, A.: "Yo, Expositor de los bocetos de Aránzazu. Incalificables Críticos". CUARTO A ESPADAS. *Unidad*, 17 y 22.11.1952. pp.4.6.; ARRAMELE, J. de: "Punto final sobre el tema de Aránzazu". CUARTO A ESPADAS. *Unidad*, 27.11.1952. p.6.; FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. p.305.

[40] Acta de la reunión celebrada el 22 de noviembre de 1952 para examinar los bocetos presentados por los muralistas para la pintura de la Basílica. Archivo de Arantzazu. Armario 5. Carpeta 3. Documento nº 8 y 3.

[41] Por información facilitada por el P. Joseba Etxeberría, bibliotecario del Santuario de Arantzazu, en la Carpeta nº 5 hay una copia de la carta de invitación a Olasagasti, aunque por las razones que se han expuesto el artista no envío ningún boceto. Lo que contradice el texto que aparece en *La Voz de España*, en el que se comenta al contemplar la Exposición de los bocetos que: "*entre los no invitados, anotamos a Jesús Olasagasti, firma prestigiosísima en el País Vasco y a Gonzalo Chillida* (quien efectivamente no fue invitado) *que parece especialmente dotado para lo mural*". CLAVERIA, A.: "Las pinturas murales de Aránzazu". *La Voz de España*, 19.10.1952. p.10.

[42] "Jesús Olasagasti nos habla de pintura". En las Salas Municipales de Arte. *El Diario Vasco*, 29.09.1945. p.6.

[43] GUASCH, A. Mª.: *Arte e Ideología en el País Vasco: 1940-1980*. Akal. Madrid. 1985. p.95.

[44] FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. *op.cit.* p.253.

Este grupo de artistas forman lo que se ha llamado "Escuela de Aránzazu" que intentó crear en Guipúzcoa "*un arte de vanguardia comprometido, tanto en las formas como en los contenidos"*[45], una idea demasiado avanzada para el momento lo que creó abundantes polémicas, y con la muerte del Padre Lete en accidente de aviación se paralizaron las obras hasta el año 1968 cuando ya se aceptaban las nuevas corrientes. Pero los contactos en Aránzazu facilitaron el agrupamiento de los artistas y en 1966 surgió el movimiento "Escuela Vasca" abierto a las tendencias abstractas y con el deseo de afianzar la cultura vasca.

8.7.- ÚLTIMAS OBRAS

En estos últimos años de su vida Olasagasti seguía sin sentir ningún aliciente en pintar paisaje y tampoco sintió interés por la pintura abstracta, según Ramón D. Faraldo *"nadie pudo convencerle de que pintara paisaje o abstracto, ni de que alguno de sus retratos eran muy buenos*"[46]. Olasagasti no quiso experimentar otras ideas, porque necesitaba el dinero que le proporcionaban los retratos, porque no le interesaban, y porque sabía que le quedaba poco tiempo de vida. Además contaba con la ayuda de su alumno Julio García Sanz por lo que hizo bastantes retratos y cuando la obra era de encargo el maestro pintaba lo más difícil y el alumno lo accesorio, lo que le permitía poder dedicarse más intensamente a pintar los retratos que realmente le satisfacían. El resultado fue una galería de retratos espléndidos.

Los retratos de mujer fueron volviéndose cada vez más elegantes y refinados, más cosmopolitas y sofisticados, a veces de medio cuerpo, otras veces sentada, sin escenografía pero más individualizados que en la etapa anterior, procurando al menos cambiar la pose, el color del vestido y el fondo en el que en ocasiones se insinúa un paisaje o la casa familiar. Son los retratos de: *"María Ganchegui Genua"* (nº 188 Catálogo de Óleos), *"Dña. Begoña Ortiz de Zárate"* (nº 195 Catálogo de Óleos), *"Marita Cortázar Bridgens"* (nº 206 Catálogo de Óleos), *"Dña. Ana Mª Marqueze, Sra. de Laborde"* (nº 208 Catálogo de Óleos), *"Paz Lardizabal, Sra. de Prado"* (nº 209 Catálogo de Óleos) y *"María Jesús Echaniz Zabala, Sra. de Osinalde"* (nº 212 Catálogo de Óleos).

En los retratos familiares sin la exigencia del encargo el pintor se siente más libre y se refleja en su obra, más abocetada y con poca pintura como en el de su "*Madre Política del Pintor"* (nº 168 Catálogo de Óleos), Dña. Ángeles Sagasti Olano, una persona muy apreciada por Olasagasti, en cuya casa vivió largas temporadas y donde falleció. El artista la ha representado como una señora de avanzada edad pero en cuyo rostro se aprecian todavía rasgos finos y delicados que ha conservado hasta la vejez, la estrechez en la cara, la nariz larga y en los ojos oscuros una expresión de nostalgia propia de la edad. Igualmente el artista se siente liberado al pintar los retratos de la *"Sra. de Gastaminza"* (nº 171 Catálogo de Óleos), y de *"Carmen Rodríguez"* (nº 169 Catálogo de Óleos), dos óleos a pincelada muy suelta que fueron el regalo de boda de Olasagasti a los Sres. de Gastaminza, y a sus primos Juan Irigoyen y Carmen Rodríguez. En los niños repite el estilo anterior, toque rápido y espontáneo en colores claros, recogiendo lo esencial de su fisonomía y con alguna flor, o algún pajarito, que le aportan ternura como en *"Mi sobrino Vicente Ameztoy"* (nº 183 Catálogo de Óleos),*"Retrato de niña con flores"* (nº 199 Catálogo de Óleos) y en el retrato de *"Maite Gastaminza Lasarte"* (nº 198 Catálogo de Óleos). Sin embargo en el *"Retrato del niño Victorio Urresti Luzuriaga"* (nº 200 Catálogo de Óleos) el pintor no estuvo acertado, la cabeza corresponde al niño Victorio cuando tenía dos años pero el cuerpo es de un niño de bastante más edad, lo que no agradó a la familia con la cual no debía tener mucha afinidad el pintor porque los retratos de la madre *"Dña. Carmen Luzuriaga de Urresti"* (nº 201 Catálogo de Óleos), y del abuelo de Victorio *"D. Victorio Luzuriaga"* (nº 194 Catálogo de Óleos), son de los más mediocres de estos años.

[45] KORTADI, E.: *Gipuzkoako artea irudietan Arte de Gipuzkoa en Imágenes.* Gipuzkoa Donostia Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. Donostia – San Sebastián. 2000. pp.176-182.
[46] FARALDO, R. D.: "Un artículo de *YA* sobre Jesús Olasagasti". *Unidad*, 9.08.1955. p.3.

Los retratos mejores y de mayor tamaño son los que le interesa el personaje y el artista trabaja con entusiasmo, como el que hizo a "*Dña. Rosario Pérez Arregui, Sra. de D. Nicolás Lasarte"* (nº 192 Catálogo de Óleos) que mientras posaba para él, su hermano, *D. José Pérez Arregui Font*, un conocido escritor donostiarra, tocaba el piano, y como a Olasagasti le gustaba mucho la música, agradecido, le hizo un retrato abocetado y se lo regaló (nº 191 Catálogo de Óleos). Igualmente son importantes el segundo retrato de *"Consuelo Pardo Manuel de Villena, marquesa de Vellisca"* (nº 207 Catálogo de Óleos) en el que aparece la marquesa de Vellisca con traje de fiesta, el de "*la pintora Sisita Calparsoro"* (nº 210 Catálogo de Óleos), y *"Descanso en la Lectura. Retrato de Dña. Dolores Loyola, Sra. de Gascue"* (nº 196 Catálogo de Óleos).

A Sisita Calparsoro ya la había pintado con anterioridad cuando tenía dos años, y ahora antes de casarse Olasagasti lo hacía nuevamente a petición de su padre, para incorporar el retrato al ajuar. Cuando el pintor terminó el retrato de Sisita, Olasagasti y Sisita que se sentía alumna suya, pintaron un óleo de "*una botella, arenques y vaso de vino"* (nº 211 Catálogo de Óleos) y Olasagasti al terminar el suyo se lo regaló a Sisita. Es un bodegón de interior, de objetos cotidianos, y con una atmósfera llena de quietud y de nostalgia. En primer plano hay unos arenques en un plato colocado sobre una mesa con mantel blanco, en segundo plano una botella con un tapón de corcho y un vaso de vino. Al fondo se aprecia el marco de la ventana con una cortina corrida, por la que llega la luz natural que trasciende a la estancia. Hay otras luces, en el cuello de la botella, en el plato y en el mantel, lo que le da un aire tenebrista. Los elementos que componen el bodegón han sido realizados a pincelada muy suelta, el fondo es muy oscuro, también muy abocetado y con poca pintura por lo que a veces se puede entrever el lienzo. También cuando el artista terminó el retrato de "*Descanso en la Lectura. Retrato de Dña. Dolores Loyola, Sra. de Gascue"* esposa de su gran amigo Paco Gascue, con los mismos colores que tenía en la paleta pintó el bodegón "*del pájaro verde y recipiente rojo"* (nº 197 Catálogo de Óleos) y se lo regaló. Es una pintura muy abocetada a base de manchas de color entre las que se destacan un pájaro verde, un recipiente rojo y unas botellas. La composición es geométrica, triangular, por la diagonal que forma el ave, con el bote rojo y la botella inferior. Olasagasti ha utilizado en esta obra la gama de granates y verdes que al ser complementarios, aunque en tonos muy oscuros, aportan algo de luz al conjunto.

Al igual que hizo con anterioridad al abordar un tema de deportes lo hizo de una manera surrealista. En *"Futbolistas en la playa"* (nº 202 Catálogo de Óleos) dos jugadores de fútbol se disputan el balón en la playa. Es una escena costumbrista tratada de manera surrealista, en la que las cabezas de los futbolistas se han convertidas en esferas y el cuerpo en figuras que nos recuerdan a la pintura de Giorgio de Chirico con sus extraños maniquís sin rostro. La acción nos muestra el momento en el que los dos futbolistas saltan en busca de la pelota, lo que nos produce una sensación de movimiento y de inestabilidad. Completan la escena otros tres personajes intercalados entre los dos anteriores y simplemente esbozados. El cielo azul está trabajado a pinceladas largas y suaves interrumpidas por una esfera que representa el balón, sin embargo en la parte inferior la arena está representada por trazos fuertes y con mucho empaste. La forma vertical y diagonal de los jugadores rompe la horizontalidad del mar, cielo y arena. Cromatismo austero en bandas horizontales, pero equilibrado por la utilización de la gama fría de verdes y azules, que se compensa con los ocres y granates de la arena y algunos toques rojos en la bandera y en los demás personajes.

A pesar de estar muy enfermo estuvo trabajando hasta poco días antes de fallecer, por lo que dejó varios retratos inacabados de: *"José Ramón Osinalde"* (nº 213 Catálogo de Óleos), *"Jenaro Ruiz de Arcaute"* (nº 216 Catálogo de Óleos), *"Dña. María Rosa de Castro, marquesa del Valle de Santiago"* (nº 214 Catálogo de Óleos) según información de prensa el último retrato de Olasagasti[47], y el *"Boceto para*

[47] Según *La Voz de España* del 17.08.1955 la última obra de Olasagasti fue el retrato de la Sra. de Olazábal (*Retrato de Dña. María Rosa de Castro, marquesa del Valle de Santiago"),* pero la familia de Jenaro Ruiz de Arcaute dice que hasta la víspera de morir estuvo pintando su retrato, lo que no es cierto,

Autorretrato" (nº 215 Catálogo de Óleos).

A largo de su vida Olasagasti se va a representar en varias ocasiones pero al óleo solo se conserva este boceto inacabado en el Museo de San Telmo de San Sebastián, que representa una figura masculina tamaño busto que mira de frente al espectador. Ante la ausencia de dibujo, la silueta se va construyendo a base de manchas de color todavía sin matizar. En el rostro ya se adivinan los rasgos fundamentales del autor como son las cejas y los ojos, una línea sugiere la nariz y debajo se adivina la boca. Cromáticamente hay dominio de gama cálida de carmines y ocres a los que el blanco aporta luminosidad. Asimismo conocemos un dibujo fechado en 1916 y titulado "*Autorretrato a lápiz a mis nueve años"*, (nº 65 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Libros) y pudo haber otro autorretrato presentado a la Exposición de Irún de 1925, ambos comentados con anterioridad[48]. Igualmente hay un dibujo acompañando al artículo de Axari – Beltx, "Comentarios en el Exprés", publicado en la portada de *El Pueblo Vasco* del 14 de marzo de 1928 y cuyo pie de foto dice: "El notable pintor Jesús Olasagasti visto por el sí mismo" (nº 85 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Periódicos), un dibujo muy sencillo, con apenas sombreado, pero en el que aparece un jovencísimo Olasagasti fumando en pipa.

Otro autorretrato es un dibujo titulado "*Caricatura de Jesús Olasagasti realizada por el propio pintor"* en el que el artista aparece de frente y a mano izquierda la paleta con los colores que utiliza. Este dibujo ha sido publicado en varias ocasiones acompañando a artículos que se refieren a Olasagasti [49] (nº 60 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Libros). Muy parecido a este último es el "*Autorretrato (dibujo a lápiz)"* publicado en el Volumen XI de "*Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana Jesús Olasagasti (II)* en p.2, en el que aparece el mismo rostro del pintor pero en sentido contrario y sin la paleta (nº 66 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Libros), y el último que conocemos es un dibujo del artista pintando de espaldas al espectador, en el que aparece Olasagasti vestido con una bata gruesa (solía usarla cuando pintaba), en la mano izquierda tiene un pincel, y se puede entrever la paleta. (nº 67 Catálogo de Dibujos en Publicaciones, Dibujos en Libros).

8.8.- FALLECIMIENTO

A lo largo del año 1955 su salud se fue deteriorando hasta su muerte a causa de cirrosis hepática en la madrugada del 5 de agosto de 1955, cuando todavía no había cumplido 48 años[50]. Su alumno Julio García Sanz, su cuñado Gabriel Ameztoy, Eduardo y Gonzalo Chillida, y un empleado de Mármoles Altuna, le hicieron la mascarilla mortuoria, que se quedó Gabriel Ameztoy con el fin de hacerle un busto[51]. Su vida bohemia le llevó a no tener una vivienda propia y tener que cambiar de casa en varias ocasiones, y cuando el matrimonio tenía problemas económicos se instalaba en casa de la madre de Maritxu, donde murió. Cuando falleció Olasagasti su mujer se encontraba en una difícil situación económica[52] por lo que algunos

---

porque según Luis Gutiérrez Solana estuvo pintando hasta ocho días antes de morir y tres días antes de su muerte ya no se podía levantar de la cama.

[48] Los Autorretratos citados aparecen en el Capítulo nº 4.- Los Primeros Años. Apartados 4.2.1- Sus Maestros y en el mismo Capítulo en el Apartado 4.4.- Las Exposiciones de Irún y Fuenterrabía de 1925.

[49] Reproducido en: FARALDO, R. D.: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p. 85. ; VV.AA.: *Jesús Olasagasti I. Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X. Fascículo 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p. 279.; CAMPOY, A. M.: "Ferrant, Olasagasti, Pineda, Tejero, Perellón, Alejandrina, Carrascal, Beltrán Segura, Ibáñez, Verchili, Torres Guardia y Gregorio Prieto*". ABC* de las Artes Crítica de Exposiciones, *ABC*, 14.12.1975, p.35.; ALFARO, J.Mª.: "Reencuentro con el pintor Olasagasti" Firmas en *ABC*. *ABC*, 17.01.1976. p.7.; KARANDASH, L.: Cultura – Relatos. LAS ARTES. "En recuerdo del pintor Jesús Olasagasti". *Bidasoan*, Irungo Jaiak 2002 Fiestas de Irún 2002. p.87.

[50] Copia del Registro Civil de San Sebastián del Certificado de Defunción de Jesús Olasagasti Irigoyen. Anexo documental. Doc. nº 28.

[51] Según testimonio oral de Julio García Sanz en entrevista el 14 de marzo del 2002.

[52] Según el Certificado de Últimas Voluntades, no otorgó testamento, ni hubo bienes a nombre de Jesús Olasagasti Irigoyen. Ministerio de Justicia. Dirección General de los Registros y del Notariado.

amigos, como su discípulo Julio García Sanz regalaron a la viuda sus propios retratos para que los vendiera y obtuviera algún dinero. Varias de las obras las vendió Maritxu a su cuñado Gabriel Ameztoy, pero luego Ameztoy necesitó dinero y las fue vendiendo en subastas, y únicamente conocemos el paradero de "*Las Tías*" (nº 11 Catálogo de Óleos) porque lo adquirió el Ayuntamiento de San Sebastián y hoy está en el Museo San Telmo.

La prensa donostiarra, *El Diario Vasco, La Voz de España y Unidad* daban la noticia de su fallecimiento así como también los periódicos madrileños *ABC, y YA*, a la vez que comentaban lo que suponía la irreparable pérdida del artista, del amigo entrañable, del hombre ingenioso e inteligente que fue y que había que hacer algo en su recuerdo, y hubo varios proyectos inmediatos. Uno de ellos era una Exposición-Homenaje en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que nunca se llevó a cabo, y otro una monografía escrita por Carlos Ribera y Rafael Azcona que habían iniciado una serie de monografías sobre pintores vascos con Zuloaga con el número 1, y querían seguirla con Olasagasti como número 2, pero por motivos económicos tampoco se hizo[53]. Asimismo, según *La Voz de España*[54], el escultor Juan Cristóbal y el arquitecto Fernando Chueca Goitia, quisieron realizar y regalar a la ciudad de San Sebastián un sencillo monumento en Memoria y Homenaje del gran pintor donostiarra Jesús Olasagasti. El monumento consistía en un busto de bronce, emplazado en una simple hornacina rectangular de piedra clara, que llevara al pie esculpida la inscripción del nombre y fechas en un pedestal curvo. Al parecer sus autores únicamente pedían el consiguiente permiso de instalación en algún rincón íntimo de la Parte Vieja de San Sebastián, pero el ofrecimiento no tuvo eco, así como tampoco hay ninguna calle ni plaza dedicada al artista.

Sin embargo al poco tiempo se organizaron otras exposiciones y homenajes en su honor, como ya hemos comentado en noviembre de 1955, en la sección retrospectiva de la III Bienal de Arte Hispanoamericana de Arte "Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo", en el Palacio de la Virreina de Barcelona se le dedicó una sala[55]. También en la VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio y patrocinada por el Ayuntamiento de San Sebastián[56], además de mostrar el panorama actual del arte guipuzcoano se ofrecía el aliciente de servir de homenaje a dos jóvenes pintores desaparecidos prematuramente Ignacio Echandi y Jesús Olasagasti, a los que se dedicaba una sala especial. La exposición quedó abierta al público en las Salas Municipales de Arte a partir del uno de mayo y en ella se podían contemplar las creaciones de más de cuarenta artistas y una sucesión cronológica de las obras de Echandi y Olasagasti. Igualmente se podía apreciar cómo después de una etapa de iniciación y aprendizaje, Olasagasti se había consagrado al retrato. Poco después de la clausura de la exposición una selección de cuarenta cuadros y con el mismo título fue expuesta en Zaragoza en el Salón de Exposiciones del Palacio Provincial, pero a esta muestra no se llevaron cuadros de Olasagasti[57].

Subdirección General del Notariado y de los Registros de la Propiedad y Mercantiles. C/San Bernardo, 45 MADRID.

[53] FERNÁNDEZ VALLES, M.F.: "Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián". Noticias con Acento. *La Voz de España*, 17.01.1976. p.11.

[54] "Un Monumento a Jesús Olasagasti". *La Voz de España*, 21.06.1956. p.12.

[55] Probablemente esta exposición también hubiera tenido lugar aunque el pintor no hubiera fallecido, porque el seleccionador, Luis Gutiérrez Solana estuvo en casa de Olasagasti con la intención de que participase en la Bienal pocos días antes de morir, pero lo encontró tan enfermo que interrumpió el viaje para quedarse a su lado. Según Gutierrez Solana tres días antes de morir se incorporó en el lecho e intuyendo su final, dibujó la habitación y su cuerpo tendido en la cama antes de fallecer, "su última obra". SÁNCHEZ CAMARGO, M.: "Recuerdo a Olasagasti" en VV.AA.: *Catálogo de la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo*. Barcelona. 1955. (sin paginar).

[56] La VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos del Círculo de S. Ignacio ya había tenido lugar en mayo de 1950, pudo haber sido un error de la organización y a esta también se le denominó VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos.

[57] La Exposición de Artistas Guipuzcoanos en Zaragoza fue organizada con el patrocinio de la Institución "Fernando el Católico" y el apoyo de la Diputación Provincial de Zaragoza. La muestra fue inaugurada el 18 de junio de 1956 en el Salón de Exposiciones de la Diputación con la asistencia del Presidente de la

En 1972 sus pinturas se expusieron con las de Ignacio Ugarte en la Galería "El Pez". La Galería Lorca de Bilbao organizó una Exposición-Homenaje en 1975, y poco después en enero de 1976 en la Sala Echeberría de San Sebastián se pudo contemplar otra Exposición-Homenaje de su obra. Pero la exposición más importante que se ha celebrado de Olasagasti fue la muestra antológica que se celebró con motivo del centenario del nacimiento del artista, del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007, en las Salas Boulevard de Kutxa de Gipuzkoa, comisariada por la autora de esta Tesis. En ella se pudieron contemplar 140 objetos artísticos relacionados con el pintor, noventa y nueve óleos, veinte dibujos y el resto materiales diversos como la paleta de pintura, su caballete que heredó su sobrino el también pintor Vixente Ameztoy, su pasaporte, y revistas y periódicos con dibujos hechos por Olasagasti.

Además sus obras han participado en numerosas exposiciones dedicadas al retrato y en todas las exposiciones más importantes sobre la pintura vasca del s. XX.

Corporación, señor Zubiri, el Presidente de la Institución, doctor Solano, autoridades aragonesas, señor Mendiola en representación de la Diputación de Guipúzcoa, críticos, artistas y numeroso público. En el Salón se pudieron contemplar obras de: Ascensio Martiarena, Menchu Gal, Carlos Ribera, Gonzalo Chillida, Ana Mª Sarabia, Luis Álvarez, Javier Arocena, Carlos Bizkarrondo, Julio García Sanz, Mª Paz Jiménez, José Gracenea, Eduardo L. Maturana, Eugenio Menaya, J. Joaquín Mendizábal, Rafael Munoa, Ana Mª Parra, Luis Peña Ganchegui, Maite Rocandio, Rafael Ruíz Balerdi, Vicente Saralegui, Vicente Urcola, José Luis Usabiaga, Antonio Valverde, Pablo Zabalo, José Miguel Zubillaga, y José Miguel Zumalabe. "Pintores Guipuzcoanos en Zaragoza". Arte, *La Voz de España*, 20.06.1956. p.6. y "Éxito de los Artistas Guipuzcoanos en Zaragoza", *La Voz de España*, 21.06.1956. p.4.

9.- CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación se inició con el objetivo principal de conocer en profundidad a Jesús Olasagasti Irigoyen, un artista fundamental de la pintura guipuzcoana y vasca del s. XX, y con los objetivos diferenciados del conocimiento de su vida, del análisis de su estilo, su papel en el panorama artístico del arte vasco y por último la catalogación de su obra.

El interés en conocer su vida y su obra se han basado en que a pesar de ser un artista tan importante en la pintura guipuzcoana del s. XX su vida y obra están prácticamente olvidadas. Tampoco se había realizado una catalogación de su obra, que aunque resulta irregular es muy interesante sobre todo en la primera etapa de su vida.

Las circunstancias por las que atraviesa el ser humano condicionan su trayectoria vital, y en el caso de los artistas aún puede ser mayor la incidencia por su especial sensibilidad, lo que se refleja en sus creaciones. Los testimonios de algunas personas con las que se relacionó que todavía viven o que han fallecido recientemente, y los escritos de gente que le conoció y que en artículos de periódicos y revistas dejaron sus testimonios sobre Jesús Olasagasti, nos han permitido saber cómo era el artista

Olasagasti, después de pintor, era esencialmente amigo de sus amigos, gran conversador, según Carlos Ribera, pintor y crítico de arte. Era el centro en las numerosas tertulias de las que formaba parte antes y después de la Guerra Civil. Igualmente era ingenioso e irónico, lo que ha hecho que a veces se le recuerde más por sus anécdotas que por su obra artística. Liberal y tolerante, tuvo muchos amigos de diversas ideologías con los cuales mantuvo su amistad hasta el final, como: el pintor Díaz Caneja, Gabriel Celaya, Camilo José Cela, García Lorca,….etc. y sobre todo con el arquitecto Aizpurua con el cual sintonizaba no solo artística sino también ideológicamente. Era generoso, no sentía envidia por los triunfos de sus compañeros y acudía a cuantos homenajes se producían cuando algún otro pintor recibía algún premio, p.ej. homenajes a Montes Iturrioz, Agustín Ansa, etc. De manera autodidacta consiguió una gran cultura principalmente gracias a la lectura, así en los años treinta sintiendo el haber abandonado prematuramente los estudios quiso dejar la pintura para estudiar filosofía, pero sus amigos le convencieron de que no lo hiciera, lo que le hizo reafirmarse en su dedicación profesional a la pintura. Un bohemio, que luchó toda su vida contra el dinero, nunca se sabía dónde ni cómo vivía, y se refugió en el retrato buscando una solución material a su vida.

La literatura después de la pintura fue su afición más importante. Olasagasti decía en una entrevista, que de no haber sido pintor le hubiera gustado ser escritor, y que ya había hecho algunos pinitos en ese campo. Como ya hemos visto en los años treinta quiso hacer una especie de folleto dedicado a la literatura con Carlos Ribera, titulado *ACCIÓN POÉTICA*. El ajedrez fue otra de sus pasiones y un motivo de encuentro con sus amigos en el Círculo Cultural Guipuzcoano, así como la música de Mozart que le acompañaba mientras pintaba, y la filosofía.

Era una persona, tímida, lo que según Francisco Aranaz Darras fue una de las causas por las que se inclinó a la bebida ya que el alcohol le proporcionaba una aparente seguridad de la que carecía. De actitud contradictoria, siempre se movió entre dos posiciones, así en la exposición en la SalaYacaré Club en agosto de 1931 mostraba cuadros de dos tendencias opuestas, unos óleos eran de factura academicista y otros muy modernos, lo que suponía una contradicción, y un mes más tarde presentaba sus obras surrealistas en la "Exposición de Pintura y Escultura Moderna" de la SAI en el Gran Kursaal de San Sebastián, apostando nuevamente por la pintura más novedosa. Del mismo modo sus pinturas formaron parte de la Exposición de Pintura Vasca en el Museo de Luxemburgo de Paris, en el marco de actividades de la Exposición Internacional de Paris de 1937, y a la vez estaba en el frente colaborando con los nacionales pintando retratos de Franco en los pueblos que iba recuperando el ejército nacional, haciendo dibujos para el periódico *Unidad*, y retratos del General Sagardia. Su vida será un continuo deslizarse en la ambigüedad.

Su decisión de dedicarse profesionalmente a la pintura le llevó a prescindir de lo que no le interesaba directamente, y así cuando decidió dedicarse al retrato no quería fijar sus esfuerzos en otro género, y desde entonces escasamente hizo bodegones o paisajes. Tampoco sintió interés por la pintura abstracta y por ello no hay ningún ejemplo de la misma.

Como pintor, su dominio de la técnica le hacía innecesario dibujar previamente, Olasagasti no hacía nunca ni bocetos en cartones o esbozos de color para sus pinturas, algunas veces dibujaba previamente en lienzo limpio con un carboncillo y después aplicaba el óleo, pero generalmente pintaba "*alla prima"* sin boceto inicial ni dibujo previo, modelando las formas y figuras mediante pinceladas de color aplicadas directamente sobre el lienzo. En su pintura se observa ausencia de rectificaciones y solamente en dos retratos se advierten arrepentimientos. En los primeros años de aprendizaje en el taller de Vázquez Díaz la principal característica será la esencialización de la forma, la fragmentación en pequeños planos de color, y el colorido austero aunque siempre muy bien utilizado. Sin embargo en la segunda etapa la forma queda subordinada al color, los colores son más claros, dulces y armónicos por influencia de los retratistas ingleses, siendo la gama más utilizada la de los tonos verdes y rojos jugando con los complementarios, lo que aporta más luz a las pinturas. Su lenguaje expresivo, es de una gran variedad de matices que van desde la pincelada suelta y decidida con poca materia, otras veces más empastada, hasta la alargada de trazado horizontal que al realizar los fondos deposita la materia con un ritmo reposado. Su obra en su mayor parte está dominada por pintura al óleo, pero también incluye un conjunto menos conocido pero también significativo de obra gráfica, que abarca ilustraciones en libros y publicaciones periódicas. Fue pintor hasta sus últimos días ya que dejó en el caballete, prácticamente terminado, un espléndido retrato.

En su trayectoria artística hay tres etapas claramente diferenciadas la primera y más importante es la anterior a la Guerra Civil. Son los primeros años de aprendizaje con Martiarena y Tellaeche, y de grandes éxitos en las Exposiciones de Artistas Noveles Guipuzcoanos por su estilo renovador de gran influencia de Vázquez Díaz, que le auguraban una carrera artística muy prometedora. Su pintura audaz se consideraba un magnífico anticipo de lo que podía dar de sí en el futuro el arte de Olasagasti, cuando se fuera apartando del estilo de su maestro y formado el suyo propio, para lo cual no solamente optó por la pintura moderna sino que se interesó por sus variados estilos.

Los comentarios de la prensa en general decían que el novel Olasagasti avanzaba firme y seguro en su estilo lo que lo convertía en un artista excepcional, y que daba la impresión de reunir más condiciones que ninguno. Para los críticos más renombrados como Juan de la Encina y Manuel Abril era el más prometedor de los pintores jóvenes, y veían en él a uno de los artistas de la nueva generación mejor dotados, aunque Iñigo de Andía le avisaba del peligro del posible estancamiento en su pintura, y Crisanto Lasterra de que al estar tan dotado para la pintura salta de novedad en novedad, futurismo, cubismo, expresionismo, bebe en todas las copas, y entonces se corre la aventura de beber en copas demasiado usadas. En estos años Olasagasti al igual que otros jóvenes artistas vascos como, Cabanas Erauskin, Flores Kaperotxipi, Montes Iturrioz etc. conoce las corrientes vanguardistas europeas, por sus viajes a París¸ las exposiciones de la Asociación de Artistas Vascos y el magisterio de Vázquez Díaz que las trae de Paris, y sin perder la figuración incorpora a su pintura elementos del cubismo pero nunca fue cubista, al igual que su maestro Vázquez Díaz en su pintura hay elementos cubistas, pero él no lo fue.

En esta época se pensaba que su pintura iba a ser una interesante renovación de los géneros tradicionales, pero siguió desarrollando una línea de modernidad atenuada. Su acercamiento al cubismo fue indeciso, poco complicado, como algo que quiere ser y no es, como dijo José Mª Alfaro "lo de tirar la piedra y esconder la mano", una actitud completamente contradictoria.

A partir de los años treinta después del viaje a Italia y ver la pintura del Quattrocento cambia de orientación estética, y en su pintura se apreciará la depuración formal de la "vuelta al orden". En los años treinta Olasagasti se mueve en distintos registros pictóricos como en la "*Recogida de la manzana"* en donde se produce una idealización del trabajo campesino que conecta con Arteta y el noucentismo

catalán, y en el "*Retrato del pintor Díaz Caneja*", obra en la cual Díaz Caneja está representado con gran solidez, como un retrato-estatua, en un registro artístico que E. Carmona denomina "Estilo 1925" en el que se combina la vanguardia con una figuración moderna. La "*Niña del yo-yo"* y otros retratos de estos años son retratos-estatua en los que prevalecen los valores esquemáticos sobre los descriptivos, el cromatismo sobrio, y el empaque de las figuras que tienen todo el aspecto del bloque pétreo.

En el San Sebastián de los años treinta el arquitecto Aizpurua ejerció una gran labor de animación cultural desde su estudio en Prim, 32 apoyado en Cabanas, Labayen, Lagarde y Olasagasti. Al lado de Aizpurua Olasagasti tuvo un gran protagonismo en todos los acontecimientos culturales que se realizaron en San Sebastián antes de la Guerra Civil, así en la "*Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas*" de 1930 y en la *"Exposición de Pintura y Escultura Moderna"* de 1931, no se limitó únicamente a exponer sus obras como artista, sino que participó activamente en su organización. Asimismo con Aizpurua, Cabanas, Labayen y Lagarde, fue uno de los fundadores de la Sociedad GU y organizador de sus actividades principales.

En el estudio de Aizpurua se hablaba de arte, de literatura, y de política. Al ser Aizpurua responsable de organizar Falange en Guipúzcoa las primeras reuniones se celebraron en este local. Olasagasti asiduo al estudio de Aizpurua si no fue miembro del partido tuvo que estar muy próximo, pero cuando en el verano de 1936 se perseguía a los falangistas pudo esquivar una situación comprometida haciendo dibujos para el periódico *Frente Popular*. Poco después cuando entraron los nacionales en San Sebastián, Olasagasti se fue al frente como voluntario falangista. Una vez más su actitud será dudosa.

Los años treinta son los mejores del pintor. El artista siente la necesidad de experimentar lenguajes estéticos diferentes, hace retratos, cuadros costumbristas, e incluso, pinta obras más cercanas al surrealismo como el *"Retrato del arquitecto Aizpurua*" y las que presentó en la Exposición de la SAI en San Sebastián en 1931. Según Kaperotxipi, Olasagasti, había ascendido tanto en la pintura que ya no podía subir más porque se estaba terminando la escalera. Pero la Guerra Civil truncó la carrera ascendente del pintor, y la de la "Tercera Generación de Pintores Vascos", o "Generación Perdida", porque unos murieron en la contienda, otros se exiliaron y los que se quedaron como Olasagasti tuvieron que dedicarse a una pintura poco comprometida bodegón, paisaje o retrato, y Jesús Olasagasti eligió el retrato.

A partir de la posguerra comienza la segunda etapa que es cuando el pintor decide dedicarse exclusivamente al retrato, y será el retrato el hilo conductor para conocer la evolución de su obra. La crítica también contribuyó a que eligiera este género como su ocupación preferente, porque los críticos guipuzcoanos y nacionales elogiaban sus obras considerándolo como uno de los mejores retratistas de su tiempo principalmente de retratos femeninos, e incluso, algunos criticaron abiertamente sus obras anteriores más vanguardistas diciendo que afortunadamente había dejado de pintar "*mamarrachitos"* que necesitaban explicación para entenderlos, y ahora se dedicaba a pintar retratos que era lo que tenía que hacer.

En los primeros años de la posguerra apenas hay materiales, no hay lienzos, no hay aceites ni barnices, lo que se traduce en unas pinturas de pequeño tamaño, oscuras, que parecen transmitir el pesimismo existente y sin diferencias de tratamiento tanto si se trata de retratos femeninos o masculinos. Pero según va avanzando la década de los cuarenta el artista ha cambiado el estilo y el que tiene favorece a las modelos. Con un dibujo perfecto y una pincelada firme y segura, las revestía de una gran elegancia al resaltar sus rasgos fisonómicos de manera realista sobre un fondo de pinceladas fluidas y espontáneas en colores suaves, sobre todo verdes jugando con rojos, consiguiendo obras de gran armonía. Anteriormente los fondos eran neutros y las modelos estaban casi de perfil, ahora los fondos serán a base de pequeñas pinceladas yuxtapuestas y las modelos miran cada vez más de frente al espectador. También antes el trazo era más firme y seguro con lo que se obtenía una escena más nítida, más intensa, y ahora todo el lienzo se encuentra difuminado dándonos una imagen más apacible pero más blanda. En los niños el tratamiento es más abocetado, la expresión dulce y el color pastel por influencia de los grandes retratistas ingleses. Sin

embargo en los retratos masculinos, que para el artista en la mayoría de los casos carecían de interés la pincelada se hace más amplia, la factura más enérgica, y el semblante serio y concentrado.

Los retratos que realiza en esta época son retratos elegantes que lo encumbran socialmente pero que no satisfacen sus aspiraciones e inquietudes artísticas, que únicamente le sirven para sobrevivir económicamente pero que no le entusiasman. Su fascinación por la mujer le llevó incluso a mejorarla en los retratos dando como resultado una imagen más bella de la que le correspondía y sus retratos serán subjetivos, aunque a veces también se quejaba de que retratar modelos femeninos coartaba su libertad, una vez más las contradicciones de Olasagasti. Entre los años 1945 y 1948 obligado por su vida bohemia a realizar sucesivos encargos, el artista se repite y sus obras lo acusan.

Los bodegones y los paisajes son temáticas poco utilizadas por Olasagasti, más numerosos en su primera etapa y en ella los representa con innovaciones propias de las vanguardias, bodegones con influencias vazquezdianas y cubistas principalmente, incluso alguno surrealista. A partir de la década de los cuarenta por el ambiente posbélico, la representación de los bodegones la realiza de manera figurativa al igual que los paisajes y serán muy escasos en su producción, porque dejan de motivarle. Durante estos años también hizo algunas obras diferentes, un paisaje y dos cuadros surrealistas de deportes. Son obras de pequeño tamaño, que no obedecen a ningún encargo y que el artista realizó como "divertimento" y como realmente le gustaba pintar. Hablando de "surrealismo" en dos entrevistas dijo que el surrealismo le atraía considerablemente, sin embargo Carlos Ribera dijo que a Olasagasti no le interesaba nada este movimiento.

A partir de 1950 comienza la tercera etapa del pintor, una etapa muy corta ya que no llega a cinco años y que llamamos de "Luces y Sombras", porque realizó su única marina y espléndidos retratos, participó en varias exposiciones y sus obras se vieron en las Bienales Hispanoamericanas de Madrid y Barcelona, pero su salud estaba muy deteriorada y falleció en la madrugada del 5 de agosto de 1955 cuando todavía no había cumplido 48 años

En esta última etapa el artista supera el amaneramiento y evoluciona hacia un tipo de retrato más sereno y sugerente, de gran tamaño y más individualizado. Las modelos aparecen posando de manera más natural, y en varias ocasiones los fondos sugieren la casa familiar.

Su personalidad resulta imprescindible en cuantos movimientos de inquietud intelectual y plástica se suscitaron en el Madrid anterior y posterior a la Guerra Civil, por su asistencia a las tertulias más prestigiosas. También por haber formado parte del "Salón de los Once" y exponer en la Sala *Escorial* y en la Librería Galería *Clan*, lo que significaba un reconocimiento a nivel estatal de su obra, y por su presencia en las Bienales, a la primera en Madrid en 1951 se le invitó directamente y en Barcelona se le dedicó una Sala como homenaje en la sección retrospectiva de la III Bienal "Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo".

Igualmente en el País Vasco su figura es fundamental como miembro de la "Tercera Generación de Pintores Vascos" o "Generación Perdida", que son aquellos artistas que quisieron alejarse de la pintura etnográfica y acercarse a las vanguardias. Para ello participará en las Exposiciones de Noveles, formará parte de la Asociación de Artistas Vascos y expondrá en sus salones. Además fue protagonista y dinamizador del movimiento renovador del San Sebastián de los años treinta y fundador de la sociedad GU. Fue el pintor más ilustre de la ciudad, el "delfín de Zuloaga", la esperanza más segura del arte guipuzcoano.

Su obra de las últimas etapas no confirmó las expectativas que había despertado durante los primeros años, por su dedicación exclusiva al retrato. Aunque por su entrega a dicho género también es un gran cronista de su tiempo porque con su galería de retratos de tres generaciones sucesivas, nos ha legado un exhaustivo panorama de la sociedad guipuzcoana de posguerra

El éxito demasiado prematuro, la frustración que le producía no pintar libremente y estar sometido a la tiranía del encargo, la falta de hijos, le inclinaron al alcohol afectando a su salud. Su final prematuro impidió que llegara a ser la figura que todos esperaban en la pintura vasca, pero eso no debe ocultar un artista muy dotado del que se podrían haber esperado muchas y excelentes creaciones, aunque las ya producidas nos dan perfectamente idea de su talento, si hubiera tenido la valentía de mantener su espíritu innovador tras la Guerra Civil sin acomodarse a las exigencias crematísticas de su nivel de vida y a la presión de una sociedad poco proclive a aventuras vanguardistas. Un pintor que al igual que otros de su generación intentó renovar el arte vasco y desligarse de la pintura etnográfica, pero la Guerra Civil lo cambió todo.

Pero un artista nunca desaparece, porque quedan sus obras para que las admiren futuras generaciones y al contemplarlas digan: este retrato se debe al pincel de Olasagasti, por ello se ha realizado el Catálogo Razonado de su obra, en el que se ha procurado recopilar todos los cuadros posibles. Algunos los conocemos solamente por fotografías en publicaciones, pero sus datos se adjuntan en la confianza de que sirvan de base a posteriores investigaciones.

10.- RESUMEN BIOGRÁFICO

1907

Jesús María Luis Olasagasti Irigoyen nació en San Sebastián el 20 de diciembre de 1907 en la calle Garibay número siete, piso tercero, siendo bautizado en la iglesia de Santa María de San Sebastián. Fue el mayor de los ocho hijos habidos en el matrimonio de D. Luis Olasagasti Medina, natural de Burgos y de Dña. Dorotea Irigoyen Olasagasti, del caserío Araeta de Zubieta en la ciudad de San Sebastián.



Padres de Jesús Olasagasti: D. Luis Olasagasti Medina y Dña. Dorotea Irigoyen Olasagasti.

El negocio familiar era la construcción iniciado por los hermanos Benito, Nemesio y Eduardo Olasagasti Irigoyen (este último abuelo de Jesús Olasagasti) y continuado por el padre de Jesús en compañía de su cuñado, Gregorio Irigoyen.



Familia Olasagasti Irigoyen, ante el Caserío Araeta de Zubieta, en San Sebastián. 1.- Jesús Olasagasti en brazos de su madre. 2.-D. Luis Olasagasti, padre del pintor. 3 y 4.- Pilar y Casilda Olasagasti Medina *(Las Tías).*



Jesús Olasagasti con su madre a los pocos meses.



Jesús Olasagasti y su hermano Eduardo.

En los primeros años se encargó de su educación una institutriz, Dolores Miner Olasagasti, maestra titulada y emparentada con la familia, la cual no se limitó únicamente a iniciar a los niños en la lectura y escritura, sino que les dio las primeras nociones de dibujo. Además como el padre de Jesús Olasagasti dibujaba bien creó en su casa el ambiente adecuado para que sus hijos se aficionasen a la pintura.



Jesús Olasagasti con su madre y sus hermanos. En la 1ª fila Pili y Doro y detrás, Eduardo, Dña. Dorotea Irigoyen y Jesús.

1918-1920

Poco antes de cumplir once años ingresó en el Colegio Católico de Santa María (Marianistas) de San Sebastián en donde asistió durante los cursos: 1918-1919 y 1919-1920 a las clases de Ingreso y Preparatoria de Comercio, mientras, en sus ratos libres acudía a clases de dibujo con D. Rogelio Gordón. Después de estos dos cursos en Marianistas consiguió convencer a su padre de que no le interesaban los estudios administrativos, y que su vocación era la pintura.



Jesús Olasagasti en el Colegio de Marianistas.

1920

Después de dejar el colegio acudió al estudio del pintor Ascensio Martiarena Lascurain en San Sebastián, donde aprendió las primeras nociones de pintura. En este estudio también recibió lecciones de Julián de Tellaetxe que sustituía a Martiarena cuando éste viajaba a París.

1922

Se presenta por primera vez a la **III Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos** organizada por la Diputación de Guipúz**c**oa con catorce años de edad, obteniendo un **séptimo premio**, lo que hará decir a Kaperotxipi en su libro de *Arte Vasco, "cuando todavía vestía pantalón corto, produjo sensación"……*

1923

Gana el **Primer Premio en la IV Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos** organizada nuevamente por la Diputación de Guipúzcoa, es entonces cuando el maestro Martiarena se da cuenta de que no puede enseñarle más y le recomienda al taller de Vázquez Díaz en Madrid.



El joven Olasagasti gran triunfador en las Exposiciones de Noveles.

1924

Su familia se traslada a Madrid, donde su padre sigue dedicándose a la construcción, viviendo primeramente en Lista nº 67 duplicado, principal derecha. Comienza a trabajar en el taller de Vázquez Díaz, que fue el maestro que más influencia tuvo en su obra.



En el taller del pintor Vázquez Díaz, López Obrero el primero a la izda. Por la derecha Jesús Olasagasti, Rafael Vázquez Aggerholm, Isaías Díaz, José Cobo Barquera, otras alumnas y Rodríguez Acosta.
(Fotografía cedida por el Dpto. de Documentación/Archivo Gráfico de Espasa Calpe).

En el verano regresaba a San Sebastián donde visitaba a su antiguo profesor Martiarena a quien regaló el cuadro "*Pescadora*". Sus cuadros reciben el **Primer Premio en la V Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos**.



Cuadros presentados por Olasagasti a la V Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos (1924).

1925

Participó en varias exposiciones con notable éxito. Primeramente en la **Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura del 23 de junio al 5 de julio**, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de **Irún** con motivo de las fiestas de San Pedro y San Marcial, en donde concursó con las siguientes obras: nº 6

"Bodegón", nº 7 "*Bodegón*", nº 8 "*Autorretrato*", nº 9 *"Bebiendo sidra*" y nº 10 "*Tipo vasco*", obteniendo un **segundo premio** por un importe de 450 pesetas.



Exposición de Pintura

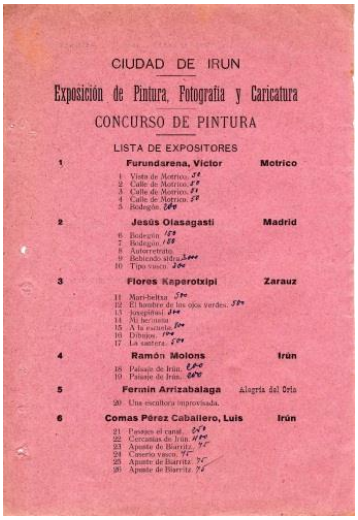
Organizada

por el

Excmo. Ayuntamiento

de Irún

Del 23 de Junio al 5 de Julio de 1925



CIUDAD DE IRUN

Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura

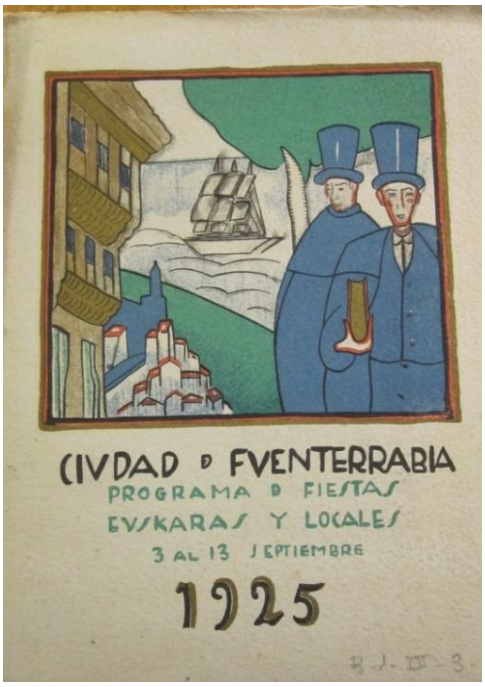
CONCURSO DE PINTURA

LISTA DE EXPOSITORES

1	Furundarena, Victor	Motrico
2	Jesús Olasagasti	Madrid
3	Flores Kaperotxipi	Zarauz
4	Ramón Molons	Irún
5	Fermín Arrizabalaga	Alegría del Oria
6	Comas Pérez Caballero, Luis	Irún

Bases del Concurso de Pintura y lista de expositores en donde aparece J.Olasagasti. (Archivo Municipal de Irún).

Siendo alumno de Martiarena y Tellaetxe tuvo que estar informado de todas las actividades de la Asociación de Artistas Vascos e interesado en formar parte de la misma, por lo cual le vemos acudir con ellos en la **Exposición de Bellas Artes** que con motivo de las **Fiestas Euskaras y Locales** tuvo lugar en **Fuenterrabía del 3 al 13 de septiembre de 1925**, y en la cual Olasagasti presentó dos óleos "*Tipo Vasco" y "Retrato de mi hermano".*



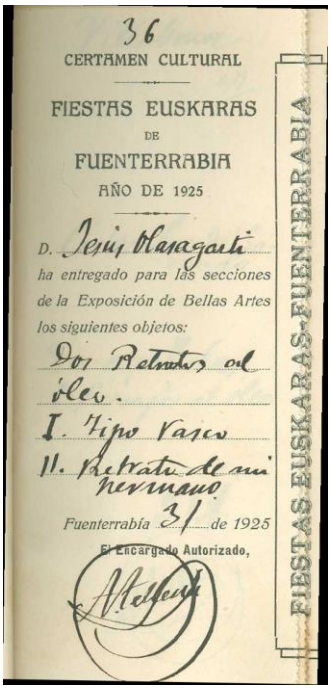
CIVDAD D FVENTERRABIA

PROGRAMA D FIESTAS

EVSKARAS Y LOCALES

3 AL 13 SEPTIEMBRE

1925



36

CERTAMEN CULTURAL

FIESTAS EUSKARAS

DE

FUENTERRABIA

AÑO DE 1925

D. Jesús Olasagasti

ha entregado para las secciones de la Exposición de Bellas Artes los siguientes objetos:

Dos Retratos al óleo.

I. Tipo Vasco

II. Retrato de mi hermano

Fuenterrabía 31 de 1925

El Encargado Autorizado,

FIESTAS EUSKARAS-FUENTERRABIA

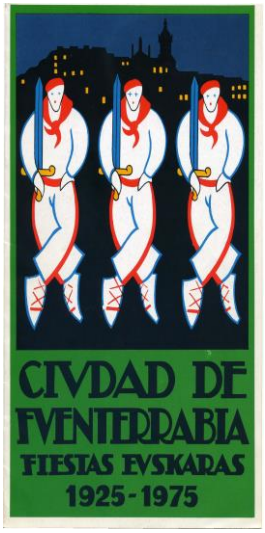
Programa Oficial de las fiestas Euskaras y Locales de Fuenterrabia de 1925, e inscripción de J. Olasagasti en el Certamen de Pintura. (Archivo Municipal de Fuenterrabía).



Exposición de Bellas Artes en Fuenterrabía. Al fondo a la derecha los dos cuadros que presentó Jesús Olasagasti.
(Archivo Municipal de Fuenterrabía).

Con motivo de celebrarse los cincuenta años de esta exposición de Fuenterrabía la Galería Txantxangorri de esta localidad organizó un salón de los pintores vascos que habían participado en la exposición de 1925. En el catálogo venían los nombres de los artistas, entre ellos Olasagasti, aunque no se especifica que obras expusieron.

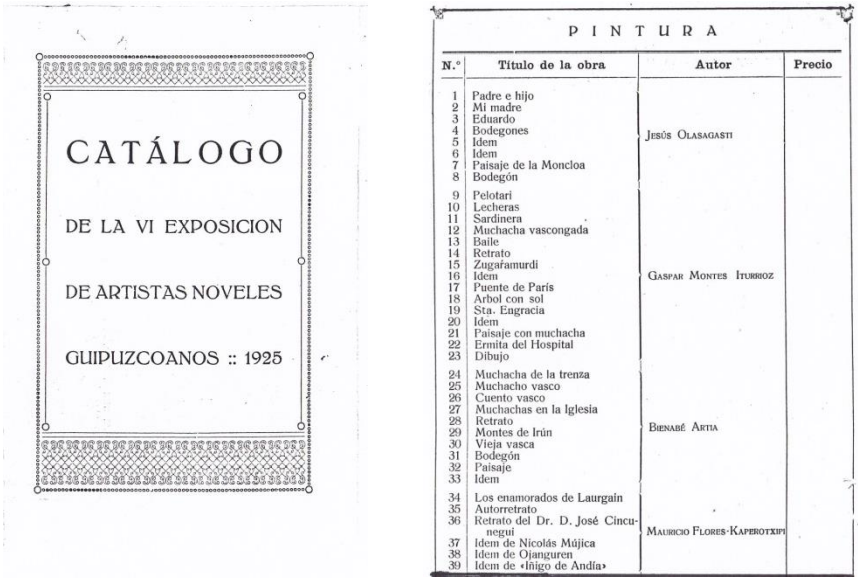
FIESTAS EUSKARAS
DE FUENTERRABIA
AÑO 1975



(Biblioteca Museo Bellas Artes de Bilbao).

Aquí tenemos de nuevo a los pintores
ZULOAGA • URANGA • RICARDO BAROJA • MONTES • KAPEROTXIPI • BUENO • LEZCANO • MAEZTU • RAMON ZUBIAURRE • BEOBIDE • CABANAS ERRAUSQUIN • URRUTIA • UCELAY • TELLAECHE • ***OLASAGASTI*** *• LANDI • VAZQUEZ DIAZ • BIENABE • MICHELENA • FERNANDO GARCIA • SAENZ DE TEJADA • QUINTIN DE TORRE • EVA VAZQUEZ DIAZ • ALCALDE. R. Y J. ARRUE. ROJAS • IGLESIAS ITURRIA • LAZARD • SAÑUDO • ZAMORANO • MENDAROZQUETA • RUBIO • DARROQUI • BARROSO • CASADEVANTE • CANOVAS DEL CASTILLO • KRI-TO • NOR-NAY • RUNI • DA-ROSA • PEREA • BARREIRO • ELOSU • P. LARUN • GARCIA PEÑA • ORTIZ ECHAGÜE • GUTIERREZ SOTO. ORDINAS*

Poco después concursó en la **VI Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos**, en donde obtuvo nuevamente el **Primer Premio.** El conjunto con el que concursaba Olasagasti constaba de ocho obras: "*Padre e hijo"*, "*Mi madre"*, "*Eduardo*", *"Paisaje de la Moncloa"* y cuatro *bodegones.* Ignacio Zuloaga gratamente impresionado por las obras con las que acudió a esta Exposición le quiso comprar "*Mi madre"* y *"Padre e Hijo"*. Por deseo de la madre de Olasagasti el cuadro "*Mi madre*" se regaló a Zuloaga y *"Padre e Hijo"* se lo vendió. En la actualidad éste último pertenece al Museo de San Telmo de San Sebastián por donación de los hijos de Zuloaga, Lucia Zuloaga y Enrique Suárez en febrero de 1955.



CATÁLOGO

DE LA VI EXPOSICION

DE ARTISTAS NOVELES

GUIPUZCOANOS :: 1925

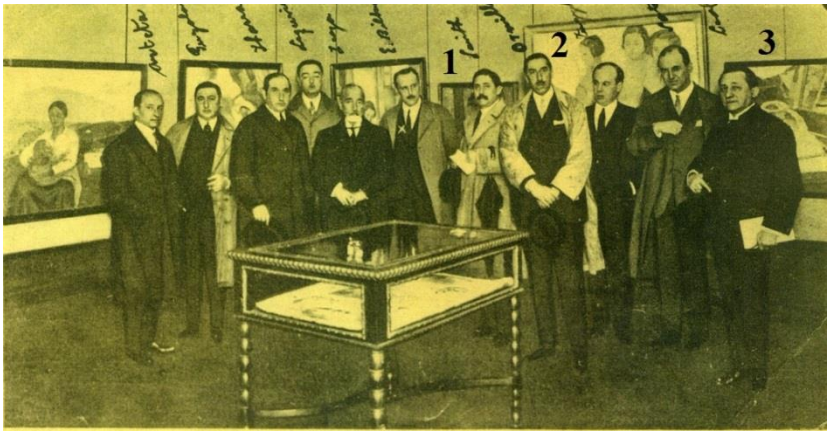
PINTURA

N.º	Título de la obra	Autor	Precio
1	Padre e hijo		
2	Mi madre		
3	Eduardo		
4	Bodegones	Jesús Olasagasti	
5	Idem		
6	Idem		
7	Paisaje de la Moncloa		
8	Bodegón		
9	Pelotari		
10	Lecheras		
11	Sardinera		
12	Muchacha vascongada		
13	Baile		
14	Retrato		
15	Zugarramurdi		
16	Idem	Gaspar Montes Iturrioz	
17	Puente de París		
18	Arbol con sol		
19	Sta. Engracia		
20	Idem		
21	Paisaje con muchacha		
22	Ermita del Hospital		
23	Dibujo		
24	Muchacha de la trenza		
25	Muchacho vasco		
26	Cuento vasco		
27	Muchachas en la Iglesia		
28	Retrato	Bienabé Artia	
29	Montes de Irún		
30	Vieja vasca		
31	Bodegón		
32	Paisaje		
33	Idem		
34	Los enamorados de Laurgain		
35	Autorretrato		
36	Retrato del Dr. D. José Cincunegui	Mauricio Flores-Kaperotxipi	
37	Idem de Nicolás Mújica		
38	Idem de Ojanguren		
39	Idem de «Iñigo de Andía»		

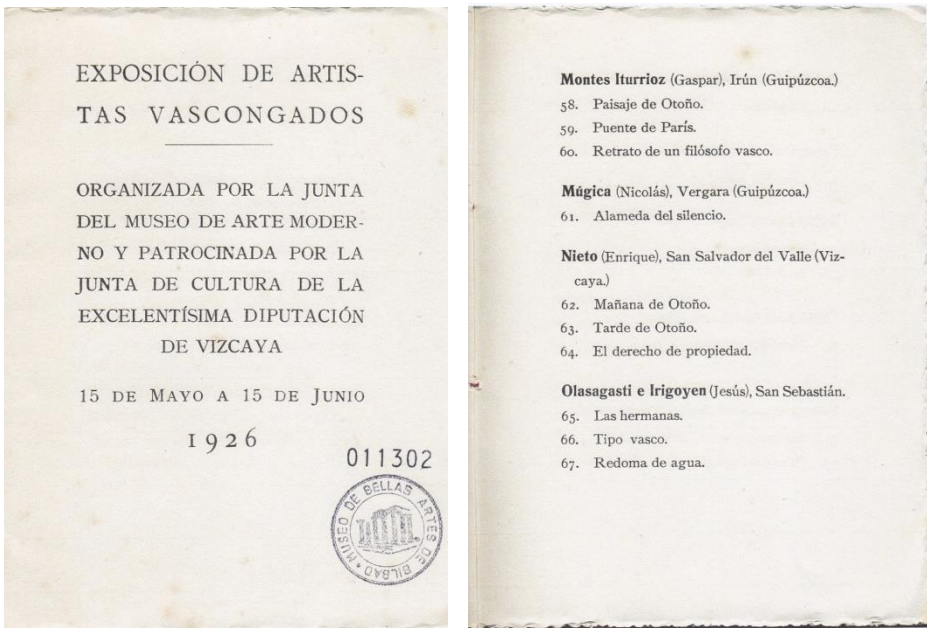
Catálogo de la VI Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos 1925. (Archivo General de Gipuzkoa (Tolosa).

1926-1927

Con el fin de que sirviera de promoción y estímulo a los artistas del país, el Museo de Arte Moderno de Bilbao, hoy Museo de Bellas Artes, organizó del 15 de mayo al 15 de junio, la **Primera Exposición de Artistas Vascongados**. Este Museo desde su fundación se propuso como objetivo la formación de una colección de obras de artistas vascos contemporáneos de todas las tendencias, para lo cual contaba con una subvención de la Junta de Cultura. Olasagasti llevó a esta muestra *"Tipo Vasco"* "*Las hermanas", y "Redoma de agua"* y el Museo le compró "*Las hermanas".*



Bilbao mayo-junio 1926. Primera Exposición de Artistas Vascongados. Al fondo a la derecha se aprecian los cuadros de Olasagasti, 1.-*"Tipo Vasco*", 2.-*"Las hermanas"* y 3.-*"Redoma de agua*". (Fotografía cedida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao).



EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCONGADOS

ORGANIZADA POR LA JUNTA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO Y PATROCINADA POR LA JUNTA DE CULTURA DE LA EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE VIZCAYA

15 DE MAYO A 15 DE JUNIO

1926

011302

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Montes Iturrioz (Gaspar), Irún (Guipúzcoa.)
58. Paisaje de Otoño.
59. Puente de París.
60. Retrato de un filósofo vasco.

Múgica (Nicolás), Vergara (Guipúzcoa.)
61. Alameda del silencio.

Nieto (Enrique), San Salvador del Valle (Vizcaya.)
62. Mañana de Otoño.
63. Tarde de Otoño.
64. El derecho de propiedad.

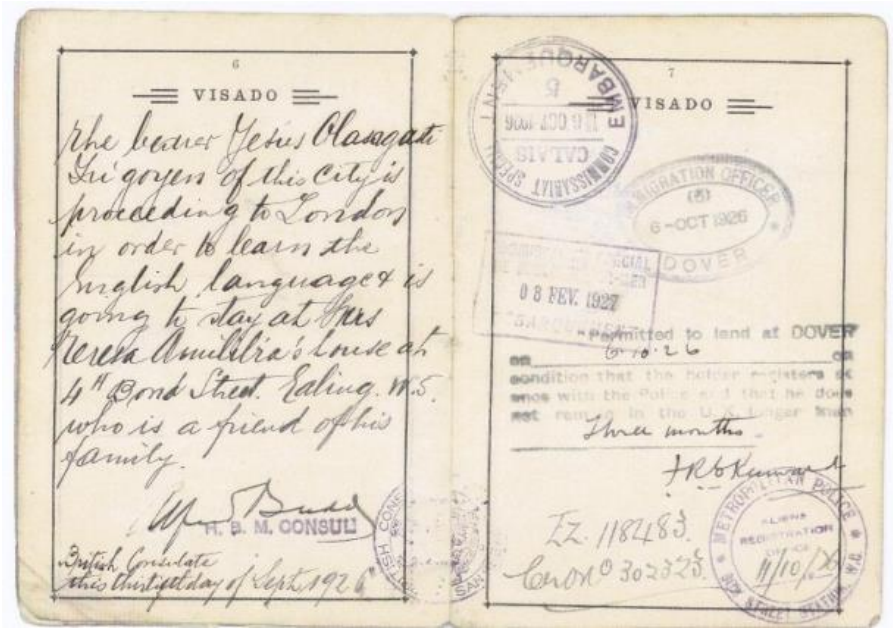
Olasagasti e Irigoyen (Jesús), San Sebastián.
65. Las hermanas.
66. Tipo vasco.
67. Redoma de agua.

Catálogo de la Primera Exposición de Artistas Vascongados (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).

En 1926 acudió por primera vez a la **Exposición Nacional de Bellas Artes** con los cuadros *"Bodegón"* y *"Retrato de las señoras de Olasagasti"*, y aunque no recibió ninguna medalla sus obras fueron muy elogiadas.

En octubre de este mismo año la Diputación de Guipúzcoa convocó la **VII Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos** y Olasagasti fue nuevamente el ganador del **Primer Premio**.

Para completar su formación viajó a Inglaterra por primera vez, donde permaneció desde el 6 de octubre de 1926 hasta el 8 de febrero de 1927 con el fin de conocer las obras de los retratistas ingleses. También en 1927 estuvo en París conviviendo en Montparnasse con el grupo de cubistas, y con Montes Iturrioz y Bernardino Bienabe Artía mostró sus obras en una **Exposición Colectiva en el Museo Vasco de Bayona**.



6

VISADO

The bearer Jesús Olasagasti Irigoyen of this city is proceeding to London in order to learn the English language & is going to stay at Mrs Mercedes Ansilla's house at 41 Bond Street. Ealing. W.5. who is a friend of his family.

H. B. M. CONSUL

British Consulate this thirtieth day of Sept. 1926

7

VISADO

COMMISSARIAT SPECIAL CALAIS

IMMIGRATION OFFICER (S) 6-OCT 1926

DOVER

0 8 FEV. 1927

Permitted to land at DOVER on 6.10.26 on condition that the holder registers at once with the Police and that he does not remain in the U.K. longer than Three months

H R Kennard

Ez. 1184833

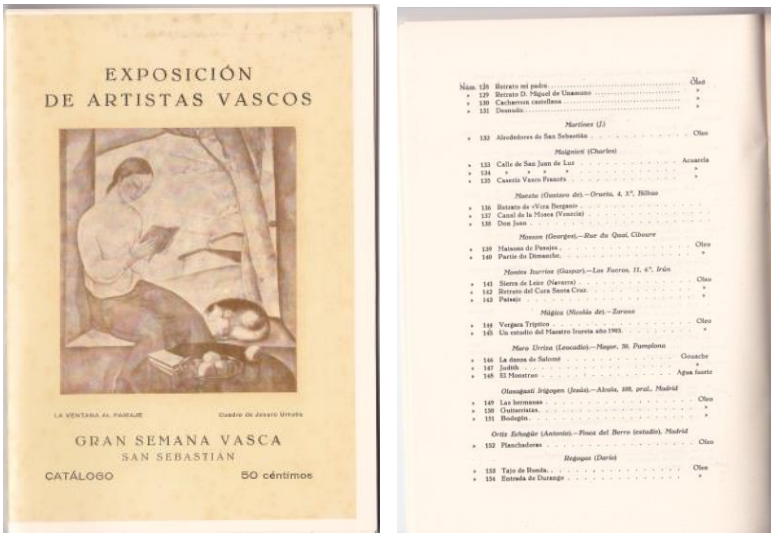
London 3023255

METROPOLITAN POLICE ALIENS REGISTRATION OFFICE 11/10/26

1928

Los éxitos en las Exposiciones de Artistas Noveles Guipuzcoanos de la Diputación de Gipuzkoa y en la Primera Exposición de Artistas Vascongados del Museo de Arte Moderno de Bilbao, favorecieron que Olasagasti tuviera **en la Asociación de Artistas Vascos** su **primera Exposición Individual durante el mes de marzo**. El crítico Crisanto Lasterra destacó especialmente dos lienzos: el "*Barquillero*" y "*Dos mujeres*".

Del 14 al 22 de julio de 1928 tuvo lugar en San Sebastián la "Gran Semana Vasca". Fueron unos días con numerosos festejos, conciertos en el Gran Casino, bailes, teatro, deportes etc. pero el acontecimiento más importante fue la **Exposición de Arte Vasco**, tanto por los artistas que acudieron como por la cantidad de obras que exponían, la aportación de Olasagasti fueron tres óleos: nº 149 "*Las Hermanas*", nº 150 *"Guitarrista*", y nº 151 "*Bodegón*".



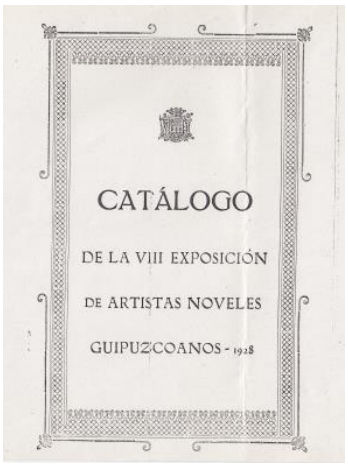
Catálogo de la Exposición de Artistas Vascos en la "Gran Semana Vasca" San Sebastián 14 al 22 de julio de 1928.

La "Gran Semana Vasca" terminó con un festejo importante, una **corrida goyesca** organizada por la Asociación de la Prensa a la que acudieron numerosas personalidades, entre ellas el Presidente del Consejo, General Primo de Rivera, y numeroso público de Pamplona, Bilbao, Vitoria, incluso de Francia. La ornamentación de la plaza fue debida a un grupo de artistas dirigidos y elegidos por Zuloaga y entre los cuales estaba Olasagasti.



Corrida goyesca en la "Gran Semana Vasca". Decoración realizada por Olasagasti y otros artistas dirigidos por Ignacio Zuloaga.
(Fototeka Kutxa)

En 1927 no se convocó Exposición de Artistas Noveles, por lo que la **VIII Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos** tuvo lugar **en 1928**. Jesús Olasagasti presentó al Certamen cinco obras: nº 20 "*Retrato de D. Luis Olasagasti",* nº 21*"El Barquillero"* nº 22 "*Bodegón",* nº 23 "*Bodegón"* y nº 24 *"Un pescador con un remo".* En esta ocasión a pesar de que la prensa elogió su envío y especialmente el cuadro "*El Barquillero",* únicamente consiguió un **cuarto premio** lo cual produjo en el pintor un cierto desencanto y no volvió a presentarse más, aunque no quedó desvinculado del Certamen ya que con posterioridad formó parte del Jurado de estos premios en los años 1931, 1933, 1935 (del cartel anunciador), 1944, e incluso, el año de su fallecimiento 1955.

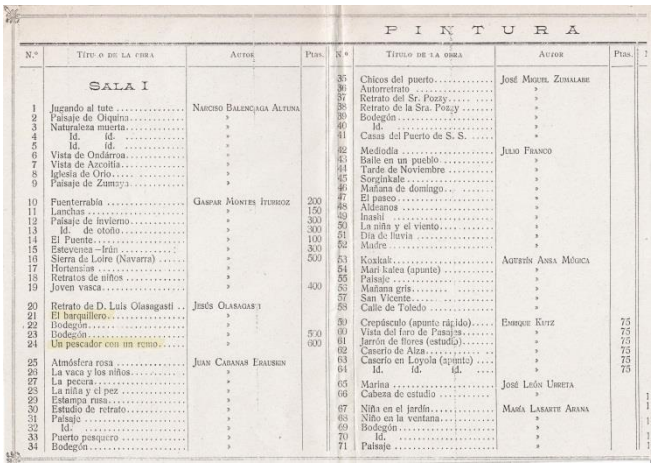


CATÁLOGO

DE LA VIII EXPOSICIÓN

DE ARTISTAS NOVELES

GUIPUZCOANOS - 1928



PINTURA

N.º	Título de la obra	Autor	Ptas.
	SALA I		
1	Jugando al tute	Narciso Balenciaga Altuna	
2	Paisaje de Oquina	»	
3	Naturaleza muerta	»	
4	Id. id.	»	
5	Id. id.	»	
6	Vista de Ondárroa	»	
7	Vista de Azcoitia	»	
8	Iglesia de Orio	»	
9	Paisaje de Zumaya	»	
10	Fuenterrabía	Gaspar Montes Itubioz	200
11	Lanchas	»	150
12	Paisaje de invierno	»	300
13	Id. de otoño	»	300
14	El Puente	»	100
15	Estevenea—Irún	»	300
16	Sierra de Loire (Navarra)	»	500
17	Hortensias	»	
18	Retratos de niños	»	
19	Joven vasca	»	400
20	Retrato de D. Luis Olasagasti	Jesús Olasagasti	
21	El barquillero	»	
22	Bodegón	»	
23	Bodegón	»	500
24	Un pescador con un remo	»	600
25	Atmósfera rosa	Juan Cabanas Erauskin	
26	La vaca y los niños	»	
27	La pecera	»	
28	La niña y el pez	»	
29	Estampa rusa	»	
30	Estudio de retrato	»	
31	Paisaje	»	
32	Id.	»	
33	Puerto pesquero	»	
34	Bodegón	»	
35	Chicos del puerto	José Miguel Zumalabe	
36	Autorretrato	»	
37	Retrato del Sr. Pozzy	»	
38	Retrato de la Sra. Pozzy	»	
39	Bodegón	»	
40	Id.	»	
41	Casas del Puerto de S. S.	»	
42	Mediodía	Julio Franco	
43	Baile en un pueblo	»	
44	Tarde de Noviembre	»	
45	Sorginkale	»	
46	Mañana de domingo	»	
47	El paseo	»	
48	Aldeanos	»	
49	Inasil	»	
50	La niña y el viento	»	
51	Día de lluvia	»	
52	Madre	»	
53	Koalak	Agustín Ansa Múgica	
54	Mari kalea (apunte)	»	
55	Paisaje	»	
56	Mañana gris	»	
57	San Vicente	»	
58	Calle de Toledo	»	
59	Crepúsculo (apunte rápido)	Enrique Kutz	75
60	Vista del faro de Pasajes	»	75
61	Jarrón de flores (estudio)	»	75
62	Caserío de Alza	»	75
63	Caserío en Loyola (apunte)	»	75
64	Id. Id.	»	75
65	Marina	José León Ugueta	
66	Cabeza de estudio	»	
67	Niña en el jardín	María Lasarte Arana	
68	Niño en la ventana	»	
69	Bodegón	»	
70	Id.	»	
71	Paisaje	»	

Catálogo de la VIII Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos 1928. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Álava).

En octubre viajó a Italia con Kaperotxipi y Juan Cabanas donde quedó maravillado por los frescos del Giotto en Asís, lo que se apreciará en su pintura. Entraron por Génova, y viajaron por las capitales italianas más importantes como Venecia y Roma, en donde conoció a Rafael Sánchez Mazas. Este fue el primer contacto que tuvo Olasagasti con el político bilbaíno que estaba de agregado a la embajada de España en Roma.



Artistas guipuzcoanos en Italia: Flores Kaperotxipi, Olasagasti y Cabanas Erauskin en la Basílica de San Marcos, de Venecia.

Cabanas Erauskin, Olasagasti y Kaperotxipi, ante la Basílica de San Marcos, de Venecia. (*El Pueblo Vasco*,18.11.1928.p.3).

1929

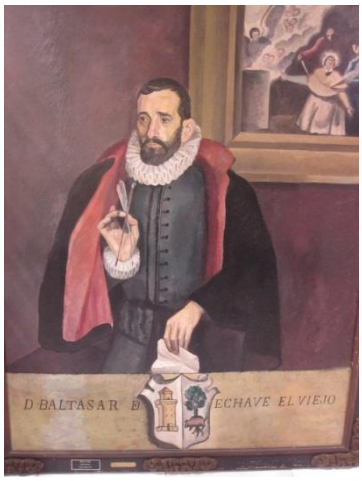
Con fecha 6 de febrero de 1929 comienza el Servicio Militar en San Sebastián en el 6º Regimiento de Artillería, jurando bandera el 24 de febrero. A partir del 26 de octubre de este mismo año, por haber servido más de seis meses en filas se le concede licencia ilimitada, fijando su residencia en Madrid en Alcalá 108, aunque vendrá a San Sebastián con mucha frecuencia.



Después de una reunión celebrada en Vitoria el 10 de marzo de 1928, las instituciones vascas acordaron participar en la **Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929** con una doble representación: un pabellón de las tres Diputaciones en el que mostrar todo lo referente al Patrimonio Cultural del País Vasco y a sus conexiones históricas con América, y un segundo pabellón de la industria vasca. El Pabellón de las Diputaciones recibió el nombre de "Palacio-Museo" y en él se pudo contemplar una exposición de los artistas vascos más destacados del momento. Para dicha exposición la Comisión de Fomento de la Diputación de Guipúzcoa encargó a los pintores Bienabe Artía, Flores Kaperotxipi, Montes Iturrioz y Olasagasti retratos de personalidades guipuzcoanas relacionadas con América. A Olasagasti se le encomendó realizar el "*Retrato de D. Baltasar de Echave el Viejo"*, quien fue oidor de la Real Audiencia de Méjico, escritor, defensor de la lengua vasca, y fundador de la escuela de pintura mejicano-española.



Pabellón de las Diputaciones Vascas en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.



"Retrato de D. Baltasar de Echave el Viejo" obra de Olasagasti para el Pabellón de la Diputaciones Vascas en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

En octubre de este año falleció su padre D. Luis Olasagasti.

1930-1931

Durante estos años en España se vivió un excepcional momento cultural en el contexto de libertad y apoyo a la cultura que significó el período republicano, que en San Sebastián se manifestó a partir de las exposiciones de 1930-1931. En estos años Olasagasti no se dedicó únicamente a la pintura sino que fue un importante animador de la trascendencia cultural que tuvo San Sebastián antes de la Guerra Civil.

Tuvo una gran relación con el arquitecto José Manuel Aizpurua que representaba la modernidad. Junto a él Olasagasti, Labayen, Lagarde y Cabanas, colaboraron en la organización de los eventos culturales más importantes de San Sebastián y fueron los principales protagonistas de sus experimentos fotográficos.



"Orquesta de Jazz". Dibujo realizado al pastel por José Manuel Aizpurua. En él aparecen de izda. a drcha. Cabanas, Labayen, Lagarde, Olasagasti y Aizpurua.
(Fotografía cedida por la Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid).





Labayen, Cabanas y Olasagasti en el Studio de la calle Prim, 32





Cabanas, Olasagasti y Labayen, en la azotea de la casa de Prim 32 de San Sebastián.



Cabanas, Olasagasti, Lagarde y Labayen en la iglesia de San Ignacio de San Sebastián.
(Fotografías realizadas por el arquitecto Aizpurua en 1930).





Olasagasti fumando tras un vidrio roto en sol y sombra y tumbado con cigarrillo en la mano.
(Fotografías realizadas por el arquitecto Aizpurua en 1930).

Entre los acontecimientos artísticos más destacados de estos años se encuentran las exposiciones de vanguardia que fueron patrocinadas por el Ateneo Guipuzcoano, y cuya organización se debió a Aizpurua, Cabanas, Labayen y Olasagasti. La primera de ellas llamada **Exposición de Arquitectura y de Pintura Modernas** tuvo lugar del 2 al 21 de Septiembre de 1930 en el Gran Casino, en ella se presentaron proyectos y maquetas de arquitectura racionalista, sesiones de cine, obras de los artistas de la escuela española de París y cuadros de jóvenes promesas. En representación de los artistas locales, Jesús Olasagasti y Juan Cabanas Erauskin. Olasagasti expuso dos "*Bodegones*" y el "*Retrato del pintor Díaz Caneja".*



1930, Cartel de la Exposición de Arquitectura y de Pintura Modernas, realizado por Juan Cabanas Erauskin.
(Fotografía cedida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao).

La segunda exposición fue inaugurada el 15 de septiembre de 1931 en los salones del Gran Kursaal de San Sebastián con el nombre de **Exposición de Pintura y Escultura Modernas** y se clausuró el 4 de octubre. La organización a petición del Ateneo se debió a la SAI (Sociedad de Artistas Ibéricos), quien contó con la colaboración de Olasagasti y del resto del grupo liderado por Aizpurua.

Poco antes de esta Exposición, del 18 al 31 de agosto, Olasagasti presentó **una Exposición Individual** en el sótano del **Yacaré Bar Club,** en la que mostraba dos tendencias, una tradicional y otra innovadora.

1932

Fue miembro de diversas tertulias literarias así como del Ateneo Guipuzcoano, e intentó con Carlos Ribera hacer realidad una especie de folleto dedicado a la literatura titulado "*Acción Poética".*





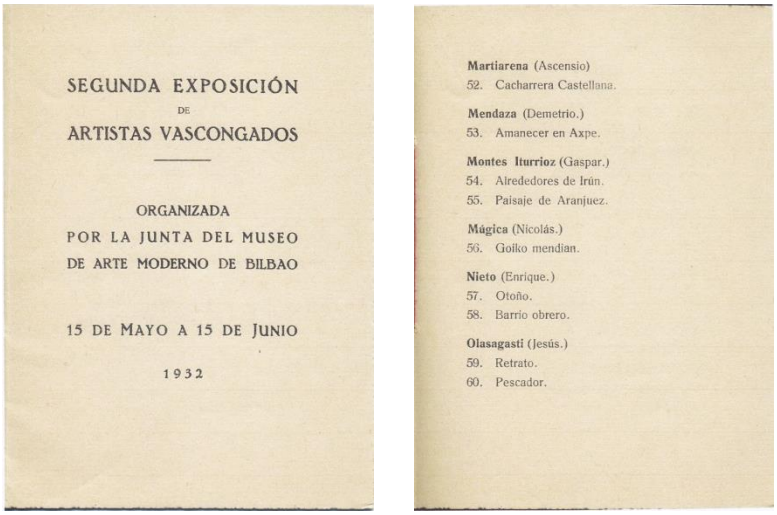
Tertulia en el Ateneo Guipuzcoano.

Izda. 1.-Txiki Zabalo, 2.- Jesús Olasagasti, 3.- Carlos Ribera. Drcha. 1.- Jesús Olasagasti, 2.- Carlos Ribera.

La Junta Directiva del Museo de Arte Moderno de Bilbao convocó la **Segunda Exposición de Artistas Vascos**, que tuvo lugar del 15 de mayo al 15 de junio. Olasagasti participó con "*Pescador" y "Retrato".* El cuadro citado como *"Retrato"* es el magnífico *"Retrato del pintor Díaz Caneja"* una de las obras maestras de Olasagasti que fue adquirido por el Museo de Arte Moderno de Bilbao.



Bilbao mayo-junio 1932. 2ª Exposición de Artistas Vascos. Sobre la pared del fondo se ven los cuadros de Jesús Olasagasti 1.-*"Pescador"* y 2.-*"Retrato"* (Fotografía cedida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao).



SEGUNDA EXPOSICIÓN
DE
ARTISTAS VASCONGADOS

ORGANIZADA
POR LA JUNTA DEL MUSEO
DE ARTE MODERNO DE BILBAO

15 DE MAYO A 15 DE JUNIO

1932

Martiarena (Ascensio)
52. Cacharrera Castellana.

Mendaza (Demetrio.)
53. Amanecer en Axpe.

Montes Iturrioz (Gaspar.)
54. Alrededores de Irún.
55. Paisaje de Aranjuez.

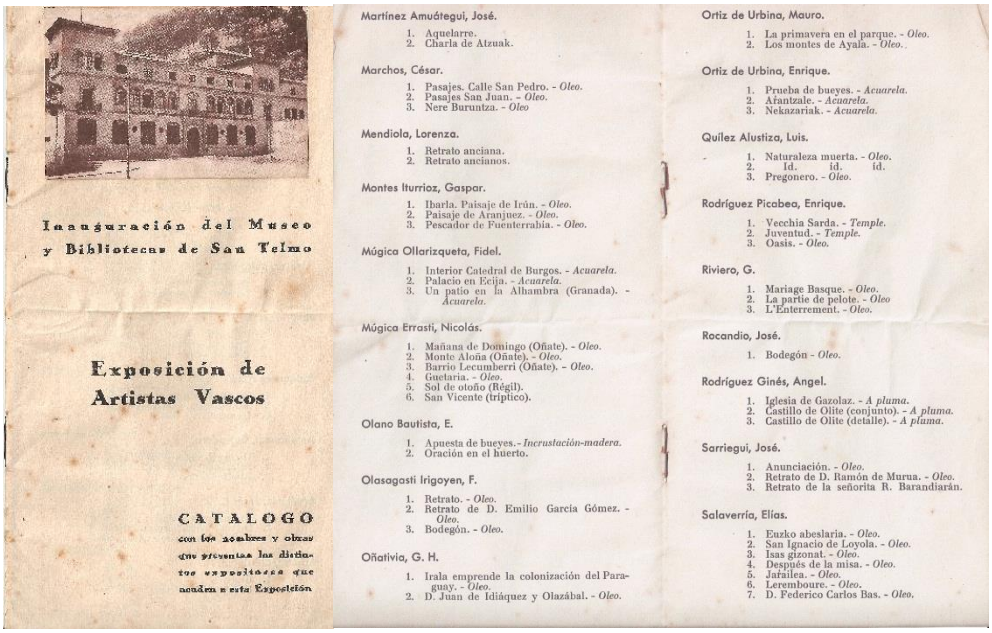
Mágica (Nicolás.)
56. Golko mendian.

Nieto (Enrique.)
57. Otoño.
58. Barrio obrero.

Olasagasti (Jesús.)
59. Retrato.
60. Pescador.

Catálogo de la Segunda Exposición de Artistas Vascongados (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).

Con motivo de la inauguración del Museo y Bibliotecas de San Telmo el 3 de septiembre se convocó una **Exposición de Artistas Vascos** en el Salón Zuloaga. De Olasagasti se pudieron contemplar tres cuadros: *"Retrato",* "*Retrato de D. Emilio García Gómez" y "Bodegón*". Cuando se clausuró está muestra el 3 de octubre en las salas ocupadas con la misma, se colocaron las secciones de Pintura que todavía se encontraban en el antiguo Museo.



Inauguración del Museo y Bibliotecas de San Telmo

Exposición de Artistas Vascos

CATALOGO
con los nombres y obras que presentan los distinguidos expositores que acuden a esta Exposición

Martínez Amuátegui, José.
1. Aquelarre.
2. Charla de Atzuak.

Marchos, César.
1. Pasajes. Calle San Pedro. - *Oleo.*
2. Pasajes San Juan. - *Oleo.*
3. Nere Buruntza. - *Oleo*

Mendiola, Lorenza.
1. Retrato anciana.
2. Retrato ancianos.

Montes Iturrioz, Gaspar.
1. Ibaria. Paisaje de Irún. - *Oleo.*
2. Paisaje de Aranjuez. - *Oleo.*
3. Pescador de Fuenterrabía. - *Oleo.*

Múgica Ollarizqueta, Fidel.
1. Interior Catedral de Burgos. - *Acuarela.*
2. Palacio en Ecija. - *Acuarela.*
3. Un patio en la Alhambra (Granada). - *Acuarela.*

Múgica Errasti, Nicolás.
1. Mañana de Domingo (Oñate). - *Oleo.*
2. Monte Aloña (Oñate). - *Oleo.*
3. Barrio Lecumberri (Oñate). - *Oleo.*
4. Guetaria. - *Oleo.*
5. Sol de otoño (Régil).
6. San Vicente (tríptico).

Olano Bautista, E.
1. Apuesta de bueyes. - *Incrustación-madera.*
2. Oración en el huerto.

Olasagasti Irigoyen, F.
1. Retrato. - *Oleo.*
2. Retrato de D. Emilio García Gómez. - *Oleo.*
3. Bodegón. - *Oleo.*

Oñativia, G. H.
1. Irala emprende la colonización del Paraguay. - *Oleo.*
2. D. Juan de Idiáquez y Olazábal. - *Oleo.*

Ortiz de Urbina, Mauro.
1. La primavera en el parque. - *Oleo.*
2. Los montes de Ayala. - *Oleo.*

Ortiz de Urbina, Enrique.
1. Prueba de bueyes. - *Acuarela.*
2. Afantzale. - *Acuarela.*
3. Nekazariak. - *Acuarela.*

Quílez Alustiza, Luis.
1. Naturaleza muerta. - *Oleo.*
2. Id. id. id.
3. Pregonero. - *Oleo.*

Rodríguez Picabea, Enrique.
1. Vecchia Sarda. - *Temple.*
2. Juventud. - *Temple.*
3. Oasis. - *Oleo.*

Riviero, G.
1. Mariage Basque. - *Oleo.*
2. La partie de pelote. - *Oleo*
3. L'Enterrement. - *Oleo.*

Rocandio, José.
1. Bodegón - *Oleo.*

Rodríguez Ginés, Angel.
1. Iglesia de Gazolaz. - *A pluma.*
2. Castillo de Olite (conjunto). - *A pluma.*
3. Castillo de Olite (detalle). - *A pluma.*

Sarriegui, José.
1. Anunciación. - *Oleo.*
2. Retrato de D. Ramón de Murua. - *Oleo.*
3. Retrato de la señorita R. Barandiarán.

Salaverría, Elías.
1. Euzko abeslaria. - *Oleo.*
2. San Ignacio de Loyola. - *Oleo.*
3. Isas gizonat. - *Oleo.*
4. Después de la misa. - *Oleo.*
5. Jaraílea. - *Oleo.*
6. Leremboure. - *Oleo.*
7. D. Federico Carlos Bas. - *Oleo.*

Catálogo de la Exposición de Artistas Vascos con motivo de la inauguración del Museo y Bibliotecas de San Telmo. Septiembre de 1932. (Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián).

1933

En marzo la **Asociación de Artistas Vascos** acudió a mostrar sus obras **en las Galerías Emporium de Barcelona.** El envío de Olasagasti consistió en tres cuadros, con el nº 59 "*La niña del Yo-yo",* con el nº 60 "*Retrato*" y con el nº 61 *"Toros".*

Se produce un **acercamiento a la cultura vasca** y así le vemos participando en actos propios de la misma, p.ej. en el homenaje al compositor Olaizola, en una fiesta vasca en Zubieta con su hermana y sus primás etc. por todo lo cual recibe el ofrecimiento de Aitzol (José Ariztimuño, impulsor del renacimiento cultural vasco) de exponer sus cuadros en la sociedad cultural Euzko Pizkunde.



Jesús Olasagasti en el homenaje al compositor Olaizola.



Olasagasti con su hermana Mari y sus primas en la plaza de Zubieta durante la romería de clausura de la VIII Semana Vasca

La **Exposición en Euzko Pizkunde** se inauguró el 18 de diciembre, siendo Olasagasti el primer artista vasco que expuso sus obras en dicha sociedad. La muestra de carácter individual constaba de una docena de pinturas la mayoría de ellas retratos, como el de *"D. Emilio Díaz de Espada",* el del "*Arquitecto Labayen*", el de la *"Señorita Noain*", un boceto de *"Juan Pablo Lojendio"* y "*La Niña del Yo-Yo*". Una reproducción de este último formó parte del *Libro de Oro de la Patria*, publicación propagandística de la cultura vasca, con el título de "*Mirentxu".*



Invitación a la exposición de pintura de Jesús Olasagasti en Euzko Pizkunde.



Fotografía de Jesús Olasagasti publicada en *El Pueblo Vasco* de 24.12.1933, con motivo de su exposición en Euzko Pizkunde.

1934

Por segunda vez se presentó a la **Exposición Nacional de Bellas Artes**, en mayo y junio en los Palacios del Retiro. Según el Catálogo Oficial participó en Pintura exponiendo en la Sala Séptima con el nº 131 *"La niña del yo-yo"*, obra demasiado avanzada para un concurso tan académico, por lo que no obtuvo ninguna medalla.



Inauguración de una exposición de Flores Kaperotxipi en los salones del C.A.T. con asistencia de autoridades y artistas: 1.- Cabanas Erauskin, 2.-Tellaetxe, 3.- Martiarena, 4.-Kaperotxipi y 5.- Olasagasti.
(*El Pueblo Vasco*, 2.09.1934.p.6).

A partir de 1934 la Asociación de Artistas Vascos inició su decadencia y aunque convocó en Diciembre su Tercera Exposición de Artistas Vascos, algunos miembros de la Asociación no acudieron, entre ellos Olasagasti.



Homenaje el 2 de diciembre de 1934 de la Asociación de la Prensa al Dr. Eizaguirre con obsequio de un retrato de su esposa realizado por Jesús Olasagasti. Entre los asistentes al acto vemos en el centro al Dr. Eizaguirre, quien tiene a su izquierda al comandante militar D. León Carrasco Amilibia y otras personalidades entre las que vemos a Olasagasti (segundo por la izda.).

En San Sebastián se inauguró la Sociedad GU el veintinueve de agosto de 1934, en la calle Ángel nº 13, siendo sus principales impulsores, Aizpurua, Cabanas, Lagarde, Olasagasti y Carlos Ribera, quienes pretendieron crear "un refugio de artistas", un lugar en donde pudieran relacionarse y mantenerse en conexión, invitar a los intelectuales que estuvieran de paso por la ciudad y celebrar toda clase de actividades culturales como conferencias, exposiciones, subastas de arte, recitales y reuniones políticas.



Jesús Olasagasti con Picasso en el Náutico el día de la inauguración de GU, 29.08.1934.



Inauguración de la Sociedad GU. Discurso de Sánchez Mazas.



Grupo de Socios de GU en el día de su inauguración, Olasagasti, Aizpurua, Lagarde, Landi, etc.



Visita a "GU" del filósofo alemán Keyserling. De izda a dcha. vemos a 1.- Álvaro del Valle Lersundi, 2.- Kyerseling, 3.- Lagarde, 4.- el arquitecto Aizpurua, y 5.- Nicolas Lekuona.



Conferencias desde el púlpito de GU.





Jesús Olasagasti pintando en la pared de GU y en una celebración en GU.



Integrantes de la sociedad GU. 1.- el arquitecto Aizpurua, 2.- el fotógrafo Marin, 3.- Juan Bautista Juanena, 4.-Julián de Tellaetxe, 5.- Miguel Mª. Lojendio, 6.-M. Flores Kaperotxipi, 7.-Juan Tellería, 8.-Jesús Olasagasti, 9.- Nicolás Soraluce, 10.- Carlos Landi, 11.- Juan Cabanas, 12.-Eduardo Lagarde y 13.- Marcial Otegi.

1935

Una de las actividades más brillantes de GU fue el "Baile 1900", por la repercusión social que tuvo. Durante una de las cenas de GU se decidió hacer una fiesta en el Gran Casino (entonces clausurado) que recordase las antiguas fiestas que se celebraban en la ciudad. La fecha elegida fue el lunes 4 de marzo coincidiendo con las fiestas de Carnaval, y la organización corrió por cuenta de los artistas de GU. En esta ocasión el arquitecto Lagarde fue quien se hizo cargo de la dirección y de conseguir del C.A.T. el permiso para utilizar el Gran Casino y la subvención para la decoración. Con Lagarde trabajaron Ascensio Martiarena, Juan Cabanas, Paco Rodríguez Garrido, Carlos Ribera, un joven Antonio Valverde y Jesús Olasagasti. Después del "Baile 1900" el GU se convirtió en el organismo técnico asesor de las Corporaciones guipuzcoanas en materia de Arte.




Diversos asistentes al Baile “1900”.



El Baile “1900”. De drcha.a izda. vemos a los artistas Landi, Garrrido, Valverde y Juan Cabanas.



Baile “1900”. En primer plano el arquitecto Aizpurua.

1936

Participa en la Primera Bienal del Círculo de San Ignacio llamada **Exposición de Artistas Guipuzcoanos.** El salón estuvo organizado por José Manuel Aizpurúa y Luis María de Lojendio, se inauguró el 20 de enero y se clausuró el 5 de febrero. Según comentarios de la crítica Jesús Olasagasti presentó tres obras magníficas. Por la fotografía de la inauguración sabemos que una de ellas fue el “*Retrato de D. Rogelio Gordón”* desconociendo cuáles eran las otras dos, ya que tanto en los artículos de prensa como en el catálogo de la exposición solamente aparecen como “*Retrato”*.

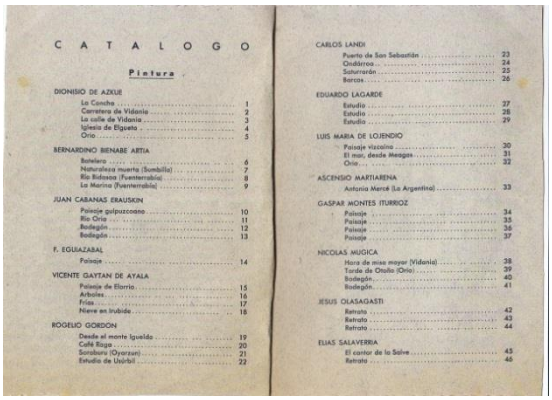




Inauguración de la Primera Bienal del Círculo de San Ignacio

Izda. en el centro detrás de las autoridades se aprecia un cuadro de Olasagasti con el nº 1.- *“Retrato de D. Rogelio Gordón*”.

Drcha. Con otros asistentes al acto vemos a los artistas: 1.- Cabanas, 2.- Flores Kaperotxipi, 3.- Aizpurua, 4.- Luis Lojendio y 5.- Dionisio de Azkue.



C A T A L O G O

Pintura

DIONISIO DE AZKUE
La Concha 1
Carretera de Vidania 2
La calle de Vidania 3
Iglesia de Elgueta 4
Orio 5

BERNARDINO BIENABE ARTIA
Botelero 6
Naturaleza muerta (Sumbilla) 7
Río Ridasoa (Fuenterrabía) 8
La Marina (Fuenterrabía) 9

JUAN CABANAS ERAUSKIN
Paisaje guipuzcoano 10
Río Oria 11
Bodegón 12
Bodegón 13

F. EGUIAZABAL
Paisaje 14

VICENTE GAYTAN DE AYALA
Paisaje de Elorrio 15
Arboles 16
Frías 17
Nieve en Irubide 18

ROGELIO GORDON
Desde el monte Igueldo 19
Café Roja 20
Sorabaru (Oyarzun) 21
Estudio de Usúrbil 22

CARLOS LANDI
Puerto de San Sebastián 23
Ondárroa 24
Saturarán 25
Barcos 26

EDUARDO LAGARDE
Estudio 27
Estudio 28
Estudio 29

LUIS MARIA DE LOJENDIO
Paisaje vizcaino 30
El mar, desde Meagas 31
Orio 32

ASCENSIO MARTIARENA
Antonia Mercé (La Argentina) 33

GASPAR MONTES ITURRIOZ
Paisaje 34
Paisaje 35
Paisaje 36
Paisaje 37

NICOLAS MUGICA
Hora de misa mayor (Vidania) 38
Tarde de Otoño (Orio) 39
Bodegón 40
Bodegón 41

JESUS OLASAGASTI
Retrato 42
Retrato 43
Retrato 44

ELIAS SALAVERRIA
El cantor de la Salve 45
Retrato 46

Catálogo de la Primera Bienal del Círculo de San Ignacio (Archivo de Eusko Ikaskuntza Sociedad de Estudios Vascos).

Otro gran éxito de la Sociedad GU fue la instalación de una barraca durante las fiestas de Amara del trece al treinta de junio de 1936. Varios artistas de GU decidieron poner una barraca en las ferias en la que realizaron retratos al óleo, caricaturas o dibujos con el fin de obtener dinero para GU. El **organizador de "la barraca de GU"** fue Jesús Olasagasti y con él trabajaron, Garrido, Martiarena, Txiki Zabalo y Carlos Ribera. Diversos personajes acudieron a visitar la barraca para ser retratados, entre ellos el pintor Zuloaga a quien Olasagasti hizo un magnífico apunte al óleo.



Olasagasti subido a una escalera pintando la "Barraca de GU" (*La Voz de España*, 27.08.1955. p.10)

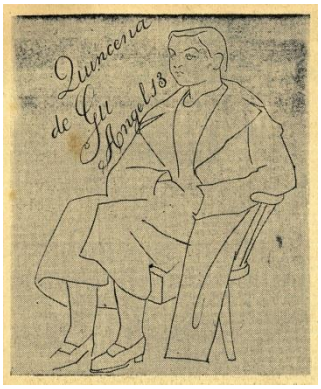


Jesús Olasagasti y Paco Garrido pintando en la "Barraca de GU".

El Alzamiento militar del 18 de julio colapsó la actividad en GU. En San Sebastián la sublevación tardía y mal organizada fracasó. Hubo numerosos altercados, registros, controles y detenciones de militantes y simpatizantes de la derecha, entre los que se encontraba José Manuel Aizpurua. Eran tiempos difíciles para todos y sobre todo para los socios de GU, que mayoritariamente eran falangistas.

Con la entrada en San Sebastián el trece de septiembre de las tropas nacionales, la ciudad donostiarra pasó a formar parte del territorio nacional. Ese mismo día se formó una columna de voluntarios guipuzcoanos y navarros bajo el mando del comandante Sagardía, en la que se apuntó Olasagasti como voluntario falangista.

La Falange en su afán de vida nueva pretendía que su renacionalización llegase a todos los ámbitos de la vida española y al primero que quería llegar era al del Arte. El primer paso para conseguir este objetivo fue una iniciativa de la Jefatura Provincial de Prensa y Propaganda que consistió en la creación del 10 al 22 de diciembre de la **"Quincena de GU",** durante la cual se reanudaron las actividades en GU, hubo conferencias sobre "El Arte Nuevo", un recital de guitarra, y los artistas Emilio Aladren, Juan Cabanas, Nicolás Lecuona y Carlos Ribera pintaron retratos con el fin de recaudar fondos para la guerra. Finalizada la "Quincena de GU" también desapareció GU porque sus socios más importantes estaban inmersos en el conflicto bélico.



Cartel de la "Quincena de GU"



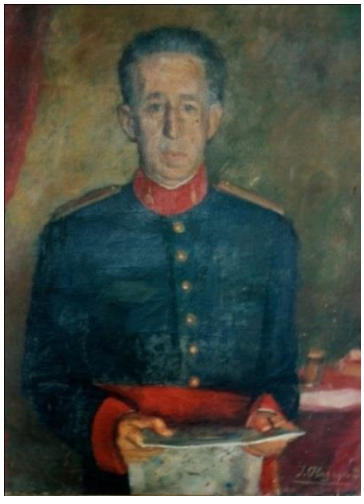
Juan Cabanas pintando a Inés Pignatelli en la "Quincena de GU"
(*Unidad*, 14.12.1936, p.6 y 9.)

El 30 de septiembre los jóvenes voluntarios de la Columna Sagardia montaron en un tren especial que les llevó a Burgos y el 12 de octubre marcharon al frente en la zona de la Lora (provincia de Burgos). Allí Olasagasti realizó, a caballo, labores de enlace con su hermano Eduardo y Antonio Sagardía Ramos al que retrató en tres ocasiones, la primera con uniforme de comandante, la segunda de coronel, ambas durante la Guerra Civil, y la tercera en la posguerra con uniforme de General.





Estación del Norte de San Sebastián, salida del tren de voluntarios de la Columna Sagardia hacia el frente de Burgos.
(*Unidad*, 30.09.1936. p.6. y Fototeka Kutxa).



"Retrato del Comandante Sagardía" por Jesús Olasagasti en Covanera, diciembre de 1936.

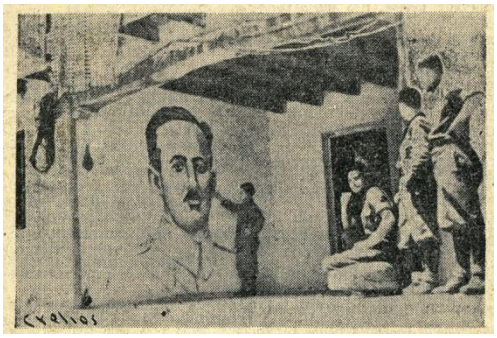


Retrato del Coronel Sagardía" por Jesús Olasagasti en septiembre de 1937 (*La Voz de España*, 8.10.1937. p.3.).

A pesar de las dificultades durante estos años Jesús Olasagasti no abandonó la actividad artística. En los primeros momentos de la Guerra en sus descansos del frente formó parte de la Junta del Museo de San Telmo y además realizó varios retratos como un adelanto de lo que fue su principal dedicación pictórica después de la contienda, siendo muy notables los del guitarrista "*Regino Sáinz de la Maza"*, de "*Dña. María Amparo de la Brena Sra. de Díaz de Espada"*, el de la "*Señorita Lola Otermin"* y un retrato del arquitecto *"José Manuel Aizpurua*", éste último fue encargado a Olasagasti por la madre del arquitecto cuando éste murió.

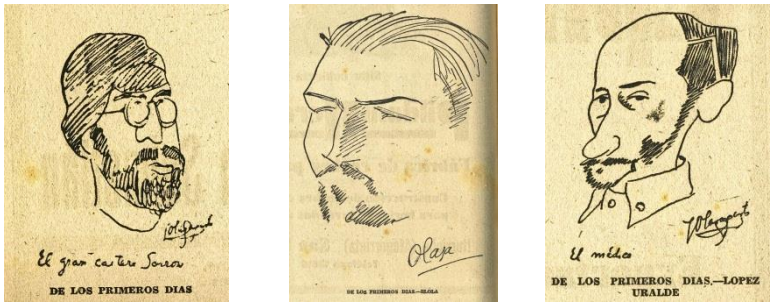
1937-1938

Durante la Guerra Civil realizó retratos de Franco al fresco en las paredes de las casas de los pueblos en labor de propaganda. Desde el frente dibujó a los protagonistas de la guerra así como los escenarios de la misma, que se publicaron en los diarios *Unidad* y *La Voz de España*.



Los artistas en el frente se dedicaban a reproducir en las paredes de los edificios retratos de los personajes del Alzamiento. Olasagasti lo hizo en los pueblos de Covanera y Escalada. (Foto Requeté, publicada en *La Voz de España*, 8.06.1937. p.12.).





Dibujos realizados por Olasagasti y publicados en *Unidad*, 18.07.1938. p.12.



Por los campos de Teruel. (Dibujo Olasagasti.)

Dibujo realizado por Olasagasti desde el frente de Teruel y publicado en *La Voz de España*, 23.02.1938. p.2.

También participó en la **Exposición de Pintura Vasca en París durante la Exposición Universal de 1937.** Sabemos que estuvieron expuestas "*Las hermanas*" y *"Retrato de joven"* (el retrato del pintor Díaz Caneja), las obras de Olasagasti que pertenecían al Museo de Arte Moderno de Bilbao.

A finales del año 1937 se creó en San Sebastián la compañía de teatro "El Corral de la Pacheca" que puso en escena "*La Alcaidesa de Pastrana"*. El estreno en sesión de gala tuvo lugar el 18 de julio de 1938 en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Por información procedente de hemeroteca sabemos que Olasagasti realizó los decorados de esta obra.

1939



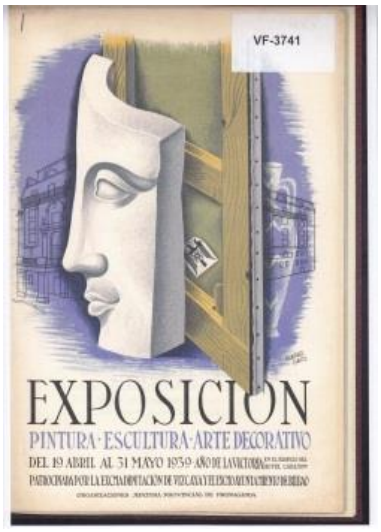
EL ARTE VUELVE...

La nueva generación es de guerreros artistas. Y terminado el duro arte de la guerra, vuelve la belleza a imponer sus fueros y a constituir una de las primordiales preocupaciones.
He aquí a Inés Soriano --una de las damas que en San Sebastián supieron aunar durante esta dura etapa la austeridad del constante trabajo con la distinción más absoluta-- posando para los certeros pinceles de Jesús Olasagasti.

(*Unidad*, 29.04.1939. p.6.)

El fin de la Guerra Civil en abril de 1939 con la derrota definitiva de las tropas republicanas no trajo de inmediato cambios importantes para San Sebastián, se trataba de dar la sensación de vuelta a la normalidad.

El 19 de abril se inauguró en Bilbao en el Hotel Carlton la **Exposición de Pintura, Escultura y Arte Decorativo** patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao y organizada por la Jefatura Provincial de Propaganda de Vizcaya. Olasagasti envió a esta muestra tres cuadros.

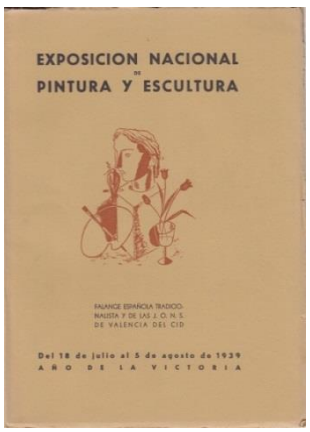


Cartel de la Exposición celebrada en Bilbao en el Hotel Carlton del 19 de abril al 31 de mayo de 1939.(Bizkaiko Foru Aldundia Biblioteca Foral de Bizkaia. BFA DFB).



Obras expuestas por Jesús Olasagasti en la Exposición en el Hotel Carlton de Bilbao, de izda a drcha.: "*Retrato de la Señorita Otermin",* "*Retrato de la niña Asunción Calparsoro*" y "*Retrato de Señora*". (*Vértice nº 22*, mayo de 1939*).*

Poco tiempo después la Delegación Provincial de Bellas Artes de Falange Española Tradicionalista y de la J.O.N.S. de Valencia del Cid (sic) organizó una exposición con el nombre de **Exposición Nacional de Pintura y Escultura**. La muestra se inauguró el 18 de julio de 1939 y en ella presentó Olasagasti el "*Retrato de la Señorita Lola Otermin"* que aparece en el catálogo de la exposición con el número 48 y con el título de "*Retrato de señora".*



Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura y Escultura de Valencia del Cid.

Por información de prensa sabemos que a finales de 1939 Olasagasti pintó en Madrid un retrato del General Moscardó por encargo de una Corporación, y también por testimonio procedente de hemeroteca conocemos que en julio de 1939 realizó dos pinturas murales para decorar un local en San Sebastián que acababa de ser reformado. Además retomó sus actividades de planificación artística como hacía antes de la Guerra Civil formando parte del Servicio Provincial de Artesanía como Asesor de Arte y siendo uno de los organizadores de la **Exposición de Material de Guerra** que estuvo instalada en el edificio del Gran Kursaal de San Sebastián y que posteriormente se exhibió en el Retiro de Madrid.

1940

A partir de 1940 el Círculo de San Ignacio fue recuperando sus actividades que habían sufrido una interrupción por la Guerra Civil. Se reanudaron las conferencias semanales sobre Moral, el Círculo de Estudios Superiores con sus secciones de Matemáticas y Derecho y en febrero se convocó la **2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos** que fue la muestra más importante realizada en San Sebastián después del conflicto bélico. Olasagasti acudió con cinco retratos femeninos, entre los cuales estaban los retratos de la "*Señorita Otermin"*, de "*Dña. Teresa Antin, Sra. de Ruigomez"* y de "*la niña Asunción Calparsoro",* todos ellos muy elogiados por la crítica.



Cuadros aportados por Olasagasti a la 2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos.



Retratos de Olasagasti

Mi admirado Olasagasti:
No te asombre que ante tus
cinco soberbios "retratos"
grite admirado: ¡Jesús!

¡Jesús!... Y qué maravilla
de justeza y colorido,
y quién se viera en un lienzo
por Jesús reproducido.

Tras de admirar tu "quinteto"
con delectación y ahinco,
ante los cinco te dije:
¡Vengan. Jesús, esos cinco!

Tan bellos retratos surgen
de tu paleta gamada,
que después de tus "retratos"
los "kodaks"... no pintan nada.

L.

Poesía dedicada a los retratos que Olasagasti exponía en la 2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos (*Unidad*, 6.03.1940. p.2.).



2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos Jesús Olasagasti, Landi y Gaytán de Ayala, *"¿Por qué se destaca y persisten estos tres nombres en nuestra memoria?...Tal vez porque representan tres modalidades pictóricas distintas que resumen el admirable conjunto que la exposición nos ofrecía*". (V.M.: "Una reunión clausurada que debe abrir otras". Artistas Guipuzcoanos. *La Voz de España*, 12.03.1940. p.6.).

Por el éxito en el 2º Salón del Círculo de San Ignacio Jesús Olasagasti fue uno de los pintores seleccionados para llevar sus obras a la **XXII Bienal de Venecia de 1940**, siendo el retrato de la "*señorita Lola Otermin"* la obra elegida para representarle.

1941

Las exposiciones de Artistas Noveles Guipuzcoanos de la Diputación de Gipuzkoa habían quedado suspendidas desde la Guerra Civil y no se reanudaron hasta 1942. Como apoyo a los artistas jóvenes pero organizada por el Servicio Provincial de Artesanía de la Delegación Sindical Provincial de Gipuzkoa, se convocó en diciembre de 1940 la **Exposición de Pintura y Escultura de los Artistas Noveles**, certamen que estuvo patrocinado por Zuloaga y organizado por Olasagasti como Asesor de Arte del Servicio de Artesanía. Se inauguró el 6 de enero de 1941.



El Alcalde D. Antonio Paguaga, el Delegado Sindical Provincial D. Juan Francisco Puente Ortas, el Asesor de Arte del Servicio de Artesanía Jesús Olasagasti y otras personalidades, en la inauguración de la Exposición de Noveles organizada por el Servicio de Artesanía. (*Unidad*, 7.01.1941. p.1.)

Para tratar diversos asuntos la Diputación de Gipuzkoa se reunió en Pleno Ordinario el 14 de noviembre de 1941, y entre los acuerdos que se adoptaron estuvo el restablecimiento de las Exposiciones de Artistas

Noveles Guipuzcoanos que se habían interrumpido desde el año 1935, siendo la última la nº XI. Durante el año 1942 se convocaría la nº XII.

1942

La **Tercera Bienal de pintura que organizó el Círculo de San Ignacio en 1942** presentó una novedad importante, ya que en ella participaron no solamente los artistas más destacados de Gipuzkoa sino también de Álava, Vizcaya y Navarra. El Salón se inauguró el miércoles 4 de marzo y se clausuró el 15 del mismo mes. Olasagasti presentó tres cuadros: "*Retrato*" (es el retrato de la señora de Portu), "*Retrato de Señora*" y "*Retrato de Dionisio de Azkue, "Dunixi"*.



KUTXA FOTOTEKA / FONDO FOTO MARÍN / PASCUAL MARÍN I

Inauguración de la Tercera Bienal del Círculo de San Ignacio. Detrás de las autoridades asistentes, al fondo, empezando por la izda. se ven dos retratos de Olasagasti, el 1º es "*Retrato de señora*", que con anterioridad estuvo en la exposición del Hotel Carlton y el siguiente es el "*Retrato de Dionisio de Azkue "Dunixi"*.

1943

Del 2 al 11 de abril en el Museo de San Telmo hubo una **Exposición de Artistas de Guipúzcoa** seleccionados para el certamen que se celebró posteriormente en Zaragoza. Olasagasti expuso "*Retrato*" (por la fotografía de *La Voz de España*, vemos que se trata del *"Retrato de Maruchi Cañedo*"). Poco tiempo después de ser clausurada esta exposición las obras formaron parte de una gran muestra de **Arte Vasco en Zaragoza** inaugurada el 25 de abril y organizada por la sala Estudio Goya con la colaboración de la Obra Sindical de Educación y Descanso y del Servicio de Artesanía. La sala Estudio Goya que había instituido la celebración del "Día del Artista" ese año lo dedicó a los artistas del País Vasco.



"LA VOZ DE ESPAÑA" - DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE

La Exposición de Artistas de Guipúzcoa

Por CARLOS RIBERA

(*La Voz de España*, 8.04.1943.p.6.).

Con una **Exposición de Artistas Vascos** se inauguró la **Sala Hernández** el 9 de agosto de 1943. A dicha muestra acudieron los pintores más consagrados y los jóvenes más prometedores, así había obras de: Baroja, Cabanas Oteiza, Guardamino, Gustavo de Maeztu, Elías Salaverría, Landi Sorondo, Martiarena, Montes Iturrioz, Zuloaga, etc. Olasagasti aportó un gracioso retrato femenino abocetado*, "el cual cautiva por la originalidad espontánea de la composición y el colorido suave muy nuevo".*

(*El Diario Vasco*, 14.08.1943. p.8.).





Exposición de Artistas Vascos en la Inauguración de la Sala Hernández. En la foto de la drcha. Jesús Olasagasti y Zuloaga contemplan los cuadros atentamente.

Organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso de San Sebastián se presentó el 18 de septiembre una muestra de **Arte Aragonés y Guipuzcoano** en el salón de actos del Kursaal, una gran exposición a la que se llevaron más de 300 obras, y en la cual junto a trabajos de aficionados entre los que destacaban los de Bonifacio San Miguel, se mostraban creaciones de autores muy conocidos como Zuloaga, Fernández de Pasajes, Menchu Gal, Olasagasti, etc. Dada la importancia de la misma el acto de inauguración fue presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. Luis Rodríguez de Miguel, el alcalde de San Sebastián señor Lataillade, autoridades y jerarquías locales y aragonesas, directores de periódicos, artistas guipuzcoanos y aragoneses. El envío de Olasagasti a la exposición consistió en dos retratos y un apunte.



Exposición de Arte Aragonés y Guipuzcoano en el Kursaal. En el centro el Gobernador Civil, D. Luis Rodríguez de Miguel y el Alcalde de San Sebastián, señor Lataillade. El tercero por la derecha es Jesús Olasagasti y la segunda por la izda. Menchu Gal.

Al día siguiente 19 de septiembre en la Casa Museo de Zuloaga en Zumaya se celebró un bonito festival de folclore aragonés y vasco en honor de los artistas que habían participado en la exposición. Al

simpático acto acudieron las autoridades aragonesas y guipuzcoanas, siendo presidido por Zuloaga al que acompañaban Olasagasti y Menchu Gal.



Homenaje en la Casa Museo de Zuloaga en Zumaya a los artistas que participaron en la Exposición de "Arte Aragonés y Guipuzcoano" en el Kursaal. Entre los asistentes podemos ver a: 1.- Ignacio Zuloaga, 2.- Jesús Olasagasti.

El 4 de julio de 1943 se celebró el **primer "Salón de los Once" de la Academia Breve de Crítica de Arte**. Olasagasti formó parte de este primer salón al que llevó dos obras: "*Retrato de la Señora de Portu*" y "*Retrato de Maruchi Cañedo"*.

Con asistencia del Presidente de la República de Uruguay, Dr. Juan José de Amézaga, se inauguró el 30 de octubre en el Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo una **Exposición de Arte Vasco** dentro de los actos de la Semana Cultural Vasca. Según la prensa local en la muestra había cuadros de Zuloaga y otros de pintores de gran renombre, Ramón de Zubiaurre, Aranoa, Ibañez de Aldecoa, Bienabe Antía (sic), Cruzalegui, Arrué, Olasa gasto (Olasagasti), etc.


EUSKAL ERRIA

FUNDADA EL 4 DE AGOSTO DE 1912

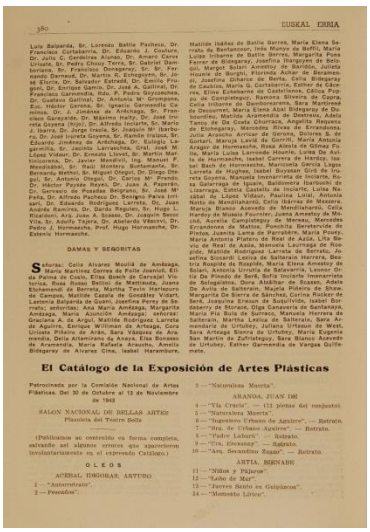
REVISTA QUINCENAL BASKONGADA DEL URUGUAY

Año XXXI | MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 1.º de 1943 | N.º 681

Fundador y Redactor Responsable: Arnaldo Pedro Parrabére

Evocación gratísima

El coro "Lagun Onak", con su director Rdo. Padre Luis M. de Mallea, en uno de sus conciertos habituales en L. R. 1 Radio "El Mundo" de Buenos Aires y que nosotros hemos escuchado aquí con emoción.


EUSKAL ERRIA

El Catálogo de la Exposición de Artes Plásticas

Patrocinada por la Comisión Nacional de Artes Plásticas. Del 30 de Octubre al 13 de Noviembre de 1943

SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES
Plasoleta del Teatro Solís

(Publicamos su contenido en forma completa, salvando así algunos errores que aparecieron involuntariamente en el expresado Catálogo.)

OLEOS

ACEBAL, DIMORAS, ARTURO

1 — "Autorretrato".
2 — "Pescador".

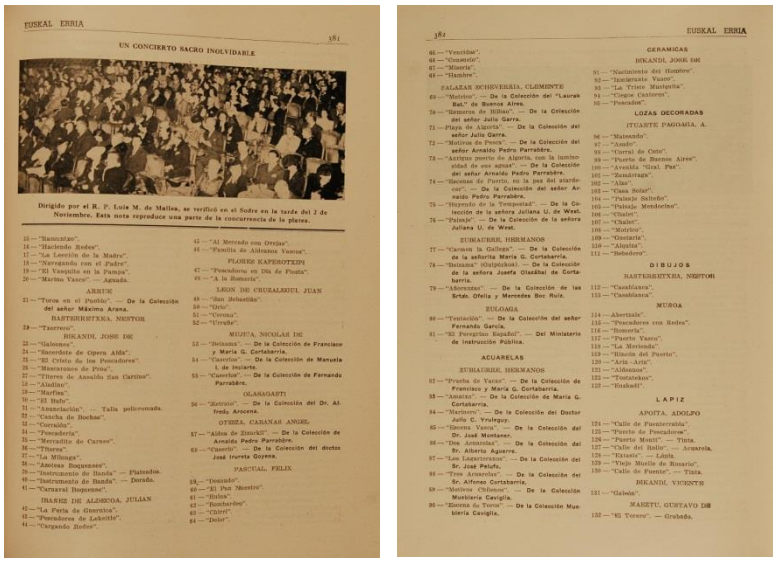
ARANOA, JUAN 1382

4 — "Vía Crucis". — 113 pintas del conjunto.
5 — "Naturaleza Muerta".
6 — "Interieur Urbano de Aguirre". — Retrato.
7 — "Sra. de Urbano Aguirre" — Retrato.
8 — "Padre Laburu". — Retrato.
9 — "Ora, Deosanp". — Retrato.
10 — "Arq. Secundino Zuazo". — Retrato.

ANTIA, BIENABE

11 — "Niños y Pájaros".
12 — "Lobo de Mar".
13 — "Jueves Santo en Guipúzcoa".
14 — "Momento Lírico".

Revista *Euskal Erria* de Uruguay. Actos de la Semana Cultural Vasca. Catálogo de la Exposición de Arte Vasco (Hemeroteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián).



Revista *Euskal Erria* de Uruguay. Actos de la Semana Cultural Vasca. Catálogo de la Exposición de Arte Vasco (Hemeroteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián).

1944

Sale el 1 de enero el primer número de la revista *Arte y Hogar* dirigida por Eduardo Olasagasti y Domingo Viladomat en la cual hay dibujos de Jesús Olasagasti y artículos sobre su obra.

Ante la falta de locales donde los artistas pudieran exponer el diario *La Voz de España* hizo una consulta a los pintores más conocidos de San Sebastián como Baldrich, Julio Franco, Ascensio Martiarena, Carlos Ribera y Jesús Olasagasti acerca de qué pensaban sobre la posibilidad de que un café también pudiera ser exposición permanente de pinturas. Jesús Olasagasti "*que gana fama todos los días y en Madrid tiene un público y una crítica fieles a sus justos méritos"* dice que: *"es una idea muy simpática, y digna del mejor éxito. El arte debe manifestarse en todas partes. Repito que a mi me parece perfectamente".*



("Un café que también podría ser exposición permanente de pinturas". *La Voz de España,* 10.11.1944.p.8.).

Para dar más oportunidades a los artistas, en septiembre de 1944 el Ayuntamiento de San Sebastián habilitó unos espacios para exposiciones en el edificio del antiguo Casino que recibieron el nombre de "Salas Municipales de Arte". La inauguración del salón tuvo lugar el 4 de diciembre con una **Exposición de Artistas Vascos** de reconocido prestigio como Arteta, Alberto Arrúe, Baroja, Basiano, Maeztu, Martiarena, Olasagasti, Salaverría, Zubiaurre, Zuloaga, etc. La prensa destacaba el conjunto de Olasagasti

que consistió en cinco obras, los retratos de:*"Doña Isabel Altolaguirre"*, de su hermana "*Dña. Luisa Olasagasti* " y de su sobrino *"el niño Luis Ameztoy Olasagasti"* ; *"Bodegón*" y "*Claveles".*

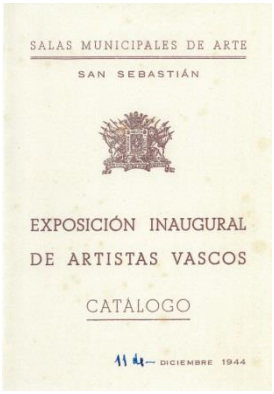


EL DIARIO VASCO

San Sebastián, 14 de diciembre de 1944

EXPOSICION DE ARTISTAS VASCOS

Reorganización de la defensa pasiva en Lyon



SALAS MUNICIPALES DE ARTE

SAN SEBASTIÁN

EXPOSICIÓN INAUGURAL DE ARTISTAS VASCOS

CATÁLOGO

11 de — DICIEMBRE 1944

Exposición de Artistas Vascos con motivo de la inauguración de las Salas Municipales de Arte. Diciembre de 1944.

Durante estos años Jesús Olasagasti vivía con su madre y su hermana Doro en la casa familiar "Villa Consuelo" en Miraconcha (San Sebastián). Después de un primer amor conoció a Maritxu Pena Sagasti en el baile de Igueldo y transcurridos unos meses de noviazgo contrajeron matrimonio el 27 de diciembre en la iglesia de San Ignacio de San Sebastián. La boda fue un acontecimiento social al ser los contrayentes de familias muy conocidas en la ciudad, siendo los padrinos el hermano mayor de Maritxu, Ignacio Pena y la madrina la madre de Jesús, actuando de testigos por parte de la novia D. José Antonio Elola-Olaso, Delegado Nacional del Frente de Juventudes, el marqués de Valdecarzana, D. Antonio Solchaga y D. José Ramón Pena y por parte del novio, sus cuñados y los pintores Ignacio Zuloaga y Gustavo de Maeztu.



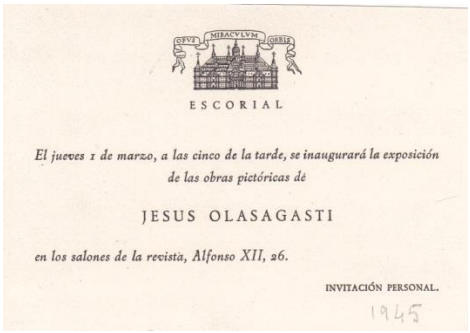
Maritxu Pena, esposa de J. Olasagasti.



Boda de Jesús Olasagasti y Maritxu Pena en la Iglesia de San Ignacio de San Sebastián.

1945

La revista *Escorial* tuvo una sala de exposiciones en Alfonso XII, número 26 muy valorada por los artistas. Olasagasti fue invitado a exponer en ella. La inauguración de la **Exposición Individual de Olasagasti en la Sala Escorial** tuvo lugar el 21 de marzo y asistieron al acto el director de la revista y vicepresidente de las Cortes, D. José Mª Alfaro, el Director General de Bellas Artes, marqués de Lozoya, y diversas personalidades como los señores D'Ors, Mourlane Michelena, artistas como Juan Cabanas y Valentín de Zubiaurre, críticos y público invitado. La exposición fue un gran éxito y constaba de nueve retratos, siete realizados al óleo y dos al carbón, entre los primeros estaban los de la *"Señorita Elduayen", "Señora de Ameztoy", "Mi sobrino Luis Ameztoy" "Señora de Flaquer",* etc.


ESCORIAL

El jueves 1 de marzo, a las cinco de la tarde, se inaugurará la exposición de las obras pictóricas de

JESUS OLASAGASTI

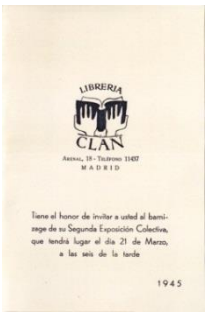
en los salones de la revista, Alfonso XII, 26.

INVITACIÓN PERSONAL.

1945

Invitación a la inauguración de la exposición individual de Olasagasti en los salones de la revista *Escorial*

En este mes de marzo también participó en la **Segunda Exposición Colectiva de la Librería Clan** en la calle Arenal, número 18 de Madrid, del 21 de marzo al 7 de abril. Los artistas que acompañaron a Olasagasti en esta muestra fueron: Geneviéve D'Andreis de Colladant, Manuel Corrales Egea, Carmen Gal y Santiago Pelegrin. Jesús Olasagasti presentó dos *"Estudios"*.


LIBRERIA

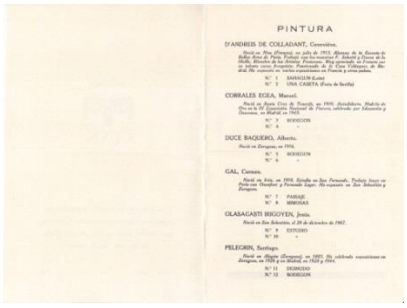
CLAN

Arenal, 18 - Teléfono 11457

MADRID

Tiene el honor de invitar a usted al bautizo de su Segunda Exposición Colectiva, que tendrá lugar el día 21 de Marzo, a las seis de la tarde

1945


PINTURA

D'ANDREIS DE COLLADANT, Geneviève.

CORRALES EGEA, Manuel.

DUCE BAQUERO, Alberto.

GAL, Carmen.

OLASAGASTI BIGOYEN, Jesús.

PELEGRIN, Santiago.

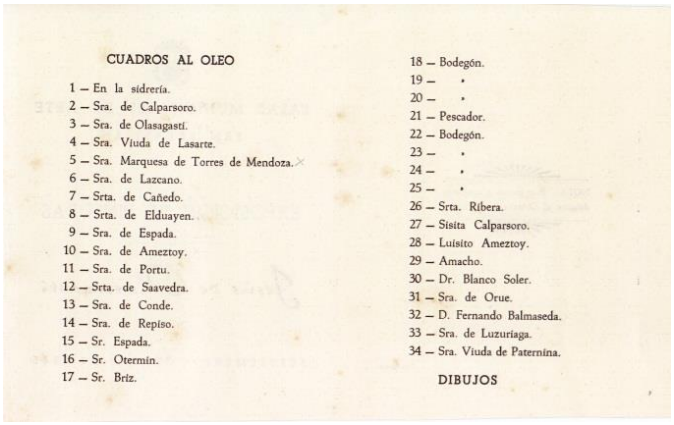
Invitación de la Librería Clan a su Segunda Exposición Colectiva. Madrid, marzo de 1945.

Un auténtico acontecimiento artístico en San Sebastián fue la exposición de Vázquez Díaz en agosto de 1945 en las Salas Municipales de Arte. No era la primera vez que Vázquez Díaz mostraba sus obras en San Sebastián, pero tanto por la calidad como por la cantidad de las pinturas era un auténtico resumen de la obra del artista andaluz. En la inauguración no podía faltar su alumno Jesús Olasagasti. Debido al éxito que tuvo hubo que prorrogarla hasta el día 18 de septiembre.



Exposición de Vázquez Díaz en las Salas Municipales de Arte. Junto al maestro andaluz su discípulo Jesús Olasagasti. Agosto 1945.

La siguiente muestra en las **Salas Municipales de Arte** fue la **Exposición Individual de Olasagasti** del 22 de septiembre al 11 de octubre. La colección de 34 óleos y dibujos fue calurosamente acogida por el público lo que supuso para el pintor nuevos encargos de retratos, entre ellos el de Doña Eva de Pimentel Brandao, esposa del embajador de España en Brasil.



CUADROS AL OLEO

1 — En la sidrería.
2 — Sra. de Calparsoro.
3 — Sra. de Olasagastí.
4 — Sra. Viuda de Lasarte.
5 — Sra. Marquesa de Torres de Mendoza.
6 — Sra. de Lazcano.
7 — Srta. de Cañedo.
8 — Srta. de Elduayen.
9 — Sra. de Espada.
10 — Sra. de Ameztoy.
11 — Sra. de Portu.
12 — Srta. de Saavedra.
13 — Sra. de Conde.
14 — Sra. de Repiso.
15 — Sr. Espada.
16 — Sr. Otermín.
17 — Sr. Briz.
18 — Bodegón.
19 — "
20 — "
21 — Pescador.
22 — Bodegón.
23 — "
24 — "
25 — "
26 — Srta. Ribera.
27 — Sisita Calparsoro.
28 — Luisito Ameztoy.
29 — Amacho.
30 — Dr. Blanco Soler.
31 — Sra. de Orue.
32 — D. Fernando Balmaseda.
33 — Sra. de Luzuriaga.
34 — Sra. Viuda de Paternina.

DIBUJOS

Exposición de Jesús Olasagasti en las Salas Municipales de Arte. Septiembre de 1945.



Inauguración de la Exposición de Olasagasti en las Salas Municipales de Arte. Jesús Olasagasti entre su madre y su esposa.

En octubre ingresó como socio en el Club Cultural Guipuzcoano que era una continuación del Ateneo Guipuzcoano existente con anterioridad a la Guerra Civil. La sociedad guipuzcoana intentaba resucitarlo pero las circunstancias políticas obligaban a utilizar otro nombre.


C.C.G.

OBSERVACIONES

Alta Octubre 1945
Baja 30-9-47 por ausencia
Reingreso: el 9-4-48
Baja 31 Julio 1948 por enfermo

Socio núm. 60

Sr. D. Jesus Olasagarti Irigoyen

Domicilio Paseo de Colón 3-3º

Profesión Pintor

Ficha de socio del Club Cultural Guipuzcoano de Jesús Olasagasti (Archivo del Ateneo Guipuzcoano).

También en octubre en unión de Zuloaga, acudió el día 21 a Elgeta a la inauguración en la fuente de la plaza de un medallón esculpido por Paco Durrio como homenaje a Pablo Uranga. Pocos días después, el día 31 Zuloaga falleció en su estudio de Las Vistillas en Madrid.



Homenaje a Pablo Uranga. Olasagasti es el primero por la izda., Zuloaga es el cuarto.

Por último en este año de 1945 citaremos su participación en la **Segunda Exposición del Grupo Artístico Vergarés** que a partir de octubre celebró un certamen de obras artísticas. Al mismo acudieron nombres de prestigio como Simón Arrieta, Dionisio de Azkue, Gustavo de Maeztu, Felipe Emperador, María de Guinea, Joaquín Loidi, Jesús Olasagasti, Jacinto Olave, Miguel Oquina, Otaño, José Miguel Zumalabe y el escultor Alberto Osinaga que exponían en la Sala Primera, y en la Sala Segunda mostraban sus trabajos noveles tan interesantes como Mendarozqueta, Altuna, Carlos Loidi, Jesús Sañudo, Teodoro de Narvaiza, etc.

1946

El **Salón "Arte" de Bilbao** acogió una **Exposición Individual de Olasagasti** del 6 al 15 de abril de 1946, de la cual la prensa bilbaína se ocupó insistentemente. En esta ocasión la colección la formaban dieciocho cuadros, siendo los retratos la mayor aportación.



LA FIGURA DE LA SEMANA

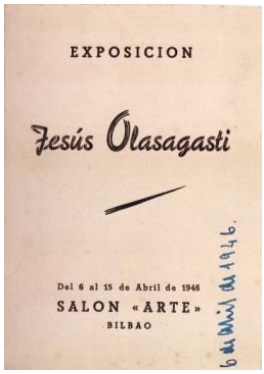
OLASAGASTI

Sin plena ajena parcela, que nos dirá a su hora de la exposición inaugurada ayer por el pintor donostiarra Olasagasti, queremos traer su nombre a lugar preferente, como es preferente su pintura.

De la actual generación de pintores vascongados es Olasagasti uno de los que han logrado en menos tiempo mayor prestigio. Su obra tiene una repercusión dilatada. Es curioso que sea el arte de la pintura campo en que cristaliza la inquietud estética de los vascongados, más dados a expresar la belleza por medios plásticos que por todo otro camino. La lista de los buenos pintores vascongados es larga. Varios nombres ilustrados por la gloria y la fortuna se entrelazan dejando entrever gamas de angustia. De Vizcaya, de Guipúzcoa, se han escrito biografías que ahora dan trabajo a los eruditos. Se fueron dejando en germen unos cuantos nombres todos en esperanza cercana a la gloria. De esos nombres tenemos en Vizcaya más de uno a quien se puede otorgar amplio crédito de valía, embrionario, pero lozano.

Un retrato de Olasagasti.

Y también la hermana Guipúzcoa sabe de herederas con legitimidad de merecimientos. Olasagasti es de éstas. Hoy, frente a los cuadros que exhibe, nos felicitamos de recibir la visita de un auténtico valor pictórico, rama propicia al entrelazando de la fama y calidad por innumerables aspirantes de menor valimiento que acierto. Olasagasti, huésped de la villa, ha abierto su cátedra en una sala bilbaína. Será escuchado con plena conciencia de su alta lenguaje.



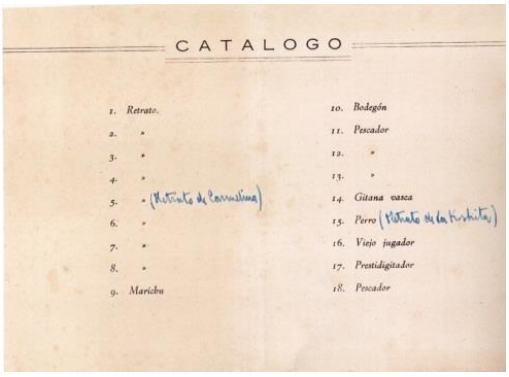
EXPOSICION

Jesús Olasagasti

Del 6 al 15 de Abril de 1946

SALON «ARTE»

BILBAO

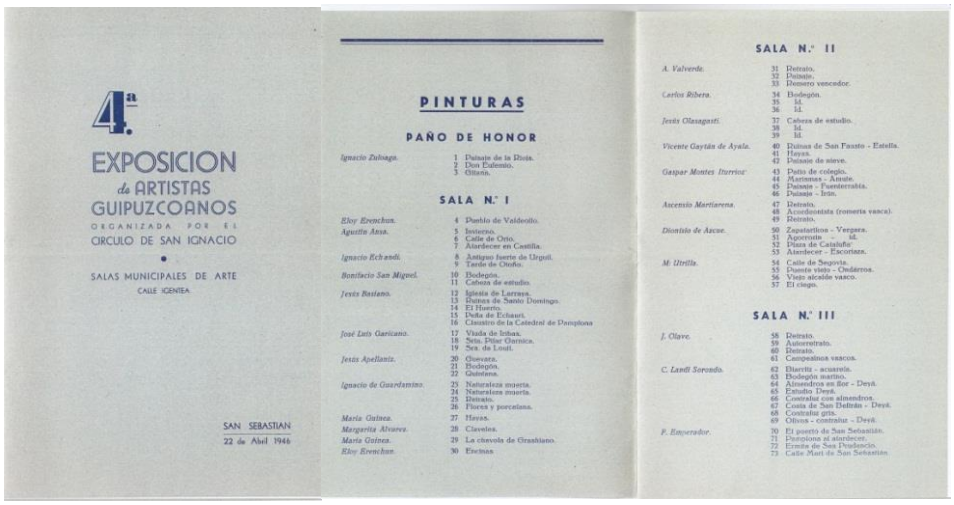


CATALOGO

1. Retrato.
2. "
3. "
4. "
5. " (Retrato de Carmelina)
6. "
7. "
8. "
9. Maricbu
10. Bodegón
11. Pescador
12. "
13. "
14. Gitana vasca
15. Perro (Retrato de la hermana)
16. Viejo jugador
17. Prestidigitador
18. Pescador

*(El Correo Español- El Pueblo Vasco,*7.04.1946). Catálogo de la Exposición de Olasagasti en el Salón "ARTE" de Bilbao.

Cuando el Círculo de San Ignacio organizó el **IV Salón de Artistas Guipuzcoanos** en Abril de 1946, este certamen seguía siendo el mejor exponente de la producción artística de la región por lo cual numerosos artistas enviaron sus últimas producciones, y fue tal la magnitud de obras que se presentaron a la muestra que hubo que instalarlas en las Salas Municipales de Arte (bajos del Gran Casino), por no haber sitio suficiente en la sede del Círculo. Al igual que en la edición anterior acudieron también pintores alaveses, navarros y vizcaínos (estos últimos tuvieron su propia sala), con lo cual se empezó a plantear el cambio de denominación del Salón y llamarlo de Artistas Vascongados. Olasagasti llevó a esta bienal tres obras con el título de *"Cabezas de Estudio"*, por el artículo de *La Voz de España*, sabemos que una de ellas es *"Pescador"* (nº 122 Catálogo de Óleos).



4ª EXPOSICION de ARTISTAS GUIPUZCOANOS

ORGANIZADA POR EL CIRCULO DE SAN IGNACIO

SALAS MUNICIPALES DE ARTE

CALLE IGENTEA

SAN SEBASTIAN

22 de Abril 1946

PINTURAS

PAÑO DE HONOR

Ignacio Zuloaga.
1 Paisaje de la Rioja.
2 Don Eulemio.
3 Ollauri.

SALA N.º I

Elov Erenchun.
4 Pueblo de Valdeolio.
Agustín Ansa.
5 Invierno.
6 Calle de Otoño.
7 Atardecer en Castilla.
Ignacio Echandi.
8 Antiguo fuerte de Urgull.
9 Tarde de Otoño.
Bonifacio San Miguel.
10 Bodegón.
11 Cabeza de estudio.
Jesús Basiano.
12 Iglesia de Larrasa.
13 Ruinas de Santo Domingo.
14 El Huerto.
15 Peña de Echauri.
16 Claustro de la Catedral de Pamplona
José Luis Garicano.
17 Viuda de Irihan.
18 Srta. Pilar Ormeta.
19 Sra. de Lisdi.
Jesús Apellaniz.
20 Otoñero.
21 Bodegón.
22 Quintero.
Ignacio de Guardamino.
25 Naturaleza muerta.
24 Naturaleza muerta.
25 Retrato.
26 Flores y porcelana.
María Guinea.
27 Heras.
Margarita Alvarez.
28 Claveles.
María Guinea.
29 La ermita de Granáriano.
Elov Erenchun.
30 Encinas

SALA N.º II

A. Valverde.
31 Retrato.
32 Retrato.
33 Remero vencedor.
Carlos Ribera.
34 Bodegón.
35 Id.
36 Id.
Jesús Olasagasti.
37 Cabeza de estudio.
38 Id.
39 Id.
Vicente Gaytán de Ayala.
40 Ruinas de San Fausto - Estella.
41 Heras.
42 Paisaje de nieve.
Gaspar Montes Iturrioz
43 Patio de colegio.
44 Marismas - Amuto.
45 Paisaje - Fuenterrabía.
46 Paisaje - Irún.
Ascensio Martiarena.
47 Retrato.
48 Acordeonista (romería vasca).
49 Retrato.
Dionisio de Ascue.
50 Zapatarillos - Vergara.
51 Aporrondo - Id.
52 Plaza de Cataluña.
53 Atardecer - Escoriaza.
M. Utrilla.
54 Calle de Segovia.
55 Puente viejo - Cuéllar.
56 Viejo alcalde vasco.
57 El ciego.

SALA N.º III

I. Olave.
58 Retrato.
59 Autorretrato.
60 Retrato.
61 Campesinos vascos.
C. Landi Sorondo.
62 Biarritz - acuarela.
63 Bodegón sueltos.
64 Almendros en flor - Deyá.
65 Estudio Deyá.
66 Contraluz con almendros.
67 Costa de San Delfín - Deyá.
68 Contraluz gris.
69 Olivos - contraluz - Deyá.
F. Emperador.
70 El puente de San Sebastián.
71 Pamplona al atardecer.
72 Ermita de San Prudencio.
73 Calle Mari de San Sebastián.

Catálogo del IV Salón de Artistas Guipuzcoanos, organizado por el Círculo de San Ignacio



LA VOZ DE ESPAÑA

El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos

Por CARLOS RIBERA

II

COMIENZA la Sala Segunda, con las obras del joven pintor Antonio Valverde: dos paisajes y un óleo. El "Retrato" es una cabeza femenina, mejor lograda de colorido y de calidades que de composición; el "Remero", se ajusta a las normas energicas de la escuela bilbaína.

Jesús Olasagasti, envía tres cabezas varoniles, que subtitula, sencillamente, de estudio. En realidad, se trata de figuras interpretadas con la libre idea de la creación plástica, ausentes de la preocupación del retrato y, aunque la fidelidad al natural es manifiesta, esta actitud le permite insinuar más amplias ambiciones como son, la alusión temática y simbólica de los tipos humanos retratados.

En las tres cabezas, muestra Olasagasti su técnica fluida, fiel a lo verdadero, y su facilidad para encontrar un interés artístico en el tema más ocasional; en la señorita casi el vigueno 36, se aprecia, en especial, el avance notable hacia un estilo más definido y seguro cada vez, dentro de su norma personal con cierta esa convicción, apenas ha variado de un año a otro.

Don Vicente Goitia de Ayala, y como un sencillo homenaje a su memoria, exhiben tres paisajes que revelan tres aspectos diversos de su arte, sincero y delicado: "Hayas", es quizás el cuadro más personal de los que se exponen; la contraluz disuelta en amarillos cariñosos indica una sensibilidad poco frecuente.

Montes Iturrioz acude con cinco buenos paisajes vascos; señaladamente, especialmente, "Marismas Amute", de saber moderno y colorido muy fino y "Paisaje de Irún", en el que se comprueba la lúcida compenetración a que ha llegado el artista con el paisaje de la región, tema ingratísimo, tantas veces estudiado por él.

Ascensio Martiarena, se supera con el envío de esta Exposición; el "Acrocomisia", indica un renovado vigor estilístico y formal, basado en un fuerte realismo, que alcanza una energía sorprendente; al cuidado, aparte de su sobria y bien ajustada composición de dibujo, es un acierto pto al carácter del personaje y por la admirable ambientación, en un fondo de paisaje muy sentido.

El dibujo femenino, de un estilo muy peculiar en Martiarena, acierta a sonluar la forma y las calidades, con singular suavidad y firmeza.

Tiene, también, otro retrato, de características semejantes, con un fondo marino entonado en finos grises.

Ventos cinco paisajes de Dionisio de Azcue, todos referentes al País Vasco, acertado con titulado "Plaza de Ortadiate". La delicadeza estilizadora con exacta los accidentes peculiares del paisaje, junto con la armonía cromática equilibrada, son las cualidades tour más resaltan en sus obras; subrayemos, entre ellas, "Agorrosin, Vergara" y el "Alarcóscar. Exotista", muy original y sugestivo.

Termina esta Sala con los dibujos, de efecto aguatintista, de Urrilla; entre sus temas recordamos "Puente viejo, Ondárroa" y el vigoroso diseño de "El Ciego".

En la Sala Tercera, expone el pintor ribarrés Olaru, cuatro obras exclusivamente de figura; el "Autorretrato", de calida antención es una obra de gran dominio: con rápidos y seguros planos define el rostro, ensuelto en una luz de efecto interesado.

El retrato femenino resalta por su colorido suave y real, en las carnaciones especialmente.

En "Campesinos vascos" representa una alegre escena rural, de conjunto decorativo.

Landi lleva un bodegón, con una composición que nos es ya familiar, y que en esta obra está resuelta con marcada sabiduría; el conjunto está pulimentado tratado, con un colorido en grises calidos muy transparentes. En las seis notas de Maljorca, gloss el acuerdo variado de su paleta, en el que, también, abundan los grises y platas.

Felipe Emperador, el joven paisajista que va perfilando su obra por una orientación acertada, lleva cuatro obras: "El puerto de San Sebastián" y "Isla Mari", son muy semejantes, en las dos la luz está tratada con un original realismo vigoroso; "Ermita de San Prudencio", es un alegre despertar del campo, que tiene emoción y verdad.

No es hora de demostrar a Julio Prenco como gran dibujante en su género especial: de la litografía; los ocho dibujos que vemos en esta Exposición están a la altura de sus anteriores creaciones; consigue sus temas con una seguridad de maneo, cada vez mayor. El registro de sus recursos expresivos es amplio, va desde el apunte por la facilidad de su "Gaming con sol", pasando por la solemnidad de "Nieve", hasta el difícil motivo de "Rio de Irurita".

Gustavo de Maeztu, manda diez dibujos aguafuertes, a cual más bellos y decorativos. En esta el género en que Maeztu brilla, quizas, con más maestría: en el arte de aunar lo gracioso con lo real, el ritmo casi musical con la naturalidad, el colorido fantástico con el apego en lo auténtico.

De entre todas, recordamos "Aralesu" y "Berna", como perfectas obras de arte.

La Sala Tercera se completa con los tres paisajes de Alfonso Bena, pintados con el dominio técnico y la visión levemente ornamental del afamado artista.

La Sala Cuarta está dedicada íntegramente a los artistas vizcainos; no faltan las obras salmón es e interesantes, pero creemos que, sin dificultad, ha podido reunirse entre los artistas de Vizcaya un conjunto más perfecto y más representativo que el enviado.

Antonio Butrón, tiene dos pequeñas notas puntillistas, de buen gusto y bonito colorido: Larrucha, un paisaje sueño, bien compuesto, de colorido gris-verdoso; Landetxal, una escuela de buen tamaño, alegre y decorativa; Basterrechea, un paisaje de luz transparente, bien conseguida, sobre todo, en el cielo; Marañón, dos retratos y un bodegón, en los que no podemos alabar la corrección mantica de ejecución; Lorenzo Sola, un interesante puñado de cuadros, aunque de luz convencional; Arteaga, una cabeza de carácter, de idea artística poco actual; Rodal, dos estudios, libres de ejecución y finos de color; M. Teichan, una mancha amarenada; Uribe, otra aguarela; Olaño, un extraño estudio al óleo, tratado, más bien, como dibujo; Juan Matía, un paisaje de concepto algo elemental; Urquijo, dos aguarelas, algo frías de luz, una de ellas de tema anecdótico, resuelto con facilidad; Alvarez Ajuria, un pequeño retrato y un bodegón, el retrato intencionado de dibujo y poco brillante de color; Figuerai, dos cuadros que pueden ser más bien, paneles decorativos, y en ese sentido, a pesar de la excesiva estridencia de color, no dejan de entrever posibilidades estimables; Lorenzo Bérgue, un paisaje; María Teresa Aguirre, una figura de ángel, decisión de resolución, con trozos bien resueltos; Olartún, un bodegón logrado de color, de composición poco artificiosa; Parreya, una composición que revela buena escuela pictórica, de un género pasado; Gárcilla, una composición de pinceladas y ritmo acusados, en la que se adivina una personalidad de interés; Bay Ballo, un buen paisaje, con la luz vibrante y el ambiente, bien tratados; Bengoa, un óleo, que es, más bien, un dibujo, con tema de niños.

EL VIEJO DE LA ACORDEON (MARTIARENA)

RETRATO DE PESCADOR (OLASAGASTI)

IV Salón de Artistas Guipuzcoanos, *La Voz de España* 30 de abril de 1946. p.8.

En agosto Olasagasti terminó un **retrato de Francisco Franco con destino el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de San Sebastián**. El retrato fue colocado el veinte de enero del año siguiente, festividad de San Sebastián, al inaugurarse las nuevas dependencias de la Casa Consistorial donostiarra.



"Retrato de Francisco Franco" por Olasagasti. Museo San Telmo de San Sebastián.

1948

Según el Padrón Municipal y otros testimonios de hemeroteca, Olasagasti en este año de 1948 vivió una temporada en Irún, en el número 20-22-24 del Paseo de Colón esquina Almirante Arizmendi, edificio en el que pasaba sus estancias veraniegas el también pintor Álvaro Delgado, casado con la hermana de Menchu Gal.

Durante su estancia en la ciudad del Bidasoa vendió unos diez cuadros (los que tenía acabados en aquellos días) a un comerciante bilbaíno que los llevó a Venezuela, donde formaron parte de una exitosa exposición.



Jesús Olasagasti, en su estudio de Irún.

(*Unidad*, 4.10.1948. p.3).

Una vez más el Círculo de San Ignacio reunió en las Salas Municipales de Arte a los nombres más significativos y representativos del panorama artístico en su **Quinta Bienal de Artistas Guipuzcoanos**. En la prensa se destacaba el descenso del bodegón por el auge del retrato. Olasagasti participó en este certamen con tres retratos, dos de ellos femeninos y según la crítica *"graciosos y elegantes"*. La exposición muy visitada por el público pudo verse del 15 al 30 de mayo.



LA VOZ DE ESPAÑA

Quinta Exposición bienal de Artistas Guipuzcoanos

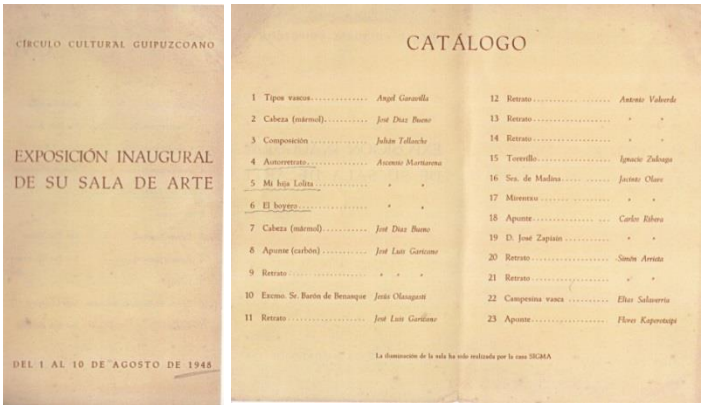
Por CARLOS RIBERA

del Japón

VIVE CON EL EMPERADOR EN UNA CASA NO MUY LUJOSA A 60 KILOMETROS DE TOKIO

V Bienal del Círculo de San Ignacio, *La Voz de España* 23 de mayo de 1948. p.8.

Con tema de figura exclusivamente, se llevó a cabo del 1 al 10 de agosto una **exposición** para inaugurar la **Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano**. El selecto conjunto de obras de conocidas firmas de la región, no tenía otro objetivo que presentar al público la nueva Sala y las obras más recientes de los artistas más afamados. El envío de Olasagasti para esta inauguración fue el retrato del *"Barón de Benasque"*, D. Francisco Julián Saénz de Tejada y de Olózaga en aquel momento Gobernador Civil de Gipuzkoa.


CÍRCULO CULTURAL GUIPUZCOANO

EXPOSICIÓN INAUGURAL DE SU SALA DE ARTE

DEL 1 AL 10 DE AGOSTO DE 1948

CATÁLOGO

1	Tipos vascos	*Angel Garavilla*	
2	Cabeza (mármol)	*José Díaz Bueno*	
3	Composición	*Julián Tellaeche*	
4	Autorretrato	*Ascensio Martiarena*	
5	Mi hija Lolita	" "	
6	El boyero	" "	
7	Cabeza (mármol)	*José Díaz Bueno*	
8	Apunte (carbón)	*José Luis Garicano*	
9	Retrato	" " "	
10	Excmo. Sr. Barón de Benasque	*Jesús Olasagasti*	
11	Retrato	*José Luis Garilleno*	
12	Retrato	*Antonio Valverde*	
13	Retrato	" "	
14	Retrato	" "	
15	Torerillo	*Ignacio Zuloaga*	
16	Sra. de Madina	*Jacinto Olave*	
17	Mirentxu	" "	
18	Apunte	*Carlos Ribera*	
19	D. José Zapirain	" "	
20	Retrato	*Simón Arrieta*	
21	Retrato	" "	
22	Campesina vasca	*Elías Salaverría*	
23	Apunte	*Flores Kaperotxipi*	

La iluminación de la sala ha sido realizada por la casa SIGMA

Catálogo de la Exposición Inaugural de la Sala de Exposiciones del Círculo Cultural Guipuzcoano.

Como muestra del nuevo rumbo de cordialidad e intercambio cultural que se estaba produciendo en ambas orillas del Bidasoa entre franceses y españoles, se convocaron simultáneamente durante el mes de agosto dos salones de artistas, de franceses en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián y de españoles en los **Salones de l'Hôtel de Ville de Bayona**. La aportación de Olasagasti a este **"I Salón de Artistas Españoles"** fue un "Retrato" que por información de La Voz de España sabemos que se trata del "Retrato de doña Luisa Olasagasti". La apertura del certamen tuvo lugar el 10 de agosto y tanto el público como la crítica franceses elogiaron la categoría de las obras de los artistas españoles.


El I Salón de Artistas Españoles en Bayona

Por CARLOS RIBERA

(La Voz de España, 27.08.1948.p.6.).

Coincidiendo con las fiestas patronales del 7 al 11 de septiembre, el Ayuntamiento de Fuenterrabía organizó una muestra de pintura en las Salas del Gran Hotel Carlos V, situado en los Jardines de Javier Ugarte. La exposición titulada "**Fuenterrabía, vista por los pintores**" fue un rotundo éxito ya que en ella se mostraron trabajos de los más afamados pintores como, Vázquez Díaz, Montes Iturrioz, Bienabe Artia y Olasagasti.



PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

Organizados por el Excmo. Ayuntamiento de la M. N., M. L., M. V. y M. S. F. Ciudad de Fuenterrabía en honor de su Excelsa Patrona, la Virgen de Guadalupe, los días 7, 8, 9, 10 y 11 de Septiembre de 1948.

DIA 7

A las doce.—En lo alto del Castillo de Carlos V, entre el repique de campanas y disparo de voladores, el Alcalde de la Ciudad izará la Bandera nacional que ha de presidir las fiestas.

A las cinco.—Inauguración de la Exposición de Pintura «FUENTERRABIA VISTA POR LOS PINTORES», en las salas del Gran Hotel Carlos V.

A las seis.—Las bandas de «txistularis» y de música recorrerán las calles de la Ciudad tocando el himno **Titi-Bilití**, del memorable SITIO del año 1638.

A las siete.—Inauguración de la «Exposición de Frutos y Productos Hortícolas», en los locales del Albergue de Ntra. Sra. del Pilar.

A las, ocho.—SOLEMNE SALVE Y TEDEUM en la iglesia parroquial, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento en corporación.

Durante la función religiosa, una compañía de paisanos armados disparará las tradicionales descargas de fusilería y artillería.

Terminado el acto religioso, la tamborrada que ha de tomar parte en el ALARDE recorrerá las calles de la Ciudad.

DIA 8

A las seis.—Diana por la Banda de música y la tamborrada.

A las ocho.—REVISTA DE TROPAS en la Plaza de Armas.

A las nueve.—Saldrá el tradicional ALARDE con su burgomaestre, oficiales y cantineras, haciendo periódicas descargas y llevando para este acto los dos cañones cedidos a esta Ciudad por R. O. de 22 de Mayo de 1889, hasta llegar al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, en el que se celebrará una SOLEMNE MISA con asistencia de la Corporación municipal y autoridades.

A las doce.—Concierto en la Alameda por la Banda municipal de Irún.

A las cuatro.—Regreso de las fuerzas del ALARDE, verificándose a continuación el DESFILE con descargas cerradas de fusilería y artillería.

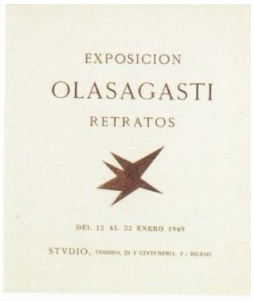
A las seis.—Música en la Alameda por la Banda municipal de Irún.

A las diez.—Música en la Alameda por la Banda de Pasajes.

(Archivo Municipal de Fuenterrabía).

1949

Del 12 al 22 de enero Olasagasti presentó una **Exposición Individual** mayoritariamente de retratos **en la Sala Stvdio de Bilbao**. Dirigido por Guillermo Wakonigg este Salón fue un espacio de renovación artística en la posguerra bilbaína, en el que además de exhibir las obras de artistas como Menchu Gal, Mari Paz Jiménez, Jesús Olasagasti, Jorge Oteiza, Picasso, Vázquez Díaz, etc.se organizaron conferencias, conciertos, obras de teatro e incluso un Cine-Club.



EXPOSICION

OLASAGASTI

RETRATOS

DEL 12 AL 22 ENERO 1949

STVDIO,

Exposición Olasagasti. Retratos
Jesús Olasagasti
12-22 enero, 1949

(Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao)

Poco después a partir del 18 de febrero, también se pudo contemplar una **Exposición Individual** de Olasagasti en San Sebastián **en la Sala del Círculo Cultural Guipuzcoano**. El público pudo apreciar la obra más reciente del pintor que incluía retratos y bodegones, siendo el protagonista principal de la muestra un bodegón de caza de amplias proporciones (nº 152 Catálogo de Óleos).



CON OLASAGASTI, EN EL CULTURAL

Entrevista de Juan de Hernani a J. Olasagasti, con motivo de su Exposición Individual en el Círculo Cultural Guipuzcoano. (*El Diario Vasco*, 27.02.1949, p.6 y 4).

En plena posguerra española y para cubrir el vacío que dejó la desaparición de la Escuela de Artes y Oficios, un grupo de jóvenes artistas encabezados por Ricardo Baroja decidieron asociarse y constituir un centro de referencia para todos los amantes del arte, y así el 12 de febrero de 1949 nació la Asociación Artística Guipuzcoana. A lo largo de las cuatro primeras décadas son muchas las exposiciones que la Asociación ha organizado o participado. Una de las más interesantes fue la **Primera Feria del Arte** que se celebró del 17 al 31 de mayo de 1949 en las Salas Municipales de Arte a los pocos meses de haberse creado la Asociación. Por el catálogo de dicha muestra sabemos que Olasagasti formó parte de la misma aunque el pintor no se sintió muy interesado por esta agrupación, no se inscribió desde el primer momento y únicamente expuso en la primera Feria del Arte, aunque su obra también se pudo contemplar en mayo de 1971, cuando la Asociación Artística organizó una **Exposición Retrospectiva de Artistas Vascos**



1950



Jesús Olasagasti hacia 1950.

Una de las aficiones más importantes de Olasagasti era el juego del ajedrez, su familia recuerda que incluso cuando viajaba en tren llevaba un pequeño tablero para jugar en cualquier momento. Comentando sus participaciones en partidas importantes el diario *Unidad* decía: *"…puede discutírsele en materia de ajedrez de cuyas cuadrículas es un apasionado devoto sin condiciones"*.



Olasagasti en una partida simultanea de ajedrez con el Campeón Mundial Dr. Alekhin.



Torneo de ajedrez entre la selección de la Costa francesa vasca y la donostiarra en el Círculo Cultural Guipuzcoano. Vemos a: 1.- Carlos Ribera, 2.- el Gobernador Civil, Barón de Benasque, y 3.- Jesús Olasagasti. (*El Diario Vasco*, 10.01.1950. p.1).

Organizada por la sección de "Actividades" del Círculo de San Ignacio, se convocó del 17 de mayo al 1 de junio la **VI Bienal de Artistas Guipuzcoanos** a la que acudieron treinta y un pintores y tres escultores, que en total presentaron más de un centenar de obras presididas por dos espléndidos lienzos de Zuloaga, cedidos por la familia del gran artista. El envío de Olasagasti fue colocado en la Sala Segunda y consistió en dos retratos muy interesantes que por los artículos de prensa sabemos que eran, los retratos de *"Mercedes Ameztoy Olasagasti"* y el *"de la Sra. de Gastaminza"*.



ARTE

La VI Exposición Bienal Guipuzcoana

Retrato de niña, por Jesús Olasagasti, una de las obras más logradas que figuran en la Bienal. (Fotocor.)

LA SEC

III

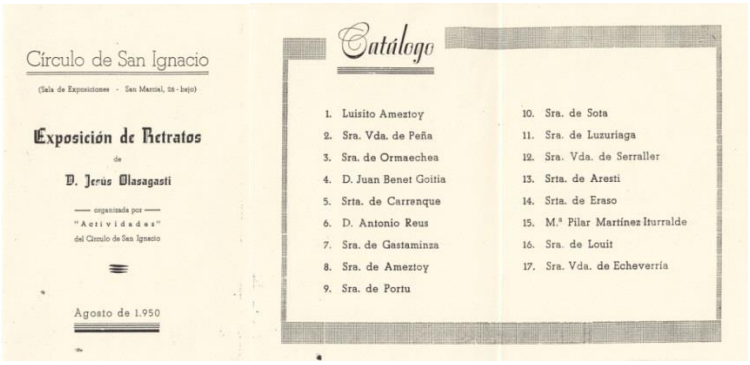
LA SEMILLA QUE GERMINARA

"Retrato de Niña" por Jesús Olasagasti, una de las obras más logradas que figuran en la Bienal (*El Diario Vasco*, 24.05.1950.p.6).



Olasagasti "*Retrato"* (*La Voz de España*, 26.05.1950.p.6).

Las últimás Bienales del Circulo de San Ignacio debido a la gran cantidad de obras que se presentaron, se instalaron en las Salas Municipales de Arte por no haber sitio suficiente en la sede del Círculo, lo que hizo pensar a los directivos del mismo en la necesidad de ampliar sus locales de exposición. Finalizadas las obras de renovación las nuevas salas se inauguraron el 10 de agosto con una **Exposición Individual de Jesús Olasagasti** de diecinueve óleos, diecisiete más dos fuera de catálogo.



Círculo de San Ignacio

(Sala de Exposiciones - San Marcial, 26 - bajo)

Exposición de Retratos

de

D. Jesús Olasagasti

organizada por

"Actividades"

del Círculo de San Ignacio

Agosto de 1.950

Catálogo

1. Luisito Ameztoy
2. Sra. Vda. de Peña
3. Sra. de Ormaechea
4. D. Juan Benet Goitia
5. Srta. de Carrenque
6. D. Antonio Reus
7. Sra. de Gastaminza
8. Sra. de Ameztoy
9. Sra. de Portu
10. Sra. de Sota
11. Sra. de Luzuriaga
12. Sra. Vda. de Serraller
13. Srta. de Aresti
14. Srta. de Eraso
15. M.ª Pilar Martínez Iturralde
16. Sra. de Louit
17. Sra. Vda. de Echeverría

(Catálogo de la Exposición Individual de Olasagasti en el Círculo San Ignacio de San Sebastián)
(Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián).



KUTXA FOTOTEKA / FONDO FOTO MARIN

Exposición Individual de Jesús Olasagasti en el Círculo de San Ignacio. El pintor delante de dos de sus obras *"Retrato de Dña. Mercedes Eraso"* y *"Mi sobrina"*.

La colección fue muy bien acogida por el público y durante la misma recibió el encargo de realizar catorce retratos, entre ellos los del Presidente de la Diputación de Guipúzcoa, D. Avelino Elorriaga y el de su esposa.

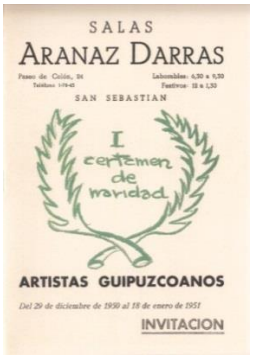


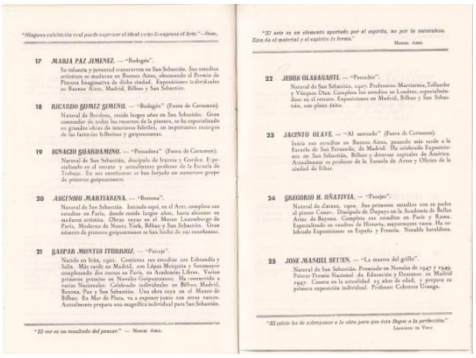
KUTXA FOTOTEKA / FONDO FOTO MARIN

Jesús Olasagasti realizando el retrato del Presidente de la Diputación de Guipúzcoa, D. Avelino Elorriaga.

Estando próximas las fiestas navideñas el Círculo Cultural Guipuzcoano organizó al igual que en años anteriores una **exposición de "*Crismas*"** a beneficio de la Santa Casa de Misericordia de San Sebastián. La muestra siempre había sido muy bien acogida por el público donostiarra deseoso de colaborar con la institución benéfica, y este año presentaba un mayor aliciente ya que participaron en ella artistas tan importantes como Ansa, Arjona, Castillo, Mª Rosario Camps, "Chumy", Julio García, Mª Paz Jiménez, Munoa, Olasagasti, Carlos Ribera y Valverde.

Por iniciativa de D. Francisco Aranaz Darras propietario de las Salas Aranaz Darras se organizó el **I Certamen de Navidad** con unos objetivos muy claros: la creación de una sala de pintores guipuzcoanos contemporáneos en el Museo San Telmo, y al mismo tiempo que sirviera a los artistas de estímulo económico y moral, y para darse a conocer al público. Las bases del concurso establecieron en un primer momento dos premios: el Premio de Honor Museo San Telmo y el Premio Darío de Regoyos, posteriormente ante el éxito del mismo se añadieron otros dos premios, uno concedido por el Ayuntamiento y el otro por la Diputación. A la primera convocatoria Jesús Olasagasti llevó la obra titulada "*Pescador*", pero al ver el cuadro titulado "*Bretona"* presentado por Martiarena (que fue el ganador del Premio de Honor) interpretó que el premio ya estaba concedido de antemano, por lo que retiró el suyo y ya no se presentó más a este certamen.





Invitación a la exposición del I Certamen de Navidad en la que figura Olasagasti, porque todavía no había retirado su cuadro.

1951

Por la Bula Pontificia "*Quo commodius"* del 2 de noviembre de 1949 el Papa Pio XII dividió la Diócesis de Vitoria en tres Diócesis: Vitoria, Bilbao y San Sebastián, creándose así la Diócesis de San Sebastián y nombrando a D. Jaime Font Andreu como primer obispo de la misma. Con posterioridad la Diputación de Guipúzcoa propuso al prelado la creación de una galería de retratos al óleo de los obispos que se iban a suceder en la Diócesis donostiarra, iniciándola con él. Con este motivo en sesión ordinaria de la Diputación se decidió encargar a Jesús Olasagasti la realización del retrato del Dr. Font Andreu.



Olasagasti terminó el retrato de nuestro obispo

La excelentísima Diputación de Guipúzcoa encargó al gran pintor Jesús Olasagasti un lienzo del obispo de la diócesis doctor Jaime Font Andreu.

La fotografía recoge las últimas pinceladas que Olasagasti da al lienzo de nuestro primer prelado.

Jesús Olasagasti, con esa seguridad que tanto le caracteriza, ha captado magistralmente la personalidad y la expresiva bondad del señor obispo.

Cinco o seis veces hizo posar a nuestro prelado, y las sesiones fueron de corta duración. Apenas unos minutos cada día necesitó Olasagasti para reflejar con sus pinceles la figura serena y señorial del doctor Font.

(Foto Aparicio.)

(*Unidad*, 6.03.1951.p.1).

El acontecimiento artístico más importante del año 1951 fue la **I Bienal Hispanoamericana de Arte** (llamada la "Bienal de la Esperanza") organizada por el Instituto de Cultura Hispánica. Aunque su preparación no estuvo exenta de tensiones, al final se aceptó la participación en ella de artistas figurativos y no figurativos. Primeramente se nombró un jurado cuyos miembros se trasladaron por la Península para realizar una selección previa, para lo cual en San Sebastián se organizó **una exposición en las Salas Municipales de Arte** con obras de pintores guipuzcoanos, de los que fueron elegidos diecisiete artistas de prestigio. Jesús Olasagasti y Simón Arrieta no concurrieron a la selección porque fueron invitados directamente a tomar parte en el certamen. Inaugurada por el Jefe del Estado el 12 de octubre de 1951 en ella hubo cerca de un millar de obras de artistas españoles e hispanoamericanos. Olasagasti llevó al certamen los retratos de: *"Juan Benet"* y "*Manuel Chalbaud"*.

1952

El éxito de la I Bienal hizo que al poco tiempo se expusiera una **Antología de la Bienal en Barcelona**. La selección se llevó a cabo por los señores Juan Ainaud de Lasarte, Alberto del Castillo y Juan Ramón Masoliver y entre los autores elegidos para esta muestra estaba Olasagasti.



UNA ANTOLOGIA DE LA BIENAL, A BARCELONA

JESUS OLASAGASTI

La Junta organizadora de la Bienal Hispanoamericana de Arte ha tomado el acuerdo de trasladar una antología de la Bienal a Barcelona. La selección se ha llevado a cabo de manera escrupulosa por los señores Juan Ainaud de Lasarte, don Alberto del Castillo y don Juan Ramón Masoliver, que forman parte de la Comisión encargada de organizar esta exposición catalana.

Nos complace mucho comunicar a nuestros lectores que entre las obras que serán transportadas a Barcelona—elegidas por los catalanes—figura el envío que hizo el pintor donostiarra Jesús Olasagasti a la Bienal de Arte.

Felicitamos cordialmente al destacado pintor de nuestra ciudad, cuyos merecimientos artísticos le han hecho acreedor de esta distinción, al figurar su envío entre los mejores cuadros colgados en la Bienal de Madrid y que los catalanes—cuadros de antología les llaman—van a llevarse a Barcelona.

(*Unidad*, 20.02.1952. p.4.).

En febrero un grupo de artistas y amigos de las artes y las letras, entre los que se encontraba Jesús Olasagasti, se reunieron en el Café Gaviria de San Sebastián para intentar crear un nuevo GU, aunque sin éxito.

Organizada por El Diario Vasco y patrocinada por el C.A.T. a partir del uno de agosto se celebró la Semana Vasca, uno de cuyos actos más importantes fue la inauguración de la **"Exposición de Artistas Vascos"** en las Salas Municipales de Arte. Se pudieron contemplar más de un centenar de obras de pintores y escultores alaveses, guipuzcoanos, navarros y vizcainos y el proyecto de la nueva Basílica de Aranzazu. Entre las obras más destacadas estaba "*Arrantzale*" de Jesús Olasagasti.



GRAN SEMANA VASCA
1952

Organizada por el periódico. EL DIARIO VASCO de San Sebastián y Patrocinada por el C. A. T.

SALAS MUNICIPALES DE ARTE
(LADO NAÚTICO)

Exposición
DE
Artistas Vascos

INVITACION

Organización Artística: SALAS ARANAZ DARRAS

PANEL DE HONOR

1 Ignacio Zuluaga — D. Manuel de Falla
2 Ignacio Echandi — Paisaje de Navarra
3 Ricardo Baroja — Un ita
4 Ramón de Zubiaurre — Amanecer
5 Valentín de Zubiaurre — Espatadantzaris
6 Juan de Aranoa — Niño durmiendo
7 Jesús Olasagasti — Aranzazu

ESCULTURA

8 J. Díaz Bueno — San Sebastián
9 " — Formelo
10 Julio de Beovide — Basiano
11 " — Idea fija
12 " — Arrizau
13 Acebal Idigoras — Cabezal azul
14 " — Cabeza decorativa
15 " — Forzudo vasco
16 " — Cargador vasco
17 Jorge de Oteiza — Varios ensayos de estatuaria para la Gran Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu.

ARQUITECTURA

18 Maqueta-proyecto en construcción de la nueva Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Patrona de Guipúzcoa.
Arquitectos: SRES. OIZA Y LAORGA

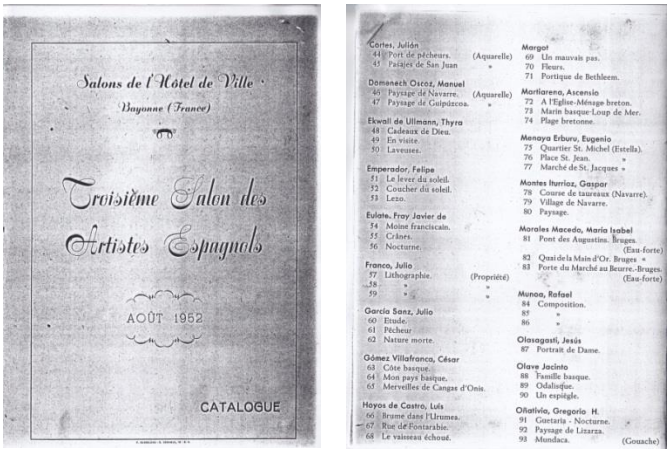
ACUARELA

19 Francisco Bengoa — Medina de Pomar
20 " — Retrato

Catálogo de la Exposición de Artistas Vascos "Gran Semana Vasca" 1952.
(Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián).

Con fecha 21 de junio se envió una carta a los artistas siguientes: Juan Aranoa, Simón Arrieta, Ignacio Echandi, Fernández de Pasajes, Agustín Ibarrola, Gaspar Montes Iturrioz, Jesús Olasagasti, José Sarriegui, Santiago Uranga y Genaro Urrutia, a los que se sumaron Nestor Basterrechea, Pascual Lara, Valentín Ruiz de Morquedo y Matías Alvarez Ajuria, para que presentasen **bocetos para las decoraciones pictóricas de la Basílica de Aranzazu**. El 12 de noviembre el jurado para la selección de anteproyectos consideró como los pintores más capacitados para realizar las pinturas a Nestor Basterrechea y Carlos Pascual de Lara, por lo que Olasagasti quedó fuera del proyecto.

Al igual que en años anteriores se convocaron nuevamente las exposiciones de Artistas Españoles en los salones de l'Hôtel de Ville de Bayona, y de Artistas Franceses en las Salas Municipales de Arte. Este **Tercer Salón** fue inaugurado el 20 de agosto con la asistencia de los alcaldes de Bayona y San Sebastián, del cónsul de España, el subprefecto y directivos de la U.B.A., y otras personalidades, así como una nutrida representación de artistas tanto españoles como franceses. Tres obras era la máxima aportación que podía presentar cada artista, Olasagasti remitió a este salón *"Portrait de Dame"*.



Salons de l'Hôtel de Ville
Bayonne (France)

Troisième Salon des Artistes Espagnols

AOÛT 1952

CATALOGUE

Cortes, Julián
44 Port de pêcheurs. (Aquarelle)
45 Paisajes de San Juan "

Domenech Oscoz, Manuel
46 Paysage de Navarre. (Aquarelle)
47 Paysage de Guipúzcoa. "

Ekwall de Ullmann, Thyra
48 Cadeaux de Dieu.
49 En visite.
50 Laveuses.

Emperador, Felipe
51 Le lever du soleil.
52 Coucher du soleil.
53 Lezo.

Eulate, Fray Javier de
54 Moine franciscain.
55 Crânes.
56 Nocturne.

Franco, Julio
57 Lithographie. (Propriété)
58 " "
59 " "

García Sanz, Julio
60 Etude.
61 Pêcheur.
62 Nature morte.

Gómez Villafranca, César
63 Côte basque.
64 Mon pays basique.
65 Merveilles de Cangaz d'Onis.

Hoyos de Castro, Luis
66 Brume dans l'Urumea.
67 Rue de Fontarabie.
68 Le vaisseau échoué.

Margot
69 Un mauvais pas.
70 Fleurs.
71 Portique de Bethleem.

Martiarena, Ascensio
72 A l'Eglise-Ménage breton.
73 Marin basque-Loup de Mer.
74 Plage bretonne.

Menoya Erburu, Eugenio
75 Quartier St. Michel (Estella).
76 Place St. Jean. "
77 Marché de St. Jacques "

Montes Iturriaz, Gaspar
78 Course de taureaux (Navarre).
79 Village de Navarre.
80 Paysage.

Morales Macedo, María Isabel
81 Pont des Augustins. Bruges. (Eau-forte)
82 Quai de la Main d'Or. Bruges "
83 Porte du Marché au Beurre.-Bruges. (Eau-forte)

Munoa, Rafael
84 Composition.
85 "
86 "

Olasagasti, Jesús
87 Portrait de Danse.

Olave Jacinto
88 Famille basque.
89 Odalisque.
90 Un espiègle.

Olliativia, Gregorio H.
91 Guetaria - Nocturne.
92 Paysage de Lizarra.
93 Mundaca. (Gouache)

Catálogo del III Salón de Artistas Españoles en Bayona.
(Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián).

1953 – 1954

En estos años su salud era ya muy delicada y no participó en ninguna exposición, únicamente pintó retratos en su domicilio en la Avenida de Navarra, 30 y alternó la actividad pictórica con períodos de descanso en el Balneario de San Juan de Azkoitia.



Olasagasti realizando un retrato femenino. Al fondo se aprecia el cuadro *"Remontistas"*.

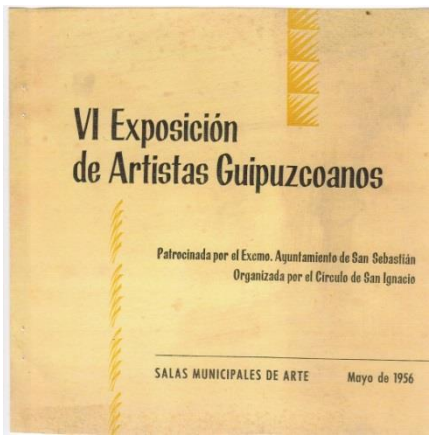
1955

Realizó sus últimos retratos, dejando incluso algunos inacabados como su *"Autorretrato"*, hasta el 5 de agosto en que fallece en San Sebastián a los cuarenta y siete años.

El 24 de septiembre de 1955, se inauguró en Barcelona la **III Bienal Hispanoamericana de Arte**. En ella se exponían más de 3.000 obras entre pintura, escultura, proyectos arquitectónicos y urbanísticos, grabados, dibujos, joyería y esmaltes, instaladas en el Parque de la Ciudadela. Dentro de las actividades de la **III Bienal,** en noviembre se inauguró en el Palacio de la Virreina las "**Exposiciones Retrospectivas de Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo"**, donde se exhibían obras de Manuel Hugué, Gargallo, Picasso, Torres García, etc. A petición de los organizadores una de las salas se dedicó como homenaje a Jesús Olasagasti que acababa de fallecer. Gutiérrez Solana, Eduardo Olasagasti y Maritxu Pena, la viuda de Jesús, se encargaron de seleccionar los cuadros que completaban la sala.

1956

Poco tiempo después se organizaron diversas exposiciones y homenajes en su honor. El Ayuntamiento donostiarra patrocinó la **VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos**. A partir del uno de mayo en las Salas Municipales de Arte se pudieron contemplar alrededor de ciento cincuenta obras correspondientes a los artistas guipuzcoanos más reconocidos y además figuraron dos Salas de Honor dedicadas a los pintores Ignacio Echandi y Jesús Olasagasti en consideración a su memoria. La Sala de Olasagasti estaba situada en el lado de la Alameda y en ella se exhibieron dieciocho óleos y unos dibujos de infancia





Catálogo de la VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos, organizada por el Círculo de San Ignacio. (Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián).

En **1972** sus obras se expusieron con las de Ignacio Ugarte en **la Galería "El Pez**". La **Galería de Arte Lorca** de Bilbao y la **Galería Echeberría** de San Sebastián organizaron una **Exposición –Homenaje a Jesús Olasagasti,** la primera del 17 al 30 de octubre de **1975** y la segunda del 10 al 20 de enero de **1976**.

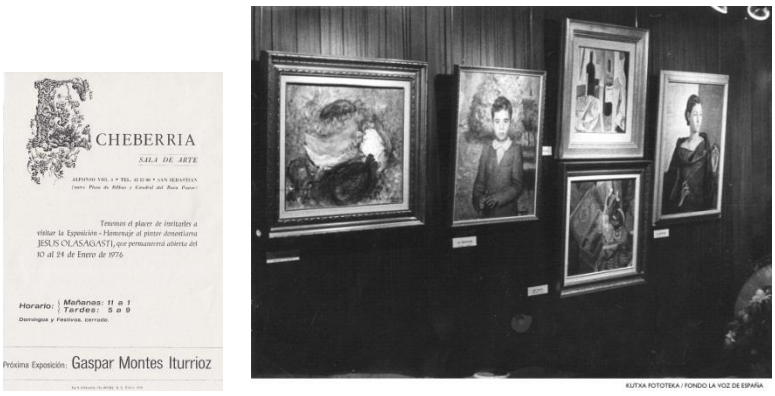
Ambas utilizaron el mismo modelo de catálogo aunque diferenciándose en la portada y contraportada, en donde se indicaba el nombre de la Galería y la duración de la Exposición.



Catálogo de la Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en Galería de Arte Lorca (Biblioteca Nacional de España, Madrid).

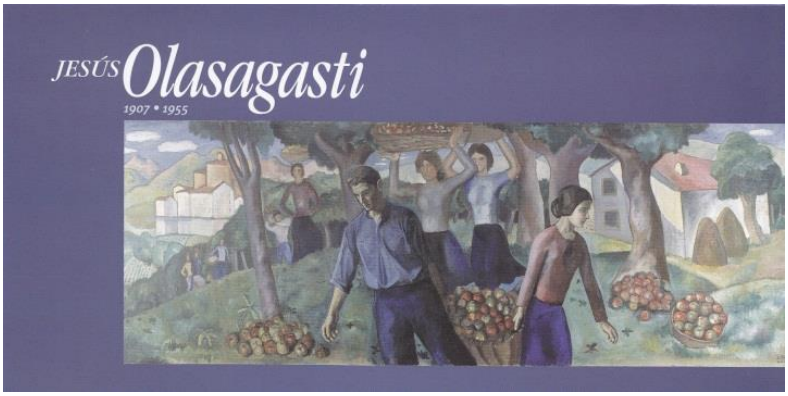


Catálogo de la Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Sala Echeberria de San Sebastián
(Fondo Luis Gasca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián).



Invitación a la Exposición Homenaje a Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián y fotografía de la Exposición.

También con motivo de celebrarse el primer centenario de su nacimiento en el otoño del **2007** se celebró una **Exposición Antológica** de su obra en las Salas Kutxa Boulevard en la que se pudieron admirar un centenar de óleos, una veintena de dibujos, y obra gráfica pertenecientes a sus tres etapas artísticas, además de catálogos de exposiciones, fotografías y objetos personales como su pasaporte, paleta y caballete.



Exposición Antológica de Jesús Olasagasti, Sala Kutxa Boulevard 2007.

Sus obras han participado en numerosas exposiciones dedicadas al retrato y en todas las exposiciones más importantes sobre la pintura vasca del s. XX.

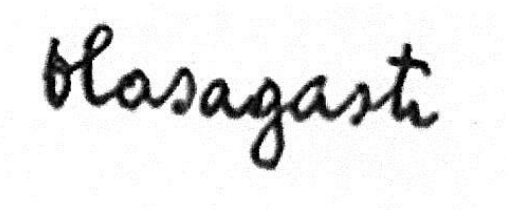
pero eso no debe ocultar un artista muy dotado del que se podrían haber esperado muchas y excelentes creaciones

11.- FIRMAS

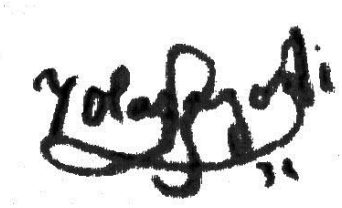
Evolución cronológica de las firmas de Jesús Olasagasti



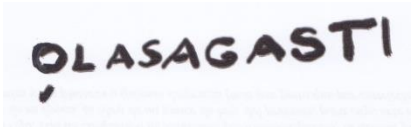
1925. Óleo *"Padre e Hijo"*



1927. Dibujo en revista *Verso y Prosa*



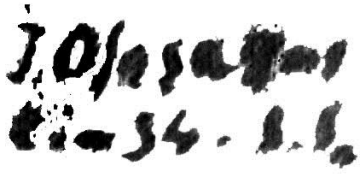
1932. Dibujo de Porcelana de Stafford *"Pablo y Virginia"*



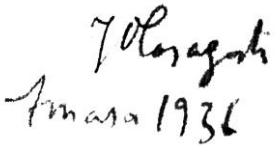
[1933]. Óleo "*La niña del Yo-Yo*" (anverso)



[1933]. Óleo "*La niña del Yo-Yo"* (reverso)



1934. Óleo "*Retrato de D. Juan Pablo de Lojendio*"



Dibujo *"Retrato de José Manuel Aizpurua"* (Amara 1936).



1936. Dibujo en *Frente Popular*



1938. Dibujo en periódico *Unidad*



1942. Óleo "*Retrato de Rafael Otermin"*



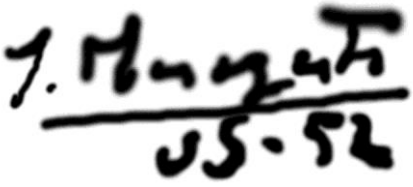
1946. Óleo *"Bodegón"* (*de la sandía*)



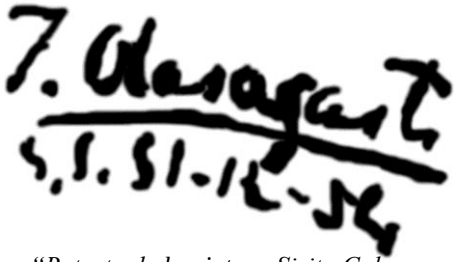
1946. Óleo *"Remontistas"*



1950. Óleo "*Retrato de Carmen Rodríguez"*



1952. Óleo *"Retrato de José Pérez Arregui Font"*



1954. Óleo *"Retrato de la pintora Sisita Calparsoro"*

UNIVERSIDAD DE DEUSTO / DEUSTUKO UNIBERTSITATEA

VIDA Y OBRA DEL PINTOR JESÚS OLASAGASTI IRIGOYEN

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

María Jesús López de Sosoaga Betolaza

Bajo la dirección de la Doctora

María del Carmen Alonso-Pimentel Pérez de los Cobos

TOMO II

Abril 2015

ÍNDICE

TOMO II

12.- CATÁLOGO RAZONADO DE OBRA 5

12.1.- CATÁLOGO DE ÓLEOS 7

12.2.- CATÁLOGO DE DIBUJOS 67

12.3.- ATRIBUCIONES DUDOSAS Y ERRÓNEAS 109

13.- EXPOSICIONES 115

14.- BIBLIOGRAFÍA 125

15.- ANEXO DOCUMENTAL 163

12.- CATÁLOGO RAZONADO DE OBRA

CATÁLOGO DE ÓLEOS

El objetivo fundamental de la Tesis Doctoral sobre el pintor Jesús Olasagasti es dar a conocer su obra para lo cual se ha realizado el Catálogo Razonado de la misma, ya que por su falta, no se conoce todo lo que el artista guipuzcoano significó en la Historia del Arte del País Vasco. Para ello he tratado de recopilar todo los cuadros posibles buscando, acercándome a los actuales propietarios, y haciendo una investigación intensa en todo tipo de publicaciones que muestran sus obras y hablan de las exposiciones en que participó. La diversa bibliografía que trata sobre la pintura guipuzcoana o vasca de esta época, de forma más o menos extensa reproduce alguna de sus obras, pero no hay un trabajo publicado que reúna la mayoría de las que todavía se conservan. Además en estas publicaciones los datos referentes a los cuadros a veces no coinciden porque con el paso del tiempo han cambiado de propietario, han desaparecido tras una subasta, o han sufrido algún tipo de incidencia, un extravío, un incendio etc. Aunque se han encontrado la mayor parte de los óleos hay algunas obras que conocemos su existencia por fotografías procedentes de hemeroteca, y al no haberse podido localizar figuran en el catálogo "En paradero desconocido" con los datos que se poseen, para que se puedan utilizar en posteriores investigaciones.

La contemplación de su obra dividida en tres etapas nos permite ver la trayectoria artística del pintor. En los primeros años se puede apreciar el magisterio de Vázquez Díaz. Después de su viaje a Italia se aleja del poscubismo de su maestro y se acerca al clasicismo novecentista italiano, como podemos observar en la simplificación y moderación de las formas y en el colorido más ácido de *"La recogida de la manzana"* (nº 33 Catálogo de Óleos) y *"La niña del Yo-Yo*" (nº 40 Catálogo de Óleos). En los años treinta se interesa por el surrealismo como en *"Retrato. Damita Verde"* (nº 36 Catálogo de Óleos) y otras obras que presenta en la exposición de 1931, organizada por la SAI y patrocinada por el Ateneo. El ambiente artístico de la posguerra marcará su segunda etapa en la que Olasagasti se dedicará profesionalmente al retrato femenino. Son representaciones familiares demandadas por la burguesía vasca y madrileña para decorar sus salones y que para el pintor fueron un modo de supervivencia, aunque en algunas ocasiones en esta etapa realista el artista pintó para si mismo recordando la vanguardia y nos dejó cuadros como *Árboles y Senda"* (nº 128 Catálogo de Óleos) de clara influencia de Vázquez Díaz y Cézanne, y *"Remontistas*" (nº 129 Catálogo de Óleos) que nos trae a la memoria a los maniquíes de Giorgio de Chirico. En la tercera etapa situada en los años cincuenta se percibe un cambio con respecto a la anterior, los retratos son de mayor tamaño e incluso se aprecia en ellos mayor diversidad, realiza su única marina y el cromatismo utilizado es de tonalidades más oscuras tanto en los retratos como en los bodegones. Esta última fase a pesar de su delicada salud fue un tiempo de proyectos, ya que participó en varias exposiciones, sus obras estuvieron en las Bienales Hispanoamericanas de Madrid y Barcelona, y dejó varios cuadros inacabados.

Siendo la temática más tratada por Olasagasti el retrato, lógicamente la mayor parte de su obra está en colecciones particulares, por lo cual es a este colectivo al que me he dedicado con mayor intensidad en la búsqueda de cuadros. En general me han facilitado el acceso a la contemplación de las pinturas, y al tratarse de amigos y familiares que le conocieron personalmente sus testimonios orales han enriquecido mi trabajo, por lo que les estoy sumamente reconocida.

Los datos que acompañan a cada obra son: en primer lugar el título de la misma dado por el autor, denominándose "*Sin Título*" las pinturas que carecen de él. En segundo lugar se citan los materiales utilizados: técnica y soporte. En tercer lugar las medidas en centímetros: altura por anchura. Después se señalan la firma y la fecha y el lugar donde se encuentran ambas. Cuando la obra no está firmada se indica "Sin firma", y si se desconoce la fecha pero se puede establecer una datación aproximada a partir de los testimonios de los propietarios o a través de documentación, se anota entre corchetes. A continuación se apunta la procedencia de los óleos en el caso de Museos o Instituciones, y se subrayan como de "Propiedad Particular" aquellos cuyos propietarios quieren conservar el anonimato. Por último

se mencionan las exposiciones en las que participaron así como la bibliografía en la que aparecen publicados.



Nº 1 "Marinero"
Óleo sobre lienzo
55 x 41 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
1922 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J. : *Jesús Olasagasti 1907-1955* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.74.



Nº 2 "Retrato de José María Irigoyen Yurrita"
Óleo sobre lienzo
45,5 x 31 cm.
Sin firma [1922-3]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 3 "Pescador"
Óleo sobre lienzo
61,8 x 60,8 cm.
J. Olasagasti 1924 (áng. sup. izdo.)
En depósito del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

EXPOSICIONES
V Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. 1924.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Itsasoa artean, itsasoaren artea. Bilboko Arte Ederren Museoko bilduma. El mar en el arte, el arte del mar. Colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo Marítimo Ría de Bilbao con el patrocinio de BBK, del 24 de enero al 29 de mayo del 2011.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana* . Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.282 y p.283 (fragmento).
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J. :*Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.83.
VV. AA.: *Itsasoa artean, itsasoaren artea. Bilboko Arte Ederren Museoko bilduma. El mar en el arte, el arte del mar.* [Cat. exp.]. Museo Marítimo Ría de Bilbao. Bilbao. 2011. p.66.



Nº 4 "Etxekoandre"
Óleo sobre lienzo
70 x 50 cm.
Sin firma 1924
Colección Particular

EXPOSICIONES
V Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. 1924.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana* . Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.13.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J. : *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.84.



Nº 5 "Retrato de señora" Dña. Casilda Olasagasti Medina
Óleo sobre lienzo
65 x 46 cm.
Sin firma 1924
Colección Particular

EXPOSICIONES
V Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. 1924.



Nº 6 "Bebiendo sidra"
Óleo sobre lienzo
J. OLASAGASTI 1924 (áng. inf. drcho.)
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
V Exposición de Artistas Noveles Guipúzcoa, en 1924.
Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura del 23 de junio al 5 de julio de 1925, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Irún con motivo de las fiestas de San Pedro y San Marcial.



Nº 7 "Pescadora"
Óleo sobre lienzo
101 x 86 cm.
Sin firma 1924
Museo San Telmo de San Sebastián

EXPOSICIONES
"Donostia - San Sebastián". Museo San Telmo de San Sebastián, del 19 de noviembre al 11 de diciembre de 1988.
"Donostia - San Sebastián". Ayuntamiento de Wiesbaden, octubre/noviembre 1991.
"Adquisiciones 1982 – 1992". Museo San Telmo de San Sebastián, del 6 mayo al 6 de junio de 1993.
"La mar y sus gentes". Casa Cultura Okendo, San Sebastián del 20 de mayo al 30 de junio de 1994.
"El mar y sus gentes". Plateau de l'Atalaye, Biarritz del 13 al 16 de julio de 1995.
Exposición Antológica de Jesús Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana* . Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.287.
Adquisiciones 1982-1992. Museo San Telmo 6 Mayo - 6 Junio Donostia 1993. Patronato Municipal de Cultura. San Sebastián. 1993. p.43.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J. : *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.78.



Nº 8 "Padre e Hijo"
Óleo sobre lienzo
152 x 149 cm.
J. Olasagasti 1925 (áng. inf. izdo.)
Museo San Telmo de San Sebastián

EXPOSICIONES
"El Mar en la Pintura Española. 450 Aniversario de la Primera Vuelta al Mundo por Juan Sebastián Elcano". Museo San Telmo. Excma. Diputación de Guipúzcoa . Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián. Septiembre - Octubre 1972. Expuesto con el título de "*Marineros*" .
Pintura Vasca Euskal Margolaritza, del 11 al 31 de agosto de 1984. Eusko Jaurlaritzako Kultur-Saila, Gipuzkoako Foru Aldundia, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, con el título de "*Pescadores de Orio"*.
"El Trabajo y el Arte". Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1 de mayo de 1986.
"Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre Lo Individual y Lo Colectivo". San Telmo Museoa Donostia 1986ko Urriaren 4 tik 31 ra, Museo San Telmo San Sebastián del 4 al 31 de Octubre 1986.
"Pintores Vascos del Museo San Telmo" en el Museo de Huesca del 3 al 19 de marzo de 1998.
"El mar y sus gentes" en Plateau de L'Atalaye, Biarritz del 13 al 16 de julio de 1995.
"La Infancia en el Arte". Sala de Cultura Castillo de Maya – Fundación Caja Navarra, Pamplona del 4 de diciembre del

2003 al 18 de enero del 2004.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ EMPARANZA, J. M.: *Origen y Evolución de la Pintura Vasca.* Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1973. p.171 con el título "*Pescadores vascos*".
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.291 con el título "*Pescadores vascos*".
MANSO DE ZUÑIGA, G.: *Colección Museos del País Vasco Museo San Telmo.* La Gran Enciclopedia Vasca de Bilbao - Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Bilbao. 1976. p.443 con el título de *"Pescadores de Orio".*
BARAÑANO, C. de: *El Trabajo y el Arte* [Cat. exp.]. Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. 1986, con el título de "*Pescadores de Orio*".
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.187.
VV. AA.*: Daniel Vázquez Díaz 1882-1969* [Catálogo]. Bilboko Arte Eder Museoa Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2004. p.88.
DIAZ EREÑO, G de.: *La Infancia en el Arte.*[Cat. exp.]. Fundación Caja Navarra. Pamplona / Iruña. 2003. p.29.
VV.AA.: *San Telmo Crónica de un Centenario.* 2ª Edición. Amigos del Museo San Telmo Museoaren Lagunak. Donostia San Sebastián. 2003. p.146.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J. : *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.63 y 77.
JAUREGUIBERRY, Michel de: *Le peinture basque : oeuvres choisies des collections publiques et privées***.** Urrugne. Pimientos, D.L. 2009. p.43 con el título "*Pére et fils*".

HEMEROTECA

LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 9 "Tamborilero I"

Óleo sobre lienzo
76 x 96 cm.
J. Olasagasti 1925 (áng. inf. izdo.)
Museo San Telmo de San Sebastián

EXPOSICIONES

"Adquisiciones 1982 – 1992". Museo San Telmo de San Sebastián, del 6 mayo al 6 de junio. Donostia 1993.

BIBLIOGRAFÍA

Adquisiciones 1982-1992. Museo San Telmo 6 Mayo - 6 Junio Donostia 1993. Patronato Municipal de Cultura. San Sebastián. 1993. p.43.

HEMEROTECA

LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 10 "Tamborilero II"

Óleo sobre lienzo
72,5 x 61 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1925]
Colección Particular

EXPOSICIONES

Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ EMPARANZA, J.M.*: La Pintura Vasca Contemporánea.* Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1978. Portada y p.43.
GOMEZ PIÑEIRO, J. y Colaboradores: *Guipuzkoa Geografía, Historia y Arte*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1982. p.251.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J. : *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p. 61 y 76.



Nº 11 "Las Tías"

Óleo sobre lienzo
148 x 122 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.) [1926]
Museo San Telmo San Sebastián

EXPOSICIONES

Exposición Nacional de Bellas Artes. Palacios de Exposiciones del Retiro, Sala XXII nº 77. Madrid, mayo y junio 1926.
Exposición Individual de Olasagasti en Bilbao en Artistas Vascos. Marzo 1928.
"50 años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo San Telmo San Sebastián, enero - febrero 1972.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
"La Trama del Arte Vasco". Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, noviembre 1980.
"La pintura vasca. Precursores y generación intermedia 1900-1936. Palacio de Iturbide, México D.F. julio – agosto 1982.
"Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre Lo Individual y Lo Colectivo". San Telmo Museoa Donostia / 1986ko Urriaren 4 tik 31ra Museo San Telmo San Sebastián del 4 al 31 de Octubre de 1986.
"La Asociación de Artistas Vascos" Museo de Bellas Artes de Bilbao, enero - febrero 1986.
"Emakumearen irudia, bestelako begiratu bat. La imagen de la mujer, otra mirada**".** Arabako Arte Eder Museoa Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz del 15 de abril al 15 de junio de 2003.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Exposición 1900-1936. Donostia-Biarritz Modernismotik Abangoardietara / Del Modernismo a las Vanguardias, en la Sala Kubo-Kutxa Aretoa de San Sebastián del 17 de julio al 4 de octubre de 2009.

BIBLIOGRAFÍA

50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 70. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.285 con el título de *Mis tías.*
ARRAZOLA, M.A de: *Guipuzkoako artea haurren adimenaren esku - El Arte de Guipúzcoa al alcance de los niños.* Caja de Ahorros Provincial. San Sebastián. 1978. p.123.
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.188.
XIX-XX M. Etako Euskal Pintura - Pintura Vasca S.XIX-XX. Exposición. Kultur Udal Patronatua. San Sebastián. 1993. p.35, 70 y 98.
VV.AA.: *Emakumearen Irudia: bestelako begiratu bat = La imagen de la mujer: otra mirada.* [Cat. exp.] Arabako Arte Eder Museoa. Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz. 2003. p. 163.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.17 y 79.
Exposición 1900-1936. Donostia-Biarritz Modernismotik Abangoardietara / Del Modernismo a las Vanguardias. Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa. Donostia - San Sebastián. 2009. p.79.

HEMEROTECA

El Noticiero Bilbaíno, 10.03.1928. p.10. Fotografía en p. 10. Pie de Foto: *En Artistas Vascos.-Un rincón de la Exposición del joven pintor Olasagasti.* (Foto Claudio).
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 12 "Las Hermanas"

Óleo sobre lienzo
110, 5 x 110 cm.
J. Olasagasti 1926 (áng. inf. izdo.)
Museo de Bellas Artes de Bilbao

EXPOSICIONES

Primera Exposición de Artistas Vascongados del 15 de mayo al 15 de junio de 1926 en el Museo de Arte Moderno (hoy Museo de Bellas Artes de Bilbao).
Exposición de Artistas Vascos, en los salones del Gran Casino de San Sebastián con motivo de la Gran Semana Vasca organizada por el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián, del 14 de julio al 8 de agosto de 1928.
"El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917-1936" del 2 de diciembre de 1997 al 1 de febrero de 1998**.** Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria.
"Tradición y Modernidad en la Pintura Vasca. Colección del

Museo de Bellas Artes de Bilbao" . Sala de Exposiciones del Edificio del Reloj del Puerto de Valencia, del 11 de enero al 12 de marzo del 2000.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Exposición "Artistas Vascos Colección Museo de Bellas Artes de Bilbao", del 11 de febrero al 25 de mayo del 2008 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

BIBLIOGRAFÍA

MARRODAN, M.A.: *Los Pinceles de Vasconia.* La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1974. p.129.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.281, pero aquí aparece con el título *"Las hermanas del pintor".*
BENGOECHEA, J. de: *Catálogo de Arte Moderno y Contemporáneo Museo de Bellas Artes de Bilbao.* Banco de Vizcaya. Bilbao. 1980. p.227.
VV. AA.: *Tradición y Modernidad en la Pintura Vasca en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao.* [Cat. exp.]. Autoridad Portuaria de Valencia. Valencia. 1999. p.117.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.80.
VV. AA.: *Guía Artistas Vascos Museo de Bellas Artes de Bilbao.* Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 2008. p.116.



Nº 13 "Bodegón" *(bodegón de la Redoma de agua)*
Óleo sobre lienzo
70 x 57 cm.
J. Olasagasti 1926 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.286.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.81.



Nº 14 "Bodegón" *(bodegón de la figura de monja)*
Óleo sobre lienzo
60,5 x 60,5 cm.
J. Olasagasti 1926 (áng. inf. izdo)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.284.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.81.



Nº 15 Sin Título *(bodegón del espejo, dos jarras y flores)*
Óleo sobre lienzo
35 x 48 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1926-1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual de J. Olasagasti en Bilbao, en Artistas Vascos en marzo de 1928.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.82.

HEMEROTECA
El Noticiero Bilbaíno, 10.03.1928. Fotografía en p.10. Pie de Foto: *En Artistas Vascos.- Un rincón de la Exposición del joven pintor Olasagasti.*



Nº 16 "Dos gallinas"
Óleo sobre lienzo
71 x 58 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1926 - 1930]
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.290.



Nº 17 "Bodegón Cubista"
Óleo sobre lienzo
53 x 60 cm.
Sin Firma [1926-1930]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.18.

HEMEROTECA
FERNANDEZ VALLES, M.F.: Noticias con acento. Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. "Era intelectual, simpático, bohemio y tenia una gran resonancia social. Lucho toda su vida contra el dinero". *La Voz de España*, 17.01.1976. p. 11.



Nº 18 "La Procesión"
Óleo sobre lienzo
59 x 49 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1926-1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Ha formado parte de la Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.8.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.82.



Nº 19 "D. Eulogio Escubi"
Óleo sobre lienzo
115 x 140 cm.
J. Olasagasti 1927 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 20 "Dña. Josefa Ellacuria"
Óleo sobre lienzo
115 x 140 cm.
J. Olasagasti 1927 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 21 "D. Luis Olasagasti"
(padre del pintor)
Óleo sobre lienzo
96 x 82,5 cm.
Olasagasti 1927 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
"Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre Lo Individual y Lo Colectivo". San Telmo Museoa Donostia / 1986ko Urriaren 4tik 31ra. Museo San Telmo de San Sebastián, del 4 al 31 de Octubre 1986.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia. Diputación Foral de Gipuzkoa. San Sebastián. 1986. p.189.
VV. AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969.* [Cat. exp.]. Bilboko Arte Eder Museoa Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2004. p.74.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.85.



Nº 22 "El arquitecto Joaquín Labayen "
Óleo sobre lienzo
75 x 65 cm.
Jesús Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1927-1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Primera Exposición en Euzko-Pizkunde "Retratos de Jesús Olasagasti", 19 de diciembre de 1933.
"Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre Lo Individual y Lo Colectivo". San Telmo Museoa Donostia / 1986ko Urriaren 4tik 31ra Museo San Telmo San Sebastián del 4 al 31 de octubre 1986.

BIBLIOGRAFÍA
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre lo Individual y lo Colectivo*. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.192.
LABORDA YNEVA, J.: "Arquitectos Guipuzcoanos del Cambio de Siglo" en *Nuevos Extractos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Discursos pronunciados con motivo del Acto de Ingreso de José Laborda Yneva.* Suplemento 14-G del Boletín de la R.S.B.A.P. Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Donostia-San Sebastián. 2000. p.82.



Nº 23 Sin Título *(personaje cubista con pajarita)*
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1928]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Formó parte de la Exposición Individual de Olasagasti en Bilbao, en Artistas Vascos en marzo de 1928.

HEMEROTECA
Fotografía de Foto Alonso publicada en p.1 de *El Liberal*, Bilbao, 08.03.1928, con el título "En Artistas Vascos". Pie de foto: *"Uno de los retratos que Jesús de Olasagasti, pintor de vanguardia excepcionalmente dotado,expone en el Salón de Artistas Vascos".*



Nº 24 "Guitarrista"
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1928]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición Individual de Olasagasti en Bilbao en Artistas Vascos. Marzo 1928.
"*Arte Vasco"* en San Sebastián en 1928 con motivo de la Gran Semana Vasca organizada por el Centro de Atracción y Turismo durante los días del 14 al 22 de julio, denominado como "*Guitarristas*".

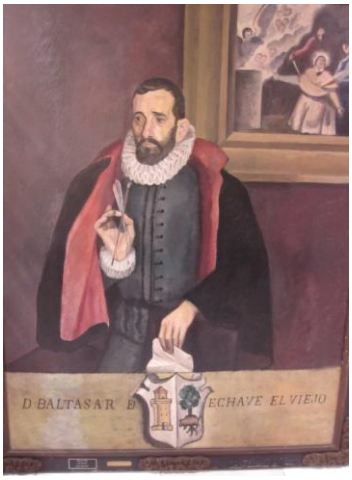
HEMEROTECA
ANDIA, I. de: Exposición de Pintura en San Sebastián. Impresiones. "Los Artistas Vascos, Las Mujeres Bonitas y el Caos". Fotografía publicada en *Novedades* Segunda Época, San Sebastián agosto de 1928. Pie de Foto: *"Guitarrista*" de Olasagasti, el benjamín de nuestros pintores". (sin paginar).



Nº 25 "El barquillero"
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1928]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición Individual de Olasagasti en Bilbao en Artistas Vascos. Marzo 1928.
Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos, organizada por la Excma. Diputación de Guipúzcoa en el Palacio Provincial del 8 de septiembre al 3 de octubre de 1928.

HEMEROTECA
Fotografía en p. 10. Pie de Foto: *En Artistas Vascos.-Un rincón de la Exposición del joven pintor Olasagasti*. *El Noticiero Bilbaíno,* 10.03.1928. (Foto Claudio).
Fotografía en artículo "De La Exposición de artistas noveles". Pie de Foto: *"El barquillero por Olasagasti" Novedades* 2ª época, nº 392 septiembre 1928. (sin paginar).
Fotografía en p.3. Pie de Foto: "*Uno de los cuadros de Olasagasti que destacaron en la última Exposición de noveles". El Pueblo vasco,* 3.10.1928. (Fot. Marín).



Nº 26 "Retrato de D. Baltasar De Echave el Viejo"
Óleo sobre lienzo
148 x 117,5 cm.
Sin firma 1929
Colección Diputación de Gipuzkoa

EXPOSICIONES
Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929



Nº 27 "Monje"
Óleo sobre lienzo
107 x 85 cm.
Sin firma [1929-1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.82.



Nº 28 "Concierto"
Óleo sobre lienzo
100 x 75 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Durán Subastas de Arte, marzo del 2007.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Goya Subastas de Arte, del 20 marzo al 14 de abril del 2009.

BIBLIOGRAFÍA
Catálogo de Subastas Durán, nº 425 de marzo del 2007. p.15.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.86.
Catálogo de Goya Subastas, abril del 2009. p.50.



Nº 29 Sin Título *(bodegón de la porcelana de Stafford)*
Óleo sobre lienzo
55 x 50 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.91.

HEMEROTECA
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 30 "El arquitecto Aizpurua"

Óleo sobre lienzo
65 x 65 cm.
Sin firma [1930]
Colección Particular

EXPOSICIONES

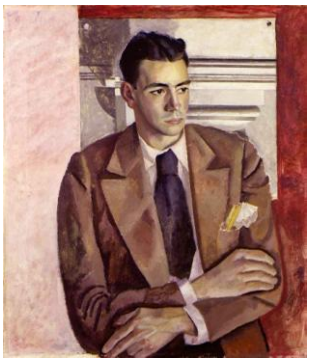
"Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre Lo Individual y Lo Colectivo". San Telmo Museoa Donostia / 1986ko Urriaren 4 tik 31 ra. Museo San Telmo de San Sebastián, del 4 al 31 de Octubre 1986.
"El Retrato Moderno en España (1906-1936)". Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid del 17 de octubre al 2 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

MOYA, A.: "El Arte guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre lo Individual y lo Colectivo.* San Sebastián. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa. 1986. p.191.
BONET, J.M.: *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Alianza Editorial. Madrid. 1995. p.450.
VV. AA: " L'Architecte Aizpúrua par Jesús Olasagasti, vers 1930 ". *Hendaye, Irùn, Fontarabie Villes de la Frontière.* Éditions Norma. Paris. 1997. p.356.
VV. AA.: *El Retrato Moderno en España (1906-1936).* [Cat. exp.]. Fundación Santander. Madrid. 2007. p.151.

HEMEROTECA

Revista *Nueva Forma* nº 40 Mayo 1969. p.35.



Nº 31 "Retrato del pintor Díaz Caneja"

Óleo sobre lienzo
80,5 x 70,5 cm.
Firmado: *"A Juan Manuel Díaz Caneja. Recuerdo de 1928. Año en que nos hicimos buenos amigos*"
J. Olasagasti (áng. sup. izdo.)
[1930]
Museo de Bellas Artes de Bilbao

EXPOSICIONES

"Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas" en el Gran Casino de San Sebastián patrocinada por el Ateneo del 2 al 21 de septiembre de 1930.
Salón de Té Yacaré, San Sebastián dieciocho de agosto de 1931.
Segunda Exposición de Artistas Vascongados. Museo de Arte Moderno de Bilbao, del 15 de mayo al 15 de junio de 1932.
Exposición en Madrid con motivo de la concesión por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la Medalla de Honor al Ayuntamiento de la Villa, Madrid, Mayo de 1952.
III Bienal Hispanoamericana de Arte, "Exposiciones Retrospectivas de Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo". Barcelona, Palacio de la Virreina, diciembre de 1955.
"50 años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo de Arte Contemporáneo. Madrid octubre, noviembre y diciembre de 1971.
"50 años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo San Telmo San Sebastián**,** enero -febrero 1972.
"Juan Manuel Díaz Caneja. Exposición Antológica"**.** Madrid del 27 de noviembre de 1984 al 6 de enero de 1985, organizada por el Ministerio de Cultura en la Biblioteca Nacional.
"Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre Lo Individual y Lo Colectivo". San Telmo Museoa Donostia / 1986ko Urriaren 4 tik 31 ra Museo San Telmo San Sebastián / 4 al 31 de Octubre 1986.
"Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao", del 28 de noviembre de 1989 al 14 de enero de 1990 en el Museo Municipal de Madrid, patrocinada por la fundación Rich.
"Tradition And Modernity in Basque Painting 1880-1939". Southampton City Art Gallery. Southampton, Inglaterra. 1997.
" El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917 – 1936". IVAM Centre Julio González. Valencia, del 19 de junio al 31 de agosto de 1997.
" El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917 – 1936". Fundación Caja Madrid. Madrid, del 17 de septiembre al 9 de noviembre de 1997.
" El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917 – 1936". Centro Atlántico de Arte Moderno. Gran Canaria, del 2 de diciembre de 1997 al 1 de febrero de 1998.
"De Picasso a Bacon, Arte Contemporáneo en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia del 20 de enero al 20 de abril de 1999.
"El retrato en el Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museo de Bellas Artes. Bilbao del 20 de junio al 27 de agosto del 2000.

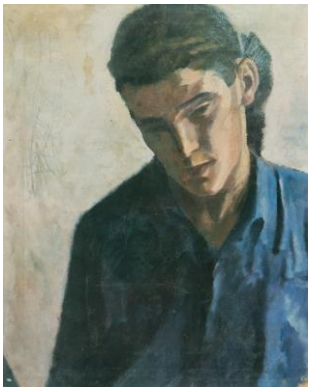
BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.82.
50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Comisaría General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1971. p.100.
50 años de Pintura Vasca (1885-1935) [Cat. exp.]. Museo San

Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 69. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.288 (fragmento) y p.289.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.4. (fragmento).
BENGOECHEA, J. de: *Colección Museos del País Vasco. Museo de Bellas Artes de Bilbao.* Tomo II Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. 1978. p.344.
Juan Manuel Díaz Caneja. [Cat. exp.]. Exposición Antológica. Ministerio de Cultura. Madrid. 1984. p.14.
GUASCH, Ana Mª. : *Arte e Ideología en el País Vasco: 1940-1980.* Akal /Arte y Estética. Madrid. 1985. p.87.
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.190.
LUNA, Juan J.: *Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao Pintura 1400-1939.* [Cat. exp.]. Ayuntamiento de Madrid; Concejalía de Cultura; Ayuntamiento de Bilbao; Diputación Foral de Vizcaya y Fundación Rich. Ediciones El Viso. Madrid. 1989. p.195.
VV. AA.: *Nosotros Los Vascos* . Tomo IV, Lur Argitaletxea, S.A. Bilbao. 1989. p.234.
Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Diccionario Enciclopédico Vasco Vol. XXXIII OCHI-ONDAR. Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1992. p.307.
Tradition and Modernity in Basque Painting 1880-1939. [Cat. exp.]. Southampton City Art Gallery. Southampton (Inglaterra). 1997. p.47.
Realismo mágico, Franz Roh y la Pintura Europea: "1917-1936". [Cat. exp.]. Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura, Educació y Ciència. Fundación Caja Madrid. Cabildo Insular de Gran Canaria. Valencia. 1997. p.160.
De Picasso a Bacon. Arte Contemporáneo en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. [Cat. exp.]. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Madrid. 1999. p. 69.
Museo de Bellas Artes de Bilbao: maestros antiguos y modernos: Fundación Bilbao Bizcaia Kutxa – Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa. Bilbao. 1999. p.204.
CALVO SERRALLER, F.: *Las cien mejores obras del s. XX: historia visual de la pintura española***.** Editorial: TF con la colaboración de Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001. Madrid. 2000. p.118.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.19.
VV. AA.*: Guía Artistas Vascos Museo de Bellas Artes de Bilbao.* Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 2008. p.117.

HEMEROTECA

VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar).
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 32 "Estudio de Cabeza"
Óleo sobre lienzo
60 x 45 cm.
Sin firma [1930]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES

"50 años de Pintura Vasca (1885-1935". Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972.

BIBLIOGRAFÍA

50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa , Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 73. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.280.



Nº 33 "Recogida de la manzana"

Óleo sobre lienzo
140 x 420 cm.
J. Olasagasti 1930 (áng. inf. drcho.)
Colección Kutxa San Sebastián

EXPOSICIONES

Poco después de su realización en febrero de 1930, estuvo expuesto en el Gran Casino, en la Sala de Turismo del C.A.T.

II. Abangoardiak Vanguardias [1925-1939] Reina Sofia Arte Zentroaren Museo Nazionaleko Bildumak Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Bilduma Colección Kutxa, del 5 de noviembre de 2004 al 9 de enero de 2005.

Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

"1900 – 1936 Donostia – Biarritz. Modernismotik Abangoardietara, Del Modernismo a las Vanguardias". Sala de exposiciones Kubo-Kutxa, San Sebastián del 17 de julio al 4 de octubre del 2009.Con posterioridad esta muestra se llevó a Estella y se expuso en el Museo Gustavo de Maeztu .

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.281.

Nosotros Los Vascos. ARTE IV. Lur Argitaletxea, S.A. Bilbao. 1989. p.253.

OCHAGAVÍA, C. de: *Euskal Pintoreak Formato Handiaren Aurrean 1886-1991*. Gobierno Vasco. 1991. p.101.

Euskal Margolariak Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos En las Colecciones de las Cajas de Ahorros. Volumen 4. Bilbao Bizkaia Kutxa, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Vital Kutxa. 1994. p.77.

LÁMINA en carpeta de láminas y reproducción en el programa de mano de Erakusketa Exposición II Abangoardiak / II. Vanguardias [1925-1939] Reina Sofía Arte Zentroaren Museo Nazionaleko Bildumak Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Bilduma / Colección Kutxa.

ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.87.

"*1900-1936. Donostia-Biarritz Modernismotik Abangoardietara / Del Modernismo a las Vanguardias".* Kutxa Fundazioa /Fundación Kutxa. San Sebastián. 2009. p.80-81.

HEMEROTECA

El Pueblo Vasco, 23.02.1930. Fotografía en p.3. Pie de Foto: "*Recolección".* (Foto Marin).



Nº 34 "Retrato" *(Exp. de la SAI)*
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1931]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición de Pintura y Escultura Moderna, organizada por la SAI (Sociedad de Artistas Ibéricos) y patrocinada por el Ateneo Guipuzcoano en los Salones del Gran Kursaal de San Sebastián, en septiembre de 1931.

BIBLIOGRAFÍA
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.151.

HEMEROTECA
ABRIL, M. : "Rumbos, exposiciones y artistas en San Sebastián: los Noveles" *Blanco y Negro*, año 41 nº 2106, 4 de octubre de 1931. Pie de Foto: *Olasagasti Autor Del Presente Retrato, Pintor Joven, Muy Joven, Y Uno De Los Artistas De La Nueva Generación Mejor Dotados.* (sin paginar).



Nº 35 "Retrato" *(Exp. de la SAI)*
Óleo sobre lienzo
Olasagasti 1931 (áng. inf. izdo.)
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición de Pintura y Escultura Moderna, organizada por la SAI (Sociedad de Artistas Ibéricos) y patrocinada por el Ateneo Guipuzcoano en los Salones del Gran Kursaal de San Sebastián, en septiembre de 1931.

BIBLIOGRAFÍA
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.151.

HEMEROTECA
ABRIL, M. : "Rumbos, exposiciones y artistas en San Sebastián: los Noveles" *Blanco y Negro*, año 41 nº 2106, 4 de octubre de 1931. Pie de Foto*: Este Cuadro, Como Los Otros Dos De Olasagasti, Han Sido Enviados, En Unión De Otros Varios, A La Exposición Que, Patrocinada Por El Ateneo Guipuzcoano Y Organizada Por La Sociedad De Artistas Ibéricos, Se Ha Celebrado En El Kursaal, De San Sebastián; Durante El Mes De Septiembre.* (sin paginar).



Nº 36 "Retrato. Damita Verde"
Óleo sobre lienzo
80 x 61 cm.
J. Olasagasti 1931 (áng. inf. drcho.)
Museo de Bellas Artes de Bilbao

EXPOSICIONES
Exposición de Pintura y Escultura Moderna, organizada por la SAI (Sociedad de Artistas Ibéricos) y patrocinada por el Ateneo Guipuzcoano en los Salones del Gran Kursaal de San Sebastián, en septiembre de 1931.
Entre la Figuración y la Abstracción. Arte Contemporáneo en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Navarra. Pamplona del 26 de octubre de 1999 al 9 de enero del 2000.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
"Artistas Vascos. Colección Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museo de Bellas Artes de Bilbao del 11 de febrero al 25 de mayo del 2008.

BIBLIOGRAFÍA
MOYA, A. "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.151.
VV. AA.: *Entre la Figuración y la Abstracción. Arte Contemporáneo en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao.* Museo de Navarra. Pamplona. 1999. p.69.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.27 y 88.
VV. AA.: *Guía Artistas Vascos Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 2008. p.117.

HEMEROTECA
ABRIL, M. : "Rumbos, exposiciones y artistas en San Sebastián: los Noveles " *Blanco y Negro*, nº 2106, 4 de octubre de 1931. (sin paginar).



N º 37 "Naturaleza muerta"
Óleo sobre lienzo
48 x 48 cm.
Olasagasti 1931 (áng. inf. izdo.)
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián del 10 al 24 de enero de 1976.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.17.

HEMEROTECA
FERNANDEZ VALLES, M.F.: Noticias con acento. Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. "Era intelectual, simpático, bohemio y tenia una gran resonancia social. Lucho toda su vida contra el dinero". *La Voz de España*, 17.01.1976. p. 11.



Nº 38 "Retrato de Dña. Ana Huarte"
Óleo sobre lienzo
112 x 86 cm.
J. Olasagasti 1932 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 39 "Boceto de la Niña del Yo-Yo"
Óleo sobre lienzo
34 x 31 cm.
Sin firma [1933]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.28.
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.193.



Nº 40 "La Niña del Yo-Yo"
Óleo sobre lienzo
82 x 65,5 cm.
Olasagasti (áng. sup. izdo.) y en el reverso J. Olasagasti (áng. sup. drcho.) [1933]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición en Eusko Pizkunde en Diciembre de 1933.
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid Palacios del Retiro Mayo y Junio de 1934. Expuesto con el nº 131 en la Sala Séptima.
Exposición Homenaje a J. Olasagasti en Galería Echeberría de San Sebastián del 10 al 24 de enero de 1976.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
URANGA, C.: "El Arte Vasco, La Pintura". *Libro de Oro de la Patria.* Editorial Gurea. San Sebastián.[1934]. (sin paginar). En este libro aparece publicado por primera vez con el título de *"Mirentxu Olasagasti".*
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.292.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.28 y 29 (fragmentos).
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.193.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.15 y 89.

HEMEROTECA
FERNANDEZ VALLES, M.F.: Noticias con acento. Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. "Era intelectual, simpático, bohemio y tenía una gran resonancia social. Lucho toda su vida contra el dinero". *La Voz de España*, 17.01.1976. p.11
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 41 "Retrato de D. Emilio Díaz de Espada"
Óleo sobre lienzo
55 x 48 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) [1933]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición en Eusko Pizkunde en Diciembre de 1933.



Nº 42 "Retrato de D. Juan Pablo de Lojendio"
Óleo sobre lienzo
89,5 x 69,5 cm.
J. Olasagasti 1934 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de Jesús Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.94.



Nº 43 "Retrato de D. Rogelio Gordón"
Óleo sobre lienzo
62 x 50 cm.
J. Olasagasti 1934 (áng. inf. drcho.)
Museo San Telmo de San Sebastián

EXPOSICIONES
"San Sebastián a través de su Historia". Exposición con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad. 1813 – 1863 – 1963. San Sebastián. 1963.
"Legados". Museo San Telmo, San Sebastián 5 de julio de 1995. Congreso de Asociaciones de Amigos de los Museos.
Centenario del Museo San Telmo 1902-2002. "Coleccionismo III". Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián (5.10.2002-16.01.2003).
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA. : *San Sebastián a través de su Historia.* Comité Ejecutivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad. 1813 – 1863 – 1963. San Sebastián. 1963. p.XLV.
SADA, J. Mª.: *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes.* Alberdania. Irún. 2002. p.189.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.13.



Nº 44 "Retrato de la niña Asunción Calparsoro"
Óleo sobre lienzo
49,5 x 46,5 cm.
J. Olasagasti 1934 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Pintura – Escultura - Arte Decorativo del 19 de abril al 31 de mayo de 1939 – Año de la Victoria. Hotel Carlton de Bilbao. Patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao y organizada por la Jefatura Provincial de Propaganda de Vizcaya.
Segunda Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo de 1940.
Expuesto en San Sebastián en uno de los escaparates del comercio de Ramón Hernández en Junio de 1942, junto con el "*Retrato de Marichu Cañedo Pidal*".
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.91.

HEMEROTECA
"Gran Exposición de Arte en Bilbao". Repr. en *Vértice* nº 22 mayo 1939 Año de la Victoria. (sin paginar).
ITURBIDE, A. de: "En las Salas Municipales de Arte Jesús Olasagasti nos habla de pintura" *El Diario Vasco*, 29.09.1945. (Contraportada).



Nº 45 "Retrato de la Sra. del Dr. Eizaguirre"
Óleo sobre lienzo
84 x 73 cm.
J. Olasagasti 1934 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.96.

HEMEROTECA
"En la Asociación de la Prensa Homenaje al Dr. Eizaguirre" *El Diario Vasco*, 4.12.1934. p.1.
"En la Asociación de la Prensa. Un Homenaje al Dr. Eizaguirre. *El Pueblo Vasco*, 4.12.1934. p.4.



Nº 46 "Los Esponsales"
Óleo sobre lienzo
100 x 125 cm.
J. Olasagasti 1935 (áng. inf. drcho.)
Colección Diputación de Gipuzkoa

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFIA
Palacio Provincial Excma. Diputación de Guipuzcoa. Ediciones de la Caja de Ahorros Provincial de Gipuzkoa. San Sebastián. 1972. (sin paginar).
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.92.



Nº 47 "Retrato de Soledad Echeverría"
Óleo sobre lienzo
100 x 85 cm.
J. Olasagasti 1936 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 48 "Retrato de Marta Bergareche"
Óleo sobre lienzo
38,5 x 28,5 cm.
J. Olasagasti 1936 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 49 "Alkate"
Óleo sobre lienzo
79,5 x 70 cm.
Olasagasti 1936 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.65 y 94.



Nº 50 "Retrato del General Sagardía"
Óleo sobre lienzo
99,5 x 81 cm.
J. Olasagasti 1936 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 51 "Retrato de Dña. María Victoria Iñiguez de Montoya"
Óleo sobre lienzo
40 x 34 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1936]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

HEMEROTECA
GASTAMINZA, G.: "Jesús Olasagasti, el maestro del retrato". *El País. País Vasco*, 31.10.2007. p. 7.



Nº 52 "Retrato del General Sagardía"
Óleo sobre lienzo
Sin firma Septiembre – Octubre de 1937
En paradero desconocido

HEMEROTECA
Publicado en *La Voz de España*, 8.10.1937 con el siguiente Pie de Foto: "*El Coronel Sagardía. Un nombre español, de vibrante historia militar. Las facciones enérgicas y dulces del Coronel han sido trazadas magistralmente por el pincel mágico de Jesús Olasagasti, que improvisó su estudio en Cobanera (Santander) (sic) en pleno frente de batalla. Antonio Sagardía a la sazón Teniente Coronel posó ante el artista, mientras sonaban cerca ametralladoras y cañones. El retrato –guerra y paz- es perfecto. Con la sombra de la esperanza que flota en la mirada del Coronel para fe y renuevo de nuestro agradecimiento".*



Nº 53 "Retrato de Regino Saínz de la Maza"
Óleo sobre lienzo
92,5 x 73,7 cm.
Sin firma [1938]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.25 y 95.



Nº 54 "Retrato de Inés Soriano, marquesa de Ivanrey"
Óleo sobre lienzo
78,5 x 65,5 cm.
Sin firma 1938
Colección Particular

HEMEROTECA
"El Arte Vuelve…". *Unidad,* 29.04.1939. Fotografía en p.6. Pie de Foto: " *La nueva generación es de guerreros artistas. Y terminado el duro arte de la guerra, vuelve la belleza a imponer sus fueros y a constituir una de las primordiales ocupaciones.*
He aquí a Inés Soriano –una de las damas que en San Sebastián supieron aunar durante esta dura etapa la austeridad del constante trabajo con la distinción más absoluta- posando para los certeros pinceles de Jesús Olasagasti".



Nº 55 "Retrato de Dña. Amparo de la Brena Sra. de Díaz de Espada"
Óleo sobre lienzo
84,5 x 70 cm.
J. Olasagasti 1938 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.97.



Nº 56 "Retrato de la Srta. Lola Otermin"

Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm.
J. Olasagasti 1938 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Pintura –Escultura – Arte Decorativo, del 19 de abril al 31 de mayo 1939 – Año de la Victoria. Hotel Carlton de Bilbao. Patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, y organizada por la Jefatura de Propaganda de Vizcaya.
Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Del 18 de julio al 5 de agosto de 1939. Organizada por la Delegación Provincial de Bellas Artes de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid en el Año de la Victoria.
XXII Bienal de Venecia de 1940.
Segunda Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo de 1940.
Exposición Individual en los salones de la revista *Escorial* en Madrid, en marzo de 1945.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid. [Cat. exp.]. Lámina nº XIX.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.47 y 93.

HEMEROTECA
PINTORES ESPAÑOLES "Retrato de la Srta. Lola Otermin por J. Olasagasti". Repr. en *Vértice* nº 16 de noviembre de 1938 III Año Triunfal. (sin paginar).
"Gran Exposición de Arte en Bilbao". Repr. en *Vértice* nº 22 mayo 1939 Año de la Victoria. (sin paginar).
HERNANI, J. de: ARTE GUIPUZCOANO "Mañana, lunes, se inaugurará en el Círculo de San Ignacio una gran Exposición de Pinturas". *La Voz de España*, 18.02.1940. Repr. p.6 .
SANCHEZ CAMARGO: "Exposición de Olasagasti". *El Alcazar*, Madrid 12.03.1945.
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre de 1955. (sin paginar). Repr. con el título de: "la señora de don Francisco Godia". Hay un error con respecto al título, ya que pone señora de D. Francisco Godia cuando debía poner Sra. de Orfila.
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 57 "Retrato de Señora"

Óleo sobre lienzo
Sin firma [1939]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición Pintura – Escultura - Arte Decorativo del 19 de abril al 31 de mayo de 1939 – Año de la Victoria. Hotel Carlton de Bilbao. Patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao y organizada por la Jefatura Provincial de Propaganda de Vizcaya.
Tercera Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 4 al 15 de marzo de 1942.

HEMEROTECA
"Gran Exposición de Arte en Bilbao". Repr. en *Vértice* nº 22 mayo de 1939 Año de la Victoria. (sin paginar).



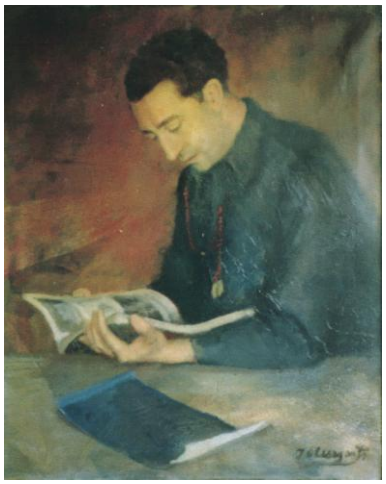
Nº 58 "Naturaleza muerta"
(publicado en Vértice nº 23 de Junio de 1939)
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1939]
En paradero desconocido

HEMEROTECA
Pintores Españoles, NATURALEZA MUERTA por Jesús Olasagasti. Repr. en *Vértice* nº 23 junio de 1939 III Año de la Victoria. (sin paginar).



Nº 59 Sin Título *(muchacha con un ramito de amapolas en el campo, óleo publicado en revista Vértice)*
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1939]
En paradero desconocido

HEMEROTECA
Portada de *Vértice* nº 25 agosto - septiembre de 1939. Año de la Victoria.



Nº 60 "El arquitecto Aizpurua"
Óleo sobre lienzo
82 x 63 cm.
J. Olasagasti (ánf. inf. drcho.)
[1939]
Colección Particular
Inédito



Nº 61 "Retrato de Dña. Julia Maura Herrera"
Óleo sobre lienzo
47 x 38 cm.
J. Olasagasti (ánf. inf. drcho.)
10.1939
Colección Particular
Inédito



Nº 62 "Retrato I" *(II Bienal de Artistas Guipuzcoanos, organizada por el C. de San Ignacio).*
Óleo sobre lienzo
Jesús Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1938-1940]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Segunda Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo de 1940.

HEMEROTECA
HERNANI, J. de: ARTE GUIPUZCOANO "Mañana, lunes, se inaugurará en el Círculo de San Ignacio una gran Exposición de Pinturas". *La Voz de España*, 18.02.1940. p.6.



Nº 63 "Retrato II" *(II Bienal de Artistas Guipuzcoanos, organizada por el C. de San Ignacio).*
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1938-1940]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Segunda Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo de 1940.

HEMEROTECA
HERNANI, J. de: ARTE GUIPUZCOANO "Mañana, lunes, se inaugurará en el Círculo de San Ignacio una gran Exposición de Pinturas". *La Voz de España*, 18.02.1940. p.6.



Nº 64 "Retrato de Dña. Mª Teresa Antín Echave, Sra. de Ruigomez
Óleo sobre lienzo
60,5 x 50,5 cm.
J. Olasagasti 1940 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Segunda Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo de 1940.

HEMEROTECA
HERNANI, J. de: ARTE GUIPUZCOANO "Mañana, lunes, se inaugurará en el Círculo de San Ignacio una gran Exposición de Pinturas". *La Voz de España*, 18.02.1940. p.6.



Nº 65 "Retrato del Fotógrafo Pascual Marín"
Óleo sobre lienzo
49 x 36,3 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1940]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
MARIN, P.: *Gipuzkoa begiragaria – Lo Admirable de Guipuzcoa*. Reprint Faksimile Argitalpena Edición Facsímil 1932/2002. [Donostia-San Sebastián] : Ekonomia eta Turismo Departamentua, Gipuzkoako Foru Aldundia - Departamento de Economía y Turismo, Diputación Foral de Gipuzkoa. p.3.

HEMEROTECA
SALA, T.: "El retratista que acarició las Vanguardias" . *Noticias de Gipuzkoa*, Cultura Mirarte. 31.10.2007. p.73.



Nº 66 "Retrato de Isabel La Católica"
Óleo sobre lienzo
70,5 x 60,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1940]
Fotografía Cedida y Autorizada por el Museo del Ejército de Toledo
Inédito



Nº 67 "Retrato de Dña. Isabel Altolaguirre"
Óleo sobre lienzo
98 x 83 cm.
J. Olasagasti 1940 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Inaugural de Artistas Vascos. Salas Municipales de Arte. San Sebastián a partir del 4 de diciembre.

HEMEROTECA
ANDÍA, I. de: "Exposición de Artistas Vascos" *El Diario Vasco*, 14.12.1944. (Contraportada)



Nº 68 "Retrato de Dña. Concepción Altolaguirre Altolaguirre"
Óleo sobre lienzo
67 x 57 cm.
J. Olasagasti 1940 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 69 Sin Título *(dos angelitos)*
Óleo sobre lienzo
35 x 30 cm.
"*al cocker más guapo del mundo"*
J. Olasagasti (áng. sup. drcho.)
1940
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 70 "Retrato de D. José Léon Lasarte Arrillaga"
Óleo sobre lienzo
77 x 68 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1940]
Colección Particular
Inédito



Nº 71 "Retrato de D. Ascensio Lasarte Ormaechea"
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1940]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.99.



Nº 72 "Retrato de Dña. Genoveva Yurrita Lizaso"
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1940]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.99.



Nº 73 "Retrato de Alfonso de Quintanilla, Contador de los Reyes Católicos"
Óleo sobre lienzo
80 x 69 cm.
J. Olasagasti 1941 o 1944 (áng. inf. izdo.)
Fotografía Cedida y Autorizada por el Museo del Ejército de Toledo
Inédito



Nº 74 "Retrato de D. Lorenzo Calvo de Rozas, Intendente General del Ejército y Reino de Aragón"
Óleo sobre lienzo
80 x 92,57 cm.
J. Olasagasti 1941 o 1944 (áng. sup. izdo.)
Fotografía Cedida y Autorizada por el Museo del Ejército de Toledo

EXPOSICIONES
"Zaragoza y los Sitios". Museo Camón Aznar Ibercaja. Zaragoza. Día de las Fuerzas Armadas, mayo 1982.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA. : *Día de las Fuerzas Armadas Zaragoza y los Sitios.* [Cat. exp.]. Capitanía General de la V Región Militar y Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar". Zaragoza. 1982. p.18 y 50.



Nº 75 Sin Título *(bodegón en la biblioteca I)*
Óleo sobre lienzo
64 x 80 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1941]
Colección Particular
Inédito



Nº 76 Sin Título *(bodegón, en la Biblioteca II)*
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm.
J. Olasagasti 1941 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.100.



Nº 77 "Bodegón con Verduras"
Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm.
J. Olasagasti 1941 o 1947 (áng. inf. drcho.)
Museo de Bellas Artes de Álava

EXPOSICIONES
Arabako Arte Ederren Museoa 2003ko Eskuraketa Berriak, Museo de Bellas Artes de Álava Nuevas Adquisiciones 2003. Vitoria-Gasteiz**,** del 16 de diciembre del 2003 al 22 de febrero del 2004.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Arabako Arte Ederren Museoa. 2003ko Eskuraketa Berriak / Museo de Bellas Artes de Álava. Nuevas Adquisiciones 2003*. [Cat. exp.]. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 2003. p.65.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.98.



Nº 78 "Bodegón con Pescado"
Óleo sobre lienzo
60,5 x 73,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1941-1947]
Museo de Bellas Artes de Álava

EXPOSICIONES
Arabako Arte Ederren Museoa 2003ko Eskuraketa Berriak, Museo de Bellas Artes de Álava Nuevas Adquisiciones 2003. Vitoria-Gasteiz**,** del 16 de diciembre del 2003 al 22 de febrero del 2004.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Arabako Arte Ederren Museoa. 2003ko Eskuraketa Berriak / Museo de Bellas Artes de Álava. Nuevas Adquisiciones 2003*. [Cat. exp.]. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 2003. p.64.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.98.



Nº 79 "Retrato de Dña. Mercedes Artiach Gárate"
Óleo sobre lienzo
115, 5 x 100,01 cm.
J. Olasagasti 1941 (áng. inf. drcho.)
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Inédito



Nº 80 "Retrato de Blanca Ameztoy Terradas Sra. de Oliver"
Óleo sobre lienzo
45 x 40 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
1941
Colección Particular
Inédito



Nº 81 "Retrato Sra. de Portu"
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti 1941 (áng. inf. drcho.)
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
Tercera Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 4 al 15 de marzo de 1942.
Primer Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte. Octubre de 1943.
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián. Agosto 1950.

HEMEROTECA
B.: CORREO DE LAS ARTES Y LAS LETRAS, "La Bienal del Círculo de San Ignacio". *El Diario Vasco*, 08.03.1942. p.6.
TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián". *La Voz de España*, 15.02.1942. p.8.
GUZMAN, D.: "Visita al Tercer Salón de Artistas Guipuzcoanos. Olasagasti, gran retratista de damas. La originalidad de Ribera y los bodegones de Landi y Rochi. Calidad superada respecto a salones anteriores". *Unidad*, 11.03.1942. p.3.
RIBERA, C.: "Panorama Artístico de Guipúzcoa en el año 1942". *La Voz de España*, 1.01.1943. p.8 .
BARBERAN, C.: "En torno de la Obra de Jesús Olasagasti". *La Voz de España*, 13.10.1943. p.8.



Nº 82 "Retrato del General Sagardía"
Óleo sobre lienzo
[1941-1942]
En paradero desconocido.
Inédito



Nº 83 "Retrato de Dionisio de Azkue "Dunixi"
Óleo sobre lienzo
"*Al buen amigo "Dunixi".* J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) [1942]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Tercera Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 4 al 15 de marzo de 1942.



Nº 84 "Retrato de D. Rafael Otermin Huarte"
Óleo sobre lienzo
59 x 48,5 cm.
Jesús Olasagasti FECIT MLMXDII (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 85 "Ventana a la Bahía de la Concha"
Óleo sobre lienzo
28 x 39,5 cm.
Sin firma [1942]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.100.



Nº 86 "Retrato de Juan Repiso Conde"
Óleo sobre lienzo
54 x 47 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

HEMEROTECA
SALA, T.: "El retratista que acarició las vanguardias". *Noticias de Gipuzkoa*. Cultura Mirarte. 31.10.2007. p.73.



Nº 87 "Retrato de Dña. Paula de Repiso"
Óleo sobre lienzo
54 x 47,5 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J.

Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

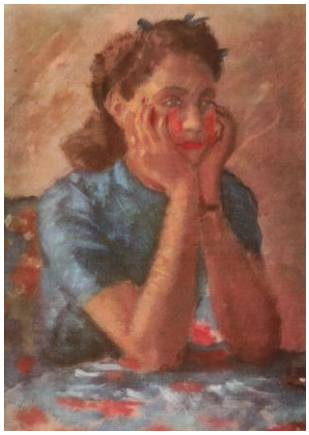
BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.300.



Nº 88 "Retrato de D. Ramón Cortázar"
Óleo sobre lienzo
110 x 110 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. izdo.)
Colección Diputación de Gipuzkoa

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
KORTADI, E.; LASARTE, R.*: Gipuzkoako Foru Aldundiaren Jauregia 1883-1983.* [Arte-lanen katalogoa]. *Gipuzkoako Foru Aldundia* - Diputación Foral de Gipuzkoa. San Sebastián. 1983. p.49
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.102.



Nº 89 Sin Título *(retrato de joven)*
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1942]
En paradero desconocido.

HEMEROTECA
Vértice nº 59 septiembre de 1942. Repr. p.29.



Nº 90 "Retrato de Dña. Carmen Olazábal Bordiu, marquesa de Torres de Mendoza"
Óleo sobre lienzo
68 x 58,5 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.



Nº 91 "Retrato de Maruchi Cañedo Pidal"
Óleo sobre lienzo
68 x 59 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
"Exposición de Artistas de Guipúzcoa" organizada por *La Voz de España* en colaboración con el Museo de San Telmo del 2 al 11 de abril de 1943.
Exposición de "Arte Vasco" en Zaragoza organizada por la Sala Estudio Goya con la colaboración de la Obra Sindical de Educación y Descanso y el Servicio de Artesanía, desde el 25 de abril de 1943.
Primer "Salón de los Once" de la Academia Breve de Crítica de Arte. Madrid, octubre de 1943.
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.

HEMEROTECA
RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa" *La Voz de España,* 08.04.1943. p 6.
MOYA HUERTAS, M.: "La Gran Exposición y la Academia Breve" *Vértice nº* 66 mayo de 1943 ((sin paginar).



Nº 92 "Retrato de Alicia Cañedo Pidal"
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 93 Sin Título *(florero de dalias)*
Óleo sobre lienzo
59 x 48 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.101.



Nº 94 "Retrato de la niña Juana Mari Ribera"
Óleo sobre lienzo
37 x 48 cm.
J. Olasagasti 1942 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

HEMEROTECA
RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti y sus retratos" *La Voz de España*, 8.02.1944. p.8.



Nº 95 "Retrato de Guadalupe Altolaguirre Altolaguirre"
Óleo sobre lienzo
67,5 x 56,5 cm.
J. Olasagasti 1943 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 96 "Retrato del niño Luis Calparsoro Elósegui"
Óleo sobre lienzo
68 x 58 cm.
J. Olasagasti 1943 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 97 "Retrato de la niña Blanca Calparsoro Elósegui"
Óleo sobre lienzo
37,5 x 31 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1943-1944]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 98 "Retrato de Antonio Goicoechea Cosculluela"
(Dtor. del Banco de España)
Óleo sobre lienzo
1,20 x 1,01 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. drcho.)
Colección Banco de España
Fotografía Cedida y Autorizada por el Banco de España

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Colección de Pintura del Banco de España, edición de José Mª Viñuela.* 2ª Ed. Banco de España. Madrid. 1988. Repr. p.270.

HEMEROTECA
"La Residencia de D. Antonio Goicoechea" *Arte y Hogar* Tomo II nº 19 del año 1945. Repr.p.23.



Nº 99 "Retrato de Asunción Elósegui, Sra. de Calparsoro"
Óleo sobre lienzo
58,5 x 47,5 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

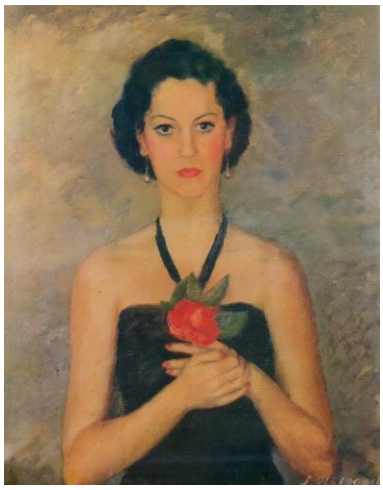
EXPOSICIONES
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.103.



Nº 100 "Retrato del niño Fernando Balmaseda Queralt"
Óleo sobre lienzo
78 x 65,5 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 101 "Retrato de marquesa de Valdecarzana"
Óleo sobre lienzo
78 x 63,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1944]
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.294.



Nº 102 "Retrato de Dña. Teresa Goitia Ajuria, Sra. de Benet"
Óleo sobre lienzo
98 x 78 cm.
J. Olasagasti 1944 **(**áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 103 "Retrato de Dña. Fermina Bonilla, marquesa de Elduayen"
Óleo sobre lienzo
78 x 68 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
"Discípulos del Maestro. Exposición - Homenaje a Vázquez Díaz". Galería Tartessos a partir del 15 de enero de 1971.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Goya Subastas de Arte, del 20 marzo al 14 de abril del 2009.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.101.
Catálogo de Goya Subastas, abril del 2009. p.47.



Nº 104 "Retrato de Lola Elduayen, marquesa del Pazo de la Merced"
Óleo sobre lienzo
71 x 57,5 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual en Madrid. Salones de la revista Escorial, marzo de 1945.

HEMEROTECA
AZCOAGA, E. : "Los retratos de Olasagasti" *Vértice* nº 78 de 1945. p.48-49 y 88.
"El rincón de escribir". *Arte y Hogar* Tomo VI nº 62 de 1950. (sin paginar).



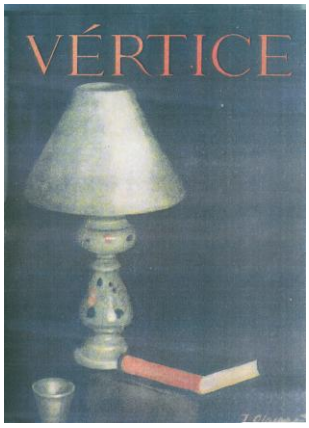
Nº 105 Sin Título *("En una Estación" I)*
Óleo
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1944]
En paradero desconocido.

HEMEROTECA
AZORIN: "En una Estación**".**
Vértice nº 73 abril de 1944. p.15.



Nº 106 Sin Título *("En una Estación" II)*
Óleo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1944]
En paradero desconocido.

HEMEROTECA
AZORIN: "En una Estación**".**
Vértice nº 73 abril de 1944. p.17.



Nº 107 Sin Título *(bodegón del quinqué)*
Óleo sobre lienzo
63 x 52 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1944]
Colección Particular

HEMEROTECA
Portada de *Vértice* nº 74 mayo de 1944.



Nº 108 "Retrato de Lola Martiarena"
Óleo sobre lienzo
70,5 x 56 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1944-1946]
Colección Particular
Inédito



Nº 109 "Retrato del niño Luis Ameztoy Olasagasti"
Óleo sobre lienzo
66 x 57 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1944]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Inaugural de Artistas Vascos. Salas Municipales de Arte. San Sebastián a partir del 4 de diciembre de 1944.
Exposición Individual en Madrid. Salones de la revista *Escorial* en marzo de 1945.
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, a partir de agosto de 1950.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.297.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.103.

HEMEROTECA
FARALDO, R. de : Crítica de Arte "Jesús Olasagasti y el Arte del Retrato" *Arte y Hogar* Tomo II nº 14 marzo 1945. p.20.
AZCOAGA, E. : "Los retratos de Olasagasti" *Vértice* nº 78 de 1945. p.48-49 y 88.



Nº 110 "Retrato de Dña. Luisa Olasagasti"

Óleo sobre lienzo
57 x 50 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES

Exposición Inaugural de Artistas Vascos. Salas Municipales de Arte. San Sebastián a partir del 4 de diciembre de 1944.
Exposición Individual en Madrid. Salones de la revista *Escorial* en marzo de 1945.
Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre de 1945.
I Salón de Artistas Españoles en los salones de l'Hôtel de Ville de Bayona, desde el 10 de agosto de 1948.
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián. Agosto de 1950.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc.100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.290.

HEMEROTECA

RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas Vascongados". *La Voz de España*, 5.12.1944. p.6.
FARALDO, R. de: "Jesús Olasagasti y el Arte del Retrato" Crítica de Arte. *Arte y Hogar* Tomo II nº 14 marzo 1945.Repr. p.20.
AZCOAGA, E. : "Los retratos de Olasagasti" *Vértice* nº 78 (1945). Rep. p.49.
RIBERA, C.: "El I Salón de Artistas Españoles en Bayona". *La Voz de España*, 27.08.1948. Repr. p. 6.
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar).



Nº 111 "Mi hermana"

Óleo sobre lienzo
98 x 80 cm.
Sin firma [1945-1948]
Colección Particular

EXPOSICIONES

"50 Años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo San Telmo San Sebastián., enero-febrero 1972.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 71. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.296.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.104.

HEMEROTECA

VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar).



Nº 112 "Retrato de Doro Olasagasti"

Óleo sobre lienzo
78,5 x 63,5 cm.
Sin firma [1945-1948]
Colección Particular

EXPOSICIONES

Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 113 "Retrato de Dña. Gabriela Milner, Sra. de Nerecan"
Óleo sobre lienzo
67,5 x 58,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1945]
Colección Particular
Inédito



Nº 114 "Macero en la Plaza de la Constitución de San Sebastián"
Óleo sobre lienzo
99 x 83 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
1945
Colección Kutxa San Sebastián

EXPOSICIONES
"Pintura Vasca Euskal Margolaritza". Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila, Gipuzkoako Foru Aldundia, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, del 11 al 31 de agosto.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.5.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.75.



Nº 115 "Retrato de Dña. Blanca Aramburu, Sra. de Orue"
Óleo sobre lienzo
98,5 x 78,5 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.308.



Nº 116 Sin Título *(Boceto de Lola Elduayen)*
Óleo sobre lienzo
53,2 x 44,5 cm.
Sin firma [1945]
Colección Particular
Inédito



Nº 117 "Retrato de Dña. Carmen de Mendoza"
Óleo sobre lienzo
101 x 81 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual en Salón "Arte" de Bilbao del 6 al 15 de abril de 1946.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

HEMEROTECA
"La Figura de la Semana. Olasagasti" *El Correo Español- El Pueblo Vasco*. Bilbao 7.04.1946.



Nº 118 "Retrato de Sra. de Flaquer"
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1945]
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
Exposición Individual en Madrid. Salones de la revista *Escorial.* Marzo de 1945.

HEMEROTECA
AZCOAGA, E. : "Los retratos de Olasagasti" *Vértice* nº 78 de 1945. p.48-49 y 88.
"La Residencia de D. Antonio Goicoechea" *Arte y Hogar* nº 19 de 1945. p.23.



Nº 119 "Retrato de Dña. Maria Pena Sagasti, esposa del pintor"
Óleo sobre lienzo
76 x 66 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. izdo.)

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián del 10 al 24 de enero de 1976.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.304.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.9. (fragmento).



Nº 120 "Perro" *(la Koskha a los quince años)*
Óleo sobre lienzo
61,5 x 74,30 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual en Salón "Arte" de Bilbao del 6 al 15 de abril de 1946.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 121 "Pescador I"
Óleo sobre lienzo
100 x 85 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. drcho.)
En paradero desconocido

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.303.



Nº 122 "Pescador II "
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1945-1946]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Cuarta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 22 de abril al 15 de mayo de 1946.

HEMEROTECA
RIBERA, C.: "El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos" II *La Voz de España,* 30.04.1946. p.8.



Nº 123 "Retrato de Dña. Gregoria Aguinaga Goiri"
Óleo sobre lienzo
115 x 88 cm.
J. Olasagasti 1946 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 124 "Retrato de Lola Elduayen, marquesa del Pazo de la Merced"
Óleo sobre lienzo
115 x 75 cm.
Sin firma 1946
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Goya Subastas de Arte, del 20 marzo al 14 de abril del 2009.

BIBLIOGRAFÍA
Catálogo de Goya Subastas, abril del 2009. p.47.



Nº 125 "Bodegón" *(bodegón de la sandía)*
Óleo sobre lienzo
52 x 63 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1946]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.305.
MARRODAN, M.A.: *Diccionario de Pintores Vascos*. Vol. I. Ediciones Beramar. Madrid. 1989. p.56-57.

HEMEROTECA
FERNANDEZ VALLES, M.F.: Noticias con acento. Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. "Era intelectual, simpático, bohemio y tenía una gran resonancia social. Lucho toda su vida contra el dinero". *La Voz de España*, 17.01.1976. p.11



Nº 126 "En el jardín"
Óleo sobre lienzo
48 x 55 cm.
Sin firma [1946]
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.305.
MARRODAN, M.A.: *Diccionario de Pintores Vascos*. Vol. I. Ediciones Beramar. Madrid. 1989. p.120-121.



Nº 127 "Paisaje"
Óleo sobre lienzo
46 x 38 cm.
Sin firma [1946]
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.293.



Nº 128 "Árboles y Senda"

Óleo sobre cartón
38 x 50 cm.
Sin firma 1946
Colección Kutxa San Sebastián

EXPOSICIONES

Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.
"Vázquez Díaz y el Bidasoa". Sala Garibay de Kutxa. Donostia-San Sebastián, julio - septiembre 1997.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.15.
VV. AA.: *Vázquez Díaz y el Bidasoa.* [Cat. exp.]. Kutxa Gizarte eta Kultur Fundazioa-Fundación Social y Cultural Kutxa. Donostia-San Sebastián. 1997. p.239.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.105.
ITURBE, X, ARAMBURU, N.: *Itsasurdin. Kutxaren arte-ondarera hurbilketa eskuratutako azken lanen bidez (2008-2010). Ultramar. Una aproximación al patrimonio artístico de kutxa desde las adquisiciones recientes (2008 – 2010).* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2011. p.12.

HEMEROTECA

LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 129 "Remontistas"

Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm.
Irigo (áng. inf. izdo.) 1946
Colección Particular

EXPOSICIONES

Euskal pilota eta artea: margo, marrazki eta grabatua. Pelota vasca y arte: pintura, dibujo y grabado. Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilboko Arte Ederretako Museoa, del 23 de enero al 4 de marzo de 1990.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
"Jai Alai: euskal pilotaren edertia – La pelota vasca y el arte". Kubo-Kutxa Aretoa, Sala Kubo-Kutxa. Donostia-San Sebastián, del 28 de octubre del 2010 al 9 de enero del 2011.

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.20.
"Euskal Pelotea Eta Artea. Margo, Marrazki eta Grabatua. Pelota Vasca y Arte. Pintura Dibujo y Grabado". [Cat. exp.]. Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila, Kirolako Zuzendaria. Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, Dirección de Deportes. Bilbao. 1990. p.41.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.107.
VV. AA.: *JAI ALAI Euskal pilotaren edertia / La pelota vasca y el arte.*[Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2010. p. 93.



Nº 130 Sin Título *(bodegón del pintor)*

Óleo sobre lienzo
58 x 71 cm.
J. Olasagasti 1946 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES

Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA

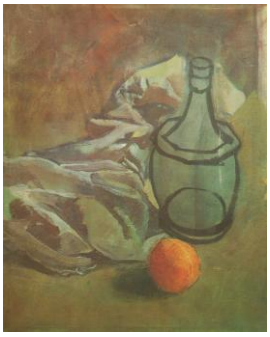
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.106.



Nº 131 Sin Título *(bodegón de gladiolos)*
Óleo sobre lienzo
67 x 58,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1946]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Estuvo expuesto en Getaria en la Galería de Arte de Imanol Elorza. Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.106.



Nº 132 "Bodegón" *(una botella, una naranja y un paño)*
Óleo sobre lienzo
61 x 50 cm.
Sin firma 1946
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.14.



Nº 133 "Bodegón" *(fotografía en La Gran Enciclopedia Vasca)*
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1946]
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.84.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.2.



Nº 134 "Retrato de Dña. Erika Donadt"
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm.
J. Olasagasti 1946 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
"Adquisiciones 1982 – 1992". Museo San Telmo San Sebastián, del 6 de mayo al 6 de junio de 1993.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
Adquisiciones 1982-1992. Museo San Telmo 6 Mayo - 6 Junio Donostia 1993. Patronato Municipal de Cultura. San Sebastián. 1993. p.44.



Nº 135 "Retrato de Francisco Franco"
Óleo sobre lienzo
190 x 140 cm.
Sin firma 1946
Museo San Telmo de San Sebastián

HEMEROTECA
Boletín de Información Municipal de San Sebastián, Año I - Primer Semestre, 1959 núms. 1 y 2. p.3.



Nº 136 "Retrato de Angelita Elduayen"
Óleo sobre lienzo
74 x 64 cm.
J. Olasagasti 1947 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.110.



Nº 137 "Retrato de niña de Belén Amuchástegui"
Óleo sobre lienzo
71 x 58,5 cm.
J. Olasagasti 1947 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



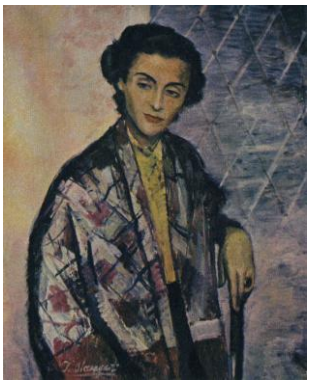
Nº 138 "Retrato de Dña. Pilar Espilla, Sra. de Amuchástegui"
Óleo sobre lienzo
80 x 65 cm.
J. Olasagasti 1947 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 139 "Retrato de señora"
Óleo sobre lienzo
80,5 x 65 cm.
J. Olasagasti 1947 (áng. inf. izdo.)
Museo de Bellas Artes de Álava

EXPOSICIONES
Arabako Arte Ederren Museoa 2003ko Eskuraketa Berriak, Museo de Bellas Artes de Álava Nuevas Adquisiciones 2003. Vitoria-Gasteiz**,** del 16 de diciembre del 2003 al 22 de febrero del 2004.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Arabako Arte Ederren Museoa. 2003ko Eskuraketa Berriak / Museo de Bellas Artes de Álava. Nuevas Adquisiciones 2003*. [Cat. exp.]. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 2003. p.66.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.109.



Nº 140 "Retrato de María Sol Oyarzun, Sra. de D. Carmelo Chueca"
Óleo sobre cartón
91 x 73 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1948]
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
"50 Años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Comisaría General de Exposiciones. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia, de octubre a diciembre.

HEMEROTECA
LLANO GOROSTIZA, M.: "Cincuenta Años de Pintura Vasca". *Blanco y Negro* (Suplemento), 12.02.1972. p.43.



Nº 141 "Retrato de Don Fernando Chueca Goitia"
Óleo sobre lienzo
60 x 49 cm.
J. Olasagasti 1948 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
"Un recorrido por toda una vida dedicada al arte". Madrid, Real Academia de la Historia, del 5 de febrero al 5 de marzo del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ANES, G.: *Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista.* [Cat. exp.]. Real Academia de la Historia. Madrid. 2007. p. 73-4.

HEMEROTECA
"Gonzalo Anes diserta sobre Fernando Chueca Goitia en la Real de la Historia". *ABC,* AGENDA, Reales Academias 4.02.2007. p.71. Pie de Foto: *"Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista en un retrato realizado por Jesús Olasagasti".*



Nº 142 "Retrato de María Dolores Prado, Sra. de Barandiarán"
Óleo sobre lienzo
73,5 x 60 cm.
J. Olasagasti 1948 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
EXPOSICIONES
"Sala Stvdio (1948 -1952). Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra". Museo de Bellas Artes de Bilbao del 17 de marzo al 18 de mayo del 2008.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.23.
VV. AA.: *Sala Studio (1948-1952). Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra.* Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 2008. Lámina nº 17.



Nº 143 "Retrato de Dña. Teresa Ortiz de Zárate, Sra. de Arsuaga"
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm.
J. Olasagasti 1948 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.111.



Nº 144 "Figura"
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm.
J. Olasagasti 1948 (áng. inf. drcho.)
Colección Kutxa San Sebastián

EXPOSICIONES
"Euskal Etxearen Inauguraketa, Inauguración de Euskal Etxea, Madrid, Octubre 1982. Aurrezki Kutxetango Euskal Pintura, Exposición Conmemorativa Pintura Vasca en las Cajas de Ahorros. Araba, Gipuzkoa, Bizkaia.
"Pintura Vasca Euskal Margolaritza". Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila, Gipuzkoako Foru Aldundia, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, del 11 al 31 de agosto de 1984 con el título de "*Niño con Pez*".
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.
Itsasurdin. Kutxaren arte-ondarera hurbilketa eskuratutako azken lanen bidez (2008-2010).
Ultramar. Una aproximación al patrimonio artístico de kutxa desde las adquisiciones recientes (2008 – 2010). Kubo-kutxa Aretoa. Sala kubo-kutxa del 14 de abril al 3 de julio de 2011.

BIBLIOGRAFÍA
Euskal Etxearen Inauguraketa, Inauguración de Euskal Etxea, Madrid, Octubre 1982. Aurrezki-Kutxetango Euskal Pintura, Exposición Conmemorativa Pintura Vasca en las Cajas de Ahorros. Araba, Gipuzkoa, Bizkaia. [Cat. exp.]. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (RSBAP). San Sebastián. 1982. Lámina nº 22.
Euskal Margolariak. Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos. En las Colecciones de las Cajas de Ahorros. Volumen 4. Bilbao Bizkaia Kutxa, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Vital Kutxa. 1994. p.81 con el titulo de *"Retrato de Vixente Ameztoy*".
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.113.
ITURBE, X, ARAMBURU, N.: *Itsasurdin. Kutxaren arte-ondarera hurbilketa eskuratutako azken lanen bidez (2008-2010). Ultramar. Una aproximación al patrimonio artístico de kutxa desde las adquisiciones recientes (2008 – 2010).* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2011. p.12.

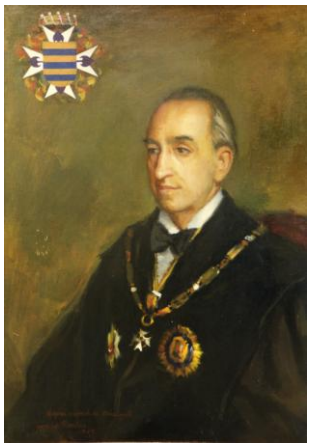


Nº 145 Sin Título *(Retrato de muchacha joven con vestido verde)*
Óleo sobre lienzo
69 x 59 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1948]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Quinta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 15 al 30 de mayo de 1948.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.110.

HEMEROTECA
RIBERA, C.: "Quinta Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos" II. *La Voz de España*, 23.05.1948. p.6, Pie de Foto: *"Retrato".- Olasagasti.*



Nº 146 "Retrato del Excmo. Sr. Barón de Benasque"
Óleo sobre lienzo
88 x 68 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1948]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Inaugural de la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano de San Sebastián, del 1 al 10 de agosto de 1948.



Nº 147 "Retrato de Dña. Maria Luisa de Ugalde, Vda. del Dr. Arróspide"
Óleo sobre lienzo
2,30 x 1,79 cm.
Sin firma [1948-1949]
Colección Particular.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.298. (fragmento).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.24.



Nº 148 "Retrato de Doña Teresa Borrego"
Óleo sobre lienzo
96,5 x 78 cm.
Sin firma [1948-1949]
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.298.



Nº 149 "Retrato de Doña Lorenza Garteiz"
Óleo sobre lienzo
65 x 55,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1948-1949]
Colección Particular.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.295.

HEMEROTECA
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre1955. (sin paginar).



Nº 150 "Retrato del pintor Julio García"
Óleo sobre lienzo
60 x 50 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1948-1949]
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.290.



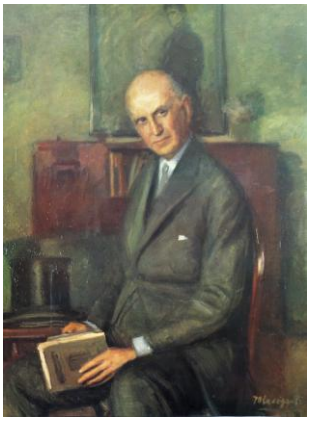
Nº 151 "Retrato de Dña. Consuelo Pardo Manuel de Villena, marquesa de Vellisca"
Óleo sobre lienzo
68,5 x 54 cm.
J. Olasagasti 1949 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

HEMEROTECA
"España en Montevideo" *Arte y Hogar* Tomo VI nº 72 del año 1951. p.16.
ZABALA, J.L.: "Erretratugile, Gerrak Hartaratuta", *Berría Plaza* osteguna, 2007ko azaroaren 1a. p.44.
FERNÁNDEZ, José J.: "Diferentes Disciplinas" Arte. Exposiciones *El Diario Vasco*, 9.11.2007. SDV p.17.
FERNÁNDEZ, José J.: "Generación Truncada". Arte. La Crítica Jesús Olasagasti-Pintura. *El Diario Vasco*. 10.11.2007. p.76.
"Antológica de J. Olasagasti en Boulevard-Kutxa". Agenda. *El Diario Vasco* 23.11.2007. p. 86.



Nº 152 "Retrato de Dña. Usua Astorqui"
Óleo sobre lienzo
64 x 47,5 cm.
J. Olasagasti 1949 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 153 "Retrato de Don Alejandro de la Sota Aburto"
Óleo sobre lienzo
121 x 90 cm.
J. Olasagasti 1949 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.299. (fragmento).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.10.



Nº 154 "Retrato de Doña Fuensanta Poveda"
Óleo sobre lienzo
143 x 108 cm.
J. Olasagasti 1949 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular.

EXPOSICIONES
"50 Años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Comisaría General de Exposiciones. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia, de octubre a diciembre de 1971.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.300 (fragmento) y fotografía en p. 307.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.11.

HEMEROTECA
GIL FILLOL: "Artistas en Madrid" *Arte y Hogar* Tomo IV 47-48 Extra (1948-1949)
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar).



Nº 155 "Bodegón" *(escena de caza publicada en La Voz de España)*
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1949]
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
Exposición Individual en la Sala del Círculo Cultural Guipuzcoano de San Sebastián, del 18 de febrero al 1 de marzo de 1949.

HEMEROTECA
"Olasagasti expone en el Círculo Cultural". ARTE. *La Voz de España*, San Sebastián, 25.02.1949. p.4/5.



Nº 156 "Retrato"
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1949]
En paradero desconocido.

BIBLIOGRAFÍA
FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Ekin. Buenos Aires. 1954. p. 144, Lámina nº 52.

HEMEROTECA
HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural" . *El Diario Vasco*, 17.02.1949. p. 6.



Nº 157 Sin Título *(bodegón de la botella y la copa de coñac)*
Óleo sobre lienzo
27 x 27 cms.
A Iñigo de Arsuaga Jesús Olasagasti 1949 (áng. sup. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 158 "Retrato de D. Manuel Chalbaud"
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1950-1]
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
I Bienal Hispanoamericana de Arte. Madrid. 12 octubre de 1951.

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.83.

HEMEROTECA
FARALDO, R. de: "La Primera Bienal Hispanoamericana de Arte. Consideración y Nota Crítica". CRITICA. Las Artes. *Arte y Hogar* Tomo VII nº 80 octubre 1951. (sin paginar).



Nº 159 "Retrato de Dña. Teresa Jaén"
Óleo sobre lienzo
112 x 103 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1950-1]
En paradero desconocido

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.295.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.12 y 22 (fragmentos).



Nº 160 "Retrato de Dña. Luisa Jamar de Goitia"
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1950-3]
En paradero desconocido

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R .de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.84.



Nº 161 "Retrato de Dña. Marilú Rezola de D'Ornellas"
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1950-3]
En paradero desconocido

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.81.

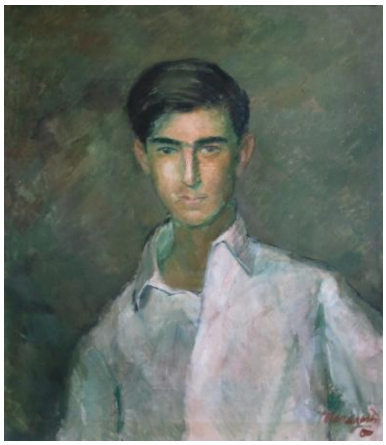


Nº 162 "Retrato de Dña. Marisa Armendáriz de Molina"
Óleo sobre lienzo
Sin firma [1950-3]
En paradero desconocido

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.82.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.27.



Nº 163 "Retrato de la Sra. de Perales"
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1950-3]
En paradero desconocido
HEMEROTECA
FARALDO, R. de: "Homenaje a Jesús Olasagasti". *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre de 1955. (sin paginar).



Nº 164 "Retrato de Juan Benet Goitia"
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
I Bienal Hispanoamericana de Arte. Madrid. 12 de octubre de 1951.



Nº 165 "Retrato de María Aranzazu en el taller de Eduardo de la Sota"
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

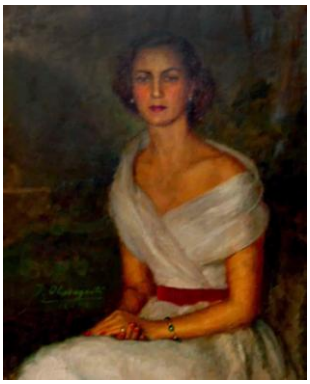
EXPOSICIONES
"Sala Stvdio (1948-1952). Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra". Museo de Bellas Artes de Bilbao del 17 de marzo al 18 de mayo del 2008.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Portada.
VV. AA.: *Sala Stvdio (1948-1952). Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra.* Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 2008. Lámina nº 18.



Nº 166 "Retrato de Dña. María Aránzazu Arróspide"
Óleo sobre lienzo
115 x 88 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.301.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.16. (fragmento).



Nº 167 "Retrato de Julia Carranque Errasti"
Óleo sobre lienzo
101 x 81 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Museo San Telmo de San Sebastián
Inédito



Nº 168 "Retrato Madre Política del Pintor"
Óleo sobre lienzo
79 x 62 cm.
Sin firma [1950]
Colección Kutxa San Sebastián

EXPOSICIONES
"Pintura Vasca Euskal Margolaritza". Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila, Gipuzkoako Foru Aldundia, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, del 11 al 31 de agosto. (con el título de *Retrato de señora)*
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
Euskal Margolariak. Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos. En las Colecciones de las Cajas de Ahorros. Volumen 4. Bilbao Bizkaia Kutxa, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Vital Kutxa. 1994. p.79.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.112.



Nº 169 "Retrato de Carmen Rodríguez"
Óleo sobre lienzo
63,5 x 48 cm.
J. Olasagasti (áng. sup. drcho.)
1950
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.111.



Nº 170 "Naufragio del Armen"
Óleo sobre lienzo
121 x 168 cm.
Sin firma 1950
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.58 y 119



Nº 171 "Retrato de la Sra. de Gastaminza"
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm.
J. Olasagasti 1950 (lateral drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Sexta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 17 de mayo al 30 de junio de 1950.
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, a partir de agosto de 1950.
"50 años de Pintura Vasca (1885-1935). Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián del 10 al 24 de enero de 1976.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 75. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.302.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.115.

HEMEROTECA
ECHEVERRIA, F.: "Nada nuevo en el ambiente artístico guipuzcoano. Un joven pintor que interesa: Echandi. Un escultor inquieto: Jorge Oteiza". *La Voz de España*, 26.05.1950. p.6.
FERNANDEZ VALLES, M.F.: Noticias con acento. Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián. "Era intelectual, simpático, bohemio, y tenia una gran resonancia social. Lucho toda su vida contra el dinero". *La Voz de España*, 17.01.1976. p.11.



Nº 172 "Retrato de Mercedes Ameztoy Olasagasti"
Óleo sobre tablex
36 x 32,8 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Sexta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 17 de mayo al 30 de junio de 1950.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc.100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.298.
Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco Diccionario Enciclopédico Vasco Vol. XXXIII OCHI-ONDAR. Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1992. p.308.
MARRODAN, M.A.: *Diccionario de Pintores Vascos*. Volumen I. Ediciones Beramar. Madrid. 1989. p.24.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.113.

HEMEROTECA
CATON: "La VI Exposición Bienal Guipuzcoana" ARTE, *El Diario Vasco*, 24.05.1950. p.6.



Nº 172B (Reverso del anterior)



Nº 173 "Retrato de Dña. Pilar Espilla Sra. de Amuchástegui"
Óleo sobre lienzo
79 x 63,5 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 174 "Retrato de niña de Carmen Serraller"
Óleo sobre lienzo
97,5 x 83 cm.
Sin firma [1950]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de enero de 1976.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.113.



Nº 175 "Retrato de Juana Ibañez"
Óleo sobre lienzo
96,5 x 76,5 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.49.



Nº 176 "Mi sobrina"
Óleo sobre lienzo
71,5 x 58,5 cm.
Sin firma [1950]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, a partir de agosto de 1950.
"50 años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 74. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.300.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.113.



Nº 177 "Retrato de Sra. de Louit"
Óleo sobre lienzo
98 x 83 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, a partir de agosto de 1950.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.114.



Nº 178 "Retrato del niño Bruno Pidal Louit"
Óleo sobre lienzo
59 x 47 cm.
"*A Bruno Pidal"* J. Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1950
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 179 "Retrato de Dña. Mercedes Eraso"
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Individual de Retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, a partir de agosto de 1950.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.47.



Nº 180"Retrato de D. Avelino Elorriaga Zabala"
Óleo sobre lienzo
113 x 86 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 181 "Retrato de Sra. de Elorriaga"
Óleo sobre lienzo
113 x 86 cm.
J. Olasagasti 1950 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 182 "Retrato de Dña. Liliana Ferlosio, Sra. de Sánchez Mazas"
Óleo sobre lienzo
78 x 62 cm.
J. Olasagasti 1951 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.116.
SAIZ VALDIVIELSO, A.C.: *Bilbainos Recuperados. Rafael Sánchez Mazas. El espejo de la memoria.* Muelle de Uribitarte Editores. Bilbao. 2010. p.158.



Nº 183 "Mi sobrino Vicente Ameztoy"
Óleo sobre tablex
60 x 51,5 cm.
J. Olasagasti 1951(áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.19.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.116.

HEMEROTECA
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor de retratos" *Euskonews* nº 147 (Dic. 2001) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2001.



Nº 184 "Retrato de D. José María Gastaminza"
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm.
J. Olasagasti 1951 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.298.



Nº 185 "Retrato de D. Gonzalo Manso de Zúñiga, Dtor. del Museo San Telmo"
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm.
J. Olasagasti 1951 (áng. inf. izdo.)
Museo San Telmo de San Sebastián

EXPOSICIONES
"Adquisiciones 1982 – 1992". Museo San Telmo San Sebastián, del 6 de mayo al 6 de junio de 1993.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
Adquisiciones 1982-1992. Museo San Telmo 6 Mayo - 6 Junio Donostia 1993 . Patronato Municipal de Cultura. San Sebastián. 1993. p.43.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.118.



Nº 186 "Retrato de D. Jaime Font Andreu"
Óleo sobre lienzo
138 x 118 cm.
J. Olasagasti 1951 (áng. inf. drcho.)
Propiedad del Obispado de San Sebastián

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.117.

HEMEROTECA
LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "Retratos al óleo del Obispo D. Jaime Font Andreu" *Euskonews* nº 162 (Abril. 2002) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2002.



Nº 187 "Retrato de niño"
Óleo sobre lienzo
71,5 x 58,5 cm.
J. Olasagasti 1951 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.116.



Nº 188 "Retrato de María Ganchegui Genua"
Óleo sobre lienzo
86 x 68,5 cm.
J. Olasagasti 1951 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.111.



Nº 189 "Retrato del niño Manuel Martínez Iturralde"
Óleo sobre lienzo
72 x 60 cm.
"A mi ahijado Manolo M. Iturralde" J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) [1951-2]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 190 "Retrato de Dña. Pilar Cavero de Azcona"
Óleo sobre lienzo
J. Olasagasti 1952 (áng. inf. drcho.)
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición – Homenaje a Ascensio Martiarena en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 15 al 30 de octubre de 1960.

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.83.



Nº 191 "Retrato de D. José Pérez Arregui Font "
Óleo sobre lienzo
45 x 37 cm.
J. Olasagasti 1952 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 192 "Retrato de Dña. Rosario Pérez Arregui, Sra. de D. Nicolás Lasarte"
Óleo sobre lienzo
116 x 89 cm.
J. Olasagasti 1952 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

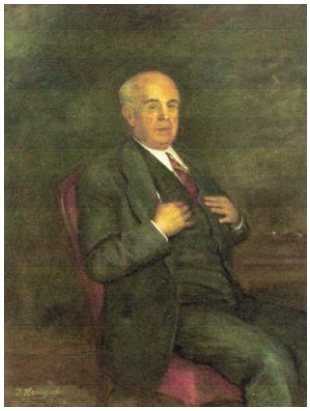
BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.295.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.121.



Nº 193 "Retrato de la Sra. de Serrats"
Óleo sobre lienzo
114 x 87,5 cm.
J. Olasagasti 1952 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.81.

HEMEROTECA
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar).



Nº 194 "Retrato de D. Victorio Luzuriaga
Óleo sobre lienzo
138 x 114,4 cm.
J. Olasagasti 1952 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 195 "Retrato de Dña. Begoña Ortiz de Zárate
Óleo sobre lienzo
114 x 87 cm.
J. Olasagasti 1953 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 196 "Descanso en la Lectura" Retrato de Dña. Dolores Loyola, Sra. de Gascue"
Óleo sobre lienzo
116 x 90 cm.
Jesús Olasagasti 1953 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p.83.
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.26.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.120.

HEMEROTECA
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar)



Nº 197 Sin Título *(bodegón del pájaro verde y recipiente rojo)*
Óleo sobre lienzo
46 x 32 cm.
"A Paco Gascue" J. Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1953
Colección Particular
Inédito



Nº 198 "Retrato de Maite Gastaminza Lasarte"
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm.
J. Olasagasti 1953 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
"50 Años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

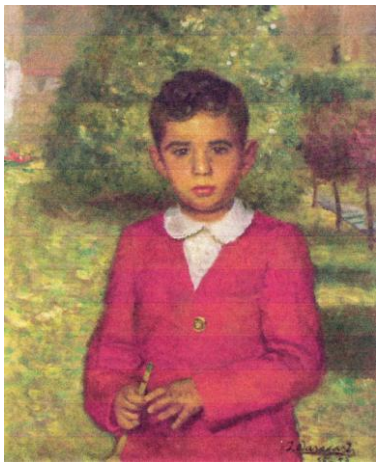
BIBLIOGRAFÍA
50 años de Pintura Vasca (1885-1935). [Cat. exp.]. Museo San Telmo San Sebastián, enero-febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 72. (sin paginar).
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.300.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.115.



Nº 199 "Retrato de niña con flores"
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm.
J. Olasagasti 1953 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

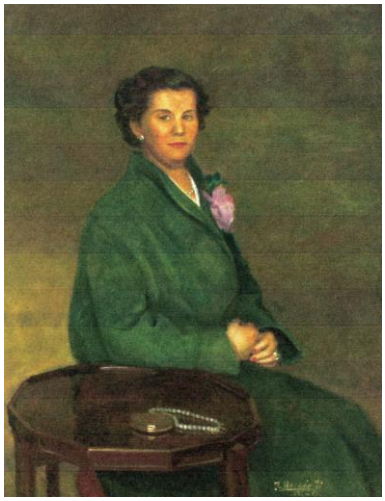
EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.25.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.115.

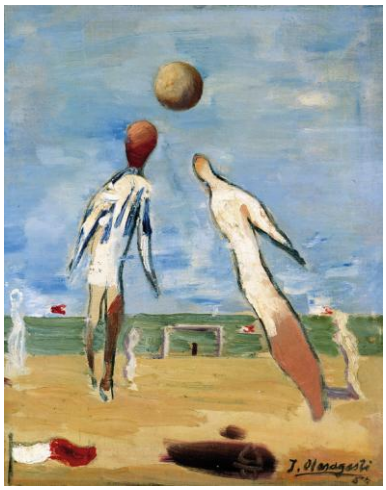


Nº 200"Retrato del niño Victorio Urresti Luzuriaga
Óleo sobre lienzo
73 x 59,6 cm.
J. Olasagasti 1953 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.



Nº 201 "Retrato de Dña. Carmen Luzuriaga de Urresti
Óleo sobre lienzo
116 x 89,5 cm.
J. Olasagasti 1953 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 202 "Futbolistas en la playa"
Óleo sobre lienzo
60 x 48 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. drcho.)
Colección Kutxa San Sebastián

EXPOSICIONES
Kutxa Arte-Ondarearen Eskurapenak Adquisiciones del Patrimonio Artístico Kutxa, del 16 de abril a 9 de mayo de 1999.
II. Abangoardiak Vanguardias [1925 - 1939] Reina Sofía Arte Zentroaren Museo Nazionaleko Bildumak Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Bilduma Colección Kutxa. San Sebastián del 5 de noviembre de 2004 al 9 de enero de 2005.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
Kutxa Arte-Ondarearen Eskurapenak Adquisiciones del Patrimonio Artístico Kutxa. 1997 eta 1998 geureganatutako elementuak. Elementos incorporados durante 1997 y 1998. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. San Sebastián. 1999. p.20.
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.108.



Nº 203 "Retrato de Dña. Paz Zabaleta de Larrinaga"
Óleo sobre lienzo
113 x 86 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 204 "Retrato de Begoña Álvarez Zabaleta"
Óleo sobre lienzo
52 x 44 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 205 "Retrato de Itziar Álvarez Zabaleta"
Óleo sobre lienzo
45 x 37,5 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 206 "Retrato de Marita Cortázar Bridgens"
Óleo sobre lienzo
98,5 x 80 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.111.



Nº 207 "Retrato de Consuelo Pardo Manuel de Villena, marquesa de Vellisca"
Óleo sobre lienzo
128 x 95 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.121.



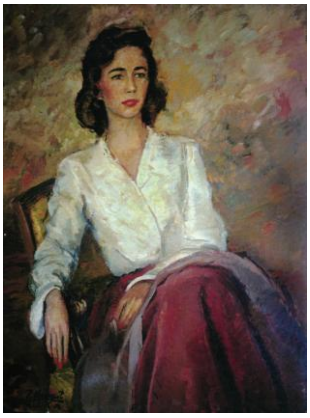
Nº 208 "Retrato de Dña. Ana Mª Marqueze, Sra. de Laborde"
Óleo sobre lienzo
96 x 88 cms.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 209 "Retrato de Paz Lardizabal, Sra. de Prado"
Óleo sobre lienzo
91 x 72 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.121.



Nº 210 "Retrato de la pintora Sisita Calparsoro"
Óleo sobre lienzo
115 x 87 cm.
J. Olasagasti 1954 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 212 "Retrato de María Jesús Echaniz Zabala, Sra. de Osinalde"
Óleo sobre lienzo
114 x 87 cm.
J. Olasagasti 1955 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 213 "Retrato de José Ramón Osinalde"
Óleo sobre lienzo
60 x 48 cm.
Sin firma 1955
Colección Particular



Nº 211 Sin Título *(bodegón de botella, arenques y vaso de vino)*
Óleo sobre lienzo
45 x 36,5 cm.
"A mi querida competidora" J. Olasagasti (áng. sup. drcho.)1954
Colección Particular
Inédito

EXPOSICIONES
III Bienal Hispanoamericana de Arte, "Exposiciones Retrospectivas de Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo". Barcelona, Palacio de la Virreina, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.32.

HEMEROTECA
"Una sala dedicada a Olasagasti en la III Bienal Hispanoamericana". *La Voz de España,* 25.10.1955. p.7. Pie de Foto: *Retrato del niño José Ramón Osinalde, una de las últimas obras que realizó Jesús Olasagasti, muy pocos días antes de morir.*
"Exposición-homenaje a Jesús Olasagasti en Sala Echeberría". CRÓNICA DEL ARTE, *La Voz de España, 16*.01.1976. p.18.



Nº 214 "Retrato de Dña. María Rosa de Castro, marquesa del Valle de Santiago"
Óleo sobre lienzo
114,5 x 88 cm.
Sin firma 1955
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.121.

HEMEROTECA
RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti". *La Voz de España*, 17.08.1955. p.14. Pie de Foto: "*Retrato de la señora de Olazabal". Última obra del pintor Olasagasti.*
VV. AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti" *Arte y Hogar* Tomo XI nº 125 noviembre 1955. (sin paginar)



Nº 215 "Boceto para Autorretrato"
Óleo sobre lienzo
60 x 51 cm.
Sin firma 1955
Museo San Telmo de San Sebastián

EXPOSICIONES
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre de 1975.
Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián, del 10 al 24 de Enero de 1976.
"Adquisiciones 1982 – 1992". Museo San Telmo San Sebastián, del 6 de mayo al 6 de junio de 1993.

BIBLIOGRAFÍA
VV. AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. p.21.
Adquisiciones 1982-1992. Museo San Telmo 6 Mayo - 6 Junio Donostia 1993. Patronato Municipal de Cultura. San Sebastián. 1993. p.42.



Nº 216 "Retrato de Jenaro Ruiz de Arcaute"
Óleo sobre lienzo
34,5 x 27,2 cm.
Sin firma 1955
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

CATÁLOGO DE DIBUJOS

Aunque su obra en su mayor parte está dominada por pintura al óleo, también incluye un conjunto menos conocido pero significativo de dibujos y obra gráfica en libros y publicaciones periódicas. La mayoría de ellos están realizados sobre papel como soporte y utilizando principalmente el lápiz o el carbón como técnicas, aunque a veces los completa con pastel, acuarela o gouache para darles color, y solamente se conserva uno a plumilla, el "*Retrato de Nardiz*" (nº 18 Catálogo de Dibujos). La línea firme, el trazo enérgico y sintético demuestran su gran dominio técnico y su gran calidad como dibujante. Algunos son un apunte o un esbozo ejecutado rápidamente de trazo único o con alguna sombra como los retratos que hizo en la "Barraca de GU", pero que la maestría de Olasagasti con pocas líneas precisas convertía en un auténtico retrato por la perfecta captación de la silueta con su fisonomía particular, su carácter y su espíritu.

Los datos que se consignan en cada dibujo son los siguientes: el título dado por el autor, a veces facilitado por los propietarios, y cuando se desconoce se denomina "*Sin Título".* En segundo lugar los materiales utilizados, técnica y soporte. A continuación las medidas en centímetros altura por anchura, después la firma y el lugar en el que está aparece y la fecha. Si el dibujo no está firmado pero el propietario puede facilitar una fecha aproximada de realización, está se escribe entre corchetes. Después se indica su procedencia en el caso de Museos o Instituciones y en el caso de propietarios particulares se consigna como "Propiedad Particular". Por último, se citan las exposiciones en las que ha participado y la bibliografía en que aparece la imagen.

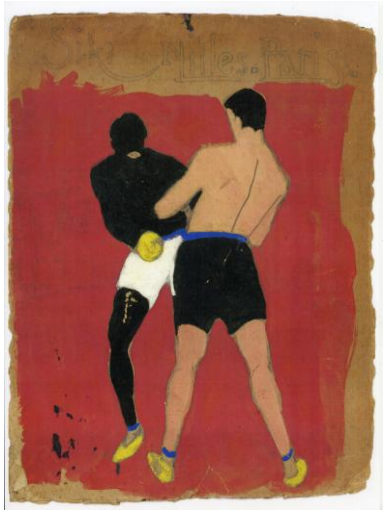
En los dibujos en publicaciones encontramos diversas temáticas, los hay de amor, populares y festivos llenos de la ironía y humor que acompañan a los relatos vascos, y también dibujos de guerra. Estos últimos son muy interesantes, ya que el artista que es un combatiente más, a veces retrata a los personajes más cercanos y más importantes para él dentro del campamento, como pueden ser el cartero Solón, el médico López Uralde, su superior José Antonio Elola, y en otras ocasiones reproduce escenas de soldados en lucha (dibujos que se publicaron en *Frente Popular*), o paisajes sin rastro de vida. Son dibujos que reproducen con realismo lo que está viviendo el pintor, pero sin un excesivo dramatismo.

Los datos que señalamos en estos dibujos son primeramente el título que suele ser el de la publicación. Seguidamente se indican los materiales: soporte y técnica, que se puede apreciar en la reproducción del dibujo en el libro o revista, y en algunos casos se han podido ver los originales que sirvieron de base a la publicación. Con respecto a la firma del autor, diremos que en estos dibujos Olasagasti utilizó diferentes firmas: J. Olasagasti (su manera más habitual de firmar sus obras), Olasagasti, Olasa, J.O., o simplemente O. Por último se indican en Bibliografía o en Hemeroteca los datos exactos en donde aparecen publicados.



Nº 1 "1ºs Estudios de Jesús Olasagasti "
Lápiz y gouache sobre cartón
36,5 x 27,5 cm.
1ºs Estudios de Jesús Olasagasti
[1920]
Colección Particular.

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 1B (Reverso del anterior)



Nº 2 " La madre del pintor"
Lápiz sobre papel
13 x 9,5 cm
Sin firma. [1920-1922]
Colección Particular.
Inédito



Nº 3 "Retrato del niño Goyo Irigoyen Yurrita"
Lápiz y acuarela sobre cartulina
24,8 x 17 cm.
Sin firma. [1923-1924]
Colección Particular.
Inédito



Nº 3B (Reverso del anterior)

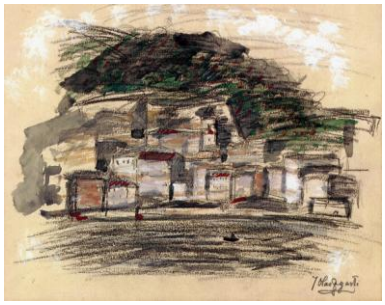


Nº 4 Sin Título *(Dibujo para un Porta-Calendario)*
Óleo sobre tabla y barniz
40 x 26,2 cm.
Sin firma. [1929]
Colección Particular.
Inédito



Nº 5 "Retrato de Luisi Olasagasti "
Lápiz sobre papel
29,5 x 22,5 cm.
J. Olasagasti 1929 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular.

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 6 "Barrio de la Jarana"
Lápiz, carbón y acuarela sobre cartulina
22 x 27,7 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1930]
Colección Particular.
Inédito



Nº 7 " Recuerdo de aquel maniquí"
Lápiz sobre papel
15,2 x 12,2 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.)
[1930]
Colección Particular
Publicado en Internet



Nº 8 "Talla de San Roque "
Lápiz y acuarela sobre papel
33 x 22 cm.
"Para Rafael Otermin" (zona sup.drcha.). J. Olasagasti 1932 (lateral izdo.)
Colección Particular.

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 9 "Pablo y Virginia"
Dibujo de Porcelana de Stafford
Lápiz y acuarela sobre cartulina
34,5 x 28,5 cm.
J. Olasagasti 1932 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 10 "Pablo y Virginia"
Dibujo de Porcelana de Stafford
Lápiz y acuarela sobre cartulina
33 x 22 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1932]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 11 "La reina Victoria y el príncipe Alberto"
Dibujo de Porcelana de Stafford
Lápiz y acuarela sobre papel
27 x 22 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1932]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 12 "Pareja de Época"
Dibujo de Porcelana de Stafford
Lápiz, carbón y pastel sobre papel.
21,5 x 19 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1932]
Colección Particular
Inédito



Nº 13 "Personaje"
Dibujo de Porcelana de Stafford
Lápiz y acuarela sobre cartulina.
34,5 x 28,5 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1932]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 14 "Pastora"
Dibujo de Porcelana de Stafford
Lápiz y carbón sobre papel
25 x 21 cm.
Sin firma. [1932]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 15 "Retrato de José Manuel Aizpurua"
Lápiz y carbón sobre papel
28,6 x 22,3 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1934]
Colección Particular

HEMEROTECA
Revista *Nueva Forma* nº 40 de Mayo de 1969, p.7.



Nº 16 "El pintor Juan Cabanas"
Lápiz sobre papel
20 x 15 cm.
"Para Juanito Cabanas J. Olasagasti" (áng. inf. drcho)
[1936]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.122.



Nº 17 "Retrato de José Manuel Aizpurua" (en Amara)
Lápiz y carbón sobre papel
35,5 x 23,5 cm.
J. Olasagasti Amara 1936 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 18 "Retrato de Nardiz"
Lápiz, plumilla y acuarela sobre cartulina**.**
38 x 44,5 cm.
Sin firma. [1936 - 1937]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 19 "Retrato de Dña. Mª Victoria Iñiguez"
Lápiz y carbón sobre papel
33 x 21, 8 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1936]
Colección Particular
Inédito



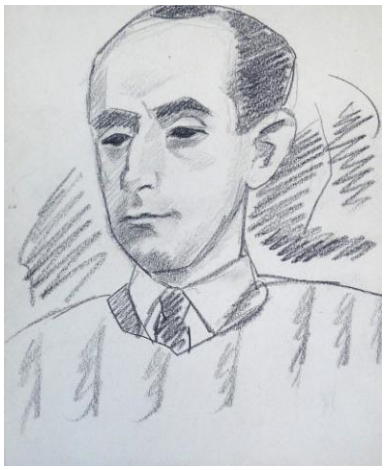
Nº 20 "Legionario"
Lápiz y carbón sobre papel.
27 x 19 cm.
J. Olasagasti Cobanera 3.1.1937
(áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007

BIBLIOGRAFÍA
ETXEPARE, C.; LOPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007. p.122.



Nº 21 "Butaca"
Lápiz y carbón sobre papel
25, 4 x 23 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1942]
Colección Particular
Inédito



Nº 22 "Retrato de D. Rafael Otermin Huarte"
Lápiz y carbón sobre papel
27 x 26 cm.
Sin firma. [1942]
Colección Particular
Inédito



Nº 23 "Hablando en el parque"
Lápiz y carbón sobre papel
19 x 24 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1942]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 24 "Retrato de D. Rafael Otermin Huarte"
Lápiz y carbón sobre papel
28 x 22 cm.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1942]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 25 "Dibujos a la muerte de Maruqui Martiarena"
Lápiz y carbón sobre papel
30,5 x 23,2 cm.
"Humilde homenaje póstumo a Maruqui Martiarena J. Olasagasti" (al dorso, en la zona inferior central)
21 de Julio de 1942
Colección Particular
Inédito



Nº 25B (Reverso del anterior)



Nº 28 "Retrato de Gabriel Celaya"
Lápiz sobre papel
24 x 17 cm.
"*A su torturado amigo Rafael*"
Jesús Olasagasti (áng. inferior drcho.) [1945]
Colección Diputación de Gipuzkoa
Inédito



Nº 27 "Retrato del niño Juan Carlos Calparsoro"
Lápiz y carbón sobre papel
54,5 x 43,5 cm.
J. Olasagasti 1944 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 26 "Retrato de Dña. Ana de Mendoza"
Lápiz, carbón y sanguina sobre papel
40 x 35 cm.
J. Olasagasti 1943 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 29 "Retrato de D. Manuel Conde López"
Lápiz y carbón sobre papel
58,5 x 48 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. izdo.)
Colección Particular
Inédito



Nº 30 "Retrato de D. Eugenio Saldaña San Martín"
Lápiz y carbón sobre papel
53 x 43 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito



Nº 31 "Retrato de D. José Mª Balmaseda Echeverría, marqués de Valdecarzana"
Lápiz y carbón sobre papel
J. Olasagasti Agosto 1945 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular
Inédito
(lo conocemos por una fotografía encontrada en Fototeka Kutxa, por ello se desconocen las medidas)



Nº 32 "Retrato de Maritxu Pena"
Lápiz y carbón sobre papel
46 x 37 cm.
J. Olasagasti 1945 (áng. inf. drcho.)
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 33 Sin Título
(Un personaje fumando se apoya en la barandilla de la Concha...)
Lápiz sobre cartulina
34, 8 x 24,5 cm.
Sin firma. [1945-1946]
Colección Particular
Inédito



Nº 34 Sin Título
Lápiz sobre papel
10 x 15,2 cm.
Para Virginia Montenegro Alós hija de mis queridos amigos Amelia y José"
J.Olasagasti (áng. inf. drcho.)
[1945-1946]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.



Nº 35 Sin Título
Lápiz sobre papel
15,7 x 9,5 cm.
"Doña Amalia Tostadita por el Sol
(zona superior y lateral izda.)
[1945-1946]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Exposición Antológica de J. Olasagasti en las Salas Boulevard de Kutxa del 30 de octubre al 9 de diciembre del 2007.

BIBLIOGRAFÍA
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.162.



Nº 36 Sin Título *(Podría tratarse de una sobrina de Maritxu Pena)*
Lápiz sobre papel
22 x 15,4 cm.
Sin firma. [1945-1948]
Colección Particular
Inédito



Nº 37 Sin Título *(Cuatro personas están jugando a cartas alrededor de una mesa)*
Lápiz sobre papel
22 x 15,4 cm.
Sin firma. [1945-1948]
Colección Particular
Inédito



Nº 38 Sin Título *(personaje con la mano derecha en el pecho)*
Lápiz sobre papel
33 x 23 cm.
Sin firma. [1945-1948]
Colección Particular
Inédito



Nº 39 "Retrato"
Lápiz y carbón sobre papel
J. Olasagasti 1948 (áng. inf. drcho.)
En paradero desconocido
Inédito
(lo conocemos por una fotografía encontrada en Fototeka Kutxa, por ello se desconocen las medidas)



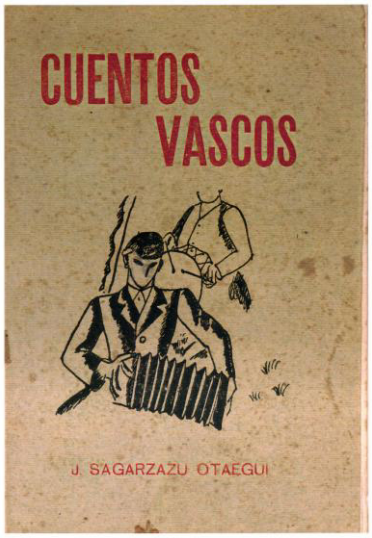
Nº 40 "Retrato de D. Ramón Saldaña Irazusta"
Sanguina sobre lienzo
34,5 x 29,5 cm.
Sin firma. [1952]
Colección Particular
Inédito



Nº 41 "Felicitación de Año Nuevo 1955"
Acuarela sobre papel
16, 3 x 11 cm.
"A esa buena y querida familia a la que se quiere, como sabeís"
Jesús Olasagasti 1955
(zona lateral izda.)
Colección Particular
Inédito

DIBUJOS EN PUBLICACIONES: LIBROS, PERIÓDICOS Y REVISTAS

DIBUJOS EN LIBROS



Nº 42 Portada de "Cuentos Vascos"
Sin firma 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929.



Nº 44 "Pilosofía„ de Zamora"
Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.15.



Nº 45 "Imentos"
Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.19.



Nº 43 "¡Oh, aquellos tiempos!"
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.5.



Nº 46 "Los apuros de un cashero, o la tradicional feria de Santo Tomás"
Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.23.



Nº 47 "El espíritu de conservación"
Sin firma 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.37.



Nº 48 "Todo Aldrevés"
Olasagasti (izda. del dibujo) 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.45.



Nº 49 "Andre Pantzeska o la cabra tira al monte"
Sin firma 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.81.



Nº 50 "Brujerias"
Sin firma 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.89.



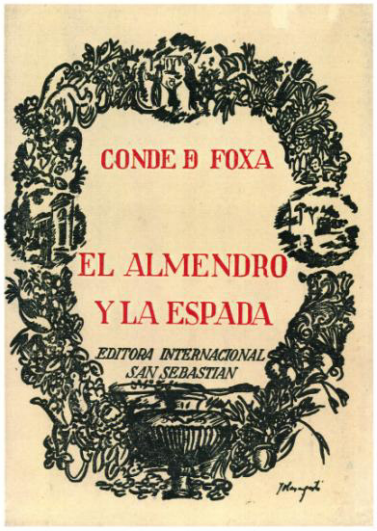
Nº 51 "Sinco duros o el mal humor de Bruno"
(es el mismo dibujo de la portada).
Sin firma 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.99.



Nº 52 "El ordenanza Faustino y la Ex-emperatriz"
Sin firma 1929

BIBLIOGRAFÍA
SAGARZAZU, J.: *Cuentos Vascos*. Imp., Lib. y Enc. de "San Ignacio de Loyola". San Sebastián. 1929. p.105.



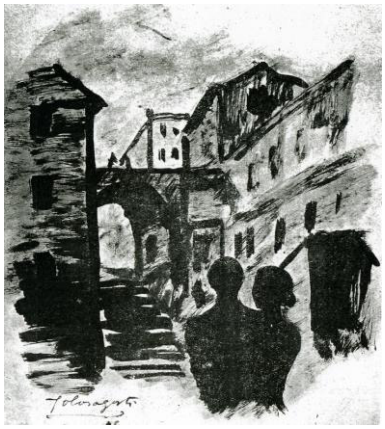
Nº 53 Portada de "El Almendro y la Espada"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
Febrero 1940

BIBLIOGRAFÍA
FOXÁ A. de: *El Almendro y La Espada.* Editora Internacional Manuel Conde López. San Sebastián. 1940.



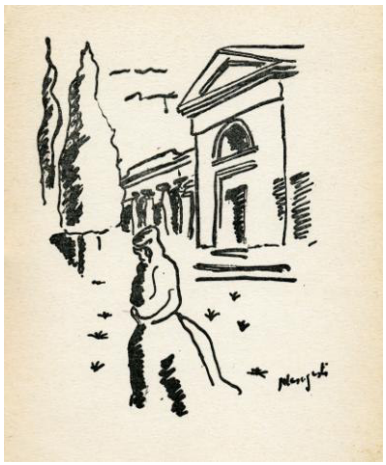
Nº 54 Ilustración que precede a Primera Parte titulada "Breve Romancero de la Niñez"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
Febrero 1940

BIBLIOGRAFÍA
FOXÁ A. de: *El Almendro y La Espada.* Editora Internacional Manuel Conde López. San Sebastián. 1940. p.7.



Nº 57 "Primera Carta de Amor"
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1945 (áng. inf. izdo.)

BIBLIOGRAFÍA
GOMEZ DE LA SERNA, G.: *Después del Desenlace. Tres Cartas de Amor de un Escuadrista Romano*
Revista de Occidente. Madrid. 1945. p.17.



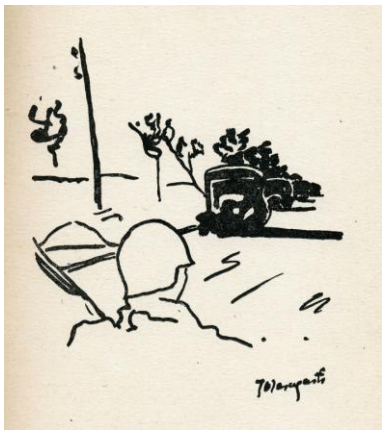
Nº 55 Ilustración que precede a la Segunda Parte titulada "Poemas Románticos"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
Febrero 1940

BIBLIOGRAFÍA
FOXÁ A. de: *El Almendro y La Espada.* Editora Internacional Manuel Conde López. San Sebastián. 1940. p.25.



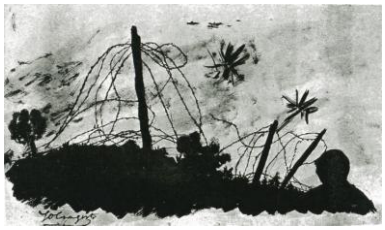
Nº 58 "Segunda Carta de Amor"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
1945 (áng. inf. drcho.)

BIBLIOGRAFÍA
GOMEZ DE LA SERNA, G.: *Después del Desenlace. Tres Cartas de Amor de un Escuadrista Romano*
Revista de Occidente. Madrid. 1945. p.41.



Nº 56 Ilustración que precede a la Tercera Parte titulada "Cantos de Guerra"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
Febrero 1940

BIBLIOGRAFÍA
FOXÁ A. de: *El Almendro y La Espada.* Editora Internacional Manuel Conde López. San Sebastián. 1940. p.81.



Nº 59 "Última Carta de Amor"
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1945

BIBLIOGRAFÍA
GOMEZ DE LA SERNA, G.: *Después del Desenlace. Tres Cartas de Amor de un Escuadrista Romano*
Revista de Occidente. Madrid. 1945. p.64.



Nº 60 "Caricatura de Olasagasti realizada por el propio pintor
Lápiz sobre papel
J.Olasagasti (áng. inf. drcho.)

BIBLIOGRAFÍA
FARALDO, R. de: *Espectáculo de la Pintura Española.* Editorial Cigüeña. Madrid. 1953. p. 85.
VV.AA.**:** en *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen X. Fascículo 100. p.279.

HEMEROTECA
CAMPOY, A. M.: "Ferrant, Olasagasti, Pineda, Tejero, Perellón, Alejandrina, Carrascal, Beltrán Segura, Ibáñez, Verchili, Torres Guardia y Gregorio Prieto" ABC de las Artes Crítica de Exposiciones, *ABC*, 14.12.1975. p.49.
ALFARO, J.M.: "Reencuentro con el pintor Olasagasti" Firmas en ABC. *ABC*, 17.01.1976. p.7.
KARANDASH, L.: Cultura – Relatos LAS ARTES "En recuerdo del pintor Jesús Olasagasti". *Bidasoan,* Irungo Jaiak 2002 Fiestas de Irún 2002. p.87.



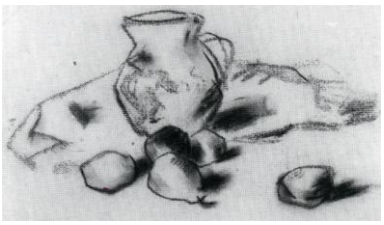
Nº 61 "Hombre bebiendo"
Carbón sobre papel
22 x 31 cm.
Sin firma
En paradero desconocido, con anterioridad formó parte de la colección de la Vda. del pintor.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen X. Fascículo 100. p.306.



Nº 62 "Paloma"
Carbón sobre papel
31 x 22 cm.
Sin firma
En paradero desconocido, con anterioridad formó parte de la colección de la Vda. del pintor.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen X. Fascículo 100. p. 306.



Nº 63 "Bodegón"
Carbón sobre papel
22 x 31 cm.
Sin firma
En paradero desconocido, con anterioridad formó parte de la colección de la Vda. del pintor.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen X. Fascículo 100. p. 306.



Nº 64 "Apunte"
(Podría tratarse de la madre de Maritxu Pena, la madre política de J. Olasagasti)
Lápiz sobre papel
31 x 22,5 cm.
Sin firma
Colección Particular.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen X. Fascículo 100. p. 307.

OBSERVACIONES
En el reverso hay un dibujo de una casita, pero no es obra de Olasagasti, sino que ha sido realizado con posterioridad.



Nº 65 "Autorretrato a lápiz a mis nueve años"
Lápiz sobre papel
J. Olasagasti. Edad 9 años. (áng. inf. drcho.) 1916

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.3.



Nº 66 "Autorretrato I"
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.2.



Nº 67 "Autorretrato II"
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.26.



Nº 68 "El Pianista"
Lápiz sobre papel
33 x 23 cm.
Sin firma
Colección Particular. San Sebastián.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.26.



Nº 69 "Retrato"
Lápiz sobre papel
33 x 23 cm.
Sin firma
Colección Particular. San Sebastián.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.7.

OBSERVACIONES
En el reverso hay otro dibujo a lápiz sobre papel titulado: ***"Perro"***



Nº 70 "Perro"
Lápiz sobre papel
Sin firma
Colección Particular. San Sebastián.

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.6.

OBSERVACIONES
En el anverso hay otro dibujo a lápiz sobre papel titulado: ***"Retrato".***



Nº 71 "Monje"
Lápiz sobre papel
Sin firma
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.6.



Nº 72 "Venus pintora"
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.7.



Nº 73 "En la terraza"
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.27.



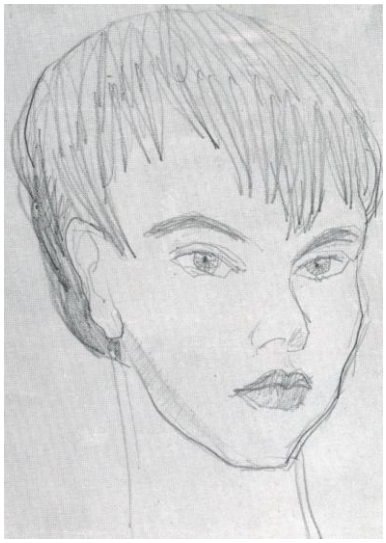
Nº 74* "*Retrato"
(Podría tratarse del pintor Marín Ramos)
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.27.



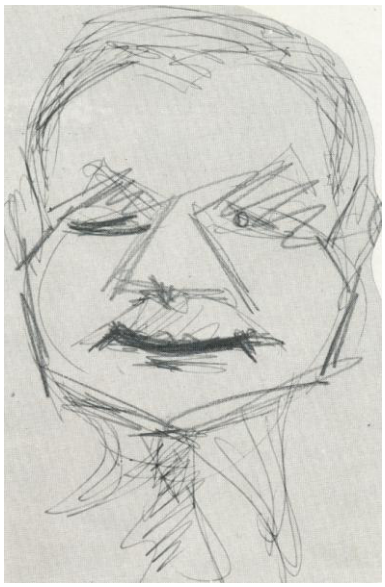
Nº 75 "Apunte"
(apunte de mujer, ¿Maritxu Pena?)
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.30.



Nº 76 "Cabeza infantil"
Lápiz sobre papel
Sin firma
Colección Particular

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.30.



Nº 77 "Retrato"
(Cabeza de señor de edad madura)
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.31.



Nº 78 "Boceto del retrato de mi esposa"
Lápiz sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.31.



Nº 79 "Retrato de la Señorita de González Uña"
Carbón sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p.26.



N º 80 "Retrato del pintor Tomás Alfaro"
Carbón sobre papel
Sin firma

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* 25 Vol. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. Volumen XI. Fascículo 101. p. 27.



Nº 81 "Retrato de José Berruezo"
Carbón sobre papel
"A Pepe Berruezo". J. Olasagasti (áng. inf. drcho) 1943 (áng. inf. drcho.)

BIBLIOGRAFÍA
VV.AA.: *Homenaje a José Berruezo José Berruezori Omenaldia.* Donostiako Aurreski-Kutxa Munizipala – Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989. p.9.



Nº 82 "Retrato de Jenaro de Urrutia"

BIBLIOGRAFÍA

MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. 1985. p.130.

HEMEROTECA

Dibujo reproducido en Euzkadi, 7.04.1928. p.1. Título: NUESTROS ARTISTAS. Pie de Foto: *"Jenaro de Urrutia, el notable pintor cuyos lienzos, que actualmente se exhiben en la Asociación de Artistas Vascos, son objeto estos días de unánimes elogios. Desde el otero de sus treinta y pico años. Urrutia puede ver como su arte salvando el "hándicap" (sic) de un ambiente reacio, va imponiéndose al fin con la firmeza de toda obra tenaz e inteligente.* (Dibujo del joven pintor guipuzcoano Jesús Olasagasti).

DIBUJOS EN PERIÓDICOS


Cabanas-Errauzquin, por Olasagasti.

Nº 83 "Cabanas Errauzquin, por Olasagasti"
Lápiz y carbón.
OLASAGASTI (áng. inf. izdo.)

HEMEROTECA
NOTAS DE ARTE "Exposición Cabanas Erauskin" *El Pueblo Vasco*, 31.08. 1927. p.3. (sin firma)



EL PINTOR VAZQUEZ DIAZ, visto por Olasagasti.

Nº 84 "El Pintor Vázquez Díaz, visto por Olasagasti"
Lápiz y carbón.
Olasagasti (áng. inf. izdo.)

HEMEROTECA
ANDIA, I. de: IMPRESIONES "Vázquez Díaz el pintor que se supera a si mismo". *El Pueblo Vasco*, 25.09.1927. p.2.

OBSERVACIÓN
Este mismo dibujo fue publicado con anterioridad en la revista *Verso y Prosa Boletín De La Joven Literatura*, número 7, julio de 1927 p.4.


El notable pintor Jesús Olasagasti visto por sí mismo.

Nº 85 "El notable pintor Jesús Olasagasti visto por si mismo"
Autorretrato a lápiz y carbón.
Sin firma.

HEMEROTECA
AXARI BELTZ: "Bilbao-Zarauz. Comentarios en el exprés" *El Pueblo Vasco*, 14.03.1928. p.1.


KAPEROTXIPI, visto por Olasagasti.

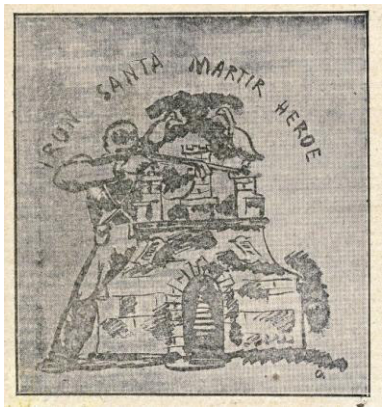
Nº 86 "Kaperotxipi, visto por Olasagasti"
Lápiz y carbón
Olasagasti (centro drcha.)

HEMEROTECA
"Kaperotxipi visto por Olasagasti". *El Pueblo Vasco,* 7.10.1928. p.1.


El gran artista de la guitarra Sainz de la Maza.
(Dibujo de Jesús Olasagasti.)

Nº 87 "El gran artista de la guitarra Sainz de la Maza (Dibujo de Jesús Olasagasti)"
Lápiz y carbón.
Olasagasti (zona inferior drcha.)

HEMEROTECA
"El gran artista de la guitarra Saínz de la Maza, (Dibujo de Jesús Olasagasti)". *El Pueblo Vasco*, 29.04.1930. p.1.



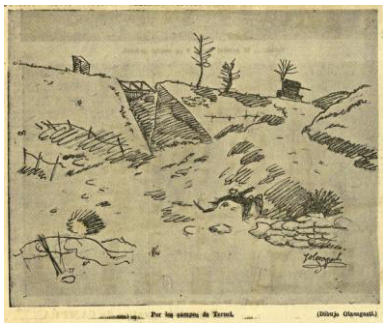
Nº 88 "Irun Santa Martir Heroe"
Firmado**: O.** (áng. inf. drcho.)
1936

HEMEROTECA
"Frentes de Combate. Ayer se libró en Irún otra dura batalla contra los enemigos de España". *Frente Popular Diario de la República,* 3.09.1936. p.1.



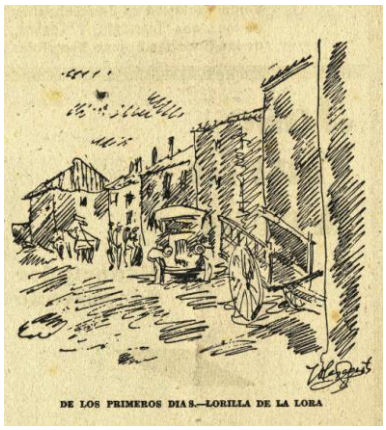
***Nº 89 "Nuestras Milicias En El Frente"* (Apunte del natural por Olasagasti)**
Firmado**: O.** (áng. inf. drcho.)
1936

HEMEROTECA
"Nuestras Milicias En El Frente**"**
Frente Popular Diario de la República, 11.09.1936. p.4.



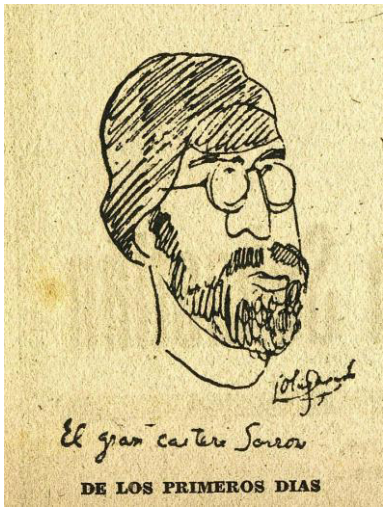
Nº 90 "Por los campos de Teruel (Dibujo Olasagasti)"
Lápiz sobre papel
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.).
1938

HEMEROTECA
"Teruel en ruinas empieza a revivir, entre el júbilo de nuestros soldados". *Unidad*, 23.02.1938. p.2.



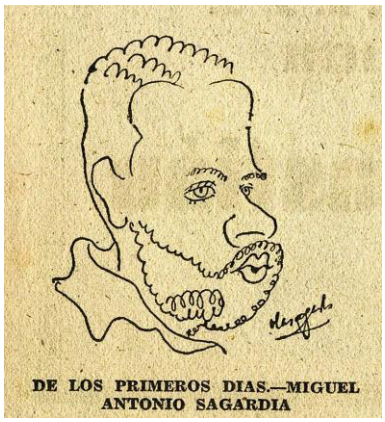
Nº 91 "De los Primeros Días.- Lorilla de la Lora"
Lápiz sobre papel
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.).
Julio de 1938

HEMEROTECA
ABAD OJUEL, A.: "La Quinta Bandera de Falange de Guipúzcoa". *Unidad,* 18.07.1938. p.12.



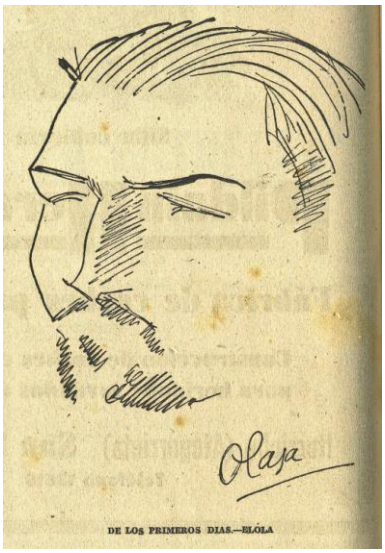
Nº 92 "De los Primeros Días.- El gran cartero Sorroz "
Lápiz sobre papel
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.).
Julio de 1938

HEMEROTECA
ABAD OJUEL, A.: "La Quinta Bandera de Falange de Guipúzcoa". *Unidad,* 18.07.1938. p.12.



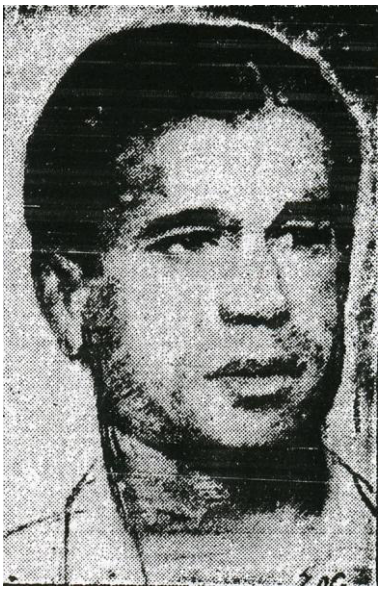
Nº 93 "De los Primeros Días.- Miguel Antonio Sagardia"
Lápiz sobre papel
Olasagasti (áng. inf. drcho.).
Julio de 1938

HEMEROTECA
ABAD OJUEL, A.: "La Quinta Bandera de Falange de Guipúzcoa". *Unidad,* 18.07.1938. p.12.



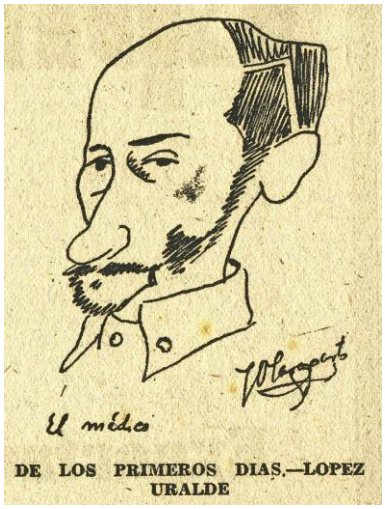
Nº 95 "De los Primeros Días.- Elola"
Lápiz sobre papel
Firmado: Olasa (áng. inf. drcho.).
Julio de 1938

HEMEROTECA
ABAD OJUEL, A.: "La Quinta Bandera de Falange de Guipúzcoa". *Unidad,* 18.07.1938. p.12.



Nº 96 "Retrato de Gainza"
Lápiz y carbón sobre papel
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.).
[1950]

HEMEROTECA
HERNANI, J. de: "Olasagasti ha pintado a Gainza". *El Correo Español El Pueblo Vasco,* 6.04.1950. p.5.



Nº 94 "De los Primeros Días.- Lopez Uralde"
Lápiz sobre papel
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.).
Julio de 1938

HEMEROTECA
ABAD OJUEL, A.: "La Quinta Bandera de Falange de Guipúzcoa". *Unidad,* 18.07.1938. p.12.



Nº 97 "Navidad 1951"
Dibujo que acompaña a un poema.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.).
Diciembre 1951

HEMEROTECA
La Voz de España, 23.12.1951. p.12.

DIBUJOS EN REVISTAS



Nº 98 "Sacha"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
1933

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1933* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1933. (sin páginar)



Nº 99 Portada de "Almanaque Guipuzcoano 1936"
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.1.



Nº 100 Sin Título
Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.13.



Nº 101 Sin Título
Ilegible (zona inferior central) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.30.



Nº 102 Sin Título
Sin firma 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.62.



Nº 103 Sin Título
Sin firma 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.67.



Nº 104 Sin Título
Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.72.



Nº 105 Sin Título
Firmado: **O**. (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.86.



Nº 106 Sin Título
Firmado: **O**. (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.93.



Nº 107 Sin Título
Firmado: **O.** (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.99.



Nº 108 Sin Título
Firmado: **O.** (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.103.



Nº 109 Sin Título
Firmado: **O**. (áng. inf. drcho.) 1936

HEMEROTECA
VV.AA.: *Almanaque Guipuzcoano 1936.* Talleres Tipográficos Navarro y del Teso, Pº de Colón, 4 San Sebastián. 1936. p.108.



Nº 110 "DIBUJO, de Jesús Olasagasti"
Lápiz, carbón y tinta china
Sin firma 1944

HEMEROTECA
Arte y Hogar Tomo I nº 3 Febrero de 1944. p.35.



Nº 111 "Dibujo original de Jesús Olasagasti"
Lápiz y carbón,
J Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1945 (áng. inf. drcho.)

HEMEROTECA
Arte y Hogar Tomo II nº 14 Marzo de 1945. p.37.



Nº 112 "Primera Estación"
Jesús Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1935
Localización: Biblioteca del Museo Reina Sofía de Madrid.

HEMEROTECA
Las Cuatro Estaciones nº 1
Volumen 1 Primavera de 1935.



Nº 113 "No Tuvo Luz Ni Flor
J. Olasagasti 1935 (áng. inf. drcho.) 1935
Localización: Biblioteca del Museo Reina Sofia de Madrid.

HEMEROTECA
Las Cuatro Estaciones nº 4
Volumen 1 Invierno de 1935.



Nº 114 "Retrato de José Manuel Aizpurua"
Lápiz y carbón sobre papel.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)

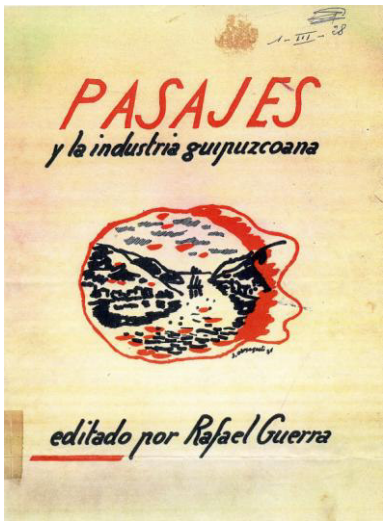
HEMEROTECA
Nueva Forma, nº 40 de Mayo de 1969. p.7.



Nº 115 "Retrato de Eduardo Lagarde"
Lápiz y carbón sobre papel
J. Olasagasti en Amara 1936 (áng. inf. drcho.)

HEMEROTECA
Nueva Forma, nº 40 de Mayo de 1969. p.105.

OBSERVACIÓN
Debajo de la firma pone "en Amara 1936", lo que nos hace suponer que se trata de un dibujo que hizo Olasagasti a Lagarde en la "Barraca de GU" durante las ferias de Amara de 1936.



Nº 116 Portada de "Pasajes y la Industria Guipuzcoana"
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.)
1935 (áng. inf. drcho.)

HEMEROTECA
VV.AA.: *Pasajes y la Industria Guipuzcoana.* Editada por Rafael Guerra Clemente. Talleres Tipográficos Navarro y del Teso. Pº de Colón, 4. San Sebastián. 1935.



Nº 117 "Pasajes y la Industria Guipuzcoana"
Grabado
Sin firma 1935

HEMEROTECA
VV.AA.: *Pasajes y la Industria Guipuzcoana.* Editada por Rafael Guerra Clemente. Talleres Tipográficos Navarro y del Teso. Pº de Colón, 4. San Sebastián. 1935. p.1.



Nº 118 "Apunte de D. José Zapiain, conserje de la Casa Consistorial"
Lápiz y carbón sobre papel
Sin firma
Fecha: 1916 en las Ferias de Amara.
Pie de Foto**:** *"En las ferias de Amara, el gran dibujante donostiarra Olasagasti, hizo en dos minutos este apunte de nuestro entrañable colaborador; esto ocurría en 1916.*

HEMEROTECA
*San Sebastián Revista Anual Ilustrada***,** Año XI, nº 12, 20-01-1946. p 54.

OBSERVACIÓN
Hay un error a pie de foto, donde dice: " *esto ocurría en 1916*"…debería poner 1936, porque la instalación de una Barraca en las Ferias de Amara dentro de las actividades de la asociación artístico-cultural gastronómica "GU", tuvo lugar en Junio de 1936.



Nº 119 "OLASAGASTI: Retrato de Daniel Vázquez Díaz"
Lápiz y Carbón sobre papel.
Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1927

HEMEROTECA
VERSO Y PROSA BOLETÍN DE LA JOVEN LITERATURA. Año I nº 7 Julio de 1927. p.4.

OBSERVACIÓN
Este mismo dibujo fue publicado en p.2 de *El Pueblo Vasco* de 25 de septiembre de 1927 acompañando al artículo de ANDIA, I. de: "Impresiones Vázquez Díaz el pintor que se supera a si mismo" .
Asimismo este dibujo aparece citado en BONET, J.J.: *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936.* Alianza Editorial. Madrid. 1995. p.450.



Nº 120 Sin Título
(*El Charco y La Fuente I)*
Grabado
Sin firma 1939

HEMEROTECA
ZUNZUNEGUI, J.A. de: "El Charco y La Fuente (Cuento que pudo quedar en parábola)". *Vértice*, nº 22 de mayo de 1939. (sin paginar)



Nº 121 Sin Título
(*El Charco y La Fuente II)*
Grabado
J. Olasagasti (áng. inf. izdo.) 1939

HEMEROTECA
ZUNZUNEGUI, J.A. de: "El Charco y La Fuente (Cuento que pudo quedar en parábola)". *Vértice*, nº 22 de mayo de 1939. (sin paginar).



Nº 122 Sin Título
(El Charco y La Fuente III)
Grabado
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1939

HEMEROTECA
ZUNZUNEGUI, J.A. de: "El Charco y La Fuente (Cuento que pudo quedar en parábola)". *Vértice*, nº 22 de mayo de 1939. (sin paginar).



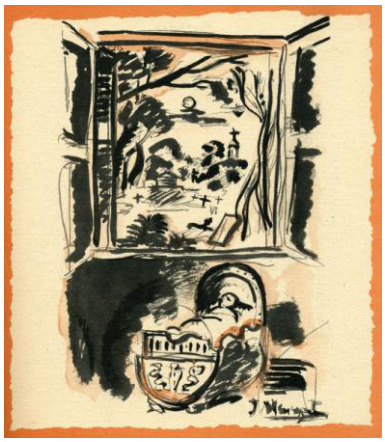
Nº 123 Sin Título
(*Han venido los hombres)*
Lápiz y tinta china.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1939

HEMEROTECA
FOXA, A. de: "Han venido los hombres…. (Mares de Australia 1800". *Vértice*, nº 22 de mayo de 1939. (sin paginar).



Nº 124 Sin Título
(El ciprés de San Juan de la Cruz)
Lápiz, sanguina y tinta china.
J.O. (áng. inf. izdo.) 1939

HEMEROTECA
APARICIO, J.: "El ciprés de San Juan de la Cruz". *Vértice* nº 23 de junio de 1939. (sin paginar).



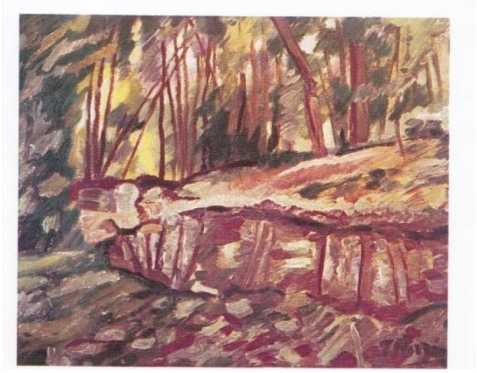
Nº 125 Sin Título
(La cuna y la sepultura)
Lápiz, sanguina y tinta china.
J. Olasagasti (áng. inf. drcho.) 1939

HEMEROTECA
APARICIO, J.: "La cuna y la sepultura". *Vértice* nº 23 de junio de 1939. (sin paginar).

ATRIBUCIONES DUDOSAS Y ERRÓNEAS

Hay varias obras de Jesús Olasagasti que podemos considerar erróneas o al menos de dudosa atribución. Son algunos óleos y dibujos sobre los cuales existen dudas razonables de que fueron realizados por el artista.

ÓLEOS



Nº 1 "Paisaje "
Óleo sobre cartón
37 x 46 cm.
Iturrino (áng. inf. drcho.)
[1903 – 1905]
Colección Kutxa San Sebastián

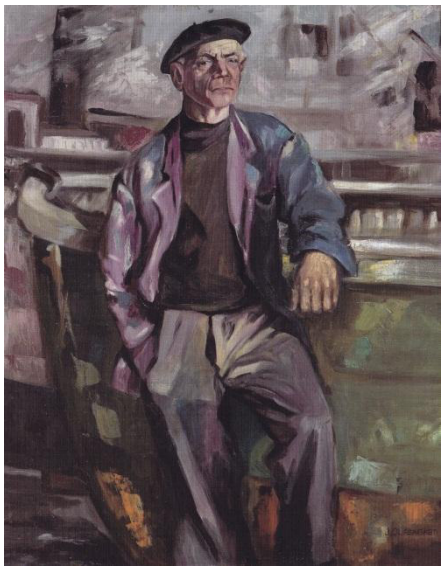
BIBLIOGRAFÍA
KORTADI, E.: *GipuzkoakoPintoreak 1939-1979 Museo de San Telmo Diciembre 1979*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (RSBAP). Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1979. San Sebastián. 1979. (sin paginar).
VV.AA.: *Francisco Iturrino*. [Cat. exp.]. Kutxa Gizarte eta Kultur Fundazioa Gipuzkoa Donostia Kutxaren Gizarte Ekintza - Fundación Social y Cultural Kutxa, Obra Social y Cultural Kutxa, Caja Guipúzcoa San Sebastián. Donostia-San Sebastián, 1996.



Nº 2 "Retrato de Dama con Paisaje al Fondo"
Óleo sobre lienzo
60 x 46 cm.
Sin Firma
Sin Fecha
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
Goya Subastas de Madrid, subasta diciembre 2008.

BIBLIOGRAFÍA
Goya Subastas de Madrid Diciembre 2008. [Cat. exp.].Madrid. 2008. p.66, nº 415.

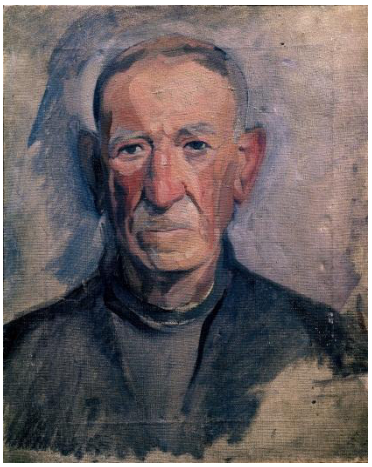


Nº 3 "Arrantzale"

Óleo sobre lienzo
81 x 64 cm.
J. OLASAGASTI (áng. inf. drcho.)
[1945-1946]
Colección Particular

EXPOSICIONES
Gran Vía de Bilbao, subasta mayo 2007.
Lamas Bolaño Madrid, subasta abril 2008.
Goya Subastas de Madrid, marzo 2009

BIBLIOGRAFÍA
Gran Vía de Bilbao, Subasta Mayo 2007.[Cat. exp.].Bilbao. 2007. p.32, nº 105.
Lamas Bolaño de Madrid Abril 2008. [Cat. exp.]. Madrid. 2009. nº 390.
Goya Subastas de Madrid Marzo 2009. [Cat. exp.]. Madrid. 2009. p.46. nº 222.



Nº 4 "Anciano"

Óleo sobre lienzo
Sin Firma
Sin Fecha
Colección Particular.
En paradero desconocido

EXPOSICIONES
Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once (1943-1973). Galería Biosca Madrid, del 10 al 31 de enero de 1973.

BIBLIOGRAFÍA
Catálogo de la Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once (1943-1973). Galería Biosca. Madrid.1973. (sin paginar).



Nº 5 "Hombre típico del País Vasco"

Óleo sobre lienzo
Sin Firma
Sin Fecha
Colección Particular
En paradero desconocido

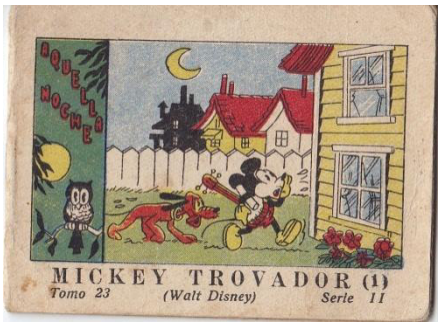
DIBUJOS



Nº 1 "El niño de la Paloma"
Dibujo a óleo sobre papel
32 x 22 cms.
Sin Firma
Sin Fecha
En paradero desconocido.

EXPOSICIONES
Galería de Arte Fernando Duran de Madrid, subasta noviembre 2008.

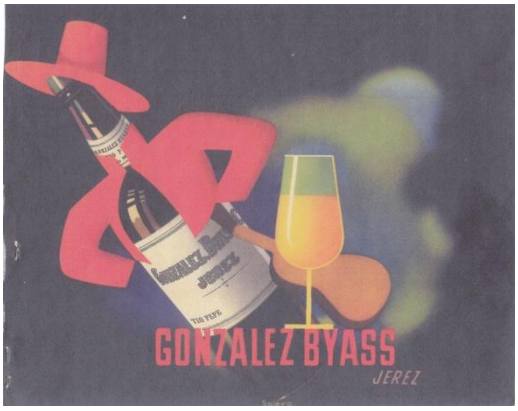
BIBLIOGRAFÍA
Subastas Fernando Duran de Madrid Noviembre 2001. [Cat. exp.].Madrid. 2001. p.41. nº 201.



Nº 2 Juguetes Instructivos "MICKEY"*(Editorial Saturnino Calleja)*
Colección de cuentos infantiles
Sin Firma
Fecha 1936 y 1942



Nº 2B *(Reverso del anterior)*



Nº 3 Logotipo de la botella de "Tío Pepe" *(diseño del logotipo de la botella)*

13.- EXPOSICIONES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1928. Primera Exposición Individual en Bilbao en la Asociación de Artistas Vascos, del 3 al 13 de marzo.

1931. Exposición Individual en el Yacaré Bar Club de San Sebastián, del 18 al 31 de agosto.

1933. Exposición de retratos en el Salón de la Sociedad Euzko Pizkunde de San Sebastián, del 18 de diciembre de 1933 al 7 de enero de 1934.

1945 Exposición Individual en Madrid. Salones de la revista *Escorial* a partir del 21 de marzo.

1945. Exposición Individual en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 22 de septiembre al 11 de octubre.

1946. Exposición Individual en la Sala "Arte" de Bilbao del 6 al 15 de abril.

1949. Exposición de retratos en la Sala Stvdio de Bilbao, del 12 al 22 de enero.

1949. Exposición Individual en la Sala del Círculo Cultural Guipuzcoano de San Sebastián, del 18 de febrero al 1 de marzo.

1950. Exposición de retratos en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 10 al 20 de agosto.

1975. Exposición Homenaje a Olasagasti en la Galería de Arte "LORCA" de Bilbao del 17 al 30 de octubre.

1976. Exposición Homenaje a Jesús Olasagasti en la Galería Echeberría de San Sebastián del 10 al 24 de enero.

2007. Exposición Antológica de Jesús Olasagasti en el centenario de su nacimiento. San Sebastián, Salas Kutxa Boulevard, del 30 de octubre al 9 de diciembre.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1922. III Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. Palacio Provincial de San Sebastián, del 10 al 30 de octubre. Obtuvo un 7º premio. Colectiva.

1923. IV Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. Palacio Provincial de San Sebastián, en el mes de septiembre. Obtuvo un 1º premio. Colectiva.

1924. V Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. Palacio Provincial de San Sebastián, del 15 al 30 de septiembre. Obtuvo un 1º premio. Colectiva.

1925. Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura. Ayuntamiento de Irún, Fiestas de San Pedro y San Marcial. Escuelas Viteri del 28 de junio al 5 de julio. Colectiva. Obtuvo un 2º premio.

1925. Exposición de Bellas Artes. Fiestas Euskaras y Locales del 5 al 13 de septiembre. Ciudad de Fuenterrabia. Colectiva.

1925. VI Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. Palacio Provincial de San Sebastián en el mes de octubre. Obtuvo un 1º premio. Colectiva.

1926. Primera Exposición de Artistas Vascongados en el Museo de Arte Moderno de Bilbao del 15 de mayo al 15 de junio. Colectiva.

1926. Exposición Nacional de Bellas Artes. Palacios de Exposiciones del Retiro, Madrid. Mayo y Junio. Colectiva.

1926. VII Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. Palacio Provincial de San Sebastián, en el mes de octubre. Obtuvo un 1º premio. Colectiva.

1927. Exposición de Bernardino Bienabe Artía, Gaspar Montes Iturrioz y Jesús Olasagasti, en el Musée Basque de Bayona en octubre.

1928. Exposición de Artistas Vascos en la Gran Semana Vasca. Salones del Gran Casino de San Sebastián del 14 de julio al 8 de agosto. Colectiva.

1928. VIII Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos. Palacio Provincial de San Sebastián, del 8 de septiembre al 3 de octubre. Obtuvo un 4º premio. Colectiva.

1929. Exposición Iberoamericana de Sevilla. Pabellón de las Diputaciones Vascas. Colectiva.

1930. Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas en el Gran Casino de San Sebastián patrocinada por el Ateneo del 2 al 21 de septiembre. Colectiva.

1931. Exposición de Pintura y Escultura Moderna en el Gran Kursaal de San Sebastián patrocinada por el Ateneo y organizada por la SAI, del 15 de septiembre al 4 de octubre. Colectiva.

1932. Segunda Exposición de Artistas Vascos en el Museo de Arte Moderno de Bilbao, del 15 de mayo al 15 de junio. Colectiva.

1932. Exposición de Artistas Vascos. Hogar Vasco, Madrid. Junio 1932. Colectiva.

1932. Exposición de Artistas Vascos, inauguración del Museo y Biblioteca de San Telmo de San Sebastián, en el mes de septiembre. Colectiva.

1933. I Exposición de la Asociación de Artistas Vascos en las Galerías Emporium de Barcelona, en el mes de marzo. Colectiva.

1934. Exposición Nacional de Bellas Artes. Palacios de Exposiciones del Retiro, Madrid. Mayo y Junio. Colectiva.

1936. Primera Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 20 de enero al 5 de febrero. Colectiva.

1937. Exposición de Pintura Vasca en París durante la Exposición Universal de 1937. Colectiva.

1939. Exposición Pintura – Escultura - Arte Decorativo del 19 de abril al 31 de mayo – Año de la Victoria, patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao y organizada por la Jefatura Provincial de Propaganda de Vizcaya. Hotel Carlton de Bilbao.Colectiva.

1939. Exposición Nacional de Pintura y Escultura del 18 de julio al 5 de agosto, organizada por la Delegación Provincial de Bellas Artes de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Valencia del Cid en el Año de la Victoria. Colectiva.

1940. Segunda Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 19 de febrero al 3 de marzo. Colectiva.

1940. XXII Bienal de Venecia a partir del 18 de mayo. Colectiva.

1942. Tercera Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 4 al 15 de marzo. Colectiva.

1943. "Exposición de Artistas de Guipúzcoa", en el Museo San Telmo de San Sebastián y organizada por *La Voz de España* del 2 al 11 de abril. Colectiva.

1943. Exposición de Arte Vasco en el Palacio de la Lonja de Zaragoza organizada por la Sala Estudio Goya, con la colaboración de la Obra Sindical de Educación y Descanso y el Servicio de Artesanía a partir del 25 de abril. Colectiva.

1943. Exposición de Arte Vasco en la Sala Hernández de San Sebastián con motivo de su inauguración, a partir del 9 de agosto. Colectiva.

1943. Exposición de "Arte Aragonés y Guipuzcoano" en la Sala Vestíbulo del Gran Kursaal de San Sebastián organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, del 18 al 27 de septiembre. Colectiva.

1943. Primer "Salón de los Once" de la Academia Breve de Crítica de Arte. Madrid a partir del 4 de julio. Colectiva.

1943. Exposición de Arte Vasco con motivo de la Semana Cultural Vasca, en el Salón Nacional de Bellas Artes en Montevideo, del 30 de octubre al 13 de noviembre,. Colectiva.

1944. Exposición Inaugural de Artistas Vascos. Salas Municipales de Arte de San Sebastián a partir del 4 de diciembre. Colectiva.

1945. Segunda Exposición de la Librería Clan de Madrid, del 21 de marzo al 7 de abril. Colectiva.

1945. Segunda Exposición del Grupo Artístico Vergarés en Vergara (Guipúzcoa), en octubre. Colectiva.

1946. Cuarta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 22 de abril al 15 de mayo. Colectiva.

1948. Quinta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 15 al 30 de mayo. Colectiva.

1948. Exposición Inaugural de la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano de San Sebastián, del 1 al 10 de agosto de 1948. Colectiva.

1948. I Salón de Artistas Españoles en los salones de l'Hôtel de Ville de Bayona, del 10 al 29 de agosto. Colectiva.

1948. "Fuenterrabía vista por los pintores". Gran exposición de Pintura organizada por el Ayuntamiento de Fuenterrabía coincidiendo con las fiestas patronales a partir del 7 de septiembre en las salas del Gran Hotel Carlos V. Colectiva.

1949. "1ª Feria de Arte de la Asociación Artística de Guipúzcoa" Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 17 al 31 de mayo de 1949. Colectiva.

1950. Sexta Bienal de Artistas Guipuzcoanos organizada por el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, del 17 de mayo al 1 de junio. Colectiva.

1950. Exposición de *"Crismas"* a favor de la Santa Casa de Misericordia organizada por el Círculo Cultural Guipuzcoano de San Sebastián, en diciembre. Colectiva.

1950. I Certamen de Navidad de Artistas Guipuzcoanos organizado por las Salas Aranaz Darras de San Sebastián, del 29 de diciembre al 18 de enero. Colectiva. (Su nombre figura en el programa de la exposición pero retiró el cuadro que presentó)

1951. I Bienal Hispanoamericana de Arte. Madrid Museo de Arte Moderno, octubre 1951-febrero 1952. Colectiva.

1952. Exposición Antológica de la I Bienal Hispanoamericana de Arte en el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela de Barcelona, a partir de febrero. Colectiva.

1952. Exposición en Madrid con motivo de la concesión por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la Medalla de Honor al Ayuntamiento de la Villa. Madrid, Palacio de Bibliotecas y Museos, mes de mayo. Colectiva.

1952. Exposición de Artistas Vascos en las Salas Municipales de Arte dentro de los actos de la Semana Vasca, a partir del uno de agosto. Colectiva.

1952. III Salón de Artistas Españoles en los salones de l'Hôtel de Ville de Bayona, desde el 20 de agosto. Colectiva.

1955. Exposición de la Academia Breve de Crítica de Arte en memoria de D. Eugenio D'Ors en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid a partir del 5 de marzo. Colectiva.

1955. Sección retrospectiva de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, "Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo". Palacio de la Virreina, Barcelona, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956. Colectiva.

1956. VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos en las Salas Municipales de Arte, patrocinada por el Ayuntamiento de San Sebastián y organizada por el Círculo de San Ignacio, a partir del uno de mayo. Colectiva.

1960. Exposición – Homenaje al pintor Ascensio Martiarena en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, del 15 al 30 de octubre. Colectiva.

1963. Antología de Maestros Vascos. Ayuntamiento de Zarauz, primera quincena de agosto. Colectiva.

1963. "San Sebastián a través de su Historia". Exposición con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad. 1813 - 1863 – 1963. Museo de San Telmo. Colectiva.

1971. "Discípulos del Maestro. Exposición - Homenaje a Vázquez Díaz". Galería Tartessos de Madrid a partir del 15 de enero. Colectiva.

1971. "Exposición Retrospectiva de Artistas Vascos". Asociación Artística de Guipúzcoa (Plaza Trinidad Museo San Telmo) San Sebastián, del 17 a 31 de mayo de 1971. Colectiva.

1971. "50 Años de Pintura Vasca (1885-1935)". Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid a partir del 23 de octubre, noviembre y diciembre de 1971. Colectiva.

1971. Exposición – Homenaje a Ascensio Martiarena, organizada por la Asociación Artística de Guipúzcoa en el Museo de San Telmo de San Sebastián, del 19 al 30 de noviembre. Colectiva.

1971. "Martiarena y sus alumnos" (en atención al Patronato José Mª Cuadrado, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Sala de exposiciones de la Asociación Artística de Guipúzcoa, en el mes de diciembre. Colectiva.

1972. “50 Años de Pintura Vasca (1885-1935)”. Museo San Telmo de San Sebastián, desde el 18 de enero hasta el 27 de febrero de 1972. Colectiva.

1972. Exposición Jesús Olasagasti - Ignacio Ugarte. Galería “El Pez” de San Sebastián, del 12 al 29 de febrero.

1972. “El mar en la pintura española”. 450 Aniversario de la Primera Vuelta al Mundo por Juan Sebastián Elcano. Museo de San Telmo. Excma. Diputación de Guipúzcoa. Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián. Septiembre-Octubre. Colectiva.

1973. Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once. Galería Biosca de Madrid del 10 al 31 de enero. Colectiva.

1975. “Cubismo”. Galería Multitud de Madrid, junio de 1975. Colectiva.

1975. Ciudad de Fuenterrabía. Fiestas Euskaras 1925-1975. Exposición de Bellas Artes. Galería Txantxangorri del 1 al 23 de agosto. Colectiva.

1977. Grandes maestros de la pintura vasca. Galería de Arte Eguberri de El Corte Inglés de Bilbao, del 11 al 28 de abril. Colectiva.

1979. Grandes maestros de la pintura vasca. Galería de Arte Windsor de Bilbao, en junio-julio. Colectiva.

1979. Gipuzkoako pintorreak 1939-1979. En el Museo San Telmo de San Sebastián y organizada por la Caja de Ahorros Municipal. Diciembre. Colectiva.

1980. “La Trama del Arte Vasco” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y organizada por la Caja de Ahorros Vizcaína del 13 de noviembre de 1980 al 6 de enero de 1981. Colectiva.

1982. “Zaragoza y los Sitios. Día de las Fuerzas Armadas”. Museo Camón Aznar Ibercaja de Zaragoza en mayo de 1982. Colectiva.

1982. “La Pintura Vasca: precursores y generación intermedia, 1900-1936”. Organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España y Fomento Banamex de México. Palacio de Iturbide México D.F. (México). Julio – Agosto. Colectiva.

1982. “Euskal Etxearen Inauguraketa, Inauguración de Euskal Etxea, Madrid, octubre de 1982. Aurrezki Kutxetango Euskal Pintura, Exposición Conmemorativa Pintura Vasca en las Cajas de Ahorros. Araba, Gipuzkoa, Bizkaia. Colectiva.

1984. “Pintura Vasca Euskal Margolaritza”. Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila, Gipuzkoako Foru Aldundia, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala; Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa en San Sebastián, del 11 al 31 de agosto. Colectiva.

1984. “Juan Manuel Díaz Caneja. Exposición Antológica”. Organizada por el Ministerio de Cultura en la Biblioteca Nacional. Madrid del 27 de noviembre de 1984 al 6 de enero de 1985. Colectiva.

1986. “La Asociación de Artistas Vascos”. Museo de Bellas Artes de Bilbao, enero – febrero. Colectiva.

1986. “El Trabajo y el Arte”. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Vizcaína en Bilbao, a partir del 1 de mayo. Colectiva.

1986. “Arte y Artistas Vascos de los Años 30. Entre lo Individual y lo Colectivo”. Museo San Telmo de San Sebastián del 4 al 31 de octubre. Colectiva.

1988. “Donostia–San Sebastián”. Museo San Telmo de San Sebastián del 19 de noviembre al 11 de diciembre. Colectiva.

1989. “Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao: pintura 1400-1939”. Patrocinada por la Fundación Rich en el Museo Municipal de Madrid, del 28 de noviembre de 1989 al 14 de enero de 1990. Colectiva.

1990. Euskal Pelotea Eta Artea. Margo, Marrazki eta Grabatua. Pelota Vasca y Arte. Pintura, Dibujo y Grabado, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilboko Arte Ederretako Museoa, del 23 de enero al 4 de marzo. Colectiva.

1991. Euskal pintoreak formato haundiaren aurrean, 1886-1991. Pintores vascos ante el gran formato, 1886-1991. Sala Rekalde Bilbao, del 11 de junio al 28 de julio. Colectiva.

1991. “Donostia-San Sebastián”. Ayuntamiento de Wiesbaden, octubre/noviembre. Colectiva.

1993. “Adquisiciones 1982 – 1992”. Museo San Telmo de San Sebastián, del 6 de mayo al 6 de junio. Colectiva.

1994. “La mar y sus gentes”. Casa Cultura Okendo de San Sebastián, del 20 de mayo al 30 de junio. Colectiva.

1994. Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan – Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros: IV. Nuevas generaciones. Donostia – San Sebastián, Sala Garibai, del 11 de noviembre al 11 de diciembre de 1994; Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa Sala de Exposiciones, del 12 de enero al 5 de marzo de 1995; Vitoria – Gasteiz, Sala San Prudencio, del 9 de marzo al 2 de abril de 1995. Colectiva.

1995. “Legados”. Museo San Telmo de San Sebastián a partir del 5 de julio. Colectiva.

1995. “El mar y sus gentes”. Plateau de l’Atalaye, Biarritz, del 13 al 17 de julio. Colectiva.

1996. Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan – Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 19 de diciembre de 1996 al 3 de febrero de 1997. Colectiva.

1997. “Tradition And Modernity in Basque Painting 1880-1939”. Southampton City Art Gallery. Southampton (Inglaterra). Colectiva.

1997. “ El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917 – 1936”. IVAM Centre Julio González. Valencia, del 19 de junio al 31 de agosto. Colectiva.

1997. “Vázquez Díaz y el Bidasoa”. Sala Garibay de Kutxa. Donostia-San Sebastián, julio – septiembre. Colectiva.

1997. “El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917 – 1936”. Fundación Caja Madrid. Madrid, del 17 de septiembre al 9 de noviembre. Colectiva.

1997. “El Realismo Mágico de Franz Roh. Pintura Europea: 1917 – 1936”. Centro Atlántico de Arte Moderno. Gran Canaria, del 2 de diciembre de 1997 al 1 de febrero del 1998. Colectiva.

1998. “Pintores Vascos del Museo San Telmo”. Museo de Huesca del 3 al 19 de marzo. Colectiva.

1999. “De Picasso a Bacon: arte contemporáneo en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao”. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia del 20 de enero al 20 de abril. Colectiva.

1999. Kutxa Arte-Ondarearen Eskurapenak Adquisiciones del Patrimonio Artístico Kutxa. 1997-1998 geure ganatutako elementuak elementos incorporados durante 1997-1998. Kutxa gizarte – ekintza obra social. Salas de Exposiciones Garibay y Sala de Exposiciones de Arrasate de San Sebastián, del 16 de abril al 9 de mayo. Colectiva.

1999. XX mendeko Euskal Pintura. Pintura Vasca del siglo XX. Fundación Kutxa, Sala Garibai de San Sebastián, del 16 de julio al 5 de septiembre. Colectiva.

1999. "Entre la Figuración y la Abstracción. Arte Contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museo de Navarra, Pamplona/Iruña, del 26 de octubre de 1999 al 9 enero del 2000. Colectiva.

2000. "El retrato en el Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museo de Bellas Artes. Bilbao del 19 de junio al 27 de agosto. Colectiva.

2000. "Tradición y Modernidad en la Pintura Vasca en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Sala de Exposiciones del Edificio del Reloj del Puerto de Valencia, del 11 de enero al 12 de marzo. Colectiva.

2003. "Emakumearen irudia, bestelako begiratu bat. La imagen de la mujer, otra mirada". Arabako Arte Eder Museoa. Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria – Gasteiz del 15 de abril al 15 de junio. Colectiva.

2003. Arabako Arte Ederren Museoa 2003ko Eskuraketa Berriak, Museo de Bellas Artes de Álava Nuevas Adquisiciones 2003. Vitoria-Gasteiz**,** del 16 de diciembre del 2003 al 22 de febrero del 2004. Colectiva.

2004. "La Infancia en el Arte". Sala de Cultura Castillo de Maya de Pamplona, Fundación Caja Navarra del 4 de diciembre del 2003 al 18 de enero del 2004. Colectiva.

2004. Mendearen mendeko artea: II Abangoardiak. Arte para un siglo II Vanguardias [1925 - 1939]. Reina Sofía Arte Zentroaren Museo Nazionaleko Bildumak, Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Bilduma Colección Kutxa, Colección Kutxa. San Sebastián del 5 de noviembre de 2004 al 9 de enero de 2005. Colectiva.

2006. Colección Urresti. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 22 de septiembre al 5 de noviembre. Colectiva.

2007. "Un recorrido por toda una vida dedicada al arte". Real Academia de la Historia, Madrid, del 5 de febrero al 5 de marzo. Colectiva.

2007. "El retrato moderno en España (1906 - 1936) itinerarios y procesos". Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), del 17 de octubre al 2 de diciembre. Colectiva.

2008. "Artistas Vascos: colección Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museo de Bellas Artes del 11 de febrero al 25 de mayo. Colectiva.

2008. "Sala Stvdio (1948-1952). Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra". Museo de Bellas Artes de Bilbao del 17 de marzo al 18 de mayo. Colectiva.

2009. "1900 – 1936, Donostia – Biarritz. Modernismotik Abangoardietara. Del Modernismo a las Vanguardias". Sala de exposiciones Kubo-Kutxa de San Sebastián del 17 de julio al 4 de octubre. Colectiva.

2010. "Jai Alai Euskal pilotaren edertia – La pelota vasca y el arte". Sala Kubo-Kutxa de San Sebastián, del 28 de octubre del 2010 al 9 de enero del 2011. Colectiva.

2011. Itsasoa artean, itsaroaren artea: Bilboko Arte Ederren Museoko Bilduma. El mar en el arte, el arte del mar. Colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo Marítimo Ría de Bilbao, del 25 de enero al 29 de mayo. Colectiva.

2011. Itsasurdin. Kutxaren arte-ondarera hurbilketa eskuratutako azken lanen bidez (2008-2010). Ultramar. Una aproximación al patrimonio artístico de Kutxa desde las adquisiciones recientes (2008 – 2010). Sala Kubo-Kutxa de San Sebastián, del 14 de abril al 3 de julio. Colectiva.

2014. “Gipuzkoako Itsasaldea Artean La Costa Guipuzcoana en el Arte”. Untzi Museoa Museo Naval de San Sebastián, del 24 de enero al 29 de junio. Colectiva.

14.- BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Selección)

Detallamos los Archivos y Bibliotecas consultados

ARCHIVOS SITUADOS EN GIPUZKOA

Archivo General de Gipuzkoa – Gipuzkoako Artxibo Orokorra AGG-GAO (Tolosa).
Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián. (A.D.D.).
Archivo Municipal de Donostia San Sebastián.
Archivo Municipal de Hondarribia (A.M.H.).
Archivo Municipal de Irún (A.M.I.).
Fototeka Kutxa en San Sebastián.
Fundación Zuloaga en Zumaia.
Irargi. Centro de Patrimonio Documental de Euzkadi. Palacio de Rekalde, Bergara, ahora Euskadiko Artxibo Historikoa - Archivo Histórico de Euskadi, Bilbao (en María Díaz de Haro).

ARCHIVOS SITUADOS FUERA DE GIPUZKOA

Aberzaletasunaren Agiritegia Archivo del Nacionalismo Vasco. Sabino Arana Fundazioa, Fundación Sabino Arana. Artea (Arratia-Bizkaia) y en Bilbao (Calle Mandolibe, 6-3º).
Archivo de la Comisaría General de Extranjería y Documentación. Departamento de Documentación de Españoles. (Pasaportes). Ministerio del Interior. Madrid.
Archivo de Documentación Clínica. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla (Santander).
Archivo General de la Administración Alcalá de Henares (AGA).
Archivo General Militar de Avila (AGMAV).
Archivo General Militar de Guadalajara (AGMG).
Archivo General Militar de Segovia (AGMS).
Archivo Histórico Biblioteca González Byass, S.A., Jerez de la Frontera.
Archivo Histórico Nacional, Madrid.
Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Archivo Municipal de Pamplona.
Archivo del Territorio Histórico de Álava ATHA.
Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca (CDMH).
Ministerio de Justicia. Registro General de Actos de Última Voluntad. Madrid.
Museo del Ejército, Toledo (TCLM).
Museo Municipal de Málaga.

BIBLIOTECAS Y HEMEROTECAS

Biblioteca Casa de Cultura Ignacio Aldecoa Vitoria-Gasteiz.
Biblioteca Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián.
Biblioteca de Investigadores de la Diputación Provincial de Guadalajara.
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Biblioteca de la Universidad de Deusto (Bilbao y San Sebastián).
Biblioteca del Centro de Arte ARTELEKU (San Sebastián).
Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27 (Málaga)
Biblioteca del Centro Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid).
Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Álava.
Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián.
Biblioteca Municipal de San Sebastián.
Biblioteca Nacional de España (Madrid).
Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina.
Bizkaiko Foru Aldundia Biblioteca Foral de Bizkaia (BFA DFB).
Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (Málaga).
Centro de Documentación de ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz).
CEPC. Biblioteca del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (Madrid).
Eusko Legebiltzarra Liburutegia – Biblioteca del Parlamento Vasco (Vitoria-Gasteiz).
Fundación Sancho el Sabio Vitoria-Gasteiz.

Hemeroteca Municipal de Madrid.
Hemeroteca de la Sociedad Bilbaína (Bilbao).

Las publicaciones periódicas y las revistas consultadas son las siguientes:

PERIÓDICOS

de BILBAO:

- *DEIA*
- *El Correo Español-El Pueblo Vasco*
- *El Liberal*
- *El Nervión*
- *El Noticiero Bilbaíno*
- *El Pueblo Vasco*
- *EUZKADI*
- *Hierro*
- *Hoja Oficial del Lunes*
- *La Gaceta del Norte*

de BUENOS AIRES:

- *La Razón*

de GIPUZKOA:

- *El Bidasoa* (Irún)
- *El Día* (San Sebastián)
- *El Diario Vasco* (San Sebastián)
- *El País Vasco* (San Sebastián)
- *El Pueblo Vasco* (San Sebastián)
- *Frente Popular Diario de la República* (San Sebastián)
- *La Concordia* (San Sebastián)
- *La Voz de Guipúzcoa* (San Sebastián)
- *La Voz de España* (San Sebastián)
- *Unidad* (San Sebastián)
- *URANZU Semanario Independiente* (Irún)

de MADRID:

- *A.B.C.*
- *El Alcázar*
- *El Sol*
- *Hoja Oficial del Lunes,* Madrid
- *La Libertad* (Madrid)
- *El País*
- *YA*

de VITORIA-GAZTEIZ:

- *Heraldo Alavés*
- *La Libertad* (Vitoria)

REVISTAS

- *Almanaque Guipuzcoano 1933 y 1936*
- *Aparejadores*
- *Arte y Hogar*
- *Bellas Artes 73*
- *Bidasoan*
- *BIDEBARRIETA, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao.*
- *BLANCO y NEGRO*
- *BOLETÍN INFORMATIVO DE ARTE*

- *BOLETÍN ESTUDIOS HISTÓRICOS DE SAN SEBASTIÁN (BEHSS)*
- *Criterio. Revista de problemas contemporáneos*
- *Cuadernos Hispanoamericanos*
- *Cuatro Estaciones*
- *Escorial*
- *Euskal Erria Revista Quincenal Baskongada del Uruguay*
- *Euskalerriaren Alde*
- *Euskonews*
- *Gaviota, Revista Editada por la Asociación Artística de Guipúzcoa*
- *Guipúzcoa Deportiva y Aristocrática*
- *KOBIE. Bellas Artes (Arte Ederrak). Revista de la Diputación Foral de Bizkaia*
- *LA BASCONIA Revista Decenal Ilustrada (1893-1943). Revista Eusko-Americana. revista de la Colectividad Euskara de la América del Sud. Buenos Aires*
- *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia*
- *MUGA*
- *Murta, Mensuario Arte. Levante España.*
- *Novedades 2ª época*
- *Nueva Forma*
- *Pasajes y la Industria Guipuzcoana*
- *Revista de Occidente*
- *San Sebastián Revista Anual Ilustrada*
- *Verso y Prosa, Boletín de la Joven Literatura 1927-1928*
- *Vértice*
- *Vida Vasca Revista Regional Española. Industria – Comercio Arte Literatura y Turismo de las Provincias Vascongadas y Navarra*
- *YAKINTZA, Revista de Cultura Vasca*

Revistas Vistas pero no Utilizadas

- *COMÚN: 1979*
- *ERE*
- *Euskal-erria: publicación defensora y propagadora de las libertades vascas. 1931-1932*
- *MUJER*

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- PRESENTACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BONET, J.M.: *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Alianza Editorial. Madrid. 1995.

FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires. 1954.

RIBERA, C.: "De Ignacio Zuloaga a nuestros días" en VV.AA.: *San Sebastián. Curso breve sobre la vida y milagros de una ciudad. Conferencias pronunciadas con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la ciudad (1813-1863-1963)*. San Sebastián. 1963.

VV.AA.: *Jesús Olasagasti I. y II. Biblioteca: Pintores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc.100 y Volumen XI Fasc.101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983.

VV.AA.: *José Miguel Zumalabe Mendiburu 1906 -1992*. Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura, Euskara, Gazteria eta Kirol Departamentua – Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes. Donostia – San Sebastián. 2003.

VV.AA.: *Vicente Ameztoy Karne & Klorofila Bilduma-Recopilación: (1976-1990).* Diputación Foral de Guipuzcoa - Departamento de Cultura. Gipuzkoako Foru Aldundia - Kultura Departamentua. Donostia San Sebastián. 1991.

HEMEROTECA

"Jesús Montes, Premio de Honor del XIII Certamen de Navidad". *El Bidasoa*, nº 107 de 16.01.1966. pp.1-4.

FLAÑO, T.: "Fallece el pintor expresionista donostiarra Bonifacio Alonso". Arte Cultura. *El Diario Vasco,* 17.12.2011. p.53.

ANDIA, I. de: "Exposición de Artistas Noveles". *El Pueblo Vasco*, 14.09.1923. p.5.

TXIBIRISKO: "La Exposición de Artistas Noveles. De una conversación con "Juan de la Encina". *El Pueblo Vasco*, 19.09.1924. p.1.

ABAD ORUEL, A.: "El artista y su rincón". *El Alcázar*, 20.03.1945; *Pueblo*, 6.02.1943. p.4.

2.- CONTEXTO SOCIO POLÍTICO EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX

2.1.- LA VIDA EN EL PAÍS VASCO

2.2.- EVOLUCIÓN DE LA PINTURA VASCA

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ EMPARANZA, J. Mª.: *Origen y Evolución de la Pintura Vasca – Euskal Pinturaren Sorrera Eta Eboluzioa.* Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1973.

ALVAREZ EMPARANZA, J. Mª.: *La Pintura Vasca Contemporánea – Gaur Eguneko Euskal Pintura 1935/1978*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa- Guipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala.San Sebastián. 1978.

BARAÑANO, K. de; GONZALEZ de DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Cátedra Cuadernos Arte. Madrid. 1987.

BEGOÑA, A. de: "Contribución del País Vasco a la pintura europea entre los siglos XIX y XX" en *Los Vascos y Europa.* Fundación Sancho el Sabio, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz. 2001. pp.277-311.

ENCINA, J. de la*: La trama del Arte Vasco.* Edición Facsímil. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.1998.

FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires. 1954.

GUASCH, Ana Mª: *Arte e Ideología en el País Vasco: 1940-1980.* Akal/Arte y Estética. Madrid. 1985.

KORTADI, E.: *Arte Vasco*. Erein. San Sebastián. 1982. pp.180-195.

LLANO GOROSTIZA, M.: *Pintura Vasca*. Neguri Editorial S.A. en edición especial para la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Bilbao. 1980.

MADARIAGA, L. de: *Pintores Vascos* II. Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1971.

MARRODAN, M.A.: *Diccionario de Pintores Vascos. Volumen I*. Beramar. Madrid. 1989.

MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966*. Alberdania S.L. Galería Altxerri. Donostia – San Sebastián. 1995.

MORENO, M.: *Historia del País Vasco De Los Orígenes a Nuestros Días*. Editorial Txertoa. Donostia – San Sebastián. 2013.

MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1985.

NAVAS, E.: *Irún en el s. XX. Monografía (III) (1960-1975).* Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1981.

PANTORBA, B. de: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes Celebradas en España.* Editado y distribuido por Jesús Ramón García-Rama J. Madrid. 1980.

RODRÍGUEZ ESCUDERO, P.: Costumbrismo, impresionismo y "art nouveau" en la pintura vasca" en *Revisión del Arte Vasco entre 1875 -1939. 1875-1939 bitarteko Euskal Artearen Berrikusketa. Révision de l'Art Basque entre 1875 et 1939*. Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº 23. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Sociéte D'Études Basques. Donostia San Sebastián. 2004. pp.139-162.

RUÍZ GÓMEZ, Mª E. Macarena.: "La Naturaleza como génesis de la Pintura de Paisaje". *Enlaces Revista del CES Felipe II*. nº 34 (2005). pp.1-6.

TELLECHEA IDIGORAS, J.I.: *Darío de Regoyos. Cartas a Manuel Losada, Ignacio y Daniel Zuloaga, Adolfo Guiard y Miguel de Unamuno*. Instituto Dr. Camino Fundación Social y Cultural Kutxa Fundazio Sozial eta Kulturala. Donostia San Sebastián. 1994.

VV.AA.: *Diccionario Enciclopédico Vasco: Vol. XXXIII OCHI-ONDAR.* Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1992.

VV.AA.: *Euskal Margolariak Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos En las Colecciones de las*

Cajas de Ahorros. Volumen 1. Bilbao Bizkaia Kutxa, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Vital Kutxa. 1993.
VV.AA.: "Los orígenes de la moderna pintura vasca: la primera generación". *Nosotros Los Vascos*. Arte IV. Lur Argitaletxea, S.A. Bilbao.1990.
VV.AA.: *50 años de Pintura Vasca (1885-1935).* [Cat. exp.]. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Comisaría General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, octubre, noviembre y diciembre 1971.
VV.AA.: *50 años de Pintura Vasca (1885-1935)*. [Cat. exp.]. Museo San Telmo Sebastián, Enero-Febrero 1972. Excma. Diputación de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. San Sebastián. 1972. Lámina nº 69. (sin paginar).

3.- ENTORNO SOCIO POLÍTICO DE GIPUZKOA EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX

3.1.- EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DESPUÉS DEL INCENDIO DE 1813

3.2.- LA CIUDAD PROGRESA. EL VERANEO REAL

3.3.- ESPLENDOR DE SAN SEBASTIÁN: La"Belle Époque"

3.4.- NUEVOS TIEMPOS

BIBLIOGRAFÍA

AROZAMENA, J. Mª.: *San Sebastián Biografía Sentimental de una ciudad*. Samaran Ediciones. Madrid. 1963.
ARTOLA, M.: *Historia de Donostia San Sebastián.* Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián y Editorial Nerea Hondarribia. San Sebastián. 2000.
ARTOLA, M (ed.).: *Historia de Donostia-San Sebastián*. Versión reducida de Elena Legorburu Faus. Editorial Nerea. Hondarribia. 2004.
CASTELLS, L.: "La Bella Easo: 1864-1936", en *Historia de Donostia San Sebastián. Miguel Artola (ed.)*. Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián. Editorial Nerea. Fundación BBVA. San Sebastián. 2000.
ELEJALDE, F.: *Nuestra ciudad Donostia Gure Hiria*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1983.
HERNANDEZ, T. SADA, J. Mª. : *Historia de los casinos de San Sebastián, siglos XIX y XX Centenario de la construcción del Gran Casino de San Sebastián 1887-1987.* Nuevo Gran Casino del Kursaal. San Sebastián. 1987.
HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.; BLASCO, C.: *San Sebastián 1912 2011/nº 1*. Editores: Carlos Blasco Olaetxea, Lola Horcajo Calixto y Juan José Fernández Beobide. San Sebastián. 2011.
HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.; BLASCO, C.: *San Sebastián Casinos Donostiarras.* Editores: Carlos Blasco Olaetxea, Lola Horcajo Calixto y Juan José Fernández Beobide. San Sebastián. 2011.
LABORDA YNEVA, J.: *Arquitectos en San Sebastián 1880-1930.* COAVN Delegación de Gipuzkoa Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa Kultura eta Euskara Departamentua Departamento de Cultura y Euskera. San Sebastián. 2008.
LUENGO, F.: *San Sebastián La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la Ciudad Contemporánea*. Editorial Txertoa. San Sebastián. 2003.
MURUGARREN, L.: *Catedral de El Buen Pastor San Sebastián.* Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1975.
MURUGARREN, L.: *San Sebastián, Donostia*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1978.
PEÑA IBAÑEZ, J. Mª: *Del San Sebastián que fue*. Banco Guipuzcoano. San Sebastián. 1999.
PÉREZ-ARREGUI, I.: *Historia de San Sebastián*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Obra Cultural. San Sebastián. 1966.
RIOS, F.; GASTAMINZA, F.: *Cien Años de Presencia Marianista en San Sebastián (1887-1987).*
SM. Madrid. 1987.
RODRIGUEZ SORONDO, Mª del C.: *Arquitectura Pública en la Ciudad de San Sebastián (1813-1922).* Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1985.

SADA, J. Mª. ; SADA, A.: *San Sebastián, historia de la ciudad a través de sus calles.* Txertoa. San Sebastián. 1995.
SADA, J. Mª. : Lasterketetarako Grina Donostiako Hipodromoaren 85 urteak. Pasión por las Carreras 85 años del Hipódromo de San Sebastián. Donostiako Hipodromoa Hipódromo de San Sebastián. San Sebastián. 2001.
SADA, J. Mª. : *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes*. Alberdania. Irún. 2002.
SADA, J. Mª. : *125 Agostos en la Historia de San Sebastián.* Txertoa Argitaletxea. San Sebastián. 2007.
SADA, J. Mª. : *San Sebastián en la Primera Guerra Mundial*. Txertoa Argitaletxea. San Sebastián. 2014.
SAGÜES, M.: "Historia del palacio de Miramar" en *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián. BEHSS.* nº 28. Instituto Dr. Camino de Historia Donostiarra. Gipuzkoa Donostia Kutxa – Caja Gipuzkoa. Donostia San Sebastián. 1994.
SAGÜES, M.: *Urgull Historia de San Sebastián*. Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005.
SEPULVEDA, E.: *Madrid 1891-1892: artículos, cuentos, críticas, semblanzas*. Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. Madrid. 1892.
VV.AA.: *Homenaje a Jose Berruezo Jose Berruezori Omenaldia*. Donostiako Aurrezki Kutxa Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989.
VV.AA.: *San Sebastián. Curso breve sobre la vida y milagros de una ciudad. Conferencias pronunciadas con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la ciudad (1813-1863-1963).* Comité Ejecutivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad (1813-1863-1963). San Sebastián. 1963.

HEMEROTECA

SADA, J.: "Un hipódromo casi centenario". La Calle de la Memoria. *El Diario Vasco,* 17.07.2011. p.21.
SADA, J.: "La Liga de las Naciones. Año 1920 San Sebastián nunca había estado tan en el centro de la política mundial". *El Diario Vasco,* 28.07.2013. p.27.
"La Liga de las Naciones. Se reúne en San Sebastián". *La Voz de Guipúzcoa,* 24.06.1920. p.1.
"La política veraniega. El rey a Biarritz". Ministerio de Jornada. *La Voz de Guipúzcoa,* 13.09.1923. p.3.
"A.C.: "¿Cómo debe ser San Sebastián? ¿Cómo definiría usted el San Sebastián perfecto, según el concepto que tenga del San Sebastián ideal?". *La Voz de España,* 30.04.1952. p.8.

4.- LOS PRIMEROS AÑOS

4.1.- LOS ORÍGENES DEL ARTISTA

4.2.- FORMACIÓN

4.2.1.- SUS MAESTROS

4.2.1.1.- ROGELIO GORDÓN GARCIA ROVES

4.2.1.2.- ASCENSIO MARTIARENA

4.2.1.3.- JULIÁN DE TELLAECHE

4.2.1.4.- Primer Encuentro con IGNACIO ZULOAGA

4.2.1.5.- VÁZQUEZ DÍAZ Y SU INFLUENCIA EN OLASAGASTI

BIBLIOGRAFÍA

ABÓN, S.: *Julián de Tellaeche*. [Cat. exp.]. Gizarte eta Kultur Fundazioa Gipuzkoa Donostia Kutxaren Gizarte Ekintza. Fundación Social y Cultural Kutxa Obra Social y Cultural Kutxa, Caja Gipuzkoa San Sebastián. Donostia-San Sebastián. 1997.
BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de José María de Ucelay. Análisis biográfico y estético.* 2ª Ed. Fundación BBK Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa. Bilbao - Bilbo. 1997.
BARAÑANO, K. de; GONZALEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Catedra Cuadernos Arte. Madrid. 1987. pp.282-5.
BLASCO, C.; HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J. *San Sebastián 1912*. Gráficas Lizarra. San Sebastián. 2012.
CABAÑAS, M.: *El Arte Español de Postguerra*. CSIC. Madrid. 1996.
CALVO SERRALLER, F.: *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló.* Alianza Editorial. Madrid.1990.
CARMONA, E.: "Itinerarios del Arte Nuevo. 2, Momentos, Escenarios, Actitudes", en *Ismos Arte de Vanguardia (1910-1936) en España.* [Cat. exp.]. Guillermo de Osma Galería. Madrid. 1993.

CASTILLO CÁCERES, F.: *Madrid y el Arte Nuevo (1925-1936) Vanguardia y Arquitectura*. Ediciones La Librería. Madrid. 2011.
DÍAZ EREÑO, G.: *Vázquez Díaz Abril- Juny 1997*. Ses Voltes Ajuntament de Palma. Palma de Mallorca. 1997.
ETXEPARE, C.; LÓPEZ DE SOSOAGA, M.J.: *Jesús Olasagasti 1907-1955.* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2007.
GARCÍA MARCOS, J. A.: *Biografía de un pintor. Ascensio Martiarena 1883-1966*. Caja de Ahorros Municipal Aurrezki Kutxa Munizipala. San Sebastián. 1983.
GARFIAS, F.*: Vida y Obra de Daniel Vázquez Díaz*. Colección Arte Contemporáneo Español. Ibérico Europea de Ediciones S.A. Madrid. 1972.
GÓMEZ SANTOS, Marino: *Daniel Vázquez Díaz*. Pequeña Historia de Grandes Personajes. Cliper. Barcelona. 1958.
JÍMENEZ-BLANCO, M.D.: *Daniel Vázquez Díaz Mis Contemporáneos*. [Cat. exp.].Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 2000.
LABORDA INEVA, J.: *Arquitectos en San Sebastián 1880-1920.* COAVN Delegación de Gipuzkoa. San Sebastián. 2008.
LLANO GOROSTIZA, M.: *Pintura Vasca*. Neguri Editorial S.A. Bilbao. 1980. (En edición especial para la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria).
LOGROÑO, M.: *Biografía completa de Daniel Vázquez Díaz.* Serie Protagonistas de la Historia. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid. 1969.
MANSO DE ZUÑIGA, G.: *Museo San Telmo. Colección Museos del País Vasco*. Vol. I. Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1974.
MORENO RUIZ de EGUINO, I.: *Rogelio Gordón (1860-1938).* [Cat. exp.] Kutxa Fundazioa / Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2002.
MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1985.
MURUGARREN, L.: *Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. San Sebastián. 1975.
MURUGARREN, L.: *San Sebastián Donostia*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1978.
RIBERA, C.: "De Ignacio Zuloaga a nuestros días" en VV.AA.: *San Sebastián. Curso breve sobre la vida y milagros de una ciudad. Conferencias pronunciadas con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la ciudad (1813-1863-1963).* Comité Ejecutivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad (1813-1863-1963). San Sebastián. 1963. pp.126-128.
RIBERA, C.: Conferencia "Jesús Olasagasti". 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. pp.2-9.
RIOS, F.; GASTAMINZA, F.: *Cien Años de Presencia Marianista en San Sebastián (1887-1987).* SM. Madrid. 1987. pp.83-4.
SADA, J. Mª. : *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes*. Alberdania. Irún. 2002.
SAIZ VALDIVIELSO, A.C.: *Bilbainos Recuperados. Rafael Sánchez Mazas El Espejo de la Memoria.* Muelle de Uribitarte Editores. Bilbao. 2010.
SAGÜES, M.: "Historia del palacio de Miramar" en *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián. BEHSS.* nº 28. Instituto Dr. Camino de Historia Donostiarra. Gipuzkoa Donostia Kutxa – Caja Gipuzkoa. Donostia San Sebastián.1994.
UCELAY, José Mª.: "Todo es según el color del cristal con que se mira. Agítese ante de usarlo". Transcripción fiel a la palabra, en la que han colaborado, Juan Elua y Javier Franco, en *José Mª Ucelay: antológica* [Folleto]. Patronato Proarte de Bilbao ("Proa"). Bilbao. Noviembre de 1978. Ejemplar auspiciado por la Caja de Ahorros Vizcaína nº 472/550. (sin paginar).
ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *La Escuela del Bidasoa una actitud ante la naturaleza.* Gobierno de Navarra Dpto. de Educación y Cultura Institución Príncipe de Viana. Pamplona. 1986.
VV.AA.: *Antonio Valverde "Ayalde" (1915-1970)*: 2004ko otsailak 20-martxoak 21, 20 febrero-21 marzo 2004. San Telmo Museoa-Donostia Kultura. Donostia-San Sebastián. 2004.
VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005.
VV.AA. *Juan Manuel Díaz Caneja Centenario del Nacimiento (1905-1988)* [Cat. exp.].Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. 2005.

VV.AA.: *Diccionario Enciclopédico Vasco. GEOL-GRUZETA.* Vol. XVI. Editorial Auñamendi. San Sebastián.1984.
VV.AA.: "*Euskal Margolariak. Aurrezki Kutxen Bildumetan. Pintores Vascos. En las Colecciones de las Cajas de Ahorros"*. Vol.1, 2 y 3. Bilbao Bizkaia Kutxa, Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa, Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa. Bilbao. 1993 y 1994.
VV.AA.: *Gaspar Montes Iturrioz.* [Cat. exp.] Fundación Social y Cultural Kutxa. San Sebastián. 1994.
VV.AA.: *Jesús Olasagasti I. Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen X Fasc. 100. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983.
VV.AA.: *Jesús Olasagasti II. Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana*. Volumen XI Fasc. 101. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983. pp.3-18.
VV. AA.: *Julián Tellaeche (I). Biblioteca: Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana.* Volumen III Fasc. 21. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1973-1983.
VV.AA.: *Los Certámenes de Navidad: San Sebastián (1950-1965)* [Cat. exp.] Museo de San Telmo. Donostia-San Sebastián.1988.
VV.AA.: *Los Felices Años Veinte España, crisis y modernidad.* Eds. Carlos Serrano, Serge Salaün y Marcial Pons Historia. Madrid. 2006. pp.224-229.
VV.AA**.:** *Vázquez Díaz y sus Discípulos.* [Cat. exp.]. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba. 1987.
VV.AA.: *Vázquez Díaz y el Bidasoa*. Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa. San Sebastián. 1997.
VV.AA.: *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*. [Cat. exp.] Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 2.11.2004 al 10.01.2005; Museo Bellas Artes de Bilbao, del 21.02 al 29.05 del 2005. [Comisariado: Jaime Brihuega, Isabel Martín. Coordinación, Verónica Castilla, Miriam Alzuri].

HEMEROTECA

ALONSO DE LOS RIOS, C.: "Díaz Caneja". *Apuntes palentinos*, nº 10 (1983): pp.19-20.
URANZU, L. de: "Zuloaga". *El Bidasoa,* 3ª época. Año IV, 22.05.1948. p.1.
Entrevista a Vázquez Díaz en Radio San Sebastián. *El Bidasoa,* 7.09.1950. 3ª época. Año VI. p.10.
J. B.: "Lo que Jesús Olasagasti piensa de la pintura y de los pintores". ARTISTAS VASCOS. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. p.9.
HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.
CATON.: "Julián de Tellaeche, en Aranaz Darras". ARTE. *El Diario Vasco*, 18.06.1957. p.2.
VALVERDE, A.: "Desde Txabol Gorri". *El Diario Vasco,* 14.08.1966. p.12.
SADA, J.: "La Iglesia del Antiguo". Pasado y Presente *El Diario Vasco*, 6.09.2009. p.22.
"En Artistas Vascos.- Un rincón de la exposición del joven Olasagasti". *El Noticiero Bilbaino*, 10.03.1928. p.10.
DONOSTY, J. Mª: "Una Exposición del pintor Daniel Vázquez Díaz" *El Pueblo Vasco,* 18.07.1910. p.2.
GOMEZ EIZAGUIRRE, J.: "En el Círculo Easonense Exposición Vázquez Díaz". *El Pueblo Vasco*, 2.10.1916. pp.3-4.
ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos III Pintura". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 14.10.1926. p.1.
ANDIA, I. de: **"**Vázquez Díaz el pintor que se supera a sí mismo". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 25.09.1927. p.2. Incluye un dibujo que encabeza el texto con el título de: "El pintor Vázquez Díaz" obra de Jesús Olasagasti.
LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos. Catálogo con ligeras "acotaciones". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi***,** 28.05.1932. pp.1-3.
"En el Cantábrico Un cariñoso homenaje a D. Rogelio Gordón". *La Voz de Guipúzcoa*, 1.09.1931. p.16.
TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián". *La Voz de España*, 15.02.1942. p.8.
RIBERA, C.: "El pintor Julián de Tellaeche". *La Voz de España,* 14.06.1957. p.12.
VALVERDE, A.: "El pintor Martiarena". *La Voz de España*, 13.10.1960. p.14.
SEPULVEDA, E.: *Madrid 1891-1892: artículos, cuentos, críticas, semblanzas.* Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. Madrid. 1892. p.319.
ZUBIRI, F.: "Una charla con el Pintor Martiarena. Su Vocación, Sus Éxitos y sus Opiniones". *Unidad*, 8.05.1948. p.6.
MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3.
NELKEN, M.: "Daniel Vázquez Díaz y Eva Aggerholm". Artistas Modernos. *Cosmopolis*, nº 31(1921): pp.500-503.

4.2.2.- VIAJES

BIBLIOGRAFÍA

FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires. 1954.
FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Pintores Vascos y No Vascos.* [Cat. exp.]. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989.
FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Cartas y escritos. Edición de Leticia Eizagirre Altuna.* Zarauzko Udala / Ayuntamiento de Zarautz. Zarautz. 2002.
SAIZ VALDIVIELSO, A.C.: *Bilbaínos Recuperados. Rafael Sánchez Mazas El Espejo de la Memoria.* Muelle de Uribitarte Editores. Bilbao. 2010.
VV.AA.: *Artistas Vascos en Roma (1865-1915)*. [Cat. exp.]. Fundación Social y Cultural Kutxa. Donostia-San Sebastián. 1995.

HEMEROTECA

HERNANI; J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia" Milán Noviembre 1928. *El Pueblo Vasco*, 14.11.1928. p.1.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia" Venecia Noviembre 1928. *El Pueblo Vasco*, 18.11.1928. p.3.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia. Una Sorpresa. La Fornarina". Florencia y Noviembre de 1928. *El Pueblo Vasco*, 20.11.1928. p.1.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia" Asís Noviembre. Nuestros Colaboradores. *El Pueblo Vasco*, 22.11.1928. p.3.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia" Roma y Noviembre 1928. Impresiones. *El Pueblo Vasco*, 5.12.1928. p.1.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia" Roma, Noviembre de 1928. Impresiones. *El Pueblo Vasco*, 6.12.1928. p.3.
AXARI-BELTX: "30 días por Italia" Nápoles y diciembre de 1928. Impresiones. *El Pueblo Vasco*, 7.12.1928. p.3.
IZARO, J. de: "Tacto y geometría en el Arte de Pintar" nº II. Balance Previo". Folletones de "El Sol". *El Sol*, 15.05.1932. p.2.
FERNÁNDEZ VALLES, M.F.: "Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián". Noticias con acento. *La Voz de España*, 17.01.1976. p. 11.
TELLERIA, L.: "Por haber jugado a ser pintor Un diálogo con Flores Kaperotxipi". *La Voz de Guipúzcoa*, 15.01.1929. p.9.
GRAU, M.: "Entrevista con Juan Cabanas". *Unidad*, 14.12.1936. p.9.

4.3.- LAS EXPOSICIONES DE ARTISTAS NOVELES GUIPUZCOANOS

BIBLIOGRAFÍA

MUÑOZ OTAEGI, J. A.; DIAZ NOCI, J.: *Txiki Jon Zabalo Ballarin "Txiki"*. [Cat. exp.]. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa. Kultura, Euskara, Gazteria eta Kirol Departamentua Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes. Donostia San Sebastián. 2003. p.149.
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la renovación y la innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los años 30. Entre lo Individual y lo Colectivo*. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa. Donostia. 1986.
VV.AA.: *Juan de la Encina y el Arte de su Tiempo 1883-1963.* [Cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998.
VV.AA.: *M. Flores Kaperotxipi Pintores Vascos y No Vascos.* [Cat. exp.]. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989.

HEMEROTECA

EXPOSICIONES DE NOVELES, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1931, 1933, 1945 y 1955.

LÓPEZ, V.: "La Diputación renueva este año sin Kutxa el Programa de Artistas Noveles". CULTURA. *El Diario Vasco*, 2.07.2013. p.51.
FLAÑO, T.: "El KM se convierte en un espacio de experimentación para jóvenes artistas. La Diputación Foral cambia la estructura de los premios para creadores noveles, cuya exposición se inauguró ayer". CULTURA. *El Diario Vasco*, 29.11.2013. p.51.

1922

"III Exposición Provincial de pintura y escultura". *El Pueblo Vasco*, 22.09.1922. p.4.

DIAZ ALBERDI, J.: "Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. Impresiones de una visita rápida. Limitaciones…..". *El Pueblo Vasco*, 14.10.1922. p.1.

DIAZ ALBERDI, J.: "III Exposición Los artistas noveles guipuzcoanos. Fallo del Jurado". *El Pueblo Vasco*, 15.10.1922. p.4.

MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…..Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3.

1923

"Los artistas noveles. Inauguración". *El Pueblo Vasco*, 13.09.1923. p.1.

ANDIA, I. de: "Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 14.09.1923. p.5.

"Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. Fallo del Jurado". *El Pueblo Vasco*, 20.09.1923. p.3.

1924

TXIBIRISKO: "La Exposición de artistas noveles. De una conversación con "Juan de la Encina". *El Pueblo Vasco*, 19.09.1924. p.1.

"Exposición de artistas noveles guipuzcoanos. Fotografía de Jesús Olasagasti. Fallo del jurado". *El Pueblo Vasco*, 25.09.1924. p.1.

ANDIA, I. de: "La exposición de artistas noveles guipuzcoanos". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 26.09.1924. p.3.

BIDASOA, M. del: "Los artistas noveles". Impresiones Generales, *La Voz de Guipúzcoa*, 20.09.1924. p.8.

BIDASOA, M. del: "Los noveles guipuzcoanos" Impresiones Generales, *La Voz de Guipúzcoa*, 24.09.1924. p.6.

"Exposición de noveles guipuzcoanos". NOTAS LOCALES: Hace 25 años. *Unidad*, 20.09.1949. p.2.

1925

SESE, M.: "Exposición antológica de Jesús Olasagasti. Artista genial, hombre inteligente, una gran personalidad". *El Diario Vasco*, 10.01.76. p.9.

"Dice Juan de la Encina: Los pintores noveles de Guipúzcoa". *El Pueblo Vasco*, 12.09.1925. p.3.

"Hoy se inaugura la Exposición de noveles". *El Pueblo Vasco*, 1.10.1925. p.2.

ANDIA, I. de: "Impresiones de Arte. La Exposición de artistas noveles". *El Pueblo Vasco*, 3.10.1925. p.1.

ANDIA, I. de: "Impresiones de Arte VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 7.10.1925. p.1. ANDIA, I. de: "Impresiones de Arte VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 9.10.1925. p.1.

"La Exposición de artistas noveles. Fallo del Jurado". *El Pueblo Vasco*, 27.10.1925. p.1.

"Zuloaga adquiere un cuadro del novel Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 1.11.1925. p.1.

BILDARI: "Pintura. La VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *Euskaleriaren Alde* Año XV, nº 262 (1925): pp.397-398.

"Notas gráficas donostiarras". (Fotografía). Pie de Foto: *Un detalle de la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos que se ha venido celebrando estos días en los salones de la Diputación y que se halla pendiente del fallo del Jurado*. (Foto Gueréquiz). *La Voz de Guipúzcoa*, 25.10.1925. p.9.

"Impresiones de Arte.VI Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *Uranzu Semanario Independiente*, Año I nº 17. Irún 10.10.1925. p.4.

1926

"La Exposición de artistas noveles". *El Pueblo Vasco*, 1.10.1926. p.1.

ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos Impresión General I ". NOTAS DE ARTE, *El Pueblo Vasco*, 7.10.1926. p.3.

ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos II Pintura". Impresiones, *El Pueblo Vasco*, 13.10.1926. p.3.

ANDIA, I. de: "La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos III Pintura". Impresiones, *El Pueblo Vasco*, 14.10.1926. p.1.

"VII Exposición de artistas noveles". *El Pueblo Vasco*, 15.10.1926. p.1.

BILDARI: "Pintura. La VII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *Euskaleriaren Alde* Año XVI, nº 273 (1926): p.399.

1928

"Exposición de artistas noveles. Mañana se abrirá al público". *El Pueblo Vasco*, 7.09.1928. p.1.

"Exposición de artistas noveles. Asignación de premios". *El Pueblo Vasco*, 21.09.1928. p.1.

"En Irún. Cien comensales agasajaron a Montes Iturrioz*". El Pueblo Vasco*, 29.09.1928. p.3.

"De la Exposición de noveles. Fotografía. Pie de Foto: "*Uno de los cuadros de Olasagasti, que destacaron en la última Exposición de Noveles"* (Foto Marín). *El Pueblo Vasco*, 3.10.1928. p.3.
"Exposición de artistas noveles. Ayer quedó clausurada". *El Pueblo Vasco*, 4.10.1928. p.3.
Dibujo: "*Kaperotxipi, visto por Olasagasti"*. *El Pueblo Vasco,* 7.10.1928. p.1.
BILDARI: "Pintura. La VIII Exposición de artistas noveles guipuzcoanos". *Euskaleriaren Alde*, Año XVIII, nº 297 (1928): pp.395-396.
"De artistas noveles". *Novedades* 2ª época, nº 392 (1928): (sin paginar).

1931

"En el Casino. La Exposición de artistas noveles se inauguró ayer". *El Pueblo Vasco*, 13.09.1931. p.1.
ANDIA, I. de: "IX Exposición de noveles. Notas sueltas" IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco,* 20.09.1931. p.3.
ANDIA, I. de: "IX Exposición de noveles. Pintura" IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 24.09.1931. p.2.
"Fallo de la Exposición de Artistas noveles". *El Pueblo Vasco*, 25.09.1931. p.2.
ANDIA, I. de: "IX Exposición de noveles. Escultura" IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 25.09.1931. p.3.
ANDIA, I. de: "IX Exposición de noveles. Notas Finales" IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco,* 04.10.1931. p.4.

1933

AXARI-BELTX: "De tren a tren. Visita a los noveles". *El Pueblo Vasco*, 24.09.1933. p.3.
"La X Exposición de artistas noveles. Relación de artistas noveles". *El Pueblo Vasco*, 17.10.1933. p.4.

1945

ANDIA, I. de: "Los artistas noveles guipuzcoanos". *El Diario Vasco,* 13.01.1945. p.4.

1955

"Fallo de la Exposición de artistas noveles". *El Diario Vasco*, 28.05.1955. p.4.

4.4.- LAS EXPOSICIONES DE IRÚN Y FUENTERRABIA DE 1925

BIBLIOGRAFÍA

PORTU IRIBARREN, Florentino: *Fiestas Euskaras 1925*. (inédito). Ayuntamiento de Hondarribia. Hondarribia en los libros. Fiestas.
SUSPERREGUI, J.M.: *Crónica Monumental Fuenterrabía Siglo XX*. Luma. Irún. 1996. pp.17-24.

HEMEROTECA

Irún

"IRÚN". *La Constancia*, 5.07.1925. p.5. (Lista de premiados, Jesús Olasagasti, 2º premio de pintura).
"Para las próximas fiestas de Irún. Un Certamen literario y una Exposición de Pintura, Caricatura y Fotografía". *La Voz de Guipúzcoa,* 20.05.1925. p.2.
BIDASOA, M. del: "La Exposición de Pintura, Caricatura y Fotografía de Irún". Impresiones Estéticas, *La Voz de Guipúzcoa,* 1.07.1925. p.10.
"La Exposición de Irún. Los jurados de Pintura, Caricatura y Fotografía hacen público su fallo". Crónica de Irún. *La Voz de Guipúzcoa*, 4.07.1925. p.13.
"Fin de fiestas. El homenaje que tributaron anoche los iruneses a Mourlane Michelena y al doctor Juaristi. La clausura de la Exposición de Pintura, Fotografía y Caricatura". *La Voz de Guipúzcoa*, 7.07.1925. p.5.

Fuenterrabía

"Las Fiestas Euskaras. Exposición de Agricultura y Ganadería. Exposición de Bellas Artes". Desde Fuenterrabía. *El País Vasco*, 6.09.1925. p.8ª.
"Las Fiestas Euskaras. La Fiesta Literaria. El Alarde. Concierto. La Exposición de Bellas Artes". Desde Fuenterrabía. *El País Vasco*, 9.09.1925. p.8ª.
"Las Fiestas Euskaras. Conferencia de Mourlane Michelena. Exposición de Bellas Artes". Desde Fuenterrabía. *El País Vasco*, 10.09.1925. p.8ª.
"Las Fiestas Euskaras. Función Teatral Vasca. Las Regatas. Exposiciones de Bellas Artes". Desde Fuenterrabía. *El País Vasco*, 13.09.1925. p.5ª.
"Las Fiestas de Fuenterrabía. Notable Exposición de Bellas Artes en Ondarribia". *El Pueblo Vasco*, 6.09.1925. p.5.
"Ciudad de Fuenterrabía. Exposición de Bellas Artes". *El Pueblo Vasco*, 27.09.1925. p.1.
BIONA, G. de: "Fiestas Euskaras de Fuenterrabía. Por fin……" *Euskaleriaren Alde*, Año XV, nº 261 (1925): pp.342-344.
BIDASOA, M. de. "La Exposición de Fuenterrabía". Impresiones estéticas. *La Voz de Guipúzcoa*, 12.09.1925. p.4.

ILLUMBERRI: "La Exposición de Fuenterrabía". Bellas Artes, *La Voz de Navarra*, 9.09.1925.p.1.

4.5.- OLASAGASTI Y LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VASCOS

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de la Exposición de Artistas Vascongados. Museo de Arte Moderno. Bilbao. 1926. (sin paginar).

Catálogo de la Exposición de Artistas Vascongados. Museo de Arte Moderno. Bilbao. 1932. (sin paginar).

LARRINAGA, J.A.: *Los Cuatro Arrue Artistas Vascos*. José Antonio Larrinaga Bernaldez. Bilbao. 1990. pp.234-5.

MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1985.

HEMEROTECA

GARUS Dr.: *"Los conspiradores del silencio". La Gaceta del Norte*, 3.11.1910. p.1.

Exposición Individual en 1928

"Olasagasti en Artistas vascos". CORREO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS. *El Liberal*, 4.03.1928. p.3.

"En Artistas Vascos" Fotografía con Pie de Foto: "*Uno de los retratos que Jesús de Olasagasti, pintor de vanguardia excepcionalmente dotado, expone en el salón de Artistas Vascos". El Liberal,* 8.03.1928. p.1. (Foto Alonso).

"En Artistas Vascos" Fotografía con Pie de Foto: "*Un rincón de la exposición del joven pintor Olasagasti"*. *El Noticiero Bilbaino*, 10.03.1928. p.10. (Foto Claudio).

AXARI-BELTX: "Bilbao-Zarauz. Comentarios en el exprés". *El Pueblo Vasco*. 14.03.1928. p.1. En este artículo hay un dibujo realizado por Olasagasti, con el siguiente Pie de Foto: "*El notable pintor Jesús Olasagasti visto por sí mismo".*

BILDARI: "Pintura. Nieto, Rentería y Olasagasti". DE TODO EL PAÍS. *Euskaleriaren Alde*, Año XVIII, nº 291(1928): pp.119-120.

LASTERRA, C.: "El Pintor Guipuzcoano Jesús Olasagasti". DE ARTE. *Euzkadi*, 10.03.1928. p.1.

Colectiva en 1926

VISITANTE: "Exposición de Artistas Vascongados". *El Nervión*, 28.05.1926. p.3ª.

"Nuestra Información Gráfica" Fotografía con Pie de Foto: *"La inauguración de artistas vascongados en el Museo de Arte Moderno, efectuada ayer"*. (Foto Delfín). *El Noticiero Bilbaino*, 16.05.1926. p.10.

ANDIA, I. de: "Nuestros Pintores. Martiarena en París. Carlos Landi. Jesús Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 27.05.1926. p.3.

BILDARI: "Pintura. Exposición de Artistas Vascongados". DE TODO EL PAIS. *Euskaleriaren Alde*, Año XVI, nos. 268-69 (1926): p.200.

LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi*, 30.05.1926. p.1.

Colectiva en 1932

IRIBARNE, J.: "La segunda Exposición de Artistas Vascos". PINTURA. *El Liberal*, 19.05.1932. p.1.

Fotografía (sin título). Pie de Foto: *"Inauguración del Museo de Arte Moderno". El Noticiero Bilbaino,* 17.05.1932. p.12.

"En el Museo de Arte Moderno Exposición de Artistas Vascongados". *El Pueblo Vasco*, Bilbao. 22.05.1932. p.1.

ANDIA, I. de: "Olasagasti en el Museo de Arte Moderno de Bilbao". *El Pueblo Vasco*, San Sebastián, 31.05.1932. p.3.

LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi*, 19.05.1932. pp.1-2.

LASTERRA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos. Catálogo con ligeras "Acotaciones". NOTAS DE ARTE. *Euzkadi*, 28.05.1932. pp.1-3.

4.6.- LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Nacional de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926."Mateu" Artes e Industrias Gráficas. Madrid. 1926.

Catálogo Nacional de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934. Blass, S.A.Tipográfica. Madrid. 1934.

PANTORBA, B. de: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes Celebradas en España*. Jesús Ramón García Rama J. Madrid. 1980.

PÉREZ SEGURA, J.: *Arte Moderno, Vanguardia y Estado. La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*. Biblioteca de Historia del Arte Instituto de Historia Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Madrid. 2003.

HEMEROTECA

1926.

J.B.: "Lo que Jesús Olasagasti piensa de la pintura y de los pintores". ARTISTAS VASCOS. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. p.9.
GUTIÉRREZ BURON, J.: *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*. Historia 16. Cuadernos de Arte Español, nº 45 (1993): pp.22-23.
ITURBIDE, A. de: "En las Salas Municipales de Arte. Jesús Olasagasti nos habla de pintura.". *El Diario Vasco*, 29.09.1945. p.6.
MORENO VILLA, J.: "La Exposición Nacional de Bellas Artes" I. NOTAS DE ARTE. *El Liberal*, 2.06.1926, p.1.
MORENO VILLA, J.: "La Exposición Nacional de Bellas Artes" II. NOTAS DE ARTE. *El Liberal*, 3.06.1926. p.1.
J.R.M.: "Señor don "Iñigo de Andía". Los artistas guipuzcoanos en la Exposición Nacional". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco*, 23.06.1926. p.3.
BILDARI: "Los pintores guipuzcoanos en la Exposición Nacional". Pintura. *Euskaleriaren Alde*, Año XVI, nº 270 (1926): pp.238-9.
"Las glorias oficiales. Se han repartido los premios de la Exposición Nacional de Bellas Artes". *La Voz de Guipúzcoa*, 9.06.1926. p.3.
MORENO VILLA, J.: "La Exposición Nacional de Bellas Artes". NOTAS DE ARTE. *La Voz de Guipúzcoa*, 9.06.1926. p.6.

4.7.- LA GRAN SEMANA VASCA DE 1928

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de la Exposición de Artistas Vascos. Gran Semana Vasca San Sebastián 1928. (sin paginar).
MUR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1985.

HEMEROTECA

R.M.: "La Semana Vasca en 1928". KOXKAS. *El Diario Vasco*, 19.06.2003. p.17.
"La Gran Semana Vasca. Con un aurresku de honor empezaron los festejos. La Exposición de Artistas Vascos, el baile en la Plaza de la Constitución y la Salve de Santa María". *El Pueblo Vasco*, 15.07.1928. p.2.
BILDARI: "Semana Vasca". DE TODO EL PAIS. *Euskaleriaren Alde*, Año XVIII, nº 295 (1928): pp.275-277.
"Arquitectura racionalista". *Novedades*, 2ª época, nº 392 (1928): (sin paginar).

4.7.1.- LA EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO

HEMEROTECA

"Certamen Artístico. Exposición de Artistas Vascos". *El Pueblo Vasco*, 8.07.1928. p.1.
"Exposición de Artistas Vascos. Más de mil visitantes". *El Pueblo Vasco*, 24.07.1928. p.1.
SALAVERRIA, M.: "Diálogos Eutrapélicos. Una Exposición de pintura de gran valía". *El Pueblo Vasco*, 26.07.1928. p.1.
"Para el Museo Municipal Adquisición de cuadros y esculturas". *El Pueblo Vasco*, 27.09.1928. p.6.
APRAIZ, R. de: "La exposición de artistas vascos en San Sebastián". CRÍTICA DE ARTE. *Heraldo Alavés*, 19.07.1928. p.1.
ANDIA, I. de: "Exposición de Pintura en San Sebastián". *Novedades* 2ª época, nº 391(1928): (sin paginar).

4.7.2.- LA CORRIDA GOYESCA

HEMEROTECA

"Las Gestiones de los Comisionados. La Corrida Goyesca de la Asociación de la Prensa". *El Pueblo Vasco*, 15.05.1928. p.1.
"La Corrida Goyesca. Ignacio Zuloaga resultó el primer espada. Un brillantísimo éxito artístico y de organización". *El Pueblo Vasco*, 24.07.1928. p.3.
"La Corrida Goyesca en San Sebastián". *Novedades* 2ª época, nº 391(1928): (sin paginar).

4.8.- LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA

BIBLIOGRAFÍA

CAVA, B.: "El País Vasco y su doble representación en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)" en *Letras de Deusto* Vol.22 nº 56. Universidad de Deusto. Deustuko Unibertsitatea. Bilbao.1992.

COBREROS MORALES, J.L.: *Carlos Elguezua Escultor*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1987.

ECHAVE, Baltasar de: *Discursos De La Antigüedad De La Lengua Cántabra Bascongada*. En Mexico, en la Emprenta de Henrrico Martinez. Año de 1607. (Fondo J. Urquijo. Signatura J.U. 4678. Fondo de Reserva, Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián).

MANSO DE ZUÑIGA, G.: *Colección Museos del País Vasco Museo San Telmo.* La Gran Enciclopedia Vasca – Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Bilbao. 1973.

MARTÍNEZ, J.: "*La escultura en Guipúzcoa*". Museo San Telmo, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián-Donostia. 1981.

RODRÍGUEZ BERNAL, E.: *La Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929 a través de la prensa local: su génesis y primeras manifestaciones (1905-1914).* Diputación Provincial. Sevilla. 1981.

RODRÍGUEZ BERNAL, E.: *La Exposición Ibero-Americana de Sevilla*. Biblioteca de Temas Sevillanos. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS). Sevilla. 2006.

UNSAIN, J. Mª. : *Guipúzcoa en los dibujos de Eduardo Lagarde 1924-1932*. Ediciones de la Fundación Cultural "Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa"- "Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala" Kultur Fundazioaren Argitalpenak. San Sebastián. 1987. (Sin paginar).

ZUFIAUR CARREÑO, F.J.: *Bernardino Bienabe Artía.* [Cat. exp.]. Caja Navarra. Pamplona. 2001.

Palacio Provincial Excma. Diputación de Guipúzcoa. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1972.

ZUFIAUR CARREÑO, F.J.: *Bernardino Bienabe Artía*. [Cat. exp.]. Obra Cultural de la Kutxa-Caja Gipuzkoa San Sebastián. San Sebastián. 1991.

VV.AA.: *Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa Museo Diocesano de Arte Sacro.* Diputación Foral de Álava. Vitoria. 1999. p.69.

VV.AA.: *M. Flores Kaperotxipi Pintores Vascos y No Vascos.* [Cat. exp.]. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989.

VV.AA.: *Gaspar Montes Iturrioz*. [Cat. exp.]. Fundación Social y Cultural Kutxa, Obra Social de la Caja Gipuzkoa-San Sebastián. Donostia-San Sebastián. 1994.

VV.AA.: *Libro de oro ibero-americano: Catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla*. Editado por la Unión Iberoamericana. Publicación: Aldus. Santander. [1929].

VV.AA.: *Elias Salaverria Inchaurrandieta Exposición Conmemorativa del Centenario de su Nacimiento (1883-1983).* [Cat. exp.]. Excma. Diputación de Guipúzcoa y Museo Municipal de San Telmo, de San Sebastián. San Sebastián. 1983.

VV.AA.: *Salaverria el Pintor de Lezo en Guipuzcoa*. [Cat. exp.]. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Donostia-San Sebastián. 1990.

VV.AA.*: San Telmo Crónica de un Centenario*. 2ª Edición. Amigos el Museo San Telmo Museoaren Lagunak. Donostia San Sebastián. 2003.

HEMEROTECA

GRACIANI, A.: "El Pabellón Vasco en la Exposición Iberoamericana". *Aparejadores,* nº 36 (1991): pp.11-15.

MENDOZA, M.: "El Palacio-Museo de las Diputaciones Vascas". *Aparejadores,* nº 36 (1991): pp.16-7.

"Por los Centros. La vida oficial donostiarra en el día de ayer". DIPUTACIÓN. *El País Vasco,* 1.02.1929. p.2.

Nota oficiosa de la reunión de representantes vascos". *El Pueblo Vasco,* 11.03.1928. p.2.

"Nota de la reunión de Vitoria". DIPUTACIÓN. *El Pueblo Vasco,* 13.03.1928. p.1.

Dibujo del Proyecto del Palacio-Museo. Pie del Dibujo*: Proyecto del Palacio-Museo que las Diputaciones de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya construirán en Sevilla con motivo de la Exposición Iberoamericana, bajo la dirección de los arquitectos afectos a ellas, señores Apraíz, Cortázar y Basterra. El Pueblo Vasco* 1.09.1928. p.1.

"DIPUTACIÓN. LA COMISIÓN PROVINCIAL". *El Pueblo Vasco,* 1.02.1929. p.3.

NOTA OFICIAL. "Se aplazan las Exposiciones de Sevilla y Barcelona. Por causa del indispensable luto palatino de tres meses". *El Pueblo Vasco,* 10.02.1929. p.2.

NOTA OFICIAL. "Primo de Rivera dice: El 9 de mayo se inaugurará la Exposición de Sevilla". *El Pueblo Vasco*, 19.03.1929. p.1.
"En el Casino. Los paneles de Lagarde y el diorama de San Sebastián". *El Pueblo Vasco*, 3.05.1929. p.3,
"Otro cuadro a Sevilla". *El Pueblo Vasco*, 6.04.1929. p.3.
"Música: actuación del Orfeón Vasco en Sevilla y Madrid". DE TODO EL PAIS, *Euskaleriaren Alde*, nº 305 (1928): pp.196-7.
LÓPEZ DE SOSOAGA, M.J.: "La participación de Gipuzkoa en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929". *Euskonews* nº 660 (27.02/13.03.2013) Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2013.
"GUIPUZCOA. Un cuadro de Olasagasti*". La Baskonia Revista Decenal Ilustrada.* Buenos Aires, nº1277 (1929): pp.270-1.
"EN LA DIPUTACIÓN. Un Cuadro". *La Constancia*, 1.02.1929. p.1.
"Reunión de Diputaciones en San Sebastián". *La Voz de Guipúzcoa*, 19.01.1929.p.12.
"EN LA DIPUTACIÓN. Recepción de un Cuadro". *La Voz de Guipúzcoa,* 1.02.1929. p.7.
"Guipúzcoa en la Exposición Ibero-Americana". Fotografías de los frisos de Lagarde publicadas en *La Voz de Guipúzcoa*, 3 y 4.05.1929 en p.12.
"Una carta del Presidente Sr. Lizasoain". EN LA DIPUTACIÓN. *La Voz de Guipúzcoa*, 17.05.1929. p.2.

5.- LOS AÑOS TREINTA

5.1.- CONTEXTO SOCIO POLÍTICO

BIBLIOGRAFÍA

ARTOLA, M.: *Historia de Donostia San Sebastián.* Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián y Editorial Nerea Hondarribia. San Sebastián. 2000.
GRANJA, J. L. de la: *El Oasis Vasco. El Nacimiento de Euskadi en la República y la Guerra Civil.* Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.) Madrid. 2007.
GRANJA, J.L. de la: "La República y la Guerra Civil" en: GRANJA, J.L. de la; PABLO, S. de: *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX.* (Dirigida por Juan Pablo Fusi).Colección Historia Biblioteca Nueva. Madrid. 2002. pp.68-70.
MONTERO, M.: *Historia del País Vasco De los Orígenes a Nuestros Días*. Editorial Txertoa. Donostia San Sebastián. 2013.
MUÑOZ, F.: *San Sebastián Los Años Trágicos 1934-1936-1939.* Editorial Txertoa. Donostia San Sebastián. 2006.
SAGÜES, M.: *Urgull Historia de San Sebastián*. Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005.

HEMEROTECA

"El celebérrimo "pacto de San Sebastián". Informaciones y Reportajes. *El Día*, 7.05.1931. p.3.
SADA, J.: "El Pacto de San Sebastián". PASADO Y PRESENTE. *El Diario Vasco*, 17.08.2008. p.22.
SADA, J.: "El Pacto de San Sebastián. 1930. La reunión de importantes y decisivos políticos se inició en el Hotel de Londres y terminó en la calle Garibay". La Calle de la Memoria. *El Diario Vasco*, 17.08.2014. p.23.
"La reunión del domingo. Se establece la unión de las fuerzas republicanas". *El Pueblo Vasco*, 19.08.1930. p.3.
"Los sucesos de San Sebastián. Dos docenas de individuos atacaron el edificio del Gobierno". *El Pueblo Vasco*, 17.12.1930. p.3.
"El Pleito de los Ayuntamientos del País Vasco. En el Aniversario del Pacto de San Sebastián siguieron las destituciones de alcaldes. El Sr. Sasiain en el Juzgado". *El Pueblo Vasco*, 18.08.1934. p.2.
"La Gestora Municipal. Ayer celebró tranquilamente su primera sesión. Se nombró alcalde al Sr. Paternina y se repartieron las varas". *El Pueblo Vasco*, 22.09.1934. p.2.
"Resumen de la situación en los siete días de huelga general". *El Pueblo Vasco*, 12.10.1934. pp.5- 6.
"Los sucesos revolucionarios ocasionaron en Guipúzcoa 18 muertos y 25 heridos". *El Pueblo Vasco*, 30.10.1934. p.6.
ALCIBAR: "El discurso de Calvo Sotelo" *El Pueblo Vasco*, 12,14, 15 y 17 de noviembre de 1935. p.1.

5.2.- EL MOVIMIENTO RENOVADOR DE SAN SEBASTIÁN

5.3.- LA INFLUENCIA DEL VIAJE A ITALIA

5.4.- EL ATENEO Y LAS EXPOSICIONES DE 1930 Y 1931

5.4.1.- LA EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA Y PINTURA MODERNAS

5.4.2.- EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA MODERNA

5.5.- ACERCAMIENTO AL SURREALISMO

BIBLIOGRAFÍA

Ateneo Guipuzcoano Memoria Correspondiente al Ejercicio 1928-29. San Sebastián. 19.10.1929.

Ateneo Guipuzcoano Memoria Correspondiente al Ejercicio 1929-30. San Sebastián. 18.12.1930.

Ateneo Guipuzcoano Memoria Correspondiente al Ejercicio 1931-32. San Sebastián. 31.12.1931.

BONET, J.M.: *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936).* Alianza Editorial. Madrid. 1995.

BOZAL,V.: *Summa Artis. Historia General del Arte. Pintura y Escultura española del S. XX (1900-1939).*Tomo XXXVI. Espasa Calpe. Madrid. 1991.

BRIHUEGA, J.: *Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936*. Ediciones Itsmo. Madrid. 1981. pp.315-6.

BRIHUEGA, J.: *La Vanguardia y la República.* Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 1982. pp.225-229

CALVO SERRALLER, F.: *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX. 1. Artistas.* Mondadori. Madrid. 1991.

CALVO SERRALLER, F.: España Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985.Volumen II. Fundación Santillana Ministerio de Cultura. Madrid.1985.

CARMONA, E.: "Itinerarios del Arte Nuevo. 10, Atmósfera Surreal" en *Ismos Arte de Vanguardia (1910-1936) en España.* [Cat. exp.]. Guillermo de Osma Galería. Madrid. 1993. p.21.

CASTILLO CÁCERES, F.: *Madrid y el Arte Nuevo Vanguardia y Arquitectura (1925-1936).* Ediciones La Librería. Madrid. 2011. pp.24-6.

GARCÍA DE CARPI, L.: "La respuesta española" en *El Surrealismo en España*. [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1994.

LÓPEZ DE SOSOAGA, M. J.: "Jesús Olasagasti, animador del protagonismo cultural que tuvo San Sebastián antes de la Guerra Civil". *Revisión del Arte Vasco entre 1875 -1939. 1875-1939 bitarteko Euskal Artearen Berikusketa – Rèvision de l'Art Basque entre 1875 et 1939*. En Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales / Eusko Ikaskuntza.- nº 23 (2004). pp.561-573.

MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966.* Alberdania Irún Galería Alxerri Donostia San Sebastián. 1995.

MEDINA, J.A.: *José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen*. 02. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa. COAVN Gipuzkoar arkitektoak Arquitectos guipuzcoanos .Donostia San Sebastián. 2011.

MEDINA, J.A.: *Arkitektura, Noizko? ¿Cuándo Habrá Arquitectura? José Manuel Aizpurua & Joaquín Labayen*. 03. [Cat. exp.]. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua Departamento de Cultura, Juventud y Deporte. COAVN Gipuzkoar arkitektoak Arquitectos guipuzcoanos. Donostia San Sebastián. 2012.

MINA, J.: *El Ateneo Guipuzcoano. Una historia cultural de San Sebastián entre 1870 y 2005*. Txertoa Argitaletxea. San Sebastián. 2008.

MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo*. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986.

PERACAULA, L.: *Les Avantguardes fotográfiques a Espanya 1925-1945*. 1ª edició. Fundació "la Caixa". Barcelona. 1997.

PÉREZ SEGURA, J.: *Arte Moderno, Vanguardia y Estado. La Sociedad de Artistas ibéricos y la República (1931-1936)*. Biblioteca de Historia del Arte Instituto de Historia Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Madrid. 2003.

SANZ ESQUIDE, J.A.: "La Arquitectura en el País Vasco durante los años treinta" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986.

SANZ ESQUIDE, J.A.: *Real Club Náutico de San Sebastián, 1928-1929 José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen.* Archivos de Arquitectura España Siglo XX. Colegio de Arquitectos de Almería.1996.

VV.AA.: *Ángeles Santos, un mundo insólito en Valladolid*. [Cat. exp.]. Edición Josep Casamartina i Parassols. Entidad Fundación Patio Herreriano. Residencia de Estudiantes Madrid. Valladolid. 2003.

VV.AA.: *Dalí, Lorca y La Residencia de Estudiantes.* Tomo I. [Cat. exp.]. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Madrid. 2010.
VV.AA.: *1900-1936. Donostia-Biarritz Modernismotik Abangoardietara / Del Modernismo a las Vanguardias.* Kutxa Fundazioa / Fundación Kutxa. Donostia / San Sebastián. 2009.
VV.AA.: *José Manuel Aizpurua fotógrafo La Mirada Moderna* [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2004.
VV.AA. RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J. (coord.): *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio.* Ediciones Akal, S.A. Madrid. 2009.
VV.AA.: *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el Arte Español de 1925.* [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1995.

HEMEROTECA

La influencia del viaje a Italia

ANDIA, I. de: "*Recolección*" Panel pintado por Jesús Olasagasti". IMPRESIONES. *El Pueblo Vasco,* 27.02.1930. p.1.; Fotografía del cuadro en *El Pueblo Vasco*, 23.02.1930. p.3.

Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas 1930

J.M.: "Arte Moderno" *El Bidasoa* 3ª época. 4.03.1961. p.1.
"Arte de Vanguardia. La Exposición de Arquitectura y Pintura modernas". *El Día*, 3.09.1930. p.6.
"Moreno Villa explicará hoy los cuadros de la Exposición del Gran Casino". *El Día*, 9.09.1930. p.6.
ARTECHE, J.: "Impresiones". De Arte. *El Día*, 10.09.1930. p.4.
"Hoy es la conferencia del señor Iribarne En la Exposición de Arte Moderno del Gran Casino". *El Día*, 17.09.1930. p.6.
"En la Exposición de Arte Moderno. El señor Iribarne diserta sobre la nueva estética". *El Día*, 18.09.1930. p.4.
"Últimos días de la Exposición de Arte Moderno. Esta tarde habrá una lectura de poesías por Rafael Alberti". *El Día*, 19.09.1930. p.6.
"Hoy será la lectura de poesías en la Exposición del Casino". Ateneo Guipuzcoano *El Día*, 20.09.1930. p.6.
M.E.: "Para revitalizar el Ateneo es fundamental disponer de una sede". Cultura. *El Diario Vasco*, 27.01.2005. p.73.
"Ha quedado abierta, en el Gran Casino, la Exposición de Arte Moderno". *El Pueblo Vasco*, 3.09.1930. p.1.
ROBLES, L.: "La Exposición vanguardista del Casino". *El Pueblo Vasco*, 5.09.1930. p.1.
"Conferencia de Moreno Villa en la Exposición de Arquitectura y Pintura". *El Pueblo Vasco*, 9.09.1930. p.1.
ROBLES, L.: "Día de Vanguardismo". Cosas de Arte. *El Pueblo Vasco*, 11.09.1930. p.4.
RODRIGUEZ DE GORTÁZAR, J.: "En San Sebastián Una Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas". *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia*. Año IV nº 91(1930): p.13.
"En el Ateneo Guipuzcoano. Apertura de una Exposición de Arte de Vanguardia". *La Voz de Guipúzcoa*, 3.09.1930. p.1.
"Moreno Villa explicará hoy los cuadros de la Exposición del Gran Casino". Ateneo Guipuzcoano. *La Voz de Guipúzcoa*, 9.09.1930. p.1.
"En el Gran Casino. La conferencia de Moreno Villa". *La Voz de Guipúzcoa*, 10.09.1930. p.4.
ECHECARTE, A.: "Carta abierta. La Exposición de Artistas Modernos". *La Voz de Guipúzcoa*, 11.09.1930. p.10.
"Mañana conferencia en la Exposición de Arte Moderno". *La Voz de Guipúzcoa*, 16.09.1930. p.2.
"En el Gran Casino. Una conferencia en la Exposición de Arte Moderno". *La Voz de Guipúzcoa*, 18.09.1930. p.16.
"Últimos días de la Exposición de Arte Moderno. Esta tarde habrá un recital de poesías por Rafael Alberti". *La Voz de Guipúzcoa*, 19.09.1930. p.16.

Exposición de Pintura y Escultura Moderna 1931

ABRIL, M.: "Exposición en San Sebastián de Arte Moderno". Rumbos, Exposiciones y artistas. *Blanco y Negro*, año 41 nº 2104 (1931): pp.17-21.
ABRIL, M.: "En San Sebastián: los Noveles". Rumbos, exposiciones y artistas. *Blanco y Negro*, año 41 nº 2106 (1931): pp.17-20.
RIBERA, C.: "Surrealismo, I, II, III y IV". LETRAS y ARTES. *El Diario Vasco,* 4.06.1935.; 11.06.1935; 18.06.1935 y 11.07.1935. p.9.
"Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco,* 27.02.1949. p.4.
"La Exposición de Pintura y Escultura fue inaugurada ayer". Ateneo Guipuzcoano. *El Pueblo Vasco*,

16.09.1931. p.3.
"Hoy es la conferencia de Manuel Abril en la Exposición del Kursaal". Ateneo Guipuzcoano. *El Pueblo Vasco,* 17.09.1931. p.2.
"Una conferencia de Giménez Caballero en la Exposición de Artistas Ibéricos". Ateneo Guipuzcoano. *El Pueblo Vasco,* 30.09.1931. p.1 y *El Pueblo Vasco,* 1.10.1931. p.4.
J.G.: "En el Kursaal. Giménez Caballero, en la Exposición de Artistas Ibéricos". *El Pueblo Vasco,* 2.10.1931. p.3.
"Hoy se clausura la Exposición de Artistas Ibéricos". Ateneo Guipuzcoano. *El Pueblo Vasco,* 4.10.1931. p.3.
GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos". Conferencias del Robinson. *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia*. Año V, nº 117 (1931): pp.13-14.
GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos". Conferencias del Robinson. *La Gaceta Literaria: ibérica: americana: internacional*. *Letras. Arte Ciencia.* Año V, nº 119 (1931): p.13.
"La Exposición de pintura y escultura fue inaugurada ayer". Ateneo Guipuzcoano. *La Voz de Guipúzcoa,* 16.09.1931. p.1.
"Una interesante conferencia de Manuel Abril". *La Voz de Guipúzcoa,* 18.09.1931. p.16.
"Una conferencia de Giménez Caballero en la Exposición de Artistas Ibéricos". Ateneo Guipuzcoano. *La Voz de Guipúzcoa*, 30.09.1931. p.6 y "*La Voz de Guipúzcoa,* 1.10.1931. p.2.
ORFEO.: "Conferencia cavernícola Giménez Caballero, el "Robinsón" habló a un grupo de salvajes ibéricos". *La Voz de Guipúzcoa,* 2.10.1931. p.5.
RIBERA, C.: "Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián". *La Voz de España,* 11.01.1976. p.11.

5.6.- LA EXPOSICIÓN EN YACARÉ BAR CLUB

BIBLIOGRAFÍA

HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.; BLASCO, C.: *Comercios Donostiarras Historias de la Avenida II*. 2014/nº 7. Editores: Carlos Blasco Olaetxea, Lola Horcajo Calixto y Juan José Fernández Beobide. San Sebastián. 2010. pp.113-4.
MONTES AGUDO, M.: *Vieja Guardia*. M. Aguilar Editor. Madrid. 1939.
SANZ ESQUIDE, J.A.: *La tradición de lo nuevo en el País Vasco. La arquitectura de los años 30. Universidad Politécnica de Cataluña.* Barcelona. 1998.

HEMEROTECA

Revista Guipúzcoa Turística y Aristocrática Verano Otoño 1931.
"En el Yacaré. Exposición de Jesús Olasagasti". *El Día,* 18.08.1931. p.2.
"Exposición de Antequera Azpiri". NOTAS DE ARTE. *El Pueblo Vasco,* 4.08.1931. p.1.
ANDIA, I. de "Olasagasti en el Yacaré". Notas de Arte. *El Pueblo Vasco,* 19.08.1931. p.1.
ANDIA, I. de: "(anterior) Jesús Olasagasti (posterior)". Impresiones. *El Pueblo Vasco,* 28.08.1931. p.3.
"Exposición Tellaeche". NOTAS DE ARTE. *El Pueblo Vasco,* 6.9.1931. p.3.
"En el Yacaré Exposición de Carlos Ribera". *El Pueblo Vasco,* 3.9.1932. p.1.
ALFARO, J. Mª.: "La Pintura Jesús Olasagasti". *La Voz de Guipúzcoa,* 28.08.1930. p.5.

5.7.- INAUGURACIÓN DEL MUSEO Y BIBLIOTECAS DE SAN TELMO AÑO 1932

BIBLIOGRAFÍA

Libros de Actas del Museo San Telmo nº 5 (1919-1933); nº 6 (1934-1945) y nº 7(1945-1981).
MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966.* Alberdania Irún Galería Alxerri Donostia San Sebastián. 1995.
VV.AA.: *San Telmo Crónica de un Centenario: Amigos Museo San Telmo Museoaren Lagunak.* Donostia San Sebastián. 2003.

HEMEROTECA

"Ayer se inauguró solemnemente el Palacio de San Telmo. *El Día,* 4.09.1932. p.3.
"Museo y Biblioteca de San Telmo". *El Día,* 7.09.1932. p.5.
"La Abadía de San Telmo restaurada. Museo y Bibliotecas de San Telmo". *El Día,* 11.09.1932. p.4.
"La estancia del presidente de la República en Guipúzcoa. Ayer visitó San Telmo, presenciando la representación del "Saski-naski" del que hizo grandes elogios". *El Día,* 13.09.1932. pp.1-2.

"Museo y Bibliotecas de San Telmo". *El Día*, 21.09.1932. p.12.
"El sábado en San Telmo". *El Día*, 22.09.1932. p.4.
"En San Telmo el Concierto de ayer". *El Día*, 25.09.1932. p.3.
"Museo y Bibliotecas de San Telmo". *El Día*, 29.09.1932. p.2.
"Museo y Bibliotecas de San Telmo". *El Día*, 2.10.1932. p.3.
MUNOA, M.: "Casi en poema. El Convento de San Telmo". *El Pueblo Vasco*, 3.09.1932. p.1.
"Esta tarde Apertura de la restaurada Abadía de San Telmo". *El Pueblo Vasco*, 3.09.1932. pp.1-3.
"Los Actos de ayer. Solemne apertura de la Restaurada Abadía de San Telmo". *El Pueblo Vasco*, 4.09.1932. pp.1-2.
"Sesión Municipal. 425.700 pesetas por los lienzos de Sert". *El Pueblo Vasco*, 8.09.1932. p.7.
SADA, J.: "El Primer museo municipal de Donostia. MEMORIA DE LA CIUDAD. PASADO Y PRESENTE. *El Diario Vasco*, 2.10.2005. p.18.
GURPEGUI, M. G.: "¡Salve convento de San Telmo!". La Calle de la Memoria, *El Diario Vasco*, 5.09.2012. p.18.

5.8.- ACERCAMIENTO A LA CULTURA VASCA

5.8.1. NOUCENTISME Y RENACIMIENTO VASCO

BIBLIOGRAFÍA

BARAÑANO, K. de; GONZALEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Catedra Cuadernos Arte. Madrid. 1987.
D'ORS, C.: *El Noucentisme. Presupuestos Ideológicos, Estéticos y Artísticos*. Catedra. Madrid. 2000.
GARCÍA MARCOS, J.A.: *Salas y Galerías de Arte en San Sebastián 1878 – 2005*. Colección Temas Donostiarras nº 36. Instituto Dr. Camino de Historia Donostiarra. Kutxa Fundazioa – Fundación Kutxa. Donostia San Sebastián. 2007.
KORTADI, E.: "Aurelio Arteta, entre la Renovación y las Vanguardias", en *Aurelio Arteta: una mirada esencial 1879-1940.* [Cat. exp.].Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 1998.
MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGUIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966*. Alberdania S.L. Galeria Alxerri. Donostia 1995.
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986.
OTEIZA, J.: *Ejercicios Espirituales en un túnel*. Editorial Lur. San Sebastián. 1983.
URANGA, C.: "El Arte Vasco. La Pintura" en *El Libro de Oro de la Patria*. La Editorial Gurea. Donostia San Sebastián. 1934. (Signatura 094 LIB. Fondo de Reserva, Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián).

HEMEROTECA

AITZOL, J.: "Los pintores en el Renacimiento Vasco Una exposición y un homenaje". *El Día*, 20.01.1934. p.1.
AITZOL, J.: "El arte vasco y la influencia de la raza. Por dónde debe ir la pintura vasca. *El Día*, 4.09.1935. p.1.
AXARI-BELTX.: "En Ardatza El Homenaje a Jesús Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 19.01.1934. p.2.
"El Libro de Oro de la Patria Una maravilla editorial". Arte Vasco. *El Pueblo Vasco*, 10.04.1934. p.3.
AITZOL, J.: "La Exposición de Kaperotxipi. El Folklore en la pintura racial. *El Pueblo Vasco*, 14.09.1934. p.1.
AITZOL, J.: "La Epifanía del rostro vasco". *Euskadi*, 9.09.1934. (Fondo Aitzol. Signatura 091-AIT doc-66. Fondo de Reserva, Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián).
La Dirección.: "Por la cultura vasca". *Yakintza Bilerotik Beingo Aldizkingia. Revista de Cultura Vasca.* nº 1 (1933): pp.9-11.
EIZAGUIRRE, J de.: "El Arte en el Renacimiento". *Yakintza Bilerotik Beingo Aldizkingia. Revista de Cultura Vasca.* nº 1 (1933): pp.69-70.
AITZOL, J.: "El Folklore en el Arte. La pintura y la poesía popular vasca". *Yakintza Bilerotik Beingo Aldizkingia. Revista de Cultura Vasca.* nº 12 (1934): p.469.

5.8.2. EXPOSICIÓN EN EUZKO PIZKUNDE

HEMEROTECA

"En el Eusko-Pizkunde Luis Mª Lojendio disertó sobre el buen sentido en el arte". *El Día*, 24.12.1933. p.2

DUNIXI: "Primera Exposición de Euzko-Pizkunde. Retratos de Jesús Olasagasti". *El Día*, 26.12.1933. p.1.
"En Euzko Pizkunde Exposición Olasagasti". *El Día*, 6.01.1934. p.4.
"Euzko Pizkunde Homenaje a Jesús Olasagasti". *El Día*, 16.01.1934. p.1.
"El homenaje a Jesús Olasagasti". *El Día*, 19.01.1934. p.3.
"En Euzko Pizkunde Exposición Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 17.12.1933. p.5.
"Una Conferencia En la Exposición Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 23.12.1933. p.3
AXARI-BELTX.: "Olasagasti Gran Pintor de Retratos". Exposiciones. *El Pueblo Vasco*, 24.12.1933. p.1.
"La conferencia del señor Lojendio sobre pintura". *El Pueblo Vasco*, 24.12.1933. p.5.
"Exposición Olasagasti" *El Pueblo Vasco*, 6.01.1934. p.3.
"Homenaje a Olasagasti". *El Pueblo Vasco*, 16.01.1934. p.1.
AXARI-BELTX.: "En Ardatza El Homenaje a Jesús Olasagasti. *El Pueblo Vasco*, 19.01.1934. p.2

5.9.- LA SOCIEDAD "GU"

5.9.1.- LAS TERTULIAS

5.9.2.- LA AMISTAD CON EL ARQUITECTO AIZPURUA

BIBLIOGRAFÍA

ARTOLA, M (ed.).: *Historia de Donostia-San Sebastián*. Versión reducida de Elena Legorburu Faus. Editorial Nerea. Hondarribia. 2004.
AROZAMENA; J. Mª de.: *San Sebastián Biografía sentimental de una ciudad*. Samarán Ediciones. Madrid. 1963. pp.340-341.
BENET, J.: *Otoño en Madrid hacia 1950*. Alianza Editorial. Madrid. 1987.
BONET CORREA, A.: *Los Cafés Históricos.* Grandes Temas Cátedra. Madrid. 2012.
CELA, C.J.: *Memorias, Entendimientos y Voluntades*. Actualidad y Libros, S.A. - Plaza & Janes Editores/Cambio 16. Barcelona. 1993.
DÍAZ SÁNCHEZ, J.; LLORENTE, A.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Ediciones Itsmo, S.A. Madrid. 2004.
FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.; HORCAJO, L.; BLASCO, C.: *Comercios Donostiarras 1813-2013. Historias de Cafés y Cafeterías.2013 nº 4.* Editores: Carlos Blasco Olaetxea, Lola Horcajo Calixto y Juan José Fernández Beobide. San Sebastián. 2010. p.123.
CHUECA GOITIA, F.: *Materia de Recuerdos*. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid.1967.
GÓMEZ SANTOS, M.: *Crónica del Café Gijón*. Gráfica Clemares. Madrid.
LOYARTE, Adrián de: *Mártires de San Sebastián*. [s.n.] (Imp. De Ernesto Giménez). Madrid. 1944.
LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo (1936-1951)*. Visor. Madrid. 1995.
LUENGO, F.: *San Sebastián La vida cotidiana de una ciudad. De su destrucción a la Ciudad Contemporánea*. Editorial Txertoa. San Sebastián. 1999.
PEREZ FERRERO, M.: *Unos y Otros*. Editora Nacional. Madrid. 1947.
TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía: *Un siglo de Arte Español en el Exterior: España en la Bienal de Venecia, 1895-2003.* Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas: Turner. Madrid. 2003.
TUDELA, M.: *Aquellas Tertulias de Madrid.* Editorial El Avapiés, S.A. Madrid. 1984.
URKIA ETXABE, J. Mª.: *El Mundo Vasco en Gregorio Marañón. Cincuentenario de su muerte 1960-2010.* Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Donostia-San Sebastián. 2010.
VILLAN, J.: *Caneja Una mirada del siglo XX*. Ediciones Akal. Madrid. 2001. pp.265-6.
VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005.
VV.AA.: *José Manuel Aizpurua fotógrafo La Mirada Moderna* [Cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2004.

HEMEROTECA

PÉREZ FERRERO, M.: "Jesús Olasagasti". *ABC*, 18.08.1955. p.29.
ALFARO, J. Mª. : "Hombres, aconteceres y nostalgias. Federico y "*El Público*". Domingo Cultural, *ABC*, 18.06.1978. p.28.
CELA, Camilo José: "Mi primera novela". Libros, Cultural *ABC*, 8.09.2001. p.20.
GURPEGUI, M. G.: "Gregorio Marañón, de tertulia en el Londres". La Calle de la Memoria. *El Diario Vasco*, 07.04.2005. p.16.
RIBERA, C.: "Las cosas de Jesús". *La Voz de España*, 27.08.1955. p.10.

OLASAGASTI, E.: "Testimonio de Eduardo Olasagasti". *Nueva Forma*, nº 40 (1969): p.32.
RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti". Conferencia 9 de enero de 1976 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. p.11.

5.9.3.- NACIMIENTO DE LA SOCIEDAD GU

5.9.4.- PICASSO EN LA INAUGURACIÓN DE GU

BIBLIOGRAFÍA

GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "El Artista Como Cofrade". Capítulo II. Tercer Sector: El Artista y el Estado. *Arte y Estado*. Gráfica Universal. Madrid. 1935. p.212. (Fondo Gabriel Celaya. Signatura G.C.746. Fondo de Reserva, Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián). pp.212- 219.
MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo*. Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986.

HEMEROTECA

GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "Una entrevista inédita. Picasso en San Sebastián I". *El Diario Vasco*, 26.01.1935. p.1.
GIMÉNEZ CABALLERO, E.: "Una entrevista inédita. Picasso en San Sebastián II". *El Diario Vasco*, 29.01.1935. p.1
RIBERA, C.: "Recuerdos de "GU". Picasso en la Parte Vieja". *La Voz de España*, 5.04.1963. p.16.
GIMÉNEZ CABALLERO, E: "Una Iniciativa Donostiarra "GU" o el Sindicato del Arte". *El Diario Vasco*, 13.03.1935. p. 1.
GIMÉNEZ CABALLERO, E: "En torno a "GU" Bohemios, No: Cofrades". LETRAS Y ARTES. *El Diario Vasco*, 19.03.1935. p.9.
GIL BARE: "Escritores y Artistas". Notas Locales. *El Pueblo Vasco*, 26.12.1928. p.2.
"GU" Sociedad de Amigos del Arte". *El Pueblo Vasco*, 30.08.1934. p.1.
Fotografía. *Pie de Foto: Don Rafael Sánchez Mazas leyendo sus cuartillas de inauguración de "GU", sociedad de amigos del Arte.* (Foto Marín). *El Pueblo Vasco*, 31.08.1934. p.3.
"Una subasta de cuadros en "GU". DE ARTE. *El Diario Vasco*, 5.07.1935. p. 8.
ZUBIMENDI: "GU". *El Pueblo Vasco*, 21.07.1935. p.12.
RAFAEL, J. de: "GU" Vértice de Arte en San Sebastián". *Unidad*, 21.10.1940. Contraportada.
RIBERA, C.: "Panorama artístico de Guipúzcoa en el año 1942. Breve Evocación de "GU", Ángel 13". *La Voz de España*, 1.01.1943. p.8.
CLAVERIA, A.: "Importancia estética y social del Certamen de Navidad. Un recuerdo a "GU" y un voto muy serio por su Resurrección". Diálogos Donostiarras. *La Voz de España*, 30.10.1951. p.8.

5.9.5.- EL "BAILE 1900"

HEMEROTECA

"En el Yacare Exposición de modelos 1900". *El Día*, 21.02.1935. p.12.
"Ayer en el Gran Casino El Baile de 1900". *El Día*, 5.03.1935. pp.3-4.
"San Sebastián y Viena". Antena. *El Diario Vasco*, 14.12.1934. p.1.
"Preparativos de Fiestas. Reconstitución de un baile de Carnaval de 1900". *El Diario Vasco*, 10.02.1935. p.8.
"En el Yacaré. Exposición de modelos 1900". *El Diario Vasco*, 21.02.1935. p.5.
"El Lunes de Carnaval en el Gran Casino. Una fiesta de gran mundo. El Baile de 1900 constituirá un acontecimiento". *El Diario Vasco*, 27.02.1935. p.1.
"1900-1935. La fiesta de ayer en el Gran Casino". *El Diario Vasco*, 5.03.1935. p.9.
"Una Bella Fiesta. San Sebastián en 1900". *El Pueblo Vasco* martes 21.02.1935. p.3.
"El lunes en el Gran Casino. La fiesta mundana más importante del año. Expectación enorme por el "Baile de 1900". Se agotarán los billetes para la fiesta". *El Pueblo Vasco*, 2.03.1935. p.2.
"Mañana en el Gran Casino. Una fiesta inolvidable que constituirá un acontecimiento mundano. El "Baile de 1900". Se agotarán los billetes". *El Pueblo Vasco*, 3.03.1935. p.1.
GIL BARE: "Una fiesta espléndida. El Baile 1900 en el Gran Casino". *El Pueblo Vasco*, 5.03.1935. p.3.
RIBERA, C.: "Recuerdos de "GU", El Baile 1900 I". *La Voz de España*, 14.01.1960. p.10.
RIBERA, C.: "Recuerdos de "GU", El Baile 1900 y II". *La Voz de España*, 15.01.1960. p.10.
L.: "Iniciativas de GU. Lo que se quiere que sea el I Salón Internacional de Verano". *El Diario Vasco*, 7.03.1935. p.12.

5.9.6.- LA BARRACA DE GU

HEMEROTECA

J.S.: "La Barraca de "GU". *El Día*, 24.06.1936. p.8
"Los de "GU", en activo". NOTAS DE LA FERIA. *El Diario Vasco*, 13.06.1936. p.5.
"En las Ferias de Amara, Gran éxito de la barraca de "GU". *El Diario Vasco*, 16.06.1936. p.12.
SADA, J.: "El feriante León Salvador. 1949 Las ferias comenzaron a instalarse en Amara durante las fiestas de San Juan. LA CALLE DE LA MEMORIA. *El Diario Vasco*, 19.08.2012. p.19.
"Los artistas de "GU" en la feria de Amara". *El Pueblo Vasco*, 16.06.1936. p.5.
"En la Feria de Amara. El éxito de la barraca de "GU". *El Pueblo Vasco*, 21.06.1936. p.2.
Dibujos realizados en la barraca de "GU", publicados en *El Pueblo Vasco* los días: 25, 26, 28 y 30.06.1936.
"En Amara Hoy se cierra la barraca de "GU" *El Pueblo Vasco*, 30.06.1936. p.1.
ECHECALTE, A.: "La barraca de "GU". *La Voz de Guipúzcoa*, 21.06.1936. p.6.
"El éxito de la Barraca". *La Voz de Guipúzcoa*, 21.06.1936. p.6.
"El maestro Zuloaga en la barraca de "GU". *La Voz de Guipúzcoa*, 24.06.1936. p.16.
RIBERA, C.: "Las cosas de Jesús" *La Voz de España*, 27.08.1955. p.10.

5.9.7.- LA QUINCENA DE GU

BIBLIOGRAFÍA

ARTOLA, M (ed.).: *Historia de Donostia-San Sebastián*. Versión reducida de Elena Legorburu Faus. Editorial Nerea. Hondarribia. 2004.
LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo (1936-1951)*. Visor. Madrid. 1995.

HEMEROTECA

"Hablando con Juan Cabanas. El Arte Nuevo será Nacional si ha de ser grande. Hay que sacar el arte de los salones". *El Diario Vasco*, 15.12.1936. p.6.
"La Inauguración de la "Quincena de GU". Conferencia del Jefe Provincial de Prensa y Propaganda de Falange Española. *La Voz de España*, 11.12.1936. p.12.
"Una charla de Eugenio Montes inaugurará la "Quincena de "GU". La Vida Donostiarra. *Unidad*, 9.12.1936. p.7.
URRUTIA, F. de: "Así es "GU". *Unidad*, 10.12.1936. p.8.
"Ayer en "GU". El jefe provincial de Prensa y Propaganda de Falange Española inauguró la "Quincena" con una brillantísima conferencia". *Unidad*, 11.12.1936. p.11.
"Con Juan Cabanas. Un camisa vieja nos habla del Arte Nuevo". *Unidad*, 14.12.1936. p.9.
Dibujos realizados en la "Quincena de "GU", publicados en *Unidad*, los días: 11, 15, 19, 21 y 22.12.1936.
RAFAEL, J. de: "GU Vértice de Arte en San Sebastián". *Unidad*, 21.10.1940. (contraportada).

5.10.- OTRAS OBRAS IMPORTANTES DE ESTOS AÑOS

BIBLIOGRAFÍA

BARRIO LOZA, J.A.: "Francisco de Mendieta pintor alavés del siglo XVI-XVII. Honor y autoestima" en VV.AA.: *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Diputación Foral de Álava. Departamento de Euzkera, Cultura y Deporte. Vitoria-Gasteiz. 2008.

HEMEROTECA

AZKONA, A.: "Un bello retrato al óleo que dice del arte de su autor". ESTAMPAS DONOSTIARRAS. *El Diario Vasco*, 5.06.1942. p.6
"Los Periodistas Donostiarras rinden un homenaje de gratitud y afecto al doctor D. Emiliano Eizaguirre". *El Día*, 4.12.1934. p.5.
"En la Asociación de la Prensa "Homenaje al Dr. Eizaguirre". *El Diario Vasco*, 4.12.1934. p.1.
"En la Asociación de la Prensa Un Homenaje al Dr. Eizaguirre". *El Pueblo Vasco*, 4.12.1934. p.4.
ASPURU, J.: "Francisco de Mendieta Un Ayalés Universal*". Aztarna Revista de Etnografía y Difusión Cultural del Alto Nervión. Nerbioigoieneko etnografía eta kultura zabalpenerako aldizkaria.* Diciembre 2012 abendua año XVII urte nº 43zkia. pp.42-49
OLASAGASTI, E.: "Testimonio de Eduardo Olasagasti". *Nueva Forma*, nº 40 (1969): p.32.
RIBERA, C.: "Retrato de Olasagasti por Carlos Ribera. Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián". *La Voz de España*, 11.01.1976. p.11.

6.- LA GUERRA CIVIL

6.1.- LA GUERRA EN SAN SEBASTIAN

6.2.- OLASAGASTI EN LA GUERRA CIVIL

6.3.- LA CIUDAD EN LA RETAGUARDIA, ADMINISTRACIÓN, VIDA COTIDIANA Y ACTIVIDAD CULTURAL

BIBLIOGRAFÍA

ARTOLA, M.: *Historia de Donostia San Sebastián.* Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián y Editorial Nerea Hondarribia. San Sebastián. 2000.

ASCUNCE, J.A.: *San Sebastián, capital cultural (1936 – 1940).* Mono-gráficas Michelena. Michelena Artes Gráficas. San Sebastián. 1999. pp.21-26.

BARRUSO, P.: *Verano y Revolución. La Guerra Civil en Gipuzkoa (julio-septiembre de 1936).* Haranburu Editor. San Sebastián. 1996.

CARBAJOSA, M. y CARBAJOSA, P.: *La Corte Literaria de José Antonio.* Crítica. Barcelona. 1984.

CASTRO L.: *Capital de la Cruzada. Burgos Durante la Guerra Civil.* Crítica. Barcelona. 2006.

Diarios de Operaciones. División 62 (Columna Sagardía, base de esta División). AGMAV, C. 2674 Cp.1/6 p.4; Cp. 1/33 p.58; y Cp. 1/63 p.118.

GARATE, J. Mª: *Mil Días de Fuego. Memorias Documentadas de la Guerra del Treinta y Seis*. Luis de Caralt. Barcelona. 1972.

GARCÍA MARCOS, J.A.: *Biografía de un pintor Ascensio Martiarena 1883-1966*. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián – Aurrezki Kutxa Munizipala. San Sebastián.1983.

GASCA, L.: "*Los Comics en España"*. Editorial Lumen. Barcelona. 1969.

GRACIA, J.: *La resistencia silenciosa. Fascismo y Cultura en España*. Barcelona. 2004.

GUTIERREZ RAVE, J.: *General Sagardia*. Celebridades II nº 13. Gráficas Yagües. Madrid. 1966.

JÍMENEZ-BLANCO, M.D.: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.1989.

LARRINAGA CUADRA, A.: "La Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria de 1939: Un hito artístico en la posguerra española". En *Ondare*. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, nº 24. Donostia. 2006.

LLANO GOROSTIZA, M.: *Pintura Vasca.* Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Bilbao. 1980.

LLORENTE, A.: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951).*Visor Dis S.A. Madrid. 1995.

MADRIGAL, A.A.: *Arte y Compromiso España 1917-1936*. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. Madrid. 2002.

MONREAL TEJADA, L.: *Arte y Guerra Civil.* La Val de Onsera. Angües (Huesca). 1999.

RIDRUEJO, D.: *Casi Unas Memorias.* Ediciones Península. Barcelona. 2007.

Elenco de Grandezas y Títulos Nobiliarios Españoles 2002 Ediciones de la revista Hidalguía. Edición 35. Madrid. 2002.

TORRIJOS BERGES, S.: *Mis Memoria de la Guerra*. Tip. M. Serrano Zaragoza. Año de la Victoria 1939.

TUSELL, J.: *Arte, Historia y Política en España (1890-1939).* Ediciones Biblioteca Nueva. Madrid. 1999.

SAINZ DE LA MAZA, P.: *Regino Sáinz de la Maza. Semblanza De Mi Padre*. Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Burgos. 1982.

SAGÜES M.: *Urgull. Historia de San Sebastián.* Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005.

TUDELA, M.: *Aquellas Tertulias de Madrid.* Editorial El Avapiés. Madrid. 1984.

VV.VV: *Arte del Franquismo***.** Cuadernos Arte Cátedra. Cátedra. Madrid.1981.

VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005.

HEMEROTECA

"La Labor del Instituto de España". *ABC,* 22.08.1939. pp.13-14.

CENTROS OFICIALES. En La Alcaldía "La Junta del Museo". *El Diario Vasco,* 10.12.1936. p.2.

"En el Museo de San Telmo, Inauguración de las dos salas de D. Rogelio Gordón". *El Diario Vasco,* 30.11.1937. pp.1-3.

"Irun Santa Martir Heroe" (Dibujo de Jesús Olasagasti). *Frente Popular,* 3.09.1936. p.1.

"Nuestras Milicias en el Frente (Apunte del natural por Olasagasti)". *Frente Popular,* 11.09.1936. p.4.

"Se constituye el Ayuntamiento Donostiarra. El Gobernador civil da posesión al nuevo Ayuntamiento de San Sebastián". *La Voz de España,* 8.10.1936. p.10.

"Apertura del Museo de San Telmo. CENTROS OFICIALES AYUNTAMIENTO. *La Voz de España*, 13.01.1937. p.2.

"La Junta de San Telmo". CENTROS OFICIALES AYUNTAMIENTO. *La Voz de España*, 6.02.1937. p.2.
"Reorganización de la Gestora Municipal". *La Voz de España*, 4.03.1937. p.2.
"Las Agrupaciones de Aficionados" ESPECTÁCULOS. *La Voz de España*, 15.07.1938. p.2.
Sección "Vuelo Corto". El Teatro y el Cine. *La Voz de España*, 6 y 14.07.1938. p.6.
Triunfo de "El Corral de la Pacheca" en San Telmo". ESPECTÁCULOS. *La Voz de España*, 22.07.1938. p.2.
TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián*". La Voz de España*, 15.02.1942. p.8.
SANS, S.: "Los grafitos de Franco cumplen 70 años". VIVIR. *La Vanguardia*, 4.01.2009. p.3.
LARRINAGA CUADRA, A.: "La Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria de 1939: Un hito artístico en la posguerra española". En *Ondare*. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, nº 24. Donostia. 2006. p.222.
"El Descanso del Soldado". *Unidad*, 12.06.1937. p.6.

6.6.- LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937

BIBLIOGRAFÍA

ALIX, J.: *Pabellón Español: Exposición Internacional de Paris, 1937*. Ministerio de Cultura. Madrid. 1987.
ÁLVAREZ LLANO, R.G.: *Historia Económica del País Vasco.* Biblioteca Arellano. Bilbao. 2008.
ARRIBAS, M.J.: *40 Años de Arte Vasco 1937-1977. Historia y Documentos*. Erein. San Sebastián. 1979. pp.12-15.
BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de Jose María de Ucelay. Análisis Biográfico y Estético.* 2ª ed. Fundación BBK Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa. Bilbao-Bilbo. 1997.
BARAÑANO, K. de; GONZALEZ DE DURANA, J. y JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. 1987. pp.320-1
BOZAL, V.: *Summa Artis. Arte del Siglo XX En España. Pintura y Escultura 1900-1939.* Espasa. Madrid. 2000.
GUASCH, A. Mª.: *Arte e Ideología en el País Vasco: 1940-1980*. Akal. Madrid. 1985.
MARTÍN MARTÍN, F.: *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla. 1982.
MOYA VALGAÑÓN, A.: *José María de Ucelay*. [Cat.exp.]. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia. 2007.
MUÑOZ FERNANDEZ, F.J.: "Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1908-2008. Cien Años de Coleccionismo". *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*. Mesa III, Coleccionismo y Mecenazgo. Universidad de Murcia. Murcia. Noviembre. 2008. pp.7-8.
MUR, P.: *La Asociación de Pintores Vascos*. Museo de Bellas Artes de Bilbao Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. 1985.
Museo de Arte Moderno de Bilbao Catálogo Año de 1935. "Sección de Pintura, Dibujo, Grabado y Arte Decorativo" p.13.
SADA, J.: 125 agostos en la Historia de San Sebastián. Txertoa. Donostia – San Sebastián. 2007. pp.217-243.
UCELAY, José Mª.: "Todo es según el color del cristal con que se mira. Agítese ante de usarlo". Transcripción fiel a la palabra, en la que han colaborado, Juan Elua y Javier Franco, en *José Mª Ucelay: antológica* [Folleto]. Patronato Proarte de Bilbao ("Proa"). Bilbao. Noviembre de 1978. (sin paginar).

HEMEROTECA

"El Pabellón Español en la Exposición Internacional de Artes Decorativas". España en París. *ABC*, 16.07.1937. p.9.
SARRIUGARTE, I.: "La Guerra civil y su influencia en los pintores bilbaínos". *Bidebarrieta Revista de Humanidades y Ciencias de Bilbao*, nº XVIII (2007): p.437.
"Mañana se inaugura en Bilbao. Exposición antológica de José Mª Ucelay". ARTES PLASTICAS KULTUR. *Deia*, 23.11.1978. p.21.
"Ayer en Pasajes. A las doce y cuarto hizo su entrada el "Monte Albertia" conduciendo 9.573 cajas con valores, y documentos robados de los Bancos de Guipúzcoa y Vizcaya por los rojo-separatistas*". El Diario Vasco,* 15.08.1939. p.12.
"La vuelta de los valores robados. A las doce y cuarto del mediodía entró en Pasajes el "Monte Albertia" conduciendo 9.573 cajas de valores y efectos robados por los rojo-separatistas". *Unidad,* 14.08.1939. p.5.

6.7.- FIN DE LA GUERRA

6.8.- LAS EXPOSICIONES DE BILBAO Y VALENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Exposición Pintura. Escultura .Arte Decorativo. Del 19 de Abril al 31 Mayo 1939- Año De La Victoria. En el Edificio Del Hotel Carlton. Patrocinada por la Excma. Diputación de Vizcaya y el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Organizaciones Jefatura Provincial de Propaganda.

Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid. Del 18 de julio al 5 de agosto de 1939 Año de la Victoria. La Semana Gráfica. Valencia. 1939.

HEMEROTECA

"La Exposición de Bellas Artes". *El Correo Español El Pueblo Vasco,* 18.04.1939. p.2ª. En p.3ª viene la fotografía del cartel anunciador.

"La Exposición de Bellas Artes". *El Correo Español El Pueblo Vasco,* 19.04.1939. p.1ª.

"Inauguración de la Exposición de Bellas Artes". *El Correo Español El Pueblo Vasco,* 20.04.1939. p.2ª.

"Con motivo de la Exposición de Bellas Artes de Bilbao. Magnífica conferencia de Eugenio Montes sobre el sentido del Arte en la nueva España". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 18.05.1939. p.1ª.

URRUTIA y LLANO, J. M. de: "Exposición de Bellas Artes". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 21.05.1939. p.6ª.

"Exposición de Bellas Artes. La conferencia del sábado". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 2.06.1939. p.3ª.

URRUTIA y LLANO, J. M. de: "Exposición de Bellas Artes". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 17.06.1939. p.3ª.

Manifiesto de la Inquietud. Arte Nuevo en el Espíritu del Nacionalsindicalismo". *Unidad,* 18.07.1938. p.10.

SALVIA, R.J.: "Jesús Olasagasti y La Pintura Mural" Teatros y Cines. *Unidad*, 5.07.1939, p.6.

"Inauguración de la Exposición de Material de Guerra" *Unidad*, 29.08.1938. pp.1-3.

"El Arte vuelve". *Unidad,* 29.04.1939. p.6.

"Exposición de Pintura y Escultura en Valencia" Artes y Letras, *Unidad*, 26.07.1939. p.6.

"Gran Exposición de Arte en Bilbao". *Vértice*, nº 22 (1939): (sin paginar).

7.-LA POSGUERRA

7.1.- LA VIDA EN LA CIUDAD

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ LLANO, Roberto G.: *Historia Económica del País Vasco*. Biblioteca Arellano Isusquiza. Bilbao. 2008.

ARTOLA, M.: *Historia de Donostia San Sebastián.* Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián y Editorial Nerea Hondarribia. San Sebastián. 2000.

COBREROS URANGA, V.: *San Sebastián 75 años de la Vida Donostiarra.* Caja de Ahorros Municipal y Monte de Piedad de San Sebastián en el 75º Aniversario de su Fundación. San Sebastián. 1954.

FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires. 1954.

GARATE, M.; MARTIN RUDI, J.: *Cien Años de la Vida Económica de San Sebastián (1887-1987).* Fundación Social y Cultural Kutxa Obra Social de Kutxa. Caja Gipuzkoa San Sebastián – Kutxa Gizarte eta Kultur Fundazioa Gipuzkoa Donostia Kutxaren Gizarte Ekintza Donostia – San Sebastián. 1995.

GARCÍA MARCOS, J.A.: Salas y Galerías de Arte en San Sebastián 1878 -2005. Kutxa Fundazioa Fundación Kutxa. San Sebastián. 2007.

JÍMENEZ-BLANCO, M.D.: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.1989.

LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo. (1936-1951).* Visor. Madrid. 1995.

MADRIGAL, A.A.*: Arte y Compromiso. España 1917-1936.* Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. Madrid. 2002.

MONTERO, M.: *Historia del País Vasco. De los Orígenes a Nuestros Días*. Txertoa. Donostia – San Sebastián. 2013.

PEÑA IBAÑEZ, J.Mª.: *El Diario Vasco cincuenta años en Guipúzcoa Biografía de un periódico*. Sociedad Vascongada de Publicaciones. San Sebastián. 1984.

PEÑA IBAÑEZ, J.Mª.: *Recuerdos del Hotel Londres y de Inglaterra*. Industria Gráfica Valverde. San Sebastián 1987. pp.80-1.

SAGÜES M.: *Urgull. Historia de San Sebastián.* Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005.

SADA, J.: *125 agostos en la Historia de San Sebastián*. Txertoa. Donostia – San Sebastián. 2007. pp.217-243.
UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959.* Ediciones Istmo. Madrid. 1982.

7.2.- El CÍRCULO DE SAN IGNACIO
7.3.- LA CRÍTICA DE ARTE EN SAN SEBASTIÁN

HEMEROTECA

EXPOSICIONES DEL CÍRCULO DE SAN IGNACIO, 1936, 1940, 1942, 1946, 1948, 1950, 1952, 1956 y 1956.

1ª Bienal 1936

ARTETXE, J. de: "Un rato a artistas Un admirable Salón de Invierno, en Donostia". *El Día,* 24.01.1936. p.12.
"En el Círculo de San Ignacio Interesante Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 16.01.1936. p.7.
"En el Círculo de San Ignacio Inauguración de la Exposición de Artistas Guipuzcoanos. *El Diario Vasco*, 21.01.1936. p.5.
"Dionisio de Azcue en la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 25.01.1936. p.5.
"Exposición de Artistas Guipuzcoanos. Concierto de Ángel Cabanas Erauskin". *El Diario Vasco*, 29.01.1936. p.5.
"En el Círculo San Ignacio la conferencia de D. Manuel Aizpurua (sic)". *El Diario Vasco*, 2.02.1936, p.2.
"En el Círculo de San Ignacio: Una conferencia ilustrada de Lagarde". *El Diario Vasco*, 5.02.1936. p.5.
HOMBRADOS OÑATIVIA, G.: "Juicios y Consideraciones a la Exposición de Artistas Vascos" DE ARTE VASCO. *El Diario Vasco,* 9.02.1936. p.9; *El Diario Vasco,* 23.02.1936. p.9; *El Diario Vasco,* 1.03.1936. p.9; *El Diario Vasco,* 8.03.1936. p.9; *El Diario Vasco*, 22.03.1936. p.9; *El Diario Vasco*, 12.04.1936. p.5.
"Homenaje a los señores Aizpurua y Lojendio". *El Diario Vasco*, 12.02.1936. p.5.
BERRUEZO, J.: "Notas a la Segunda Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 27.02.1940. p.5.
ANDIA, I. de: "Exhibición de pinturas. Azkue, Gaytan de Ayala, Lojendio y Zabalo". Impresiones. *El Pueblo Vasco,* 2.05.1930. p.1.
AXARI-BELTX: "En el Círculo de San Ignacio. Se inauguró ayer la exposición de Artistas guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco,* 21.01.1936. p.2.
AXARI-BELTX: "Un Gran Éxito. Los cuadros vendidos en la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Pueblo Vasco*, 4.02.1936. p.3.
V.M.: "Artistas Guipuzcoanos. Una reunión clausurada que debe abrir otras". *La Voz de España*, 12.03.1940. p.6.
"II Salón de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad,* 20.02.1940. p.2.
"Ecos de la Exposición". *Unidad,* 06.03.1940. p.2.

2ª Bienal 1940

"En el Círculo de San Ignacio se inauguró la 2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 20.02.1940. p.5.
BERRUEZO; J.: "Notas al 2º Salón de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco,* 21.02.1940. p.4.; *El Diario Vasco,* 27.02.1940. p.5.
"Del 2º Salón de Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco,* 24 y 25.02.1940. (dibujos de los cuadros).
"La II Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *Diario Vasco,* 3.03.1940, p.2.
"Artistas Guipuzcoanos". *Diario Vasco,* 13.04.1940. (Contraportada). (hay una caricatura de Olasagasti).
HERNANI, J.: "Mañana, lunes, se inaugurará en el Círculo de San Ignacio una gran exposición de Pinturas". *La Voz de España,* 18.02.1940. p.6.
"Artistas Guipuzcoanos Una reunión debe abrir otras". *La Voz de España* 12.03.1940. p.6.
"II Salón de Artistas Guipuzcoanos. Zuloaga expone tres lienzos. Cinco retratos de Olasagasti fueron justamente elogiados. Bodegones de Landi y Ribera, paisajes de Montes y Gaytan, dibujos de Franco y tallas de Beobide destacan en esta magnífica exposición". *Unidad,* 20.02.1940. p.2.
L.: "Ecos de la Exposición. *Unidad,* 6.03.1940. p.2. (dibujo y poesía a Olasagasti).

3ª Bienal 1942

"En el Círculo de San Ignacio interesante conferencia de D. Juan Irigoyen". *El Diario Vasco,*12.02.1942. p.4.

"Inauguración de la Bienal del Círculo de San Ignacio". *El Diario Vasco*, 5.03.1942. p.4.
BERRUEZO, J.: "La Bienal del Círculo de San Ignacio". EL CORREO DE LAS ARTES Y LAS LETRAS. *El Diario Vasco*, 8.03.1942. p.6.; *El Diario Vasco*, 15.03.1942. p.3.
RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas Guipuzcoanos" I. *La Voz de España*, 8.03.1942. p.8.; "La Exposición de Artistas Guipuzcoanos" II. *La Voz de España*, 12.03.1942. p. 8.; "La Exposición de Artistas Guipuzcoanos" III. *La Voz de España*, 14.03.1942. p.8.
BALSAIN, J.: "El Número Cuatro". *La Voz de España*, 17.03.1942. p.8.
"Círculo de San Ignacio. Notable Conferencia de D. Juan Irigoyen". *Unidad*, 12.02.1942. p.6.
"Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad*, 5.03.1942. p.4.
GUZMAN, D.: "Tercer Salón de Artistas Guipuzcoanos. Impresiones de una visita" *Unidad*, 11.03.1942. pp.1-3.

4ª Bienal 1946

"La Exposición del Círculo de San Ignacio". SAN SEBASTIAN AL DÍA, ARTE. *El Diario Vasco*, 23.04.1946. p.2.
"Vayan a ver la Exposición de cuadros y esculturas instalada en las Salas Municipales de Arte". SIRIMIRI. *El Diario Vasco*, 24.04.1946. p.2.
ANDIA, I. de: "Impresiones El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos" *El Diario Vasco*, 10.05.1946. p.2.
RIBERA, C.: "El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos I. *La Voz de España*, 28.04.1946. p.8.; "El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos II. *La Voz de España*, 30.04.1946. p.8.; El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos III. *La Voz de España*, 01.05.1946. p.8.
ARRAMELE, J.: "Cuarta Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad*, 26.04.1946. p.2.

5ª Bienal 1948

"La Bienal del Círculo de San Ignacio". ARTE. *El Diario Vasco*, 15.05.1948. p.2.
"En las Salas Municipales. La Bienal de Pintura". *El Diario Vasco*, 16.05.1948. p.2.
IGARONDO, B. de: "Quinta Exposición del Círculo de S. Ignacio". NOTAS DE ARTE. *El Diario Vasco*, 21.05.1948. p.4.
ANTENA. *El Diario Vasco*, 22.05.1948. p.4.
"Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos. Catálogo". *El Diario Vasco*, 30.05.1948. p.2.
"Quinta Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *La Voz de España*, 31.03.1948. p.4/5.
"Hoy se inaugura la Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos". *La Voz de España*, 15.05.1948. p.4/5.
RIBERA, C.: "V Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos I ". *La Voz de España*, 22.05.1948. p.6.;
"V Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos II ". *La Voz de España*, 23.05.1948. p.6.; "V Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos III ". *La Voz de España*, 25.05.1948. p.6.; "V Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos IV ". *La Voz de España*, 28.05.1948. p.4/5.
"Quinta Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos. Catálogo y Clausura". *La Voz de España*, 30.05.1948. p.4/5.
ARRAMELE, J.: "Quinta Exposición Bienal de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad*, 22.05.1948. p.6.

6ª Bienal 1950

"VI Exposición Bienal Artistas Guipuzcoanos". NOTAS DE ARTE. *El Diario Vasco*, 18.05.1950. p.2.
CATON: "La VI Exposición Bienal Guipuzcoana I. *El Diario Vasco*, 24.05.1950. p.6.; "La VI Exposición Bienal Guipuzcoana II. *El Diario Vasco*, 25.05.1950. p.4.
"Esta tarde se inaugura la VI Exposición Bienal de Pintores Guipuzcoanos". *La Voz de España*, 17.05.1950. p.5.
ECHEVERRIA, F.: "Nada nuevo en el ambiente artístico guipuzcoano. Un joven pintor que interesa Echandi. Un escultor inquieto Oteiza". *La Voz de España*, 26.05.1950. p.6.
"VI Bienal de Pintura de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad*, 17.05.1950. p.2.
ARRAMELE, J.: "Exposición de Artistas Guipuzcoanos I". Notas de ARTE. *Unidad*, 26.05.1950. p.2.; "Exposición de Artistas Guipuzcoanos II". Notas de ARTE. *Unidad*, 27.05.1950. p.4.

6ª Bienal 1956 Exposición Homenaje a Echandi y Olasagasti (se repite el nº 6)

"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *El Diario Vasco*, 8.02.1956. p.2.
CATON: "La VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *El Diario Vasco*, 16.05.1956. p.2.
"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *El Diario Vasco*, 27.05.1956. p.4.
RIBERA, C.: "Ayer se inauguró la Exposición de Artistas Guipuzcoanos. Figuran dos salas destinadas a los pintores Ignacio Echandi y Jesús Olasagasti como Homenaje a su Memoria". *La Voz de España*, 2.05.1956. pp.6-10.
CLAVERIA, A.: "En la VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *La Voz de España*, 23.05.1956. p.6.
"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *La Voz de España*, 3.06.1956. p.6.
"Pintores Guipuzcoanos en Zaragoza". *La Voz de España*, 20.06.1956. p.6.

"Éxito de los Artistas Guipuzcoanos en Zaragoza". *La Voz de España*, 21.06.1956. p.4.
"El momento artístico….Un monumento a Jesús Olasagasti en San Sebastián". *La Voz de España*, 21.06.1956. p.12.
"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad*, 4.02.1956. p.2.
"Se inauguró la Exposición de Artistas Guipuzcoanos". *Unidad*, 2.05.1956, p.2.
"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos. ARTE Y LITERATURA. *Unidad*, 18.05.1956. p.3.

Exposición Individual de Olasagasti en el Círculo de San Ignacio en 1950

SERRANO, Eugenia: "Pintura de Arte". CRÓNICA DE ARTE. *Criterio Revista de problemas contemporáneos.* Año IV nº 67 (1950): p.14.
"En el Círculo de San Ignacio Exposición de Jesús Olasagasti". ARTE. *El Diario Vasco*, 10.08.1950. p.3.
"Superelogio a Olasagasti*". La Voz de España*, 3.08.1950.
"Exposición Olasagasti*".* ARTE. *La Voz de España*, 10.08.1950. p.5.
A.C.: "Se inauguró la Exposición Olasagasti". ARTE. *La Voz de España*, 11.08.1950. p.5.
A.C.: "Jesús de Olasagasti en el Círculo de San Ignacio". *La Voz de España*, 16.08.1950. p.7.
"Exposición de Retratos de Jesús Olasagasti". EL DÍA DONOSTIARRA. *Unidad*, 10.08.1950. p.4
"La Exposición de Olasagasti en el Círculo de San Ignacio". *Unidad*, 15.08.1950. p.4.
"La boca, lo más difícil de captar….Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad*, 19.08.1950. pp.1-3.

7.4.- LA BIENAL DE VENECIA DE 1940

HEMEROTECA

"Artistas Guipuzcoanos". *El Diario Vasco*, 13.04.1940. p.6.
"En presencia del rey emperador se inauguró ayer la XXII Exposición de Arte Internacional de Venecia". *El Diario Vasco*, 19.05.1940. p.1.
"160 pinturas y esculturas españolas figuraran en la Exposición de Venecia" *La Voz de España*, 1.05.1940 p.1.
"Arte Internacional". *La Voz de España*, 3.05.1940. p.6.
"España en la Bienal de Venecia". *Vértice*, nº 32 (1940): (sin paginar).

7.5.- ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE OLASAGASTI EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA

BIBLIOGRAFÍA

CALVO SERRALLER, F.: *Colección de Pintura del Banco de España, edición de José Mª Viñuela*. 2ª Ed. Banco de España. Madrid. 1988.

ESAÍN, Jaime: *Biografía Nostálgica del Estudio Goya*. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. Zaragoza. 1996.

GARCIA CARRAFFA, Alberto y Arturo: *Diccionario Heráldico y Genealógico de Apellidos Españoles y Americanos Tomo 74*. Nueva Imprenta Radio, S.A. Madrid. 1955.

VV.AA.: *El Bodegón Español de Zurbarán a Picasso*. [Cat.exp.]. Fundación Bilbao Bizcaia Kutxa Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 1999.

VV. AA.: *Exposición Zaragoza y los Sitios.* [Cat. exp.]. Capitanía General de la V Región Militar y Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar". Zaragoza. 1982.

HEMEROTECA

"Exposición de Arte aragonés en Bilbao". *Boletín Informativo de Arte*. Grupo del Suizo. nº 8 (1943): p.1.
"Exposición de Artistas Noveles". *El Diario Vasco*, 5.01.1941. p.1.
"La Exposición de Noveles", Crónica Local. *El Diario Vasco*, 8.01.1941. p.2.
TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián**"** *La Voz de España*. 15.02.1942. p.8.
"La Exposición de Artistas Noveles". Crónica Local. *La Voz de España*, 7.01.1941. p.2.
"Exposición de Artistas Noveles". *La Voz de España*, 9.01.1941.p.1.
RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa I ". *La Voz de España*, 8.04.1943. p.8.; "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa II". *La Voz de España*, 9.04.1943. p.8.; "La Exposición de Artistas de Guipúzcoa III ". *La Voz de España*, 10.04.1943. p.8.
"Servicio Provincial de Artesanía Exposición de Artistas Noveles". *Unidad*, 11.12.1940. p.2.
"Exposición de Noveles organizada por Artesanía. Zuloaga la patrocina y Olasagasti la organiza. Un concepto nuevo de apoyo al artista". *Unidad*, 19.12.1940. Contraportada.
"Apoyo y Orientación del Artista Novel". *Unidad*, 24.10.1940. Contraportada.
"Artesanía inaugura la Exposición de Noveles". *Unidad*, 6.01.1941. p.2.

Fotografía en portada. Título: LABOR SINDICAL. Pie de Foto: "*el camarada Olasagasti con otras personalidades……inaugura la Exposición de Artesanía". Unidad,* 7.01.1941. p.1.

7.6.- EXPOSICIONES IMPORTANTES

7.6.1.- ACADEMIA BREVE DE CRÍTICA DE ARTE

7.6.2.- EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO EN EL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MONTEVIDEO

BIBLIOGRAFÍA

AZCOAGA, E.: *Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once (1943-1973).* [Cat. exp.]. Galería Biosca. Del 10 al 31 de enero de 1973. Madrid. Artigrafía. 1973.

BOZAL, V.: *Summa Artis. Arte del Siglo XX. En España. Pintura y Escultura 1939-1990 II*. Espasa. Madrid. 2000. pp.65-70.

D'Ors, E.: *Mis Salones Itinerario del Arte moderno en España.* Madrid. M. Aguilar. [1945]. pp.246-7.

Un decenio de Arte moderno 1940-1950. (Prólogo de Eugenio d'Ors). Galerías Biosca. Madrid. 1951.

LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo. (1936-1951)*. Visor. Madrid. 1995. pp.265-274.

SANCHEZ CAMARGO, M.: *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte. Homenaje a Eugenio d'Ors.* Langa y Cía. imp. Madrid. 1963.

TUSELL, J; MARTÍNEZ NOVILLO, A.: *Cincuenta años de arte: Galería Biosca 1940-1990*. Madrid. Turner, D.L. 1991.

UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959.* Ediciones Istmo. Madrid. 1982. pp.40-51.

HEMEROTECA

AZCOAGA, E.: "La Exposición Conmemorativa del Primer Salón de los Once". *Bellas Artes,73* Año IV nº 22 (1973): pp.29-33.

BARBERAN, C.: "En Torno de la Obra de Jesús Olasagasti". *La Voz de España,* 13.10.1943. p.8.

MOYA HUERTAS, M.: "La Gran Exposición y la Academia Breve". *Vértice*, Año VI nº 66 (1943): (sin paginar).

"Catálogo de la Exposición de Artes Plásticas". *Euskal Erria Revista Quincenal Baskongada del Uruguay*. Montevideo, nº 889 (1943): pp.380-2.

SCHAEFER, C.: "Referencias de la prensa Sobre la Exposición de Arte Vasco en el Salón Nacional. *Euskal Erria Revista Quincenal Baskongada del Uruguay*. Montevideo, nº 892 (1944): pp.25-28.

7.7.- EL CÍRCULO CULTURAL GUIPUZCOANO

BIBLIOGRAFÍA

LUENGO, F.: *San Sebastián. La vida cotidiana de una ciudad.* Txertoa. San Sebastián. 2003.

MINA, J.: *El Ateneo Guipuzcoano. Una historia cultural de San Sebastián*. Txertoa Argitaletxea. San Sebastián. 2008.

VV.AA.: *Homenaje a Jose Berruezo Jose Berruezori Omenaldia*. Donostiako Aurrezki Kutxa Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. San Sebastián. 1989.

HEMEROTECA

CASTRO, M. de: "Los fines que persigue la creación del Círculo Cultural de Guipúzcoa". *El Diario Vasco,* 19.07.1944. p.6.; "El Círculo Cultural Guipuzcoano se instala en el que fue Club Cantábrico". *El Diario Vasco,* 4.01.1945. p.2.

"Se necesitan urgentemente 700.000 ptas...…Se trata del Círculo Cultural Guipuzcoano". *El Diario Vasco,* 2.07.1946. p.8.

IGARONDO, B. de: "Nueva Sala de Arte, la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano". NOTAS DE ARTE. *El Diario Vasco,* 17.08.1948. p.6.

"El Círculo Cultural Guipuzcoano". Crónica Local. *La Voz de España,* 14.09.1944. p.2.

DOLETI: "El Círculo Cultural Guipuzcoano contribuye al prestigio de la Provincia". *La Voz de España,* 3.02.1946. p.8.

"Nuevo Salón de Exposiciones". El Círculo Cultural Guipuzcoano se dispone a unir, a sus diversas actividades una faceta más mediante la creación de un Salón de Exposiciones. *La Voz de España,* 4.02.1948. p.4/5.

RIBERA, C.: "La Exposición del Círculo Cultural Guipuzcoano". ARTE. *La Voz de España,* 8.08.1948. p.4.

"Exposición de Crismas". ARTE. *La Voz de España* 21.12.1950. p.6.

ARRAMELE, J. de: "Exposición Inaugural de la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano". *Unidad,* 17.08.1948. p.6.
MAYOR LIZARBE,: "El Círculo Cultural Guipuzcoano tiene un gran programa. Estado actual de la ciencia y su futuro". *Unidad,* 14.10.1950. pp.1-3.
"Círculo Cultural Guipuzcoano Exposición de Crismas". *Unidad,* 19.12.1950. p.4.
ARRAMELE, J. de: "Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano". *Unidad,* 16.02.1954. p.2.

Exposición Individual de Jesús Olasagasti en el Círculo Cultural Guipuzcoano

"Exposición de Luis Olasagasti" (sic). San Sebastián al día. *El Diario Vasco,* 18.02.1949. p.2.
HERNANI, J. de: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco,* 27.02.1949. pp.4-6.
IGARONDO, B. de: "Exposición de Jesús Olasagasti". NOTAS DE ARTE. *El Diario Vasco,* 2.03.1949. p.3.
"Exposición de Jesús Olasagasti". ARTE. *La Voz de España* 18.02.1949. p.4/5.
"Exposición de Jesús Olasagasti". ARTE. *La Voz de España* 25.02.1949. p.4/5. (Foto del *"Bodegón"* de caza)
ARRAMELE, J. de: "Óleos de Jesús Olasagasti". DE ARTE. *Unidad,* 26.02.1949. p.4.

7.8.- LAS SALAS MUNICIPALES DE ARTE

BIBLIOGRAFÍA

SADA, J. Mª; HERNANDEZ, T.: *Historia de los casinos de San Sebastián Siglos XIX y XX Centenario de la construcción del Gran Casino de San Sebastián 1887-1987*. Nuevo Gran Casino del Kursaal. San Sebastián. 1987. pp.179-180.

HEMEROTECA

"Se acuerda la reconversión anticipada del Casino en 100.000 ptas. Las sesiones municipales Permanente y Pleno. *El Diario Vasco,* 19.05.1938. p.5.
ANDIA, I. de: "Exposición de Artistas Vascos Impresión de Conjunto". *El Diario Vasco,* 6.12.1944. p.6; "Exposición de Artistas Vascos". *El Diario Vasco*, 7.12.1944. p.6; "Exposición de Artistas Vascos Sala Primera y Galería Izquierda". *El Diario Vasco,* 9.12.1944. p.6; "Exposición de Artistas Vascos". *El Diario Vasco,* 14.12.1944. p.6.
S. GUARDAMINO, I.: "Exposición de Artistas Vascos". *El Diario Vasco*, 20 y 26.12.1944. p.6.
ITURBIDE, A. de: "En las Salas Municipales de Arte Jesús Olasagasti nos habla de pintura". El Diario Vasco, 29.09.1945. p.6.
"Se acuerda el traslado al edificio del antiguo Casino de todas las dependencias municipales, incluso la Alcaldía y Comisiones". *La Voz de España,* 24.05.1941. p.2.
HERNANI, J. de: "Desde el mes que viene los artistas tendrán un pabellón de exposiciones en el Palacio Municipal". *La Voz de España,* 3.08.1944. p.8.
RIBERA, C.: "El Ayuntamiento abre al público un Salón de Exposiciones". *La Voz de España,*7.11.1944. p.8.
RIBERA, C.: "Salón Municipal de Exposiciones "Concurrirán los Valores de la Pintura Vasca". *La Voz de España,* 9.11.1944. p.6.
RIBERA, C.: "La Exposición de Artistas Vascos I". *La Voz de España,* 5.12.1944. p.8.; "La Exposición de Artistas Vascongados II" *La Voz de España,* 6.12.1944. p.8.; "La Exposición de Artistas Vascongados III" *La Voz de España,* 7.12.1944. p.8.
"Inauguración de las Salas Municipales de Arte". *Unidad,* 4.12.1944. p.4.
"Exposición de Artistas Vascos". *Unidad,* 11.12.1944. p.8
ATZOKUA : "De aquel Casino al actual Palacio Municipal". Miscelánea. *Revista San Sebastián,* nº 25 (1959): (sin paginar).
OÑATIVIA, G.H.: "Una Exposición de Artistas Vascos en San Sebastián con ocasión de la inauguración de las Nuevas Salas de Arte. *Vida Vasca,* nº XXII (1945): pp.81-88.

7.9.- AÑOS DE CAMBIOS Y REAFIRMACIÓN ARTÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

ANES, G.: *Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista*. [Cat. exp.]. Real Academia de la Historia. Madrid. 2007. pp.73-4.
BARAÑANO, K. de: *La Obra Pictórica de Jose María de Ucelay. Análisis Biográfico y Estético.*2ª ed. pp.115-191.
BLASCO, C.; HORCAJO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J.: *San Sebastián 1912.* Gráficas Lizarra. San Sebastián. 2012. pp.220-223.
CAVA MESA, M.J.: *Alejandro de la Sota Un dandy bilbaino*. Colección Bilbaínos Recuperados. Muelle de Uribitarte Editores. Bilbao. 2006.

CELA, C.J.: *Memorias, Entendimientos y Voluntades*. Actualidad y Libros, S.A. - Plaza & Janes Editores/Cambio 16. Barcelona. 1993.
GARCÍA MARCOS, J.A.: *La Asociación Artística de Guipúzcoa. Del siglo XX al XXI 1949-2009.* Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 2009.
RIDRUEJO, D.: *Casi Unas Memorias.* Ediciones Península. Barcelona. 2007.
VÁZQUEZ DÍAZ, D.: *Mis artículos en "ABC".* Ibérico Europea de Ediciones, S.A. Madrid. 1974. pp.189-190.

HEMEROTECA

Programa Oficial de Festejos. Ciudad de Fuenterrabia. Fiestas Patronales Año 1948. *El Bidasoa*, nº 161, 4.09.1948.
KARANDASH, L.: "En recuerdo del pintor Jesús Olasagasti". Cultura – Relatos LAS ARTES. Irungo Jaiak 2002 Fiestas de Irún 2002. *Bidasoan.* p.87.
"Fuenterrabía visto por los pintores". *Boletín Informativo de Arte.* Asociación Artística Vizcaína. Año VI nº 69 (1948): p.10.
HERNANI, J. de: "Olasagasti vino por Pascuas y no sabe si se marchara. Está pintando muchos retratos y buscando un piso". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 2.02.1947. p.6.
"Enlace Olasagasti-Pena". ECOS DE SOCIEDAD. *El Diario Vasco*, 28.12.1944. p.2.
"El Pintor Vázquez Díaz hará el retrato de S. E. el Jefe del Estado para el Salón de Sesiones, en 50.000 Ptas.". SAN SEBASTIÁN AL DÍA. *El Diario Vasco*, 2.02.1947. p.2.
JOB: "Olasagasti". ANTENA. *El Diario Vasco*, 24.01.1948. p.6.
HERNANI, J.: "Con Olasagasti en el Cultural". *El Diario Vasco*, 27.02.1949. pp.4-6.
GURPEGUI, M. G.: "El alcalde Felipe de Ugarte presidía catorce organismos". LA CALLE DE LA MEMORIA. *El Diario Vasco*, 11.02.2006. p.20.
GURPEGUI, M.: "Bailad, bailad, malditos….sin olvidar a la Real". LA CALLE DE LA MEMORIA. *El Diario Vasco*, 10.04.2010. p.21.
J. de B.: "C. Apraiz en ARTE, Olasagasti en la Sala Stvdio". Notas de Arte, *La Gaceta del Norte*, 16.01.1949. p.8.
TORNER, J.: "Olasagasti no deja San Sebastián". *La Voz de España*, 15.02.1942. p.8.
"BODA". NOTICIA de los DÍAS. *La Voz de España*, 28.12.1944. p.2.
"SOCIEDAD – BODA". *Unidad*, 28.12.1944. p.4.
RIBERA, C.: "El IV Salón de Artistas Guipuzcoanos" II. *La Voz de España*, 30.04.1946. p.8.
El Ayuntamiento se traslada a la nueva Casa Consistorial". *La Voz de España*, 21.01.1947. pp.1-2.
"En un Salón que se estrena". *La Voz de España*, 8.04.1947. p.1.
ACOSTA: "Vázquez Díaz pintará el primer retrato ecuestre del Caudillo. Para la Diputación de Guipúzcoa". *La Voz de España*, 23.04.1947. p.6.
J.U.: "Jesús Olasagasti conquistó Caracas con sus cuadros. Zuloaga pronosticó un día el éxito del retratista donostiarra". *Unidad*, 4.10.1948. p.3.
MALLO, A.: "Olasagasti visto por Carlos Ribera. A los 20 años de su muerte se aprecia todavía más su personalidad". *Unidad*, 13.01.1976. p.3.

7.10.- EXPOSICIONES IMPORTANTES DESPUÉS DE 1945

7.10.1. EXPOSICIONES EN MADRID en los Salones de la revista *Escorial* y en la Librería Galería CLAN

BIBLIOGRAFÍA

CHUECA GOITIA, F.: *Materia de Recuerdos*. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid.1967. p.32.

HEMEROTECA

BARBERAN, C.: "Los retratos de Jesús Olasagasti". ARTE Y ARTISTAS. *ABC*, 21.03.1945. p.12.
AGUILAR, J.: "Sobre la Marcha. De lo característico a lo arquetípico". *Arriba*, 8.03.1945.
SANCHEZ SILVA, J. Mª.; "Jesús Olasagasti y los Retratos". *Arriba*, 10.03.1945.
SÁNCHEZ CAMARGO, M.: "Exposición de Olasagasti". *El Alcázar*, 12.03.1945.
ABAD OJUEL, A.: "Ya habíamos descubierto a Jesús Olasagasti" *El Alcázar*, 20.03.1945.
AZCOAGA, E.: "La Exposición de Retratos de Jesús Olasagasti". *Hoja del Lunes*, Madrid, 12.03.1945.
SUAREZ, C.: "Olasagasti expone en Madrid. No es prematuro augurarle un gran éxito. *La Voz de España*, 2.03.1945. p.4.
RIBERA, C.: ARTE "La Exposición de Jesús Olasagasti". *La Voz de España*, 25.09.1945. p.5.
ABAD OJUEL, A.: "El artista y su rincón. Jesús Olasagasti pintor de mujeres". *Pueblo*, 6.02.1943. p.4.
JIMENEZ PLACER, F.: "Exposición Olasagasti". ARTE. *Ya*, 15.03.1945.

AZCOAGA, E.: "Los retratos de Olasagasti". *Vértice* nº 78 (1945): pp.48-49.

7.10.2.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LAS SALAS MUNICIPALES DE ARTE

HEMEROTECA

"Exposición de Jesús Olasagasti". DE ARTE. *El Diario Vasco,* 22.09.1945. p.2.
ITURBIDE, A. de: "Jesús Olasagasti nos habla de pintura". En las Salas Municipales de Arte. *El Diario Vasco,* 29.09.1945. p.6.
INFORMACIÓN LOCAL. Varios. *El Diario Vasco*, 10.10.1945. p.2.
RIBERA, C.: "La Exposición de Jesús Olasagasti". ARTE. *La Voz de España*, 25.09.1945. p.5.
"Exposición de Jesús Olasagasti". ARTE. *Unidad,* 29.09.1945. (contraportada).

7.10.3.- EXPOSICIONES EN BILBAO en Salón Arte y en la Sala "Stvdio"

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA.: "*Sala Stvdio (1948-1952) Una aventura artística en el Bilbao de la posguerra*". Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2008. p.16.

HEMEROTECA

"Programa de Exposiciones". *Boletín Informativo de Arte*. Grupo del Suizo Asociación Artística Vizcaína. Año IV nº 40 (1943): p.8.
"Olasagasti La Figura de la Semana". *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 7.04.1946.
"Olasagasti en la Casa Arte". DE ARTE. *El Correo Español El Pueblo Vasco,* 11.04.1946. p.4ª.
"Amparo Palacios Escrivá, en Artesanía, Jesús Olasagasti, en Arte, y Justh en Albia". *Hierro,* 9.04.1946.
"Hoy inauguración de la Exposición Jesús Olazagasti (sic)". SALA ARTE. *La Gaceta del Norte,* 6.04.1946. p.2ª.
J. de I.: "Jesús Olasagasti, en el Salón Arte, Amparo Palacios Escrivá, en Artesanía y ´Vives Atsará, en Casa Alonso*". La Gaceta del Norte*, 11.04.1946. p.5ª.
"Jesús Olasagasti expone en Bilbao". ARTE. *La Voz de España*, 11.04.1946. p.6.
"Dos Exposiciones". DE ARTE. *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 13.01.1949. p.5ª.
"Olasagasti en la Sala Stvdio". DE ARTE. *El Correo Español El Pueblo Vasco*, 15.01.1949. p.5ª.
XANDRO: "Olasagasti, en Stvdio; Apraiz, en Arte, y Amat, en Hogar". ARTE. *Hierro,* 18.01.1949. p.4ª.
J. de B.: "C. Apraiz en Arte. Olasagasti en la Sala "Stvdio". *La Gaceta del Norte*, 16.01.1949. p.8.

7.10.4.- PRIMER SALÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES EN BAYONA

HEMEROTECA

"Hoy a las 12 Inauguración del Primer Salón de Artistas Franceses en las Salas Municipales de Arte". *El Diario Vasco,* 8.08.1948. p.1.
"La Exposición de Bayona" ARTE. *La Voz de España*, 27.06.1948. p.4/5.
"Inauguración del Primer Salón de Artistas Franceses" ARTE. *La Voz de España*, 8.08.1948. p.4.
RIBERA, C.: "El I Salón de Artistas Españoles en Bayona". *La Voz de España*, 27.08.1948. p.6.
"Se inauguró ayer el I Salón de Artistas Franceses". *Unidad*, 9.08.1948.p.6.
"Pintura y Escultura Españolas. Se ha inaugurado una Exposición en Bayona". *Unidad,* 11.08.1948. p.1.
"La exposición de Bayona". ARTE. *Unidad,* 30.06.1948. p.4.

7.11.- LA ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GUIPÚZCOA

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA MARCOS, J.A.: *Asociación Artística de Guipúzcoa. 40 años de Historia (1949-1989).* Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 1989.
GARCÍA MARCOS, J.A.: *Los miembros de la Asociación Artística de Guipúzcoa en la historia reciente de la plástica vaca.* Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 1999.
GARCÍA MARCOS, J.A.: *La Asociación Artística de Guipúzcoa. Del siglo XX al XXI 1949-2009.* Asociación Artística de Guipúzcoa. San Sebastián. 2009.

8.-LUCES Y SOMBRAS

8.1.- CONSOLIDACIÓN DEL RÉGIMEN

8.1.1.- RENOVACIÓN ARTÍSTICA

8.2.- LA VIDA EN SAN SEBASTIÁN

8.2.1.- EL HUNDIMIENTO DEL ARMEN

8.2.2.- LOS CERTÁMENES DE NAVIDAD

8.3.- ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE OLASAGASTI

8.3.1.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN EL CÍRCULO DE SAN IGNACIO

8.3.2.- RESURRECCIÓN DE GU

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO-PIMENTEL, C.: "La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975" en *1939-1975 bitarteko Euskal Artearen Berrikusketa. Revisión del Arte Vasco entre 1939 -1975. Révision de l'Art Basque entre 1939 et 1975.* Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº 25. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos - Sociéte D'Études Basques. Donostia San Sebastián. 2006. pp.103-147.

ARTOLA, M.: *Historia de Donostia San Sebastián.* Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián y Editorial Nerea Hondarribia. San Sebastián. 2000.

BENET, J.: *Otoño en Madrid hacia 1950*. Alianza Editorial. Madrid. 1987. pp.93-4.

BARANDIARAN, A., SETIEN, M.: *Los Certámenes de Navidad San Sebastián (1950-1965).* Museo de San Telmo. San Sebastián. 1988.

CABAÑAS, M.: *La Política Artística del Franquismo El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1996.

CALVO SERRALLER, F.: *España medio siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985*. Fundación Santillana Ministerio de Cultura. Madrid. 1985.

Catálogo de la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Barcelona. 1955.

DÍAZ SÁNCHEZ, J.; LLORENTE, A.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Ediciones Itsmo, S.A. Madrid. 2004.

JIMÉNEZ-BLANCO, M.D.: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid.1989. p.48.

LLORENTE, A.: *Arte e Ideología en el Franquismo. (1936-1951)*. Visor. Madrid. 1995. p.269.

MARTÍNEZ GORRIARAN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la Diferencia El Arte Vasco y el Problema de la Identidad 1882 – 1966.* Alberdania Irún Galería Alxerri Donostia San Sebastián. 1995.

MONTERO, M.: *Historia del País Vasco De los Orígenes a Nuestros Días*. Editorial Txertoa. Donostia San Sebastián. 2013.

SAGÜES, M.: *Urgull Historia de San Sebastián*. Hariadna Editoriala. San Sebastián. 2005.

UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959.* Ediciones Istmo. Madrid. 1982. pp.103-108.

VV.AA.: *Ascensio Martiarena 1883-1966. Erretratuak Eta Hiri-Paisaiak Retratos y Paisajes Urbanos.* [Cat. exp.]. Kutxa Fundazioa - Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián. 2005.

HEMEROTECA

SAÉNZ ALONSO, M.: "Nuestra Vida Literaria". *ABC*, 10.09.1966. p.41.

PÉREZ FERNÁNDEZ, H.: "El Paisaje Vasco en la pintura de Pilar Pérez Ochoa. Gran éxito de la Exposición de la pintora en la Galería Tartessos". *ABC*, 17.11.1974. pp.136-7.

REVUELTA, L.: "Pilar Pérez Ochoa Naturaleza Sentida". *Blanco y Negro*, Año XCIX, nº 3728 (1990): pp.59-62.

SERRANO, Eugenia: "Pintura de Arte". CRÓNICA DE ARTE. *Criterio Revista de problemas contemporáneos.* Año IV nº 67 (1950): p.14

LÓPEZ DE SOSOAGA, Mª.J.: "Retratos al óleo del Obispo D. Jaime Font Andreu". *Euskonews* nº 162 abril del 2002. Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 2002. p.2.

CLAVERIA, A.: "Naufragio de un velero francés en la Concha" Los cinco tripulantes se salvaron tras una trágica lucha". *El Diario V asco*, 7.02.1950. pp.1-7.

M. CIRIQUIAN – GAIZTARRO.: "La Heroica Conducta de los Marinos de Guetaria". Nuevos detalles sobre el naufragio del velero belga. La Extraña Aventura del "Armen". *El Diario Vasco*, 8.02.1950.

pp.1-4.; "Nuevas Conjeturas sobre el extraño caso del "Armen". *El Diario Vasco*, 9.02.1950. p.1.; "Más sobre el extraño Caso del "Armen". *El Diario Vasco,* 10.02.1950. p.1.
"Los tripulantes del "Armen" a disposición de las autoridades consulares". *El Diario Vasco,* 11.02.1950. p.1 (sin firma).
"El "Armen" llevaba patatas". *El Diario Vasco,* 7.03.1950. p.2. (sin firma).
"En el Círculo de San Ignacio Exposición de Jesús Olasagasti". ARTE. *El Diario Vasco,* 10.08.1950. p. 3.
OYAENEDER: "Misterio en el naufragio del "Arnem". Se comprueba que no quisieron aceptar el socorro de los bravos pescadores de Guetaria. ¿Cuál era el cargamento que llevaban a bordo?". *La Voz de España,* 8.02.1950. pp.1-4.
ANTHON GAZTELU: "¿Para qué está la lancha de Salvamentos Marítimos?". *La Voz de España,* 8.02.1950. pp.1-4.
OYAENEDER: "El Misterio del "Arnem. De Francia informan que salió con patatas y de Amberes dicen que como yate de recreo. *La Voz de España,* 9.02.1950. pp.1-4.
"Termina el Asunto del "Arnem". Aunque Ayer Apareció Un Fusil de Pesca Submarina". CRÓNICA LOCAL. *La Voz de España,* 11.02.1950. p.2.
"Hoy se falla en el I Certamen de Navidad". ARTE. *La Voz de España,* 16.01.1951. p.5
"Entrega de las obras premiadas en el Certamen de Navidad, al Museo de San Telmo". ARTE. *La Voz de España,* 10.03.1951. p.5.
"Se inauguró la Exposición Olasagasti". ARTE. *La Voz de España,* 11.08.1950. p.5.
A.C.: "Jesús de Olasagasti en el Círculo San Ignacio". ARTE. *La Voz de España,* 16.08.1950. p.7.
"Bases para el Certamen de Navidad que patrocina *La Voz de España*". ARTE. *La Voz de España,* 2.11.1950. p.5.
"Naufragio en la Concha. Zozobró un velero belga, salvándose sus tripulantes". *Unidad,* 7.02.1950.
"Exposición de Retratos de Jesús Olasagasti". EL DIA DONOSTIARRA. *Unidad,* 10.08.1950. p.4.
"La Exposición de Olasagasti en el Círculo de San Ignacio*". Unidad,* 15.08.1950. p.4.
MAYOR LIZARBE: "La boca, lo más difícil de captar…Jesús Olasagasti prefiere el retrato porque es un poco psicólogo". *Unidad,* 19.08.1950. pp.1 y 3.
APARICIO, J.R.: "El Sábado 26, en Gaviria". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 21.01.1952. p.4.
MUGURUZA, J.E.: "En la Fundación de GU". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 31.01.1952. p.6;"GU ¿Qué es poesía?". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 7.02.1952. p.6; "Si no es verdad, pudo serlo. Salvador Dalí, en GU". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 4.03.1952. p.6; "GU, Dalí y el Arte". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 13.03.1952. p.6; "Poesía en GU". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 2.04.1952. p.6; "Cinco Composiciones Poéticas". ARTE Y LITERATURA. *Unidad,* 4.04.1952. p.4.; "El verde en el Arte" por Jesús Olasagasti". ESPECTACULOS, ARTE y LITERATURA. *Unidad,* 7.04.1952. p.3.
CELAYA, G.: "Una carta de Gabriel Celaya y un punto sobre la i". Sr. D. José Ramón Aparicio Director de *Unidad*. CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 9.04.1952. p.6; "El cuento de GU". CUARTO A ESPADAS. *Unidad,* 16.04.1952. p.6.

8.4.- LAS BIENALES DE MADRID Y BARCELONA

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CAMARGO, M.: "Recuerdo a Olasagasti" en VV.AA.: *Catálogo de la III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo*. Barcelona. 1955. (sin paginar).

HEMEROTECA

FARALDO, R. D.: "La Primera Bienal Hispanoamericana de Arte". CRÍTICA Las Artes. *Arte y Hogar*. Tomo IV nº 80 (1951): (sin paginar).
THARRATS, J.J.: "Vista Panorámica de la Bienal". Las Artes. *Arte y Hogar*. Tomo XI nº 124 (1955): (sin paginar).
R.D.F.: "Resumen de la III Bienal". *Arte y Hogar*. Tomo XI nº 126-7 (1955-1956): (sin paginar).
"Clausura de las Salas de la Bienal*". El Diario Vasco*,24.02.1952. p.3.
"Ruiz Giménez inauguró la Tercera Bienal Hispanoamericana de Arte". Se han concedido premios por valor de millón y medio de pesetas". *El Diario Vasco,* 25.09.1955. pp.1-3.
"Una Sala de Olasagasti en la 3ª Bienal". *El Diario Vasco,* 2.11.1955. pp.1-3.
"La III Bienal Hispano-Americana de Arte. Inauguración de la Sección Retrospectiva, en la Virreina". *La Vanguardia Española*, 19.11.1953. p.17.
"Exposición Provincial de Bellas Artes". ARTE. *La Voz de España,* 23.11.1950. p.5.
"Exposición de Selección de la Bienal Hispano-Americana". ARTE. *La Voz de España,* 23.11.1950. p.5.
A.C.: "En torno a la Bienal". ARTE. *La Voz de España,* 11.07.1951. p.4/5.
"Selección para la Bienal". ARTE. *La Voz de España,* 15.07.1951. p.5.

"Primera Exposición Bienal Hispano Americana". ARTE. *La Voz de España*, 19.09.1951. p.4/5.
"Patriótico Telegrama de Salvador Dalí (sobre la Bienal Hispanoamericana)". ARTE. *La Voz de España*, 11.10.1951. p.5.
CLAVERIA, A.: "La Bienal Hispano Americana de Arte se inaugura Hoy. Picasso y Dalí o la Política y el Arte". *La Voz de España*, 12.10.1951. p.8.
"Los Pintores Guipuzcoanos y Navarros brillan por su ausencia en la Bienal". *La Voz de España*, 25.10.1951. p.4/5.
"El Envío Guipuzcoano figurará en la Bienal". ARTE. *La Voz de España*, 2.11.1951. p.4/5.
"Los Guipuzcoanos y la Bienal Hispanoamericana". ARTE. *La Voz de España*, 8.11.1951. p.4/5.
ERGOYEN; A. de: "Ya han colgado las obras de los Pintores Guipuzcoanos". *La Voz de España*, 17.11.1951. p.1.
"Conclusión sobre el asunto del Envío Guipuzcoano a la Bienal". ARTE. *La Voz de España*, 22.11.1951. p.4/5.
"Cerca de un millar de obras en la Bienal Hispanoamericana. El Comunismo pretender enarbolar la Bandera de las Bellas Artes". *La Voz de España*, 24.11.1951. p.6. (entrevista a D. Alfredo Sánchez Bella, Director del Instituto de Cultura Hispánica).
"En Madrid falta un Palacio de Exposiciones. Es la Primera consecuencia que se deduce de la Bienal Hispanoamericana*". La Voz de España*, 27.12.1951. p.6.
"Sobre la Bienal. Un envío poco brillante de Guipúzcoa en la Bienal". *La Voz de España*, 28.12.1951. p.6.
"El cuadro de Olasagasti en una selección de la Bienal". ARTE. *La Voz de España*, 21.02.1952. p.5.
"El Ministro de Educación inauguró ayer la III Bienal". ARTE. *La Voz de España*, 25.09.1955. p.6.
"Una Sala dedicada a Olasagasti en la III Bienal Hispanoamericana". ARTE. *La Voz de España*, 25.10.1955. p.7.
"Exposiciones Retrospectivas de Precursores y Maestros del Arte Español Contemporáneo". ARTE. *La Voz de España*, 19.11.1955. p.6.
"Exposición de Selección de la Bienal Hispano Americana". EL DIA DONOSTIARRA. *Unidad*, 19.06.1951. p.4.
"Primera Exposición Bienal Hispanoamericana" EL DIA DONOSTIARRA. *Unidad*, 15.09.1951. p.4.
"El Caudillo ha inaugurado la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte". *Unidad*, 12.10.1951. pp.1-3.
MAYOR LIZARBE: "El misterio de los cuadros de los pintores guipuzcoanos seleccionados para la Bienal". *Unidad*, 2.11.1951. p.3.
"Los Artistas Guipuzcoanos en la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte". *Unidad*, 26.11.1951. p.3.
"Una Antología de la Bienal a Barcelona". Espectáculos. *Unidad*, 20.02.1952. p.4.
CRUZ, J. de la: "Exposición-homenaje a Jesús Olasagasti". Notas de la Ciudad. *Unidad*, 2.11.1955. p.2.

8.5.- ÚLTIMAS EXPOSICIONES

HEMEROTECA

"SEMANA VASCA". *El Diario Vasco*, 1.08.1952. p.1.
"SEMANA VASCA". *El Diario Vasco*, 2.08.1952. p.3.
CATON: "La Exposición de Artistas Vascos". *El Diario Vasco*, 8.08.1952. p.8.
"Inauguración en Bayona, de la Exposición de Artistas Españoles". *El Diario Vasco*, 21.08.1952. p.8.
"El Salón de Artistas Españoles en Bayona". ARTE. *El Diario Vasco*, 22.08.1952. p.4.
"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *El Diario Vasco*, 8.02.1956. p.2.
"La VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *El Diario Vasco*, 16.05.1956. p.2.
"VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos". ARTE. *El Diario Vasco*, 27.05.1956. p.4.
"Se inauguró la Exposición de Artistas Guipuzcoanos*". La Voz de España*, 2.05.1956. pp.6-10.
"Exposición de Artistas Vascos". ARTE. El DÍA DONOSTIARRA. *Unidad*, 1.08.1952. p.2.
ARRAMELE, J.: "Exposición de Artistas Vascos". ARTE y LITERATURA. *Unidad*, 14.08.1952. p.6.
"III Salón de Artistas Españoles en Bayona y de Franceses en San Sebastián". EL DÍA DONOSTIARRA. *Unidad*, 15.08.1952. p.2.
"Inauguración del III Salón de Artistas Españoles en Bayona". EL DÍA DONOSTIARRA. *Unidad*, 16.08.1952. p.2.
ARRAMELE, J.: "III Salón de Artistas Españoles en Bayona y de Franceses en San Sebastián". ARTE y LITERATURA. *Unidad*, 26.08.1952. p.4.

8.6.- EL PROYECTO DE ARANTZAZU

BIBLIOGRAFÍA

ARRIBAS, Mª.J.: *40 años de Arte Vasco, 1937-1977. Historia y Documentos*. Erein. San Sebastián. 1979.
ERASO ITURRIOZ, M.: *Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales* nº 6. Eusko Ikaskuntza Sociedad de Estudios Vascos. San Sebastián. 1989. pp.299-303.
GUASCH, A. Mª.: *Arte e Ideología en el País Vasco: 1940-1980*. Akal. Madrid. 1985.
FLORES KAPEROTXIPI, M.: *Arte Vasco*. Editorial Vasca Ekin S.R.L. Buenos Aires.1954.
KORTADI, E.: *Gipuzkoako artea irudietan Arte de Gipuzkoa en Imágenes.* Gipuzkoa Donostia Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián. Donostia – San Sebastián. 2000. pp.176-182.

HEMEROTECA

"Exposición Aránzazu". ARTE. *El Diario Vasco*, 30.09.1952. p.4.
"Exposición Aránzazu". ARTE. La Voz de España, 30.09.1952. p.6.
CLAVERIA, A.: "Las Pinturas Murales de Aranzazu". *La Voz de España*, 19.10.1952. p.10.
ARRAMELE, J. de: "En torno a la pintura mural de Aránzazu". *Unidad*, 7, 10, 15, 22 y 28.10.1952. pp.4.6.
IBARROLA, A.: "Yo, Expositor de los bocetos de Aránzazu. Incalificables Críticos". CUARTO A ESPADAS. *Unidad*, 17 y 22.11.1952. pp.4-6.
ARRAMELE, J. de: "Punto final sobre el tema de Aránzazu". CUARTO A ESPADAS. *Unidad*, 27.11.1952. p.6.

8.7.- ÚLTIMAS OBRAS

HEMEROTECA

FARALDO, R. D.: "Un artículo de YA sobre Jesús Olasagasti". *Unidad*, 9.08.1955. p.3.
RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti" Pie de Foto: "*Retrato de la Señora de Olazabal. Última obra del pintor Olasagasti"*. *La Voz de España*, 17.08.1955. p.14.

8.8.- FALLECIMIENTO DE JESÚS OLASAGASTI y ARTÍCULOS POSTERIORES

HEMEROTECA

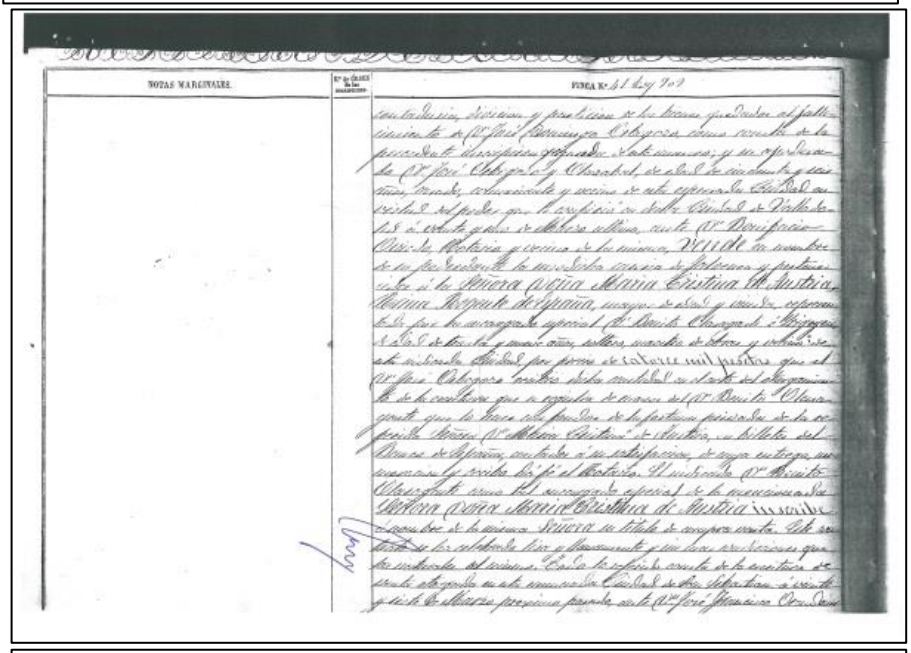
"El pintor Donostiarra Jesús Olasagasti". Necrológicas. *ABC*, 6.08.1955. p.30.
PÉREZ FERRERO, M.: "Jesús Olasagasti". *ABC*, 18.08.1955. p.29.
ALFARO, J. Mª.: "Reencuentro con el pintor Olasagasti". Firmas en *ABC*. *ABC*, 17.01.1976. p.7.
VV.AA.: "Homenaje a Jesús Olasagasti". *Arte y Hogar*. Tomo XI nº 125 (1955): (sin paginar).
TUERO-O'DONELL, P.: "A la memoria de Jesús Olasagasti". *El Bidasoa*, 13.08.1955. p.5.
BERECIARTUA-OLARRA, J. Mª.: "Olasagasti". *El Bidasoa*, 27.08.1955. p.6.
J.B.: "Ha muerto Jesús Olasagasti. Fue uno de los más grandes pintores vascos de nuestros días". *El Diario Vasco*, 5.08.1955. pp.1-3.
AZCONA, A.: "Jesús Olasagasti Irigoyen". ECOS DE SOCIEDAD. SIRIMIRI. *El Diario Vasco*, 6.08.1955. p.2.
"Olasagasti el Delfín de Zuloaga". *El Diario Vasco*, 7.08.1955. pp.1-7.
CASTRESANA, L. de: "Homenaje en Bilbao a Jesús Olasagasti". *El Diario Vasco*, 18.10.1975. p.9.
ALFARO, J. Mª.: "Reencuentro con el pintor Olasagasti". *El Diario Vasco*, 24.01.1976. p.10.
"Jesús Olasagasti falleció esta madrugada". *La Voz de España*, 5.08.1955. pp.1-4.
RIBERA, C.: "Jesús Olasagasti". *La Voz de España*, 17.08.1955. p.14.
"Un monumento artístico a Jesús Olasagasti en San Sebastián". *La Voz de España*, 21.06.1956. p.12.
"Exposición-Homenaje a Jesús Olasagasti en Sala Echeberría". Crónica del Arte. *La Voz de España*, 16.01.1976. p.18.
FERNÁNDEZ VALLES, M.F.: "Exposición Antológica del Genial Artista en San Sebastián". Noticias con Acento. *La Voz de España*, 17.01.1976. p.11.
"Desaparece un gran pintor. Ha muerto Jesús Olasagasti". *Unidad*, 5.08.1955. pp.1-3.
FARALDO, R. D.: "Un artículo de "YA" sobre Jesús Olasagasti·. *Unidad*, 9.08.1955. p.3.
"A Jesús Olasagasti". Poesía de Juan Guelbenzu y Ayala. NOTAS DE LA CIUDAD. *Unidad*, 2.11.1955. p.2.
MALLO, A.: "Olasagasti, visto por Carlos Ribera". *Unidad*, 13.01.1976. p.3.

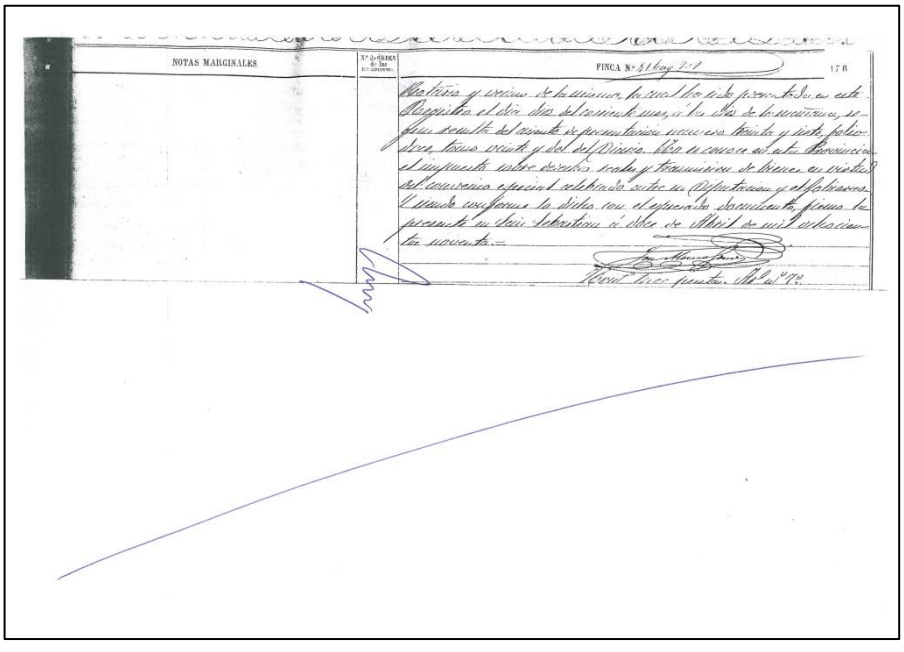
15.- ANEXO DOCUMENTAL CARTAS, DOCUMENTOS Y POEMAS QUE LE DEDICARON

DOCUMENTO nº 1

Copia de la escritura de venta de la parcela "Jalvanea" adquirida para el Palacio de Miramar de San Sebastián por la Reina Dña. María Cristina de Austria, Regente de España, actuando en representación de la reina su "encargado especial", D. Benito Olasagasti. San Sebastián 12 de abril de 1890. (Registro de la Propiedad nº 2 de San Sebastián. Tomo 73 del Archivo General Antiguo, Libro 18 de San Sebastián. Sección General. Folio nº 177. Finca 41).

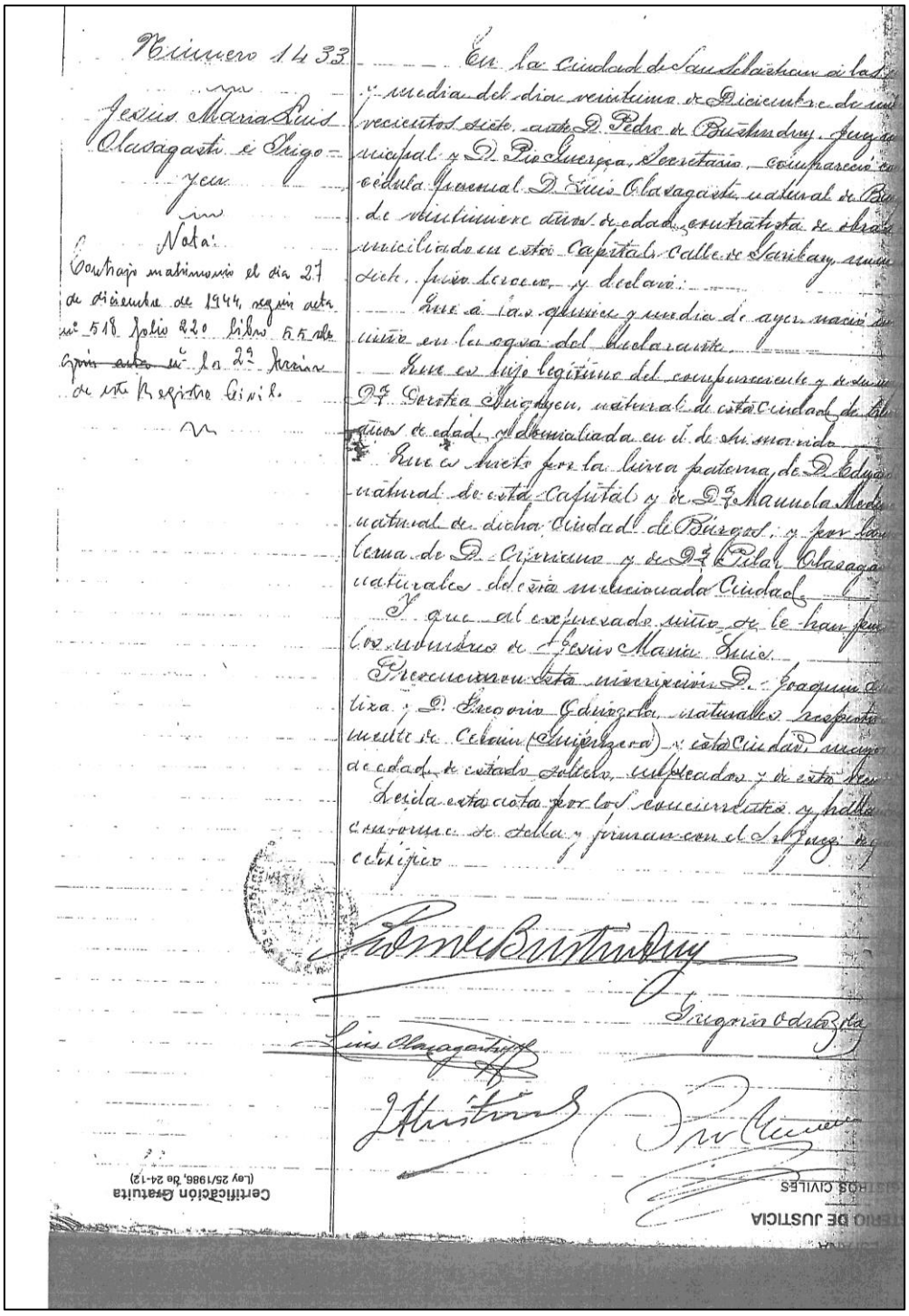






DOCUMENTO nº 2

Certificado de nacimiento de Jesús Olasagasti Irigoyen en la ciudad de San Sebastián el día 20 de diciembre de 1907. (Registro Civil de San Sebastián Sección 1ª del Tomo 81 Folio 212 v).



Número 1433

Jesus Maria Luis Olasagasti e Irigoyen

en

Nota:

Contrajo matrimonio el día 27 de diciembre de 1944, según acta nº 518 folio 220 libro 55 de esta sección nº 1º 22 Inscripción de este Registro Civil.

En la Ciudad de San Sebastian a las [illegible] horas del día veintiuno de Diciembre de mil novecientos siete ante D. Pedro de Bustinduy, Juez Municipal y D. Pio Guerra, Secretario, comparecio en cédula personal D. Luis Olasagasti natural de Bilbao de diecinueve años de edad, contratista de obras, vecino y domiciliado en esta Capital, Calle de Garibay, número [illegible], hijo legítimo, y declaro:

Que a las quince y media de ayer nació en su casa en la ciudad del declarante

Que es hijo legítimo del compareciente y de su esposa Dª Dorotea Irigoyen, natural de esta Ciudad de Bilbao de veinte años de edad y domiciliada en el de su marido

Que es nieto por la línea paterna de D. Eduardo natural de esta Capital y de Dª Manuela Madariaga natural de dicha Ciudad de Burgos; y por la línea de D. Cipriano y de Dª Pilar Olasagasti naturales de esta mencionada Ciudad

Y que al expresado niño se le han puesto los nombres de Jesus Maria Luis

Presenciaron este nacimiento D. Joaquin de Uriza y D. Gregorio Odriozola naturales respectivamente de Celain (Guipuzcoa) y esta Ciudad, mayores de edad, de estado soltero, empleados y de esta vecindad

Leida esta acta por los concurrentes y hallándola conforme la firman con el Sr. Juez de que certifico

Pedro de Bustinduy

Gregorio Odriozola

Luis Olasagasti

J. Urrutia

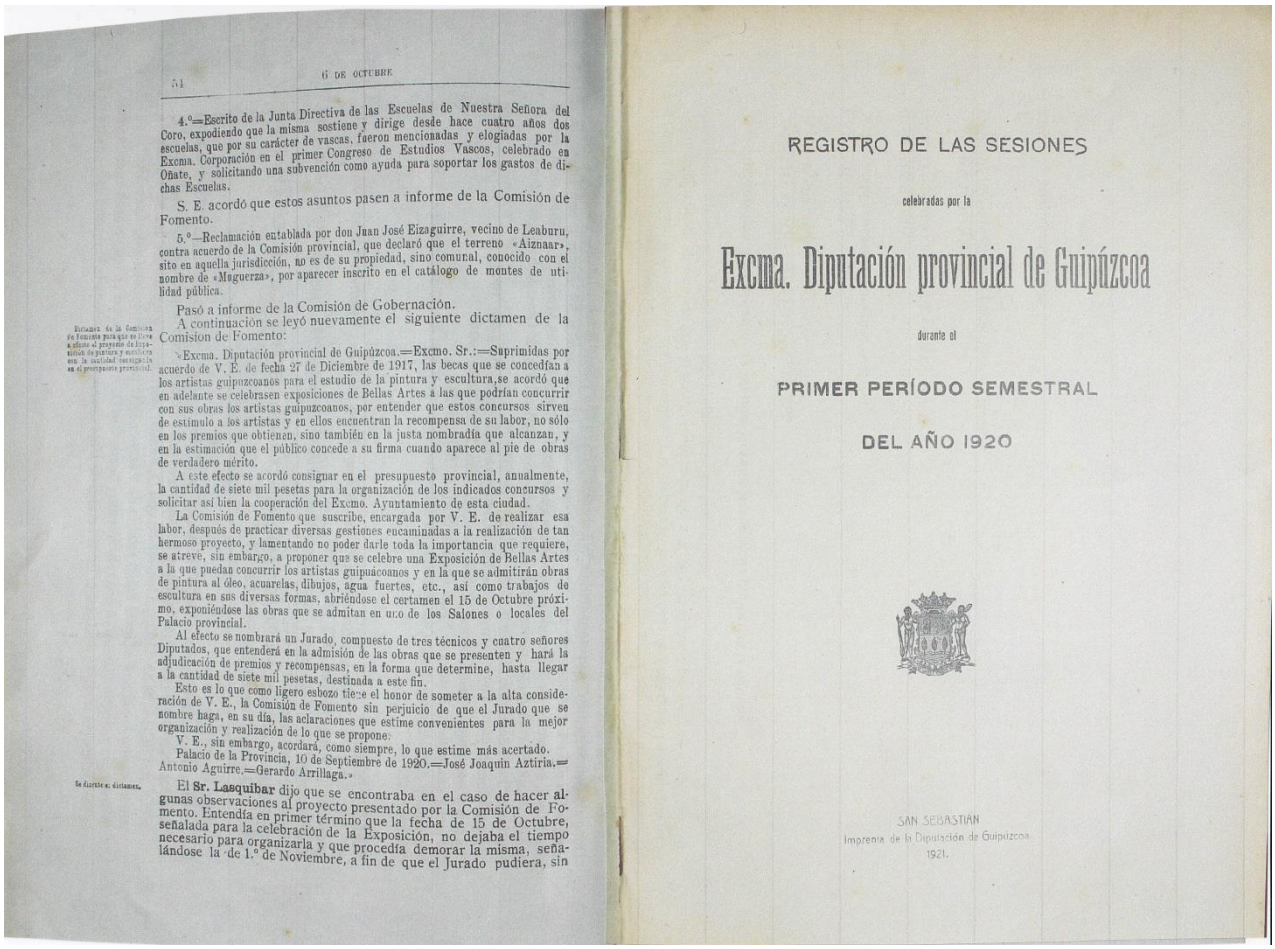
Certificación Gratuita (Ley 25/1986, 3de 24-12)

REGISTRO DE JUSTICIA

REGISTROS CIVILES

DOCUMENTO nº 3

Copia de la p.54 del Acta de la Sexta Sesión del Primer Período Semestral de la Excma. Diputación de Guipúzcoa, celebrada el 6 de octubre de 1920, por la quedan suprimidas las becas que según acuerdo de fecha 27 de diciembre de 1917 se concedían a los artistas guipuzcoanos para el estudio de la pintura y la escultura, y se dispone que en adelante se celebren Exposiciones de Bellas Artes a las que puedan concurrir los artistas guipuzcoanos, por entender que estos concursos sirven de estímulo a los artistas.
A este efecto se acordó consignar en el presupuesto provincial, anualmente, la cantidad de siete mil pesetas para la organización de los indicados concursos y solicitar así bien la cooperación del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad. (Registro de las Sesiones Celebradas por la Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa durante el Primer Período Semestral del Año 1920. Gipuzkoako Agiritegi Orokorra Archivo General de Guipúzcoa. JD ADI 7.7).



54 6 DE OCTUBRE

4.º—Escrito de la Junta Directiva de las Escuelas de Nuestra Señora del Coro, expodiendo que la misma sostiene y dirige desde hace cuatro años dos escuelas, que por su carácter de vascas, fueron mencionadas y elogiadas por la Excma. Corporación en el primer Congreso de Estudios Vascos, celebrado en Oñate, y solicitando una subvención como ayuda para soportar los gastos de dichas Escuelas.

S. E. acordó que estos asuntos pasen a informe de la Comisión de Fomento.

5.º—Reclamación entablada por don Juan José Eizaguirre, vecino de Leaburu, contra acuerdo de la Comisión provincial, que declaró que el terreno «Aiznaar», sito en aquella jurisdicción, no es de su propiedad, sino comunal, conocido con el nombre de «Maguerza», por aparecer inscrito en el catálogo de montes de utilidad pública.

Pasó a informe de la Comisión de Gobernación.

Dictamen de la Comisión de Fomento para que se lleve a efecto el proyecto de Exposición de pintura y escultura con la cantidad consignada en el presupuesto provincial.

A continuación se leyó nuevamente el siguiente dictamen de la Comisión de Fomento:

«Excma. Diputación provincial de Guipúzcoa.=Excmo. Sr.:=Suprimidas por acuerdo de V. E. de fecha 27 de Diciembre de 1917, las becas que se concedían a los artistas guipuzcoanos para el estudio de la pintura y escultura,se acordó que en adelante se celebrasen exposiciones de Bellas Artes a las que podrían concurrir con sus obras los artistas guipuzcoanos, por entender que estos concursos sirven de estímulo a los artistas y en ellos encuentran la recompensa de su labor, no sólo en los premios que obtienen, sino también en la justa nombradía que alcanzan, y en la estimación que el público concede a su firma cuando aparece al pie de obras de verdadero mérito.

A este efecto se acordó consignar en el presupuesto provincial, anualmente, la cantidad de siete mil pesetas para la organización de los indicados concursos y solicitar así bien la cooperación del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

La Comisión de Fomento que suscribe, encargada por V. E. de realizar esa labor, después de practicar diversas gestiones encaminadas a la realización de tan hermoso proyecto, y lamentando no poder darle toda la importancia que requiere, se atreve, sin embargo, a proponer que se celebre una Exposición de Bellas Artes a la que puedan concurrir los artistas guipuzcoanos y en la que se admitirán obras de pintura al óleo, acuarelas, dibujos, agua fuertes, etc., así como trabajos de escultura en sus diversas formas, abriéndose el certamen el 15 de Octubre próximo, exponiéndose las obras que se admitan en uno de los Salones o locales del Palacio provincial.

Al efecto se nombrará un Jurado, compuesto de tres técnicos y cuatro señores Diputados, que entenderá en la admisión de las obras que se presenten y hará la adjudicación de premios y recompensas, en la forma que determine, hasta llegar a la cantidad de siete mil pesetas, destinada a este fin.

Esto es lo que como ligero esbozo tiene el honor de someter a la alta consideración de V. E., la Comisión de Fomento sin perjuicio de que el Jurado que se nombre haga, en su día, las aclaraciones que estime convenientes para la mejor organización y realización de lo que se propone.

V. E., sin embargo, acordará, como siempre, lo que estime más acertado.

Palacio de la Provincia, 10 de Septiembre de 1920.=José Joaquín Aztiria.=Antonio Aguirre.=Gerardo Arrillaga.»

Se discute el dictamen.

El **Sr. Lasquibar** dijo que se encontraba en el caso de hacer algunas observaciones al proyecto presentado por la Comisión de Fomento. Entendía en primer término que la fecha de 15 de Octubre, señalada para la celebración de la Exposición, no dejaba el tiempo necesario para organizarla y que procedía demorar la misma, señalándose la de 1.º de Noviembre, a fin de que el Jurado pudiera, sin

REGISTRO DE LAS SESIONES

celebradas por la

Excma. Diputación provincial de Guipúzcoa

durante el

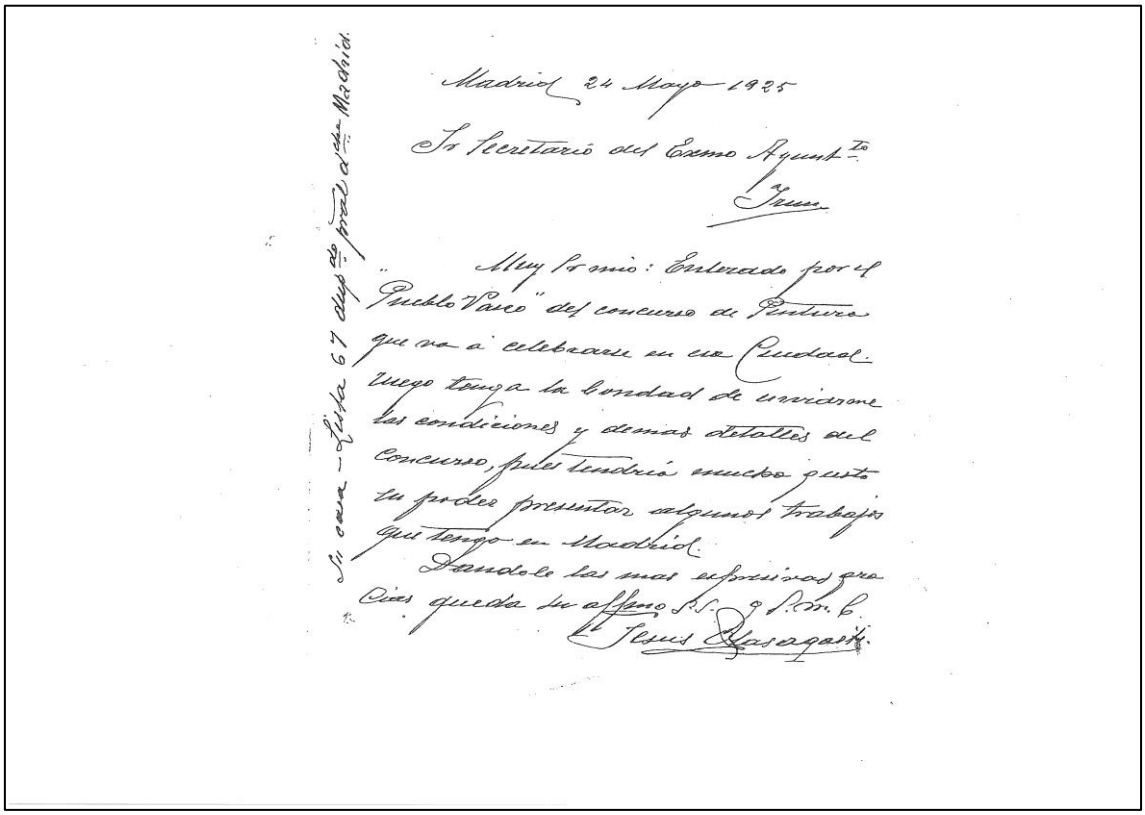
PRIMER PERÍODO SEMESTRAL

DEL AÑO 1920

SAN SEBASTIÁN
Imprenta de la Diputación de Guipúzcoa
1921.

DOCUMENTO nº 4

Carta enviada por Jesús Olasagasti el 24 de mayo de 1925 dirigida al Sr. Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Irún, solicitándole le envíe las condiciones del concurso de Pintura, Fotografía y Caricatura organizado por el Ayuntamiento de Irún en junio de 1925. (Archivo Municipal de Irún A.M.I.).



Madrid 24 Mayo 1925

Sr Secretario del Excmo Ayunt.to

Irun

Muy Sr mio: Enterado por el "Pueblo Vasco" del concurso de Pinturas que va a celebrarse en esa Ciudad. Ruego tenga la bondad de enviarme las condiciones y demas detalles del Concurso, pues tendria mucho gusto en poder presentar algunos trabajos que tengo en Madrid.

Dandole las mas expresivas gracias queda de usted affmo S.S. q.s.m.b.

Jesus Olasagasti

Si casa - Calle 67 duplicado 2.º piso d.ha Madrid.

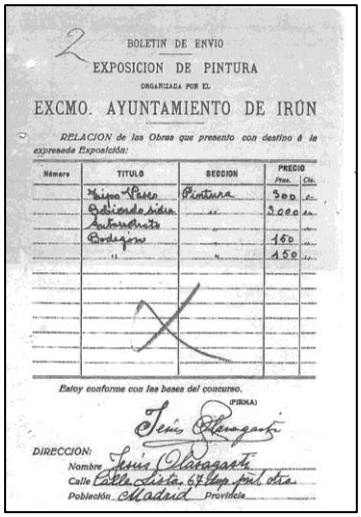
DOCUMENTO nº 5

Carta enviada por Jesús Olasagasti el 13 de junio de 1925 dirigida al Sr. Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Irún, adjuntando el boletín de participación en el concurso de Pintura, Fotografía y Caricatura organizado por el Ayuntamiento de Irún en junio de 1925. (Archivo Municipal de Irún A.M.I.).

SOCIEDAD GUIPUZCOANA DE CONSTRUCCIONES
S. L.
SAN SEBASTIÁN - MADRID 13 Junio 1925

Sr Secretario del Ayuntamiento
de
Irun

Muy s r mio: Adjunto el bole
tin de envio de 5 cuadros para la Expo
sicion que organisa ese Excmo Ayuntamien
to.
Los cuadros seran entregados por
D. Cipriano Isigoyen Iturrita o por D.
Juan Iturrita personas a quienes au
torizo cumpliendo el Artº 5º de las
bases, para que los presenten.
Queda a sus ordenes su affmo
S. S. q. s. m. b.
Jesus Olasagasti



2

BOLETIN DE ENVIO
EXPOSICION DE PINTURA
ORGANIZADA POR EL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE IRÚN

RELACION de las Obras que presento con destino á la expresada Exposición:

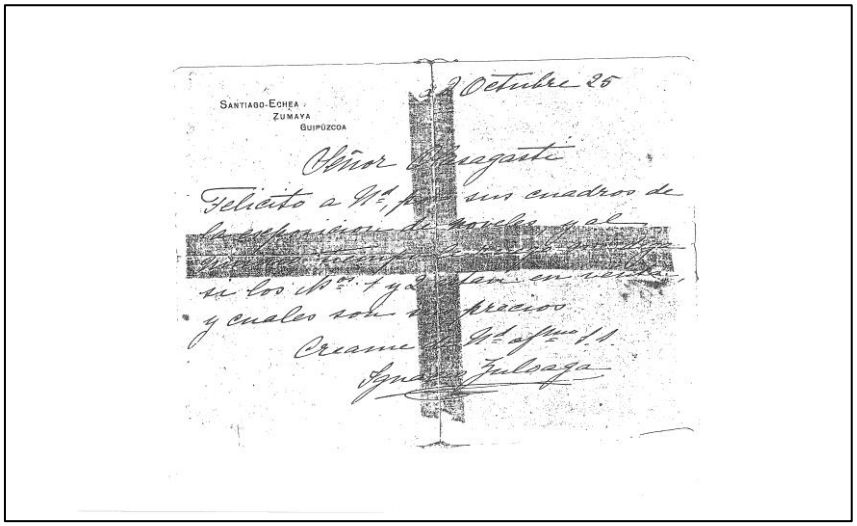
Número	TITULO	SECCION	PRECIO Ptas.	Cts.
	Viejo Paseo	Pintura	500	00
	Caserio indio	"	3.000	00
	Autorretrato	"		
	Bodegon	"	150	00
	"	"	150	00

Estoy conforme con las bases del concurso.
(FIRMA)
Jesús Olasagasti

DIRECCION:
Nombre Jesus Olasagasti
Calle Calle Lista. 67 Hoy. pral. otra
Población Madrid Provincia

DOCUMENTO nº 6

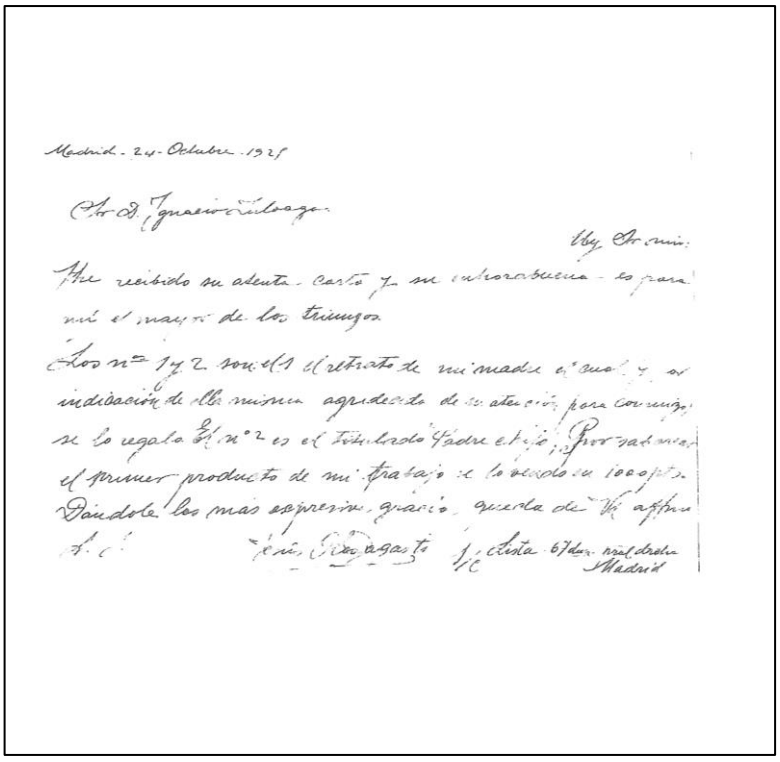
Carta enviada por Ignacio Zuloaga el 2 de octubre de 1925 a Jesús Olasagasti felicitándole por los cuadros que presentó a la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos, e interesándose por el precio de los números 1 y 2. (Colección Particular).


SANTIAGO-ECHEA
ZUMAYA
GUIPÚZCOA

2 Octubre 25

DOCUMENTO nº 7

Carta enviada por Jesús Olasagasti el 24 de octubre de 1925 a Ignacio Zuloaga agradeciéndole su felicitación y comentándole los precios de los cuadros nº 1 y 2. El nº 1 *"Retrato de mi madre"* por indicación de ella misma se lo regalo, y el nº 2 "*Padre e hijo*" se lo vendo en 1.000 ptas. (Archivo Fundación Zuloaga en Zumaya).


Madrid - 24 - Octubre - 1925

Sr. D. Ignacio Zuloaga

Muy Sr. mío:

He recibido su atenta carta y su enhorabuena - es para mí el mayor de los triunfos

Los nos 1 y 2 son el retrato de mi madre el cual y por indicación de ella misma agradecido de su atención para conmigo se lo regalo El nº 2 es el titulado Padre e hijo, Por ser mi primer producto de mi trabajo se lo vendo en 1000 ptas.

Dándole las mas expresivas gracias quedo de Vd afmo

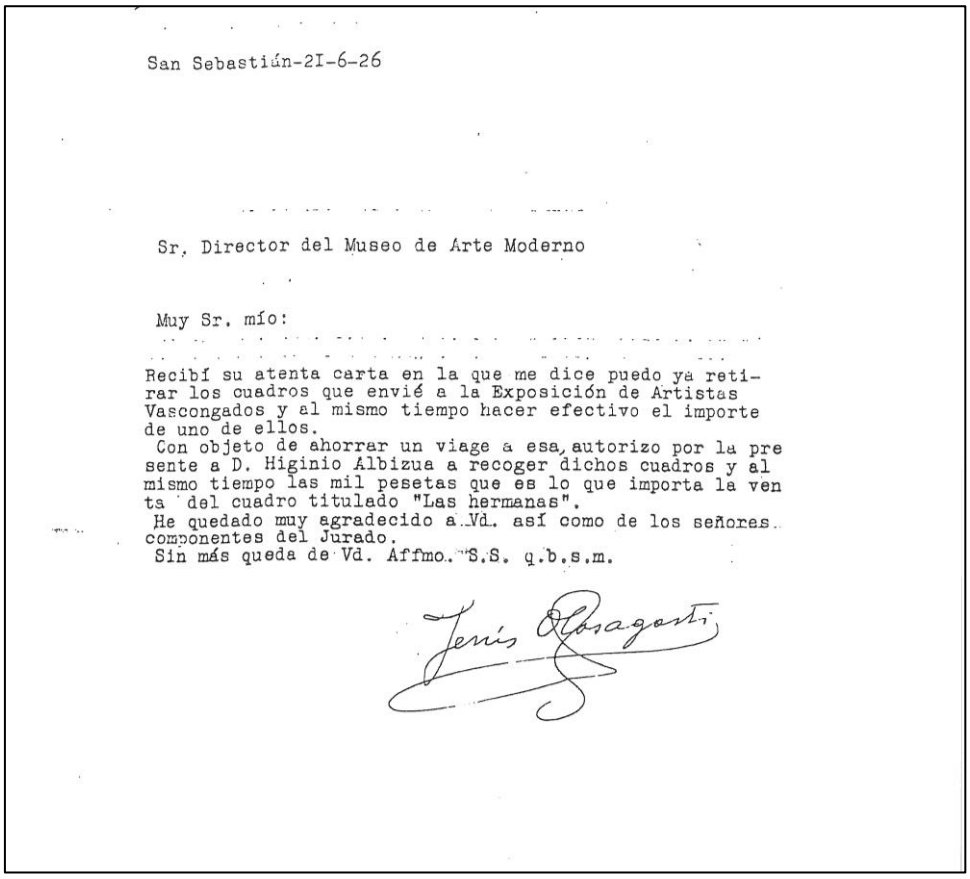
S. S.

Jesús Olasagasti

Lista 67 duplicado Madrid

DOCUMENTO nº 8

Carta enviada por Jesús Olasagasti el 21 de junio de 1926 al Director del Museo de Arte Moderno de Bilbao por la que autoriza a D. Higinio Albizua a recoger los cuadros que llevó a la Primera Exposición de Artistas Vascos, así como el importe de mil pesetas por la compra del cuadro "*Las hermanas*". (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



San Sebastián-21-6-26

Sr. Director del Museo de Arte Moderno

Muy Sr. mío:

Recibí su atenta carta en la que me dice puedo ya retirar los cuadros que envié a la Exposición de Artistas Vascongados y al mismo tiempo hacer efectivo el importe de uno de ellos.

Con objeto de ahorrar un viage a esa, autorizo por la presente a D. Higinio Albizua a recoger dichos cuadros y al mismo tiempo las mil pesetas que es lo que importa la venta del cuadro titulado "Las hermanas".

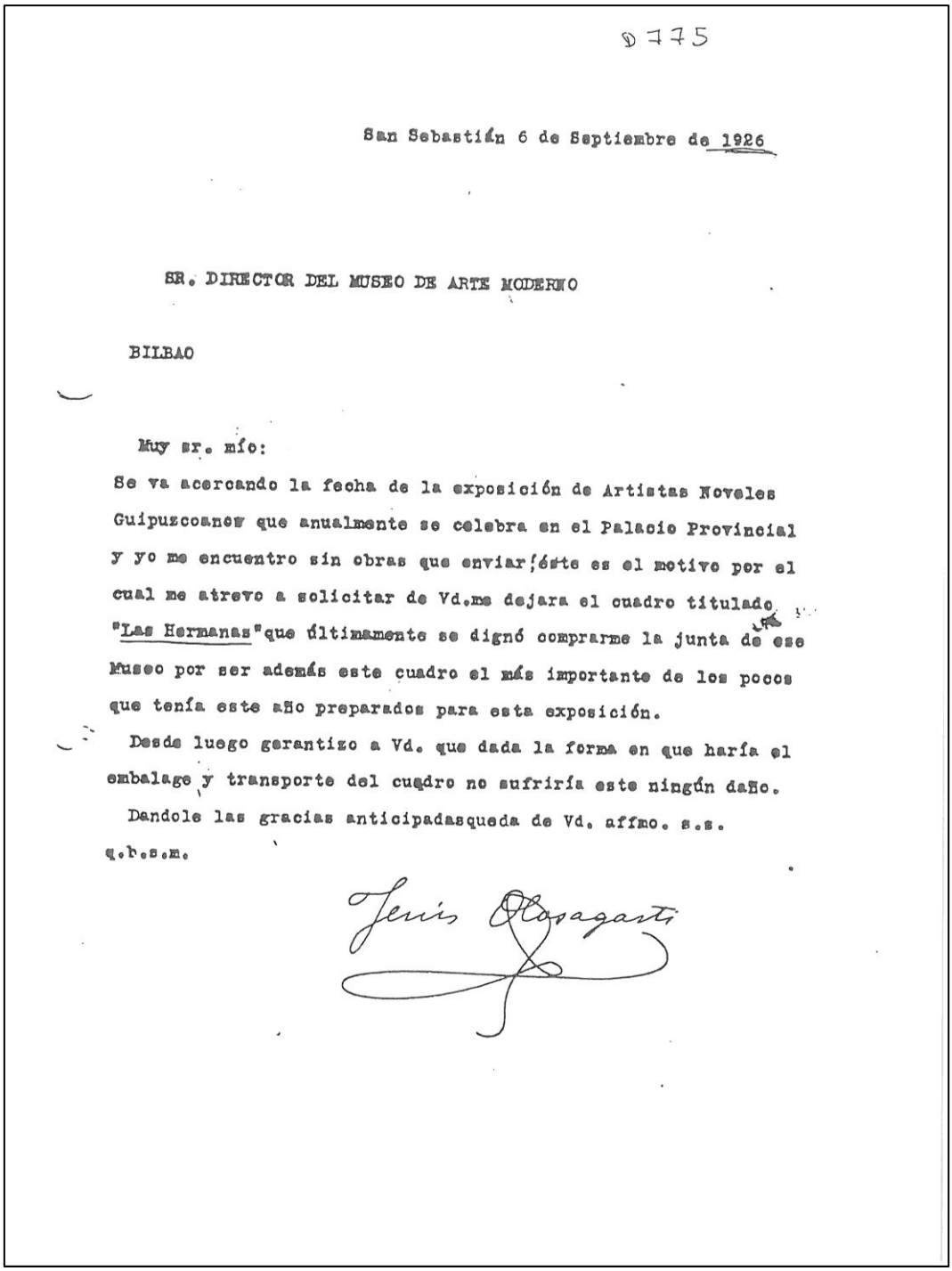
He quedado muy agradecido a Vd. así como de los señores componentes del Jurado.

Sin más queda de Vd. Affmo. S.S. q.b.s.m.

Jesús Olasagasti

DOCUMENTO nº 9

Carta enviada por Jesús Olasagasti el 6 de septiembre de 1926 al Director del Museo de Arte Moderno de Bilbao, solicitándole le preste el cuadro "*Las hermanas*" que recientemente le había comprado la Junta del Museo para presentarlo a la Exposición de artistas noveles guipuzcoanos, porque tenía pocos cuadros preparados para este último concurso. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



D 775

San Sebastián 6 de Septiembre de 1926

SR. DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

BILBAO

Muy sr. mío:

Se va acercando la fecha de la exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos que anualmente se celebra en el Palacio Provincial y yo me encuentro sin obras que enviar; éste es el motivo por el cual me atrevo a solicitar de Vd. me dejara el cuadro titulado "Las Hermanas" que últimamente se dignó comprarme la junta de ese Museo por ser además este cuadro el más importante de los pocos que tenía este año preparados para esta exposición.

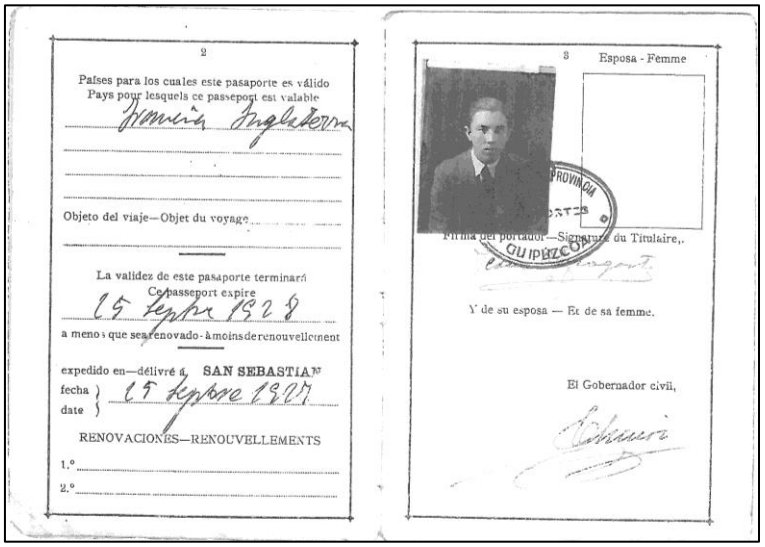
Desde luego gerantizo a Vd. que dada la forma en que haría el embalage y transporte del cuadro no sufriría este ningún daño.

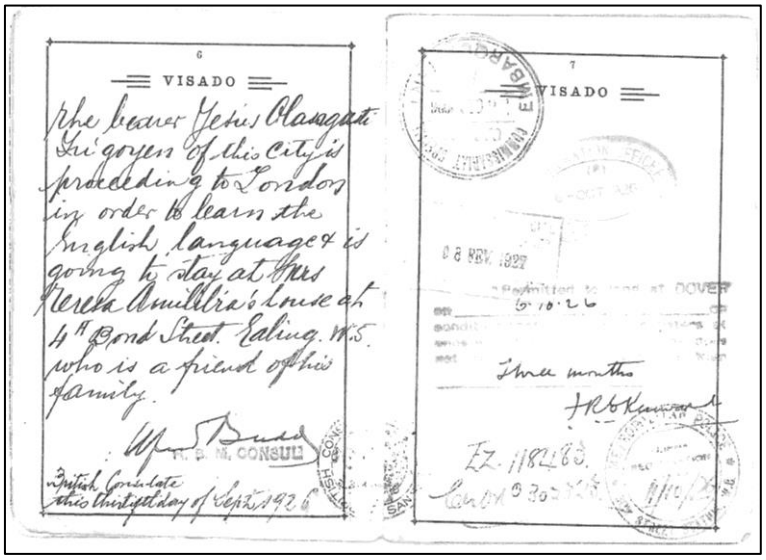
Dandole las gracias anticipadasqueda de Vd. affmo. s.s. q.b.s.m.

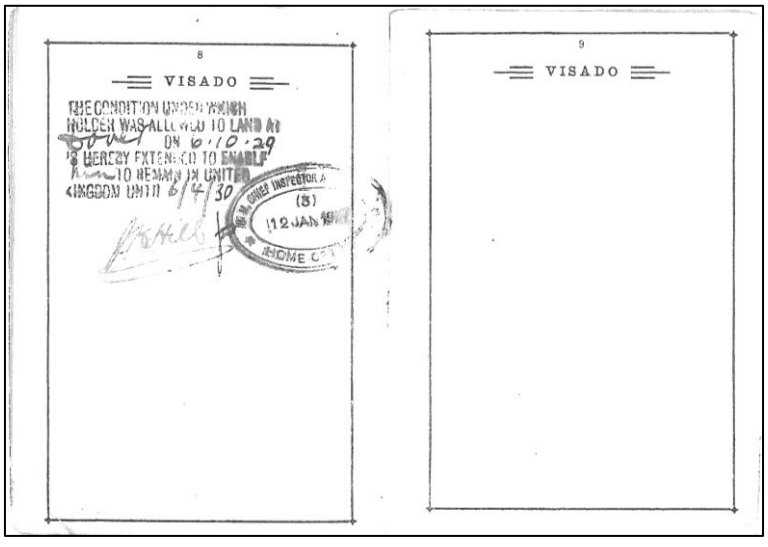
Jesús Olasagasti

DOCUMENTO nº 10

Copia del Pasaporte de Jesús Olasagasti Irigoyen con los sellos de sus entradas y estancias en Inglaterra en los años 1926-1927 y 1929-1930. (Colección Particular).

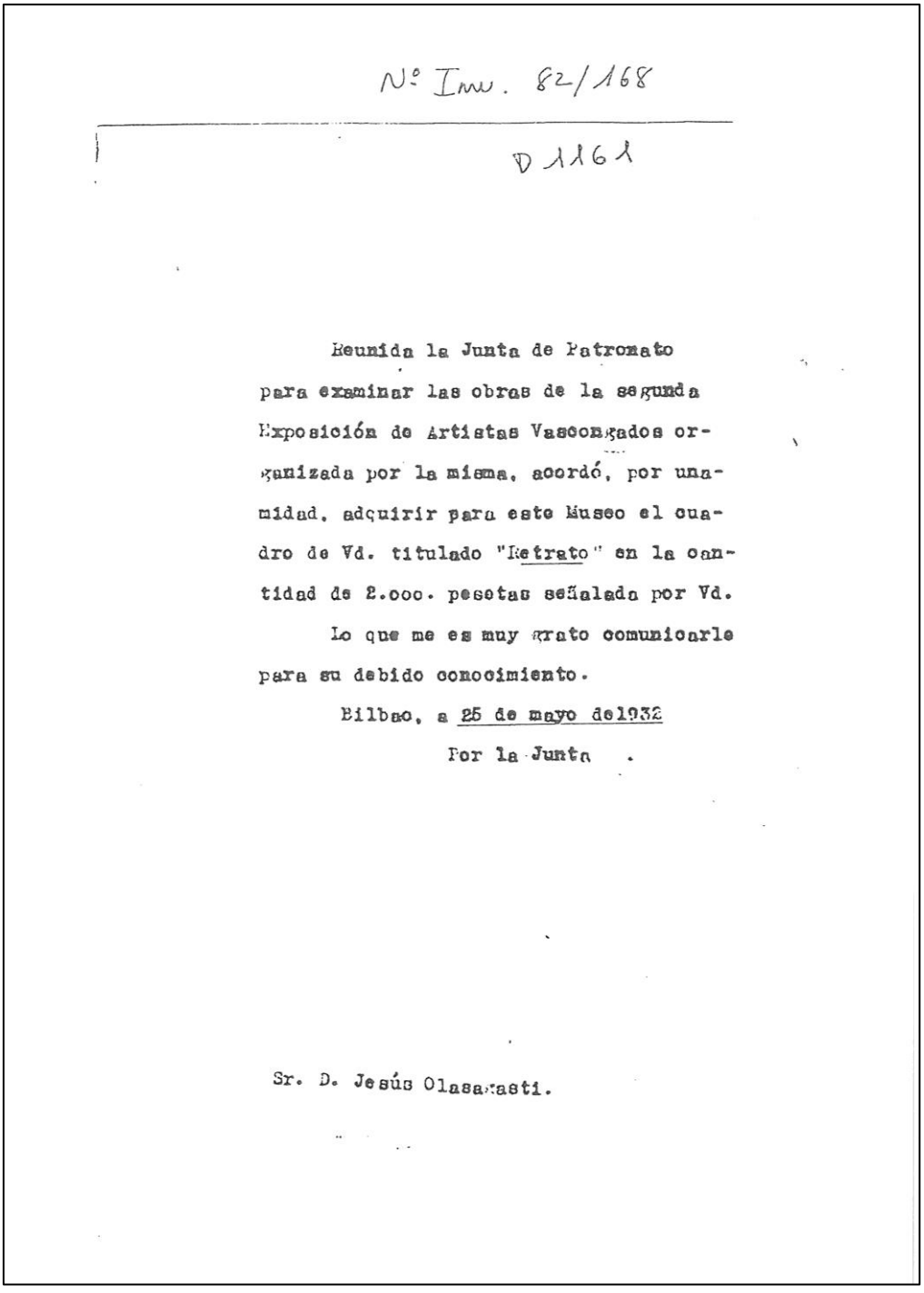






DOCUMENTO nº 11

Carta de 25 de mayo de 1932 que dirige la Junta del Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Jesús Olasagasti, en la que le comunica que se ha acordado la compra para dicho museo de su cuadro *"Retrato*" (se trata del *"Retrato de Díaz Caneja*), por importe de 2.000 ptas. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



Nº Inv. 82/168

D 1161

Reunida la Junta de Patronato para examinar las obras de la segunda Exposición de Artistas Vascongados organizada por la misma, acordó, por unanimidad, adquirir para este Museo el cuadro de Vd. titulado "Retrato" en la cantidad de 2.000. pesetas señalada por Vd.

Lo que me es muy grato comunicarle para su debido conocimiento.

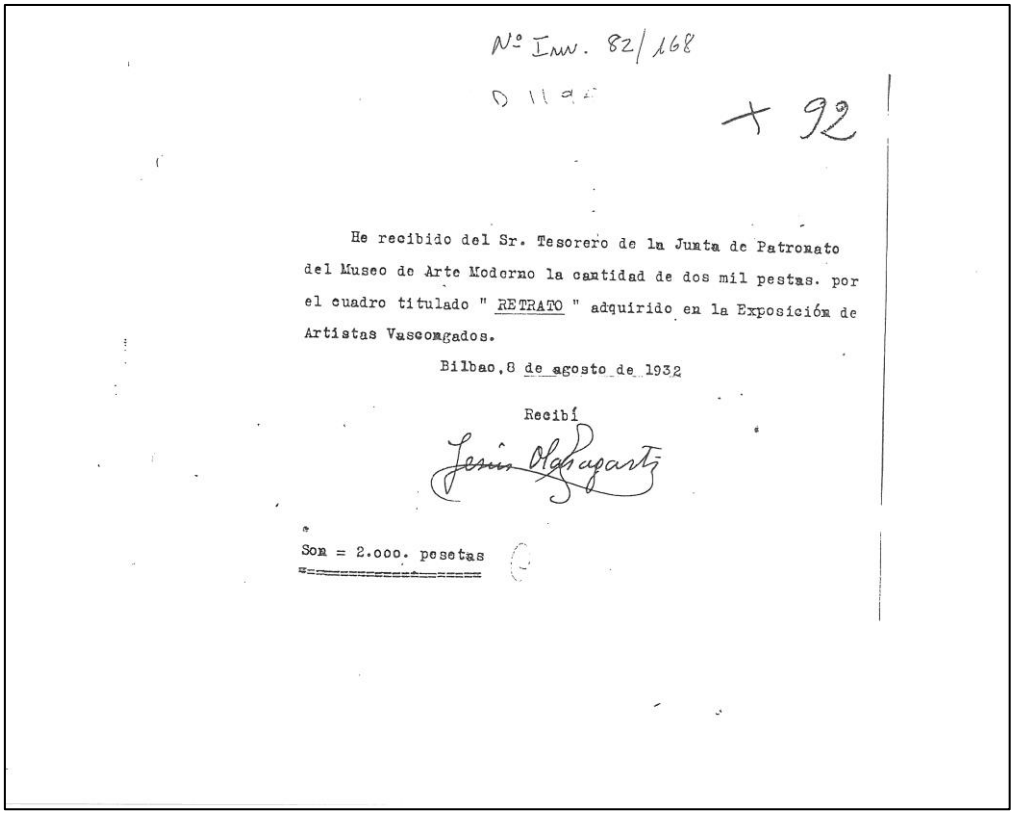
Bilbao, a 25 de mayo de 1932

Por la Junta .

Sr. D. Jesús Olasagasti.

DOCUMENTO nº 12

Con fecha 8 de agosto de 1932 Jesús Olasagasti firma haber recibido del Sr. Tesorero de la Junta del Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao la cantidad de 2.000 ptas. por la compra del cuadro "*Retrato*" adquirido en la Segunda Exposición de Artistas Vascongados en el Museo de Arte Moderno de Bilbao. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



Nº Inv. 82/168

D 11 a 2

+ 92

He recibido del Sr. Tesorero de la Junta de Patronato del Museo de Arte Moderno la cantidad de dos mil pestas. por el cuadro titulado " RETRATO " adquirido en la Exposición de Artistas Vascongados.

Bilbao, 8 de agosto de 1932

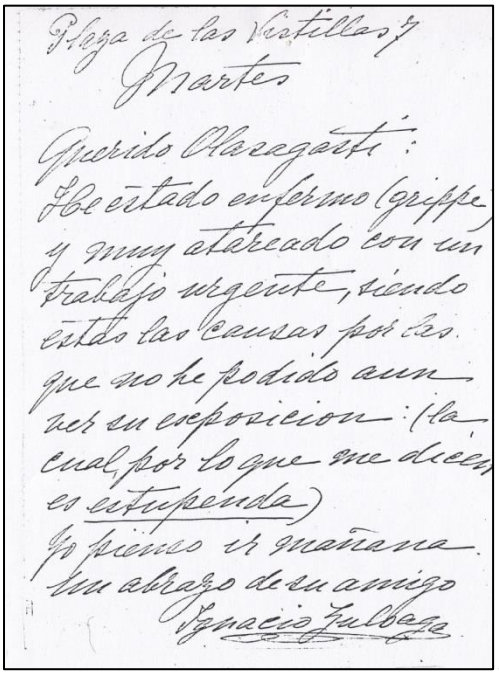
Recibí

Jesús Olasagasti

Son = 2.000. pesetas

DOCUMENTO nº 13

Carta de Ignacio Zuloaga a Jesús Olasagasti diciéndole que todavía no ha visto su exposición porque ha estado enfermo pero que piensa ir mañana, porque le han dicho que es estupenda. (Colección Particular).

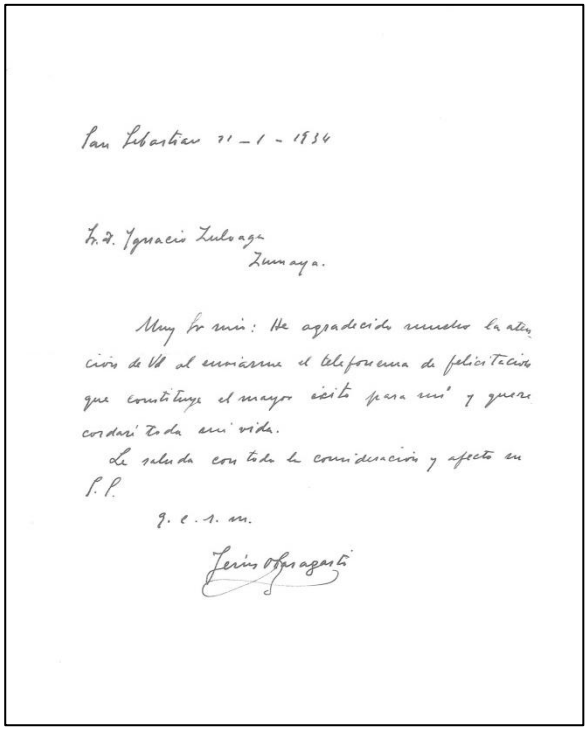


Playa de las Vistillas 7
Martes

Querido Olasagasti:
He estado enfermo (grippe)
y muy atareado con un
trabajo urgente, siendo
estas las causas por las
que no he podido ver
su exposicion: (la
cual por lo que me dicen
es estupenda)
Yo pienso ir mañana.
Un abrazo de su amigo
Ignacio Zuloaga

DOCUMENTO nº 14

Carta enviada por Jesús Olasagasti el 21 de enero de 1934 a Ignacio Zuloaga agradeciéndole su felicitación por telefonema, algo que recordará toda su vida. (Archivo Fundación Zuloaga en Zumaya).



San Sebastian 21 – 1 – 1934

D. D. Ignacio Zuloaga
Zumaya.

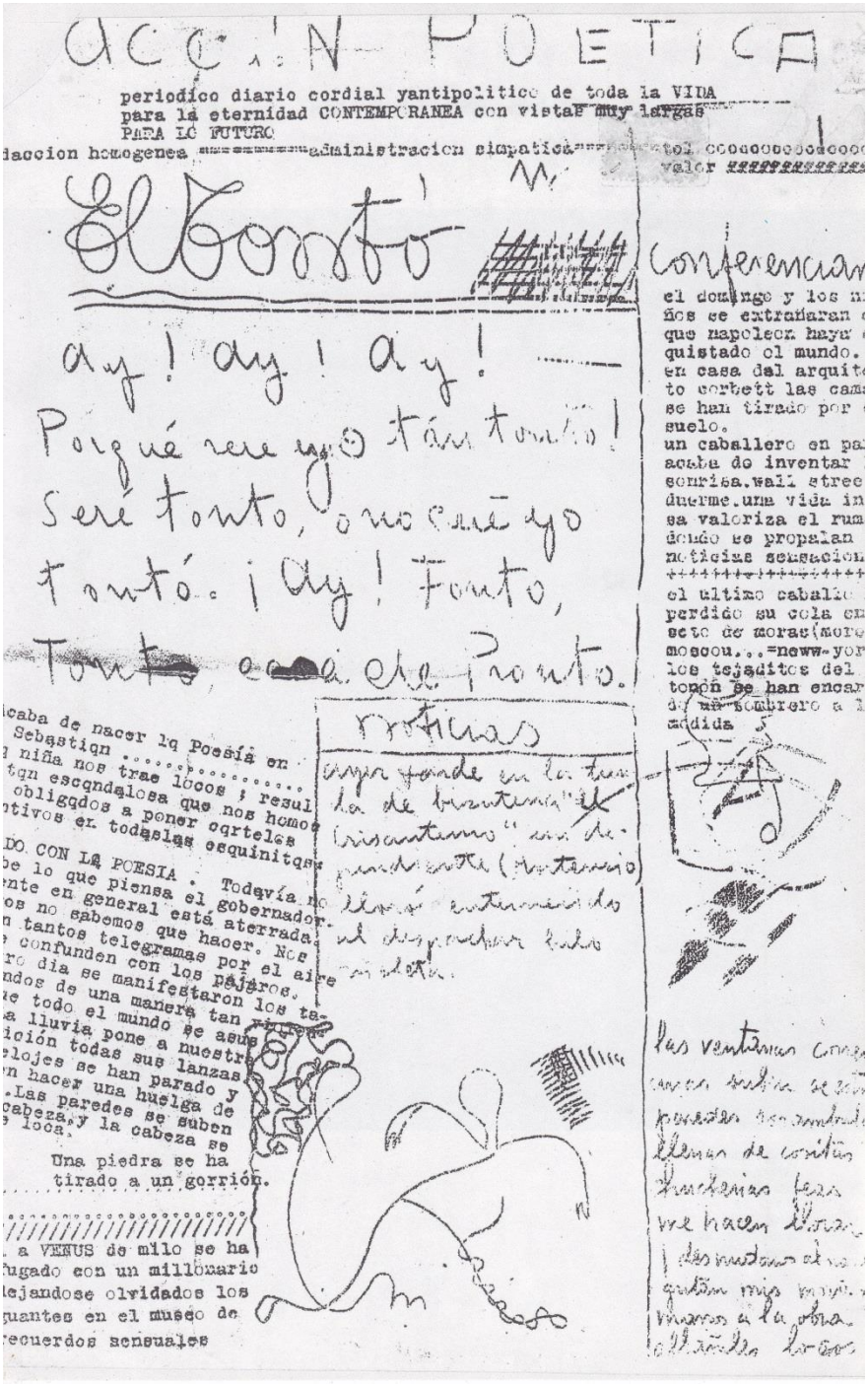
Muy Sr mio: He agradecido mucho la atención de Vd al enviarme el telefonema de felicitación que constituye el mayor exito para mí y que recordaré toda mi vida.
Le saluda con toda consideración y aprecio su S. S.

q. e. s. m.

Jesús Olasagasti

DOCUMENTO nº 15

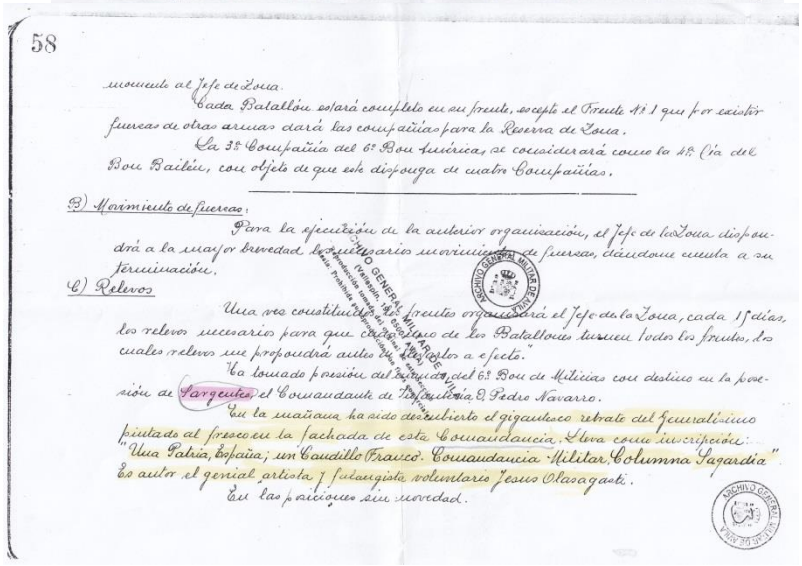
ACCIÓN POÉTICA: periódico diario cordial y antipolítico de toda la VIDA para la eternidad CONTEMPORÁNEA con vistas muy largas para lo futuro. (MOYA, A.: "El Arte Guipuzcoano entre la Renovación y la Innovación" en *Arte y Artistas Vascos de los Años 30 Entre lo Individual y lo Colectivo.* Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986. p.209).



DOCUMENTO nº 16

Diarios de operaciones de la Columna Sagardia después 62 División. (Archivo General Militar de Ávila).




58

movimiento al Jefe de Zona.

Cada Batallón estará completo en su frente, escepto el Frente 11 1 que por existir fuerzas de otras armas dará las compañías para la Reserva de Zona.

La 3ª Compañía del 6º Bon Ametrica, se considerará como la 4ª C/ía del Bon Baltar, con objeto de que este disponga de cuatro Compañías.

B) Movimiento de fuerzas.

Para la ejecución de la anterior organización, el Jefe de la Zona dispondrá a la mayor brevedad los necesarios movimientos de fuerzas, dándome cuenta a su terminación.

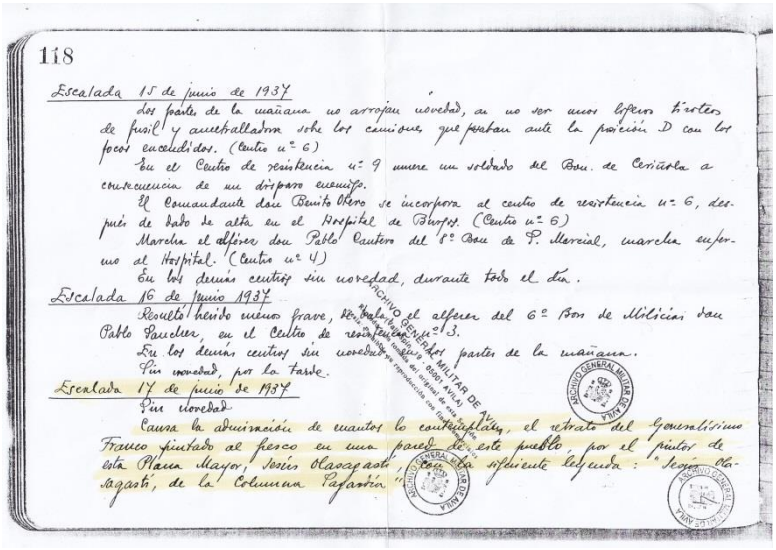
C) Relevos

Una vez constituidos frentes organizará el Jefe de la Zona, cada 15 días, los relevos necesarios para que cada tercio de los Batallones tuviese todos los frentes, los cuales relevos me propondrá antes de [illegible] a efecto."

Ha tomado posición del frente del 6º Bon de Milicias con destino en la posición de Sargentes, el Comandante de Infantería D. Pedro Navarro.

En la mañana ha sido descubierto el gigantesco retrato del Generalísimo pintado al fresco en la fachada de esta Comandancia. Lleva como inscripción: "Una Patria, España; un Caudillo Franco. Comandancia Militar Columna Sagardia" Es autor el genial artista y falangista voluntario Jesus Olasagasti.

En las posiciones sin novedad.


118

Escalada 15 de junio de 1937

Los partes de la mañana no arrojan novedad, a no ser unos ligeros tiroteos de fusil y ametralladora sobre los camiones que pasaban ante la posición D con los pocos evacuados. (Centro nº 6)

En el Centro de resistencia nº 9 muere un soldado del Bon. de Ceriñola a consecuencia de un disparo enemigo.

El Comandante don Benito Otero se incorpora al centro de resistencia nº 6, después de dado de alta en el Hospital de Burgos. (Centro nº 6)

Marcha el alférez don Pablo Castro del 1º Bon de P. Mercial, marcha enfermo al Hospital. (Centro nº 4)

En los demás centros sin novedad, durante todo el día.

Escalada 16 de junio 1937

Resulta herido menos grave, [illegible] el alferez del 6º Bon de Milicias don Pablo Sanchez, en el Centro de resistencia nº 3.

En los demás centros sin novedad en el parte de la mañana.

Sin novedad, por la tarde.

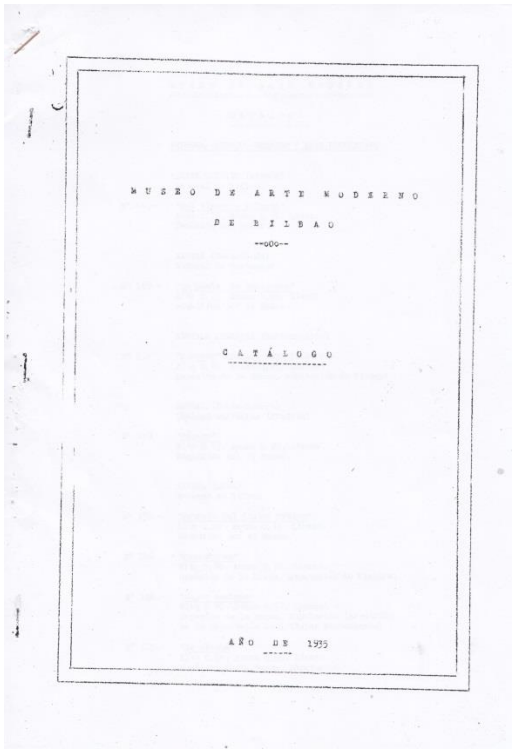
Escalada 17 de junio de 1937

Sin novedad

Causa la admiración de cuantos lo contemplan, el retrato del Generalísimo Franco pintado al fresco en una pared de este pueblo, por el pintor de esta Plaza Mayor, Jesús Olasagasti, con la siguiente leyenda: "Jesús Olasagasti, de la Columna Sagardía"

DOCUMENTO nº 17

Catálogo del Museo de Arte Moderno de Bilbao. Año 1935. Portada y página nº 13, donde se incluyen los dos cuadros de Olasagasti, con el nº 149 *"Hermanas"* y con el nº 200 "*Retrato*". (CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 10).



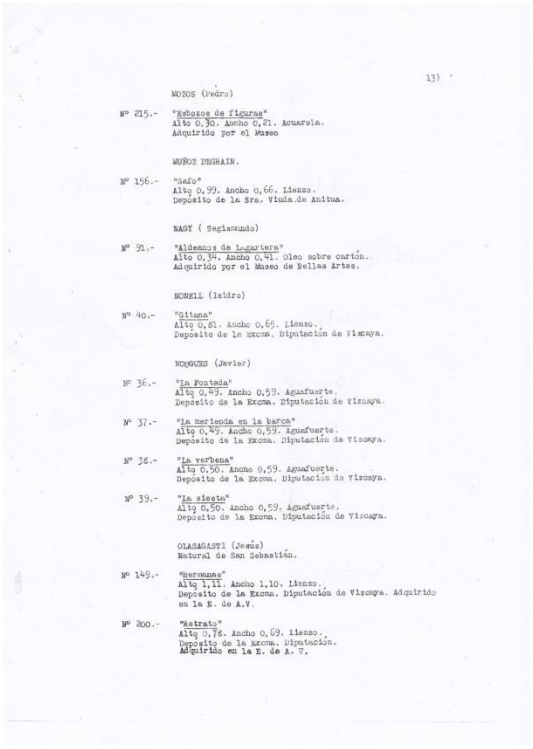
MUSEO DE ARTE MODERNO

DE BILBAO

---oOo---

CATÁLOGO

AÑO DE 1935



MOROS (Pedro)

Nº 215.- "Esbozos de figuras"
Alto 0,30. Ancho 0,21. Acuarela.
Adquirido por el Museo

MUÑOZ DEGRAIN.

Nº 156.- "Safo"
Alto 0,99. Ancho 0,66. Lienzo.
Depósito de la Sra. Viuda de Anitua.

NAGY (Segismundo)

Nº 91.- "Aldeanas de Lagartera"
Alto 0,34. Ancho 0,41. Oleo sobre cartón.
Adquirido por el Museo de Bellas Artes.

NONELL (Isidro)

Nº 40.- "Gitana"
Alto 0,81. Ancho 0,65. Lienzo.
Depósito de la Excma. Diputación de Vizcaya.

NOGUES (Javier)

Nº 36.- "La Fontada"
Alto 0,49. Ancho 0,59. Aguafuerte.
Depósito de la Excma. Diputación de Vizcaya.

Nº 37.- "La merienda en la barca"
Alto 0,49. Ancho 0,59. Aguafuerte.
Depósito de la Excma. Diputación de Vizcaya.

Nº 38.- "La verbena"
Alto 0,50. Ancho 0,59. Aguafuerte.
Depósito de la Excma. Diputación de Vizcaya.

Nº 39.- "La siesta"
Alto 0,50. Ancho 0,59. Aguafuerte.
Depósito de la Excma. Diputación de Vizcaya.

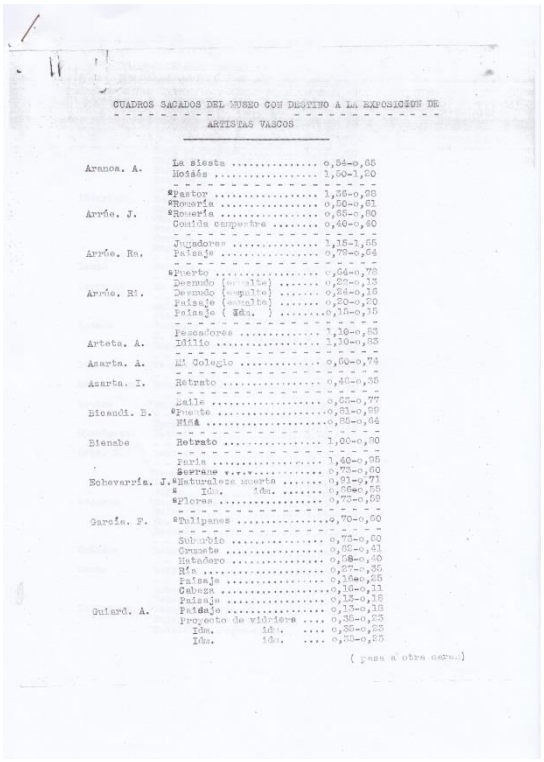
OLASAGASTI (Jesús)
Natural de San Sebastián.

Nº 149.- "Hermanas"
Alto 1,11. Ancho 1,10. Lienzo.
Depósito de la Excma. Diputación de Vizcaya. Adquirido en la E. de A.V.

Nº 200.- "Retrato"
Alto 0,78. Ancho 0,69. Lienzo.
Depósito de la Excma. Diputación.
Adquirido en la E. de A. V.

DOCUMENTO nº 18

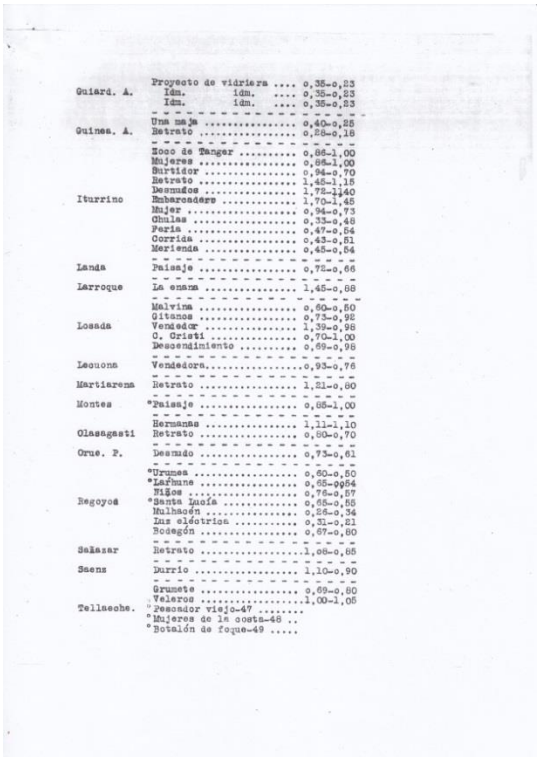
Lista de cuadros sacados del Museo de Arte Moderno de Bilbao con destino a la Exposición de Artistas Vascos. (CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11).



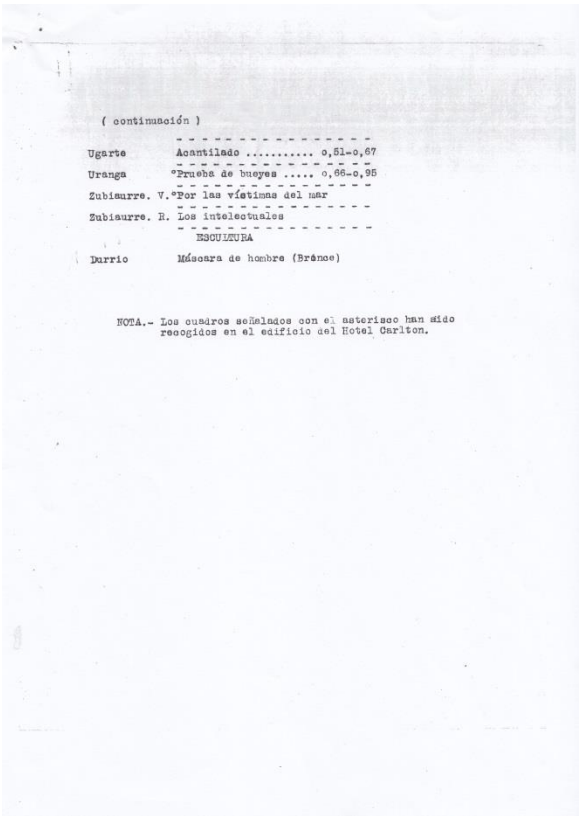
CUADROS SACADOS DEL MUSEO CON DESTINO A LA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS VASCOS

Aranoa. A.	La siesta	0,84-0,65
	Hotáis	1,50-1,20
Arrúe. J.	*Pastor	1,36-0,96
	*Tonería	0,50-0,61
	*Rosería	0,88-0,80
	Comida campestre	0,40-0,40
Arrúe. Ra.	Jugadores	1,18-1,55
	Paisaje	0,78-0,64
Arrúe. Rt.	*Puerto	0,64-0,78
	Desnudo (empalme)	0,22-0,13
	Desnudo (empalme)	0,24-0,16
	Paisaje (empalme)	0,20-0,20
	Paisaje (Idm.)	0,18-0,35
Arteta. A.	Pescadores	1,30-0,83
	Idilio	1,30-1,83
Asarta. A.	El Colegio	0,60-0,74
Asarta. I.	Retrato	0,48-0,36
Bicandi. B.	Calle	0,82-0,77
	*Puente	0,83-0,89
	Mimá	0,88-0,64
Bienabe	Retrato	1,00-0,80
Echevarría. J.	Pasia	1,60-0,85
	Serrano	0,70-0,60
	*Naturaleza muerta	0,91-0,71
	" Idm. idm.	0,66-0,55
	*Flores	0,70-0,60
García. F.	*Tulipanes	0,70-0,60
	Suburbio	0,70-0,60
	Crucero	0,66-0,41
	Matadero	0,58-0,40
	Río	0,87-0,35
	Paisaje	0,16-0,25
	Cabeza	0,16-0,11
Guiard. A.	Paisaje	0,15-0,16
	Paisaje	0,15-0,13
	Proyecto de vidriera	0,35-0,23
	Idm. idm.	0,35-0,23
	Idm. idm.	0,35-0,23

(pasa a otra cara)



Guiard. A.	Proyecto de vidriera	0,35-0,23
	Idm. idm.	0,35-0,23
	Idm. idm.	0,35-0,23
Guinea. A.	Una maja	0,40-0,25
	Retrato	0,25-0,18
Iturrino	Moro de Tanger	0,86-1,00
	Mujeres	0,86-1,00
	Portidor	0,94-0,70
	Retrato	1,45-1,15
	Desnudos	1,72-1,40
	Embarcadero	1,70-1,45
	Mujer	0,94-0,73
	Chulas	0,33-0,48
	Feria	0,47-0,54
	Corrida	0,43-0,51
	Merienda	0,45-0,54
Landa	Paisaje	0,72-0,66
Larroque	La enana	1,45-0,68
Losada	Malvina	0,60-0,50
	Gitanos	0,73-0,92
	Vendedor	1,39-0,96
	C. Cristi	0,70-1,00
	Descendimiento	0,69-0,96
Lequona	Vendedora	0,93-0,76
Martiarena	Retrato	1,21-0,80
Montes	*Paisaje	0,85-1,00
Olasagasti	Hermanas	1,11-1,10
	Retrato	0,80-0,70
Orue. P.	Desnudo	0,73-0,61
Regoyos	*Urumea	0,60-0,50
	*Lafuente	0,65-0954
	Niños	0,76-0,57
	*Santa Lucía	0,65-0,55
	Mulhacén	0,26-0,34
	Luz eléctrica	0,31-0,21
	Bodegón	0,67-0,80
Salazar	Retrato	1,08-0,85
Saens	Durrio	1,10-0,90
	Grumete	0,69-0,80
Tellaeche.	*Veleros	1,00-1,06
	*Pescador viejo-47	
	*Mujeres de la costa-46	
	*Botalón de foque-49	



(continuación)

Ugarte	Acantilado	0,51-0,67
Uranga	*Prueba de bueyes	0,66-0,95
Zubisurre. V.	*Por las víctimas del mar	
Zubisurre. R.	Los intelectuales	

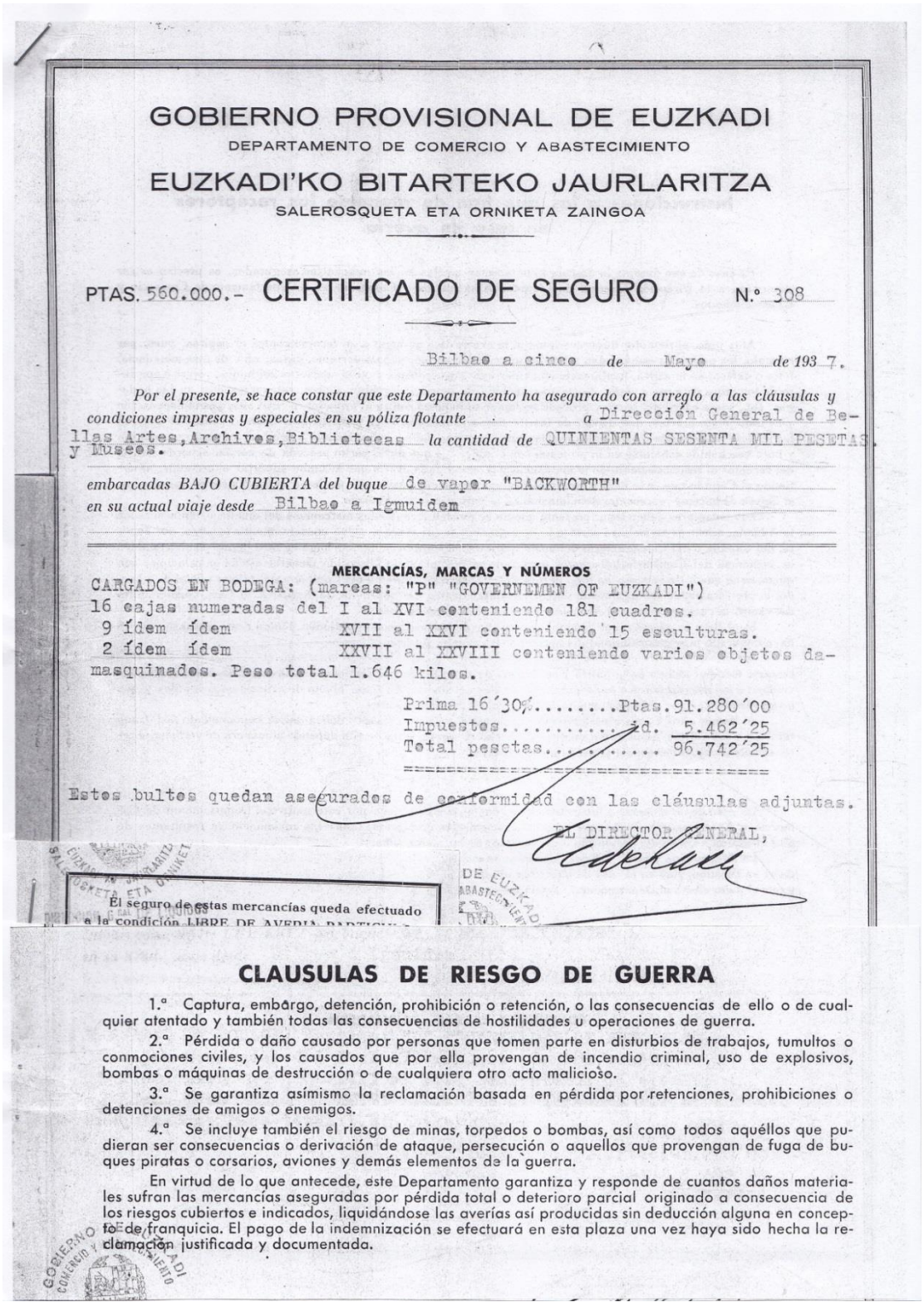
ESCULTURA

Durrio	Máscara de hombre (Bronce)	

NOTA.- Los cuadros señalados con el asterisco han sido recogidos en el edificio del Hotel Carlton.

DOCUMENTO nº 19

Copia del Certificado de seguro de embarque del Gobierno Provisional de Euzkadi, de fecha 5 de mayo de 1937, por el transporte de 27 cajas conteniendo 181 cuadros, 15 esculturas y varios objetos damasquinados, en el vapor "Backworth" en viaje de Bilbao a Igmuiden. (CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11).



GOBIERNO PROVISIONAL DE EUZKADI

DEPARTAMENTO DE COMERCIO Y ABASTECIMIENTO

EUZKADI'KO BITARTEKO JAURLARITZA

SALEROSQUETA ETA ORNIKETA ZAINGOA

PTAS. 560.000.- CERTIFICADO DE SEGURO N.º 308

Bilbao a cinco de Mayo de 193 7.

Por el presente, se hace constar que este Departamento ha asegurado con arreglo a las cláusulas y condiciones impresas y especiales en su póliza flotante a Dirección General de Bellas Artes, Archivos, Bibliotecas y Museos. *la cantidad de* QUINIENTAS SESENTA MIL PESETAS.

embarcadas BAJO CUBIERTA del buque de vapor "BACKWORTH"

en su actual viaje desde Bilbao a Igmuidem

MERCANCÍAS, MARCAS Y NÚMEROS

CARGADOS EN BODEGA: (marcas: "P" "GOVERNEMEN OF EUZKADI")
16 cajas numeradas del I al XVI conteniendo 181 cuadros.
9 ídem ídem XVII al XXVI conteniendo 15 esculturas.
2 ídem ídem XXVII al XXVIII conteniendo varios objetos damasquinados. Peso total 1.646 kilos.

Prima 16'30%.....Ptas.91.280'00
Impuestos..... íd. 5.462'25
Total pesetas..... 96.742'25

Estos bultos quedan asegurados de conformidad con las cláusulas adjuntas.

EL DIRECTOR GENERAL,

El seguro de estas mercancías queda efectuado a la condición LIBRE DE AVERIA PARTICU

DE EUZKADI

CLAUSULAS DE RIESGO DE GUERRA

1.º Captura, embargo, detención, prohibición o retención, o las consecuencias de ello o de cualquier atentado y también todas las consecuencias de hostilidades u operaciones de guerra.

2.º Pérdida o daño causado por personas que tomen parte en disturbios de trabajos, tumultos o conmociones civiles, y los causados que por ella provengan de incendio criminal, uso de explosivos, bombas o máquinas de destrucción o de cualquiera otro acto malicioso.

3.º Se garantiza asímismo la reclamación basada en pérdida por retenciones, prohibiciones o detenciones de amigos o enemigos.

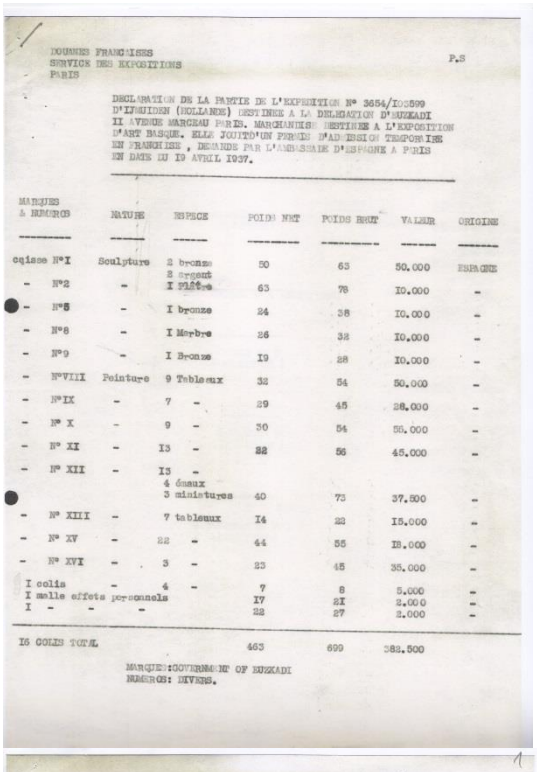
4.º Se incluye también el riesgo de minas, torpedos o bombas, así como todos aquéllos que pudieran ser consecuencias o derivación de ataque, persecución o aquellos que provengan de fuga de buques piratas o corsarios, aviones y demás elementos de la guerra.

En virtud de lo que antecede, este Departamento garantiza y responde de cuantos daños materiales sufran las mercancías aseguradas por pérdida total o deterioro parcial originado a consecuencia de los riesgos cubiertos e indicados, liquidándose las averías así producidas sin deducción alguna en concepto de franquicia. El pago de la indemnización se efectuará en esta plaza una vez haya sido hecha la reclamación justificada y documentada.

GOBIERNO PROVISIONAL DE EUZKADI COMERCIO Y ABASTECIMIENTO

DOCUMENTO nº 20

Documentación de la entrada en las Aduanas Francesas (Departamento de Exposiciones) de la Partida de Expedición nº 3654/103599 procedente de Ijmuiden (Holanda) destinada a la Delegación de Euzkadi 11, Avenue Marceau de París. Mercancías (Annexe nº 1) para la Exposición de Arte Vasco. Disponen de un Permiso de Admisión Temporal en franquicia, D18- nº 6, solicitado por el Embajador de España en París con fecha 19 de abril de 1937. (AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088).



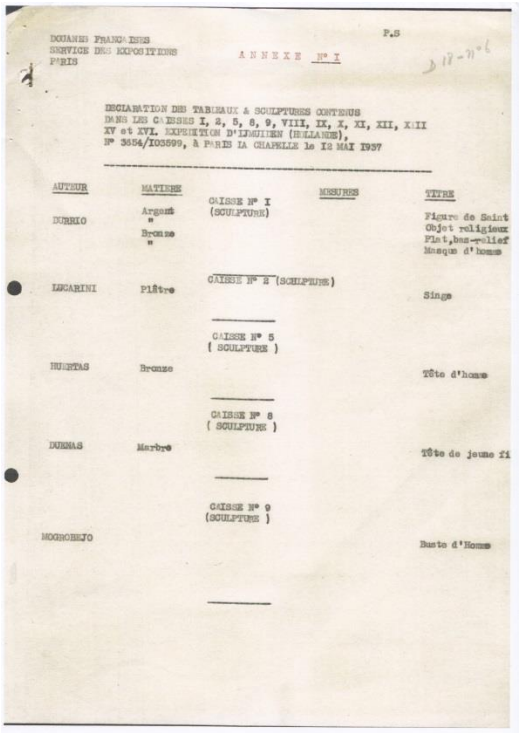
DOUANES FRANÇAISES
SERVICE DES EXPOSITIONS
PARIS

P.S

DECLARATION DE LA PARTIE DE L'EXPEDITION Nº 3654/103599 D'IJMUIDEN (HOLLANDE) DESTINEE A LA DELEGATION D'EUZKADI II AVENUE MARCEAU PARIS. MARCHANDISES DESTINEES A L'EXPOSITION D'ART BASQUE. ELLE JOUIT D'UN PERMIS D'ADMISSION TEMPORAIRE EN FRANCHISE, DEMANDE PAR L'AMBASSADE D'ESPAGNE A PARIS EN DATE DU 19 AVRIL 1937.

MARQUES & NUMEROS	NATURE	ESPECE	POIDS NET	POIDS BRUT	VALEUR	ORIGINE
caisse Nº I	Sculpture	2 bronze 2 Argent	50	63	50.000	ESPAGNE
- Nº2	-	I Plâtre	63	78	I0.000	-
- Nº5	-	I bronze	24	38	I0.000	-
- Nº8	-	I Marbre	26	32	I0.000	-
- Nº9	-	I Bronze	I9	28	I0.000	-
- NºVIII	Peinture	9 Tableaux	33	54	50.000	-
- NºIX	-	7 -	29	45	26.000	-
- Nº X	-	9 -	30	54	50.000	-
- Nº XI	-	I3 -	32	56	45.000	-
- Nº XII	-	I3 - 4 émaux 3 miniatures	40	73	37.500	-
- Nº XIII	-	7 tableaux	I4	22	I5.000	-
- Nº XV	-	22 -	44	55	I9.000	-
- Nº XVI	-	3 -	23	45	35.000	-
I colis I malle effets personnels I - - -	-	4 -	7 IY 22	8 2I 27	5.000 2.000 2.000	- - -
I6 COLIS TOTAL			463	699	383.500	

MARQUES:GOUVERNMENT OF EUZKADI
NUMEROS: DIVERS.



DOUANES FRANÇAISES
SERVICE DES EXPOSITIONS
PARIS

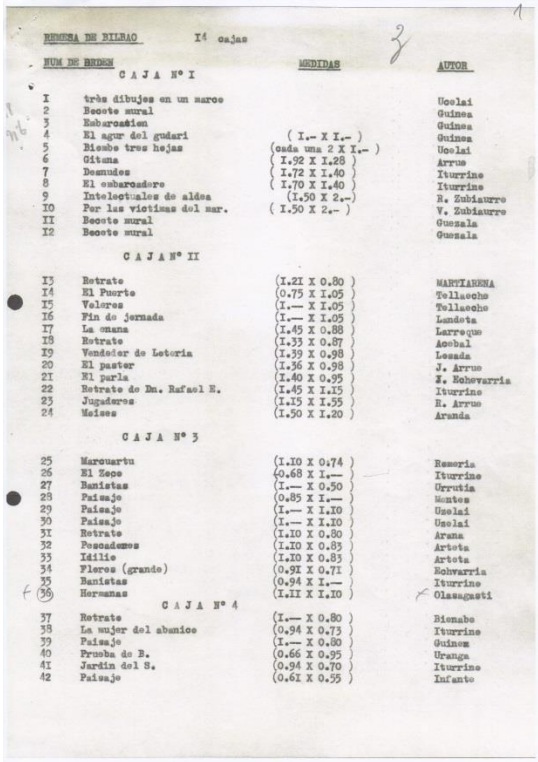
P.S

ANNEXE Nº I

D 17-nº 6

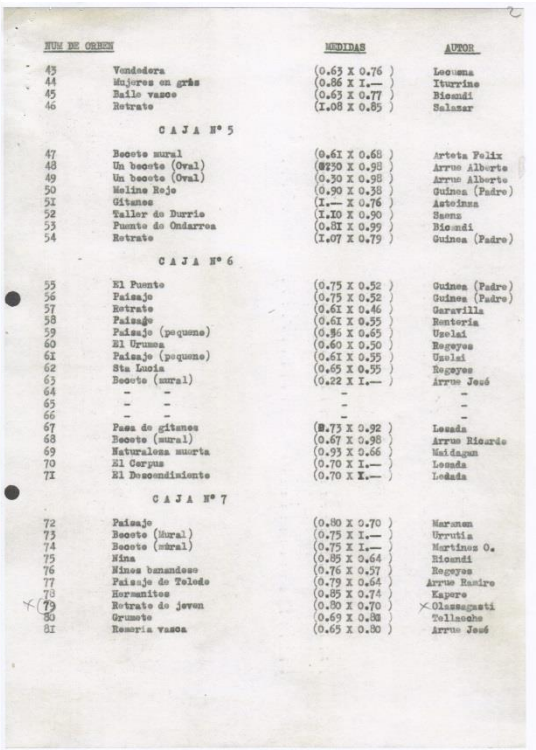
DECLARATION DES TABLEAUX & SCULPTURES CONTENUS DANS LES CAISSES I, 2, 5, 8, 9, VIII, IX, X, XI, XII, XIII XV et XVI. EXPEDITION D'IJMUIDEN (HOLLANDE), Nº 3654/I03599, A PARIS LA CHAPELLE le I2 MAI 1937

AUTEUR	MATIERE	MESURES	TITRE
		CAISSE Nº I (SCULPTURE)	
DURRIO	Argent " Bronze "		Figure de Saint Objet religieux Flat,bas-relief Masque d'homme
		CAISSE Nº 2 (SCULPTURE)	
LEGARINI	Plâtre		Singe
		CAISSE Nº 5 (SCULPTURE)	
HUERTAS	Bronze		Tête d'homme
		CAISSE Nº 8 (SCULPTURE)	
DURMAS	Marbre		Tête de jeune fi
		CAISSE Nº 9 (SCULPTURE)	
MOGROBEJO			Buste d'Homme



RENOSA DE BILBAO I4 cajas

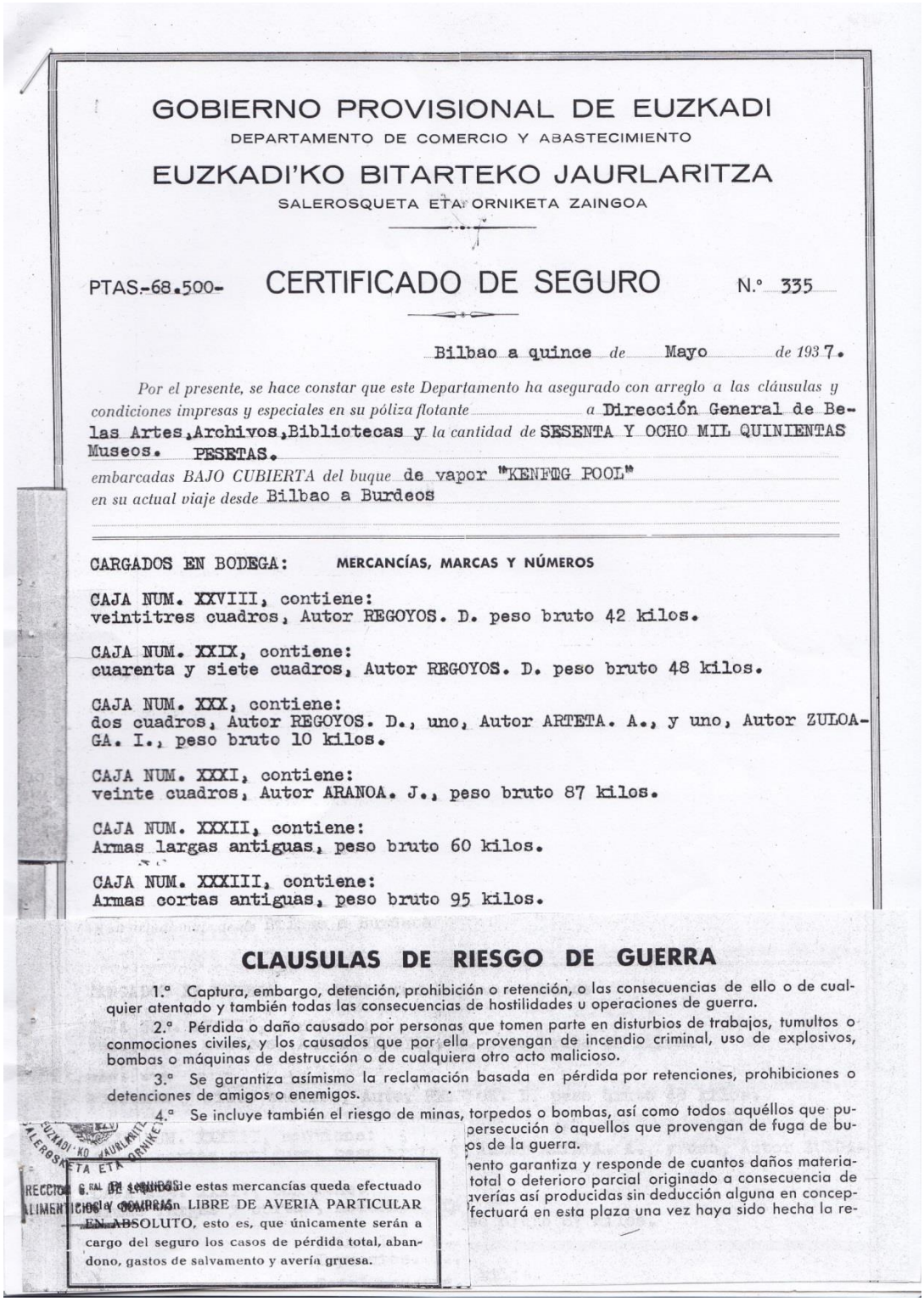
NUM DE ORDEN		MEDIDAS	AUTOR
	CAJA Nº I		
I	très dibujos en un marco		Ucelai
2	Boceto mural		Guinea
3	Embarcación		Guinea
4	El agur del gudari	(I.- X I.-)	Guinea
5	Biombo tres hojas	(cada una 2 X I.-)	Ucelai
6	Gitana	(I.92 X I.28)	Arrue
7	Desnudos	(I.72 X I.40)	Iturrino
8	El embarcadero	(I.70 X I.40)	Iturrino
9	Intelectuales de aldea	(I.50 X 2.-)	R. Zubiaurre
I0	Por las victimas del mar.	(I.50 X 2.-)	V. Zubiaurre
II	Boceto mural		Guezala
I2	Boceto mural		Guezala
	CAJA Nº II		
I3	Retrato	(I.2I X 0.80)	MARTIARENA
I4	El Puerto	(0.75 X I.05)	Tellaeche
I5	Valores	(I.— X I.05)	Tellaeche
I6	Fin de jornada	(I.— X I.05)	Londeta
I7	La ensana	(I.45 X 0.88)	Larreque
I8	Retrato	(I.33 X 0.87)	Acebal
I9	Vendedor de Loteria	(I.39 X 0.98)	Lezada
20	El pastor	(I.36 X 0.98)	J. Arrue
2I	El parla	(I.40 X 0.95)	N. Echevarria
22	Retrato de Dn. Rafael E.	(I.45 X I.I5)	Iturrino
23	Jugadores	(I.I5 X I.55)	R. Arrue
24	Moises	(I.50 X I.20)	Aranda
	CAJA Nº 3		
25	Marcuartu	(I.I0 X 0.74)	Remoria
26	El Zoco	(0.68 X I.—)	Iturrino
27	Banistas	(I.— X 0.50)	Urrutia
28	Paisaje	(0.85 X I.—)	Montes
29	Paisaje	(I.— X I.I0)	Ucelai
30	Paisaje	(I.— X I.I0)	Ucelai
3I	Retrato	(I.I0 X 0.80)	Arana
32	Pescadores	(I.I0 X 0.83)	Artota
33	Idilio	(I.I0 X 0.83)	Artota
34	Floros (grande)	(0.9I X 0.7I)	Echvarria
35	Banistas	(0.94 X I.—)	Iturrino
36	Hermanas	(I.II X I.I0)	Olasagasti
	CAJA Nº 4		
37	Retrato	(I.— X 0.80)	Bienabe
38	La mujer del abanico	(0.94 X 0.73)	Iturrino
39	Paisaje	(I.— X 0.80)	Guinea
40	Prueba de B.	(0.66 X 0.95)	Uranga
4I	Jardin del S.	(0.94 X 0.70)	Iturrino
42	Paisaje	(0.6I X 0.55)	Infante



NUM DE ORDEN		MEDIDAS	AUTOR
43	Vendedora	(0.63 X 0.76)	Lecuona
44	Mujeres en grès	(0.86 X I.—)	Iturrino
45	Baile vasco	(0.63 X 0.77)	Biscondi
46	Retrato	(I.08 X 0.85)	Salazar
	CAJA Nº 5		
47	Boceto mural	(0.6I X 0.68)	Arteta Felix
48	Un boceto (Oval)	(0.30 X 0.98)	Arrue Alberto
49	Un boceto (Oval)	(0.30 X 0.98)	Arrue Alberto
50	Molino Rojo	(0.90 X 0.38)	Guinea (Padre)
5I	Gitanos	(I.— X 0.76)	Asteinza
52	Taller de Durrio	(I.I0 X 0.90)	Saena
53	Puente de Ondarroa	(0.8I X 0.99)	Biscondi
54	Retrato	(I.07 X 0.79)	Guinea (Padre)
	CAJA Nº 6		
55	El Puente	(0.75 X 0.52)	Guinea (Padre)
56	Paisaje	(0.75 X 0.52)	Guinea (Padre)
57	Retrato	(0.6I X 0.46)	Garavilla
58	Paisaje	(0.6I X 0.55)	Renteria
59	Paisaje (pequeno)	(0.86 X 0.65)	Ucelai
60	El Urumea	(0.60 X 0.50)	Regayes
6I	Paisaje (pequeno)	(0.6I X 0.55)	Ucelai
62	Sta Lucia	(0.65 X 0.55)	Regayes
63	Boceto (mural)	(0.22 X I.—)	Arrue José
64	- -	-	-
65	- -	-	-
66	- -	-	-
67	Pasa de gitanos	(0.73 X 0.92)	Lezada
68	Boceto (mural)	(0.67 X 0.98)	Arrue Ricardo
69	Naturaleza muerta	(0.93 X 0.66)	Maidagan
70	El Cerqua	(0.70 X I.—)	Lezada
7I	El Descendimiento	(0.70 X I.—)	Lezada
	CAJA Nº 7		
72	Paisaje	(0.80 X 0.70)	Marsuen
73	Boceto (mural)	(0.75 X I.—)	Urrutia
74	Boceto (mural)	(0.75 X I.—)	Martinez O.
75	Nina	(0.85 X 0.64)	Biscondi
76	Ninos bananderos	(0.76 X 0.57)	Regayes
77	Paisaje de Toledo	(0.79 X 0.64)	Arrue Ramiro
78	Hermanitos	(0.85 X 0.74)	Kapere
79	Retrato de joven	(0.80 X 0.70)	Olasagasti
80	Grumete	(0.69 X 0.83)	Tellaeche
8I	Remoria vasca	(0.65 X 0.80)	Arrue José

DOCUMENTO nº 21

Copia del Certificado de seguro de embarque del Gobierno Provisional de Euzkadi, de fecha 15 de mayo de 1937, por el transporte de 7 cajas, conteniendo cuadros de Regoyos, Arteta, Zuloaga y Aranoa, y armas cortas y largas, antiguas, en el vapor "Kenfig Pool" en viaje de Bilbao a Burdeos. (CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11).



GOBIERNO PROVISIONAL DE EUZKADI

DEPARTAMENTO DE COMERCIO Y ABASTECIMIENTO

EUZKADI'KO BITARTEKO JAURLARITZA

SALEROSQUETA ETA ORNIKETA ZAINGOA

PTAS.-68.500- CERTIFICADO DE SEGURO N.º 335

Bilbao a quince de Mayo de 1937.

Por el presente, se hace constar que este Departamento ha asegurado con arreglo a las cláusulas y condiciones impresas y especiales en su póliza flotante a Dirección General de Bellas Artes, Archivos, Bibliotecas y Museos. *la cantidad de* SESENTA Y OCHO MIL QUINIENTAS PESETAS.

embarcadas BAJO CUBIERTA del buque de vapor "KENFIG POOL"

en su actual viaje desde Bilbao a Burdeos

CARGADOS EN BODEGA: MERCANCÍAS, MARCAS Y NÚMEROS

CAJA NUM. XXVIII, contiene:
veintitres cuadros, Autor REGOYOS. D. peso bruto 42 kilos.

CAJA NUM. XXIX, contiene:
cuarenta y siete cuadros, Autor REGOYOS. D. peso bruto 48 kilos.

CAJA NUM. XXX, contiene:
dos cuadros, Autor REGOYOS. D., uno, Autor ARTETA. A., y uno, Autor ZULOAGA. I., peso bruto 10 kilos.

CAJA NUM. XXXI, contiene:
veinte cuadros, Autor ARANOA. J., peso bruto 87 kilos.

CAJA NUM. XXXII, contiene:
Armas largas antiguas, peso bruto 60 kilos.

CAJA NUM. XXXIII, contiene:
Armas cortas antiguas, peso bruto 95 kilos.

CLAUSULAS DE RIESGO DE GUERRA

1.º Captura, embargo, detención, prohibición o retención, o las consecuencias de ello o de cualquier atentado y también todas las consecuencias de hostilidades u operaciones de guerra.

2.º Pérdida o daño causado por personas que tomen parte en disturbios de trabajos, tumultos o conmociones civiles, y los causados que por ella provengan de incendio criminal, uso de explosivos, bombas o máquinas de destrucción o de cualquiera otro acto malicioso.

3.º Se garantiza asímismo la reclamación basada en pérdida por retenciones, prohibiciones o detenciones de amigos o enemigos.

4.º Se incluye también el riesgo de minas, torpedos o bombas, así como todos aquéllos que pu- persecución o aquellos que provengan de fuga de bu- os de la guerra.

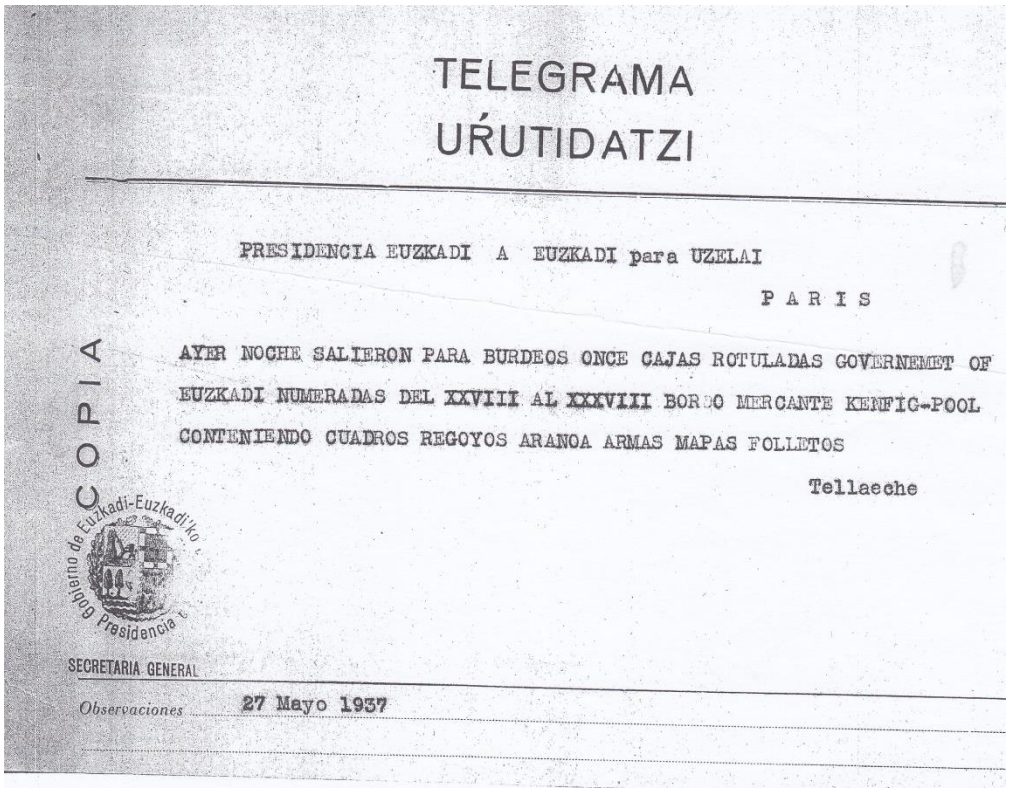
nento garantiza y responde de cuantos daños materia- total o deterioro parcial originado a consecuencia de averías así producidas sin deducción alguna en concep- fectuará en esta plaza una vez haya sido hecha la re-

EUZKADI-KO JAURLARITZA SALEROSQUETA ETA ORNIKETA DIRECCION G. DE ABASTECIMIENTOS Y COMERCIO ALIMENTICIOS

De seguirse estas mercancías queda efectuado el seguro LIBRE DE AVERIA PARTICULAR EN ABSOLUTO, esto es, que únicamente serán a cargo del seguro los casos de pérdida total, abandono, gastos de salvamento y avería gruesa.

DOCUMENTO nº 22

Telegrama de Tellaeche a Ucelay en el que le notifica el nº de cajas y su contenido, rotuladas Gobierno de Euzkadi y numeradas de la XXVIII a XXXVIII, que salieron para Burdeos en el mercante Kenfig-Pool (sic). (CDMH. Político Social Barcelona. Caja 47. Expediente 11).



TELEGRAMA
URUTIDATZI

PRESIDENCIA EUZKADI A EUZKADI para UZELAI

PARIS

AYER NOCHE SALIERON PARA BURDEOS ONCE CAJAS ROTULADAS GOVERNEMET OF EUZKADI NUMERADAS DEL XXVIII AL XXXVIII BORDO MERCANTE KENFIG-POOL CONTENIENDO CUADROS REGOYOS ARANOA ARMAS MAPAS FOLLETOS

Tellaeche

COPIA

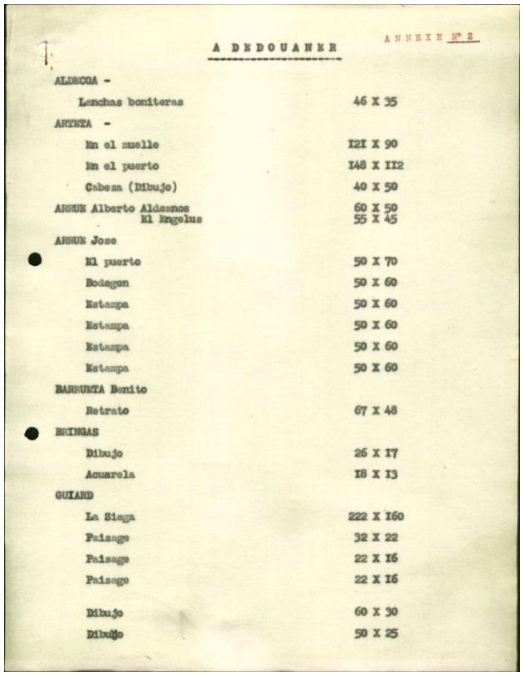
Gobierno de Euzkadi-Euzkadi'ko Presidencia

SECRETARIA GENERAL

Observaciones 27 Mayo 1937

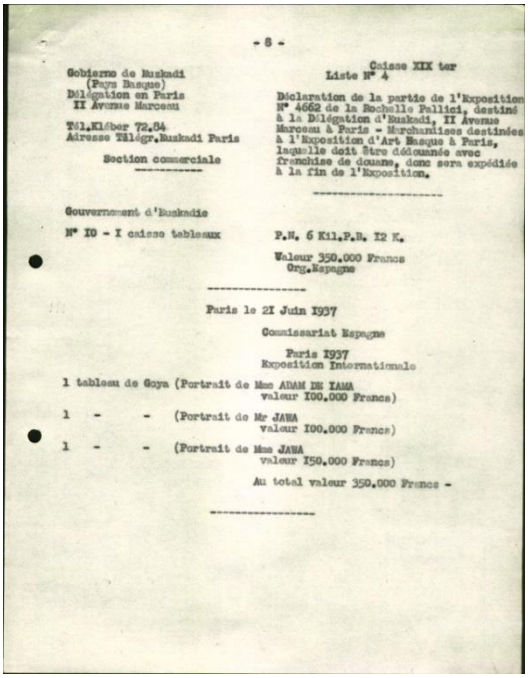
DOCUMENTO nº 23

Copia de la Declaración de la partida de la Exposición nº 4662 de la Rochelle Pallice, destinada a la Delegación de Euzkadi, Avenida Marceau 11 en París. Mercancías (Annexe nº 2) para la Exposición de Arte Vasco en París, que han de ser consideradas con franquicia de aduana y que serán expedidas al final de la Exposición. Hojas 1 y 8. (AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088).



A DEDOUANER ANNEXE Nº 2

ALDECOA -	
Lanchas boniteras	46 X 35
ARTETA -	
En el muelle	I2I X 90
En el puerto	I48 X II2
Cabeza (Dibujo)	40 X 50
ARRUE Alberto Aldeanos	60 X 50
El Angelus	55 X 45
ARRUE Jose	
El puerto	50 X 70
Bodegon	50 X 60
Estampa	50 X 60
Estampa	50 X 60
Estampa	50 X 60
Estampa	50 X 60
BARRUNTA Benito	
Retrato	67 X 48
BRINGAS	
Dibujo	26 X I7
Acuarela	I8 X I3
GUIARD	
La Siega	222 X I60
Paisage	32 X 22
Paisage	22 X I6
Paisage	22 X I6
Dibujo	60 X 30
Dibujo	50 X 25



- 8 -

Caisse XIX ter
Liste Nº 4

Gobierno de Euskadi
(Pays Basque)
Délégation en Paris
II Avenue Marceau

Tél.Kléber 72.84
Adresse Télégr.Euskadi Paris

Section commerciale

Déclaration de la partie de l'Exposition Nº 4662 de la Rochelle Pallice, destiné à la Délégation d'Euskadi, II Avenue Marceau à Paris - Marchandises destinées à l'Exposition d'Art Basque à Paris, laquelle doit être déclarée avec franchise de douane, donc sera expédiée à la fin de l'Exposition.

Gouvernement d'Euskadie

Nº IO - I caisse tableaux P.N. 6 Kil.P.B. I2 K.

Valeur 350.000 Francs
Org.Espagne

Paris le 2I Juin I937

Commissariat Espagne

Paris I937
Exposition Internationale

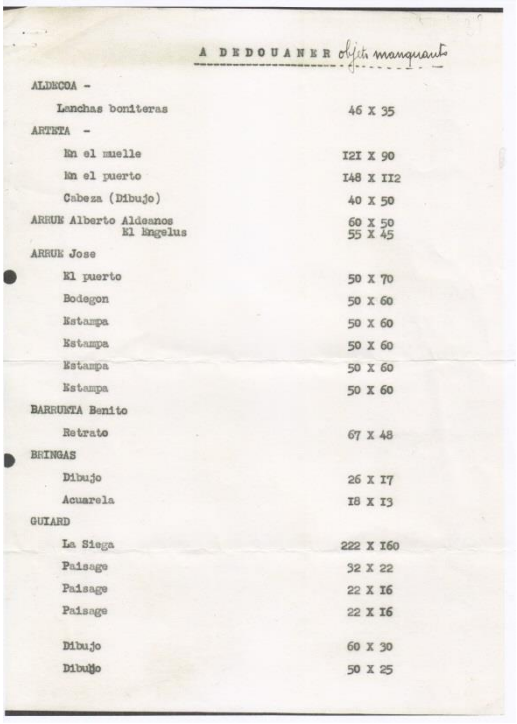
1 tableau de Goya (Portrait de Mme ADAM DE ZAMA valeur I00.000 Francs)

1 - - (Portrait de Mr JAWA valeur I00.000 Francs)

1 - - (Portrait de Mme JAWA valeur I50.000 Francs)

Au total valeur 350.000 Francs -

Cuando se tienen que reexportar los objetos artísticos de la Exposición, los que faltan son los del Anexo nº 2, por eso aparecen en una lista como "A Dedouaner, objets manquants".

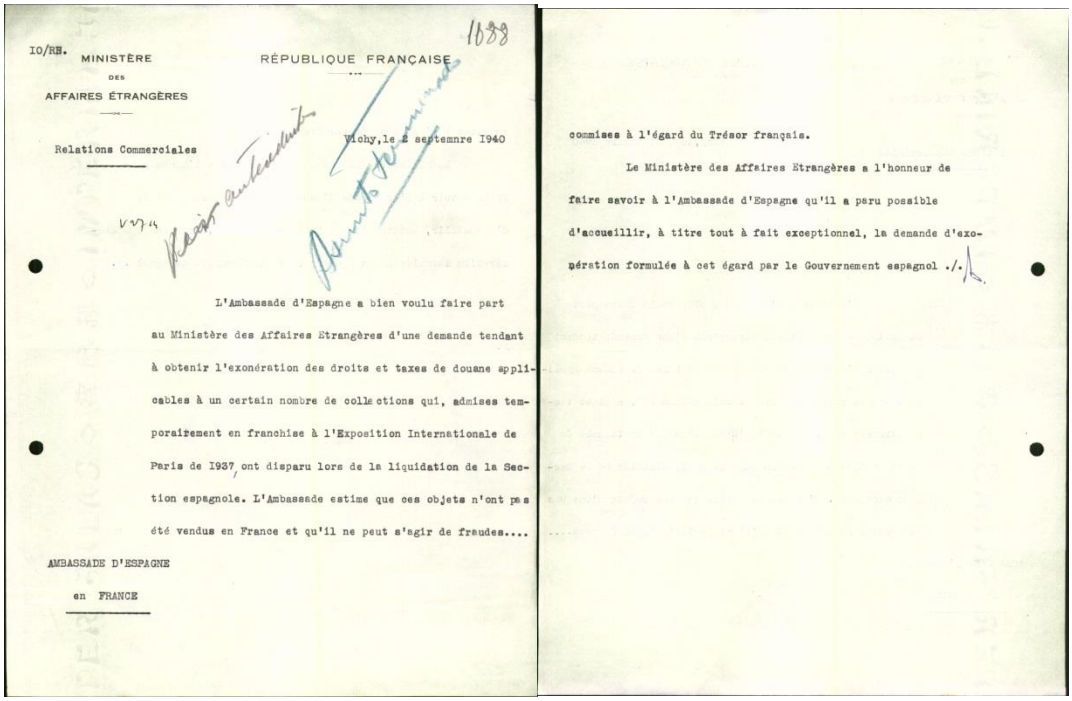


A DEDOUANER objets manquants

ALDECOA -	
Lanchas boniteras	46 X 35
ARTETA -	
En el muelle	I2I X 90
En el puerto	I48 X II2
Cabeza (Dibujo)	40 X 50
ARRUE Alberto Aldeanos	60 X 50
El Angelus	55 X 45
ARRUE Jose	
El puerto	50 X 70
Bodegon	50 X 60
Estampa	50 X 60
Estampa	50 X 60
Estampa	50 X 60
Estampa	50 X 60
BARRUNTA Benito	
Retrato	67 X 48
BRINGAS	
Dibujo	26 X I7
Acuarela	I8 X I3
GUIARD	
La Siega	222 X I60
Paisage	32 X 22
Paisage	22 X I6
Paisage	22 X I6
Dibujo	60 X 30
Dibujo	50 X 25

DOCUMENTO nº 24

Carta de fecha 2 de Septiembre del Ministerio de Asuntos Extranjeros Franceses a la Embajada de España en Francia, Hojas nº 1 y 2. (AGA. Caja 54/11311. Expediente nº 1088).



IO/RB. MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1088

Relations Commerciales

Vichy, le 2 septemnre 1940

L'Ambassade d'Espagne a bien voulu faire part au Ministère des Affaires Etrangères d'une demande tendant à obtenir l'exonération des droits et taxes de douane applicables à un certain nombre de collections qui, admises temporairement en franchise à l'Exposition Internationale de Paris de 1937, ont disparu lors de la liquidation de la Section espagnole. L'Ambassade estime que ces objets n'ont pas été vendus en France et qu'il ne peut s'agir de fraudes....

AMBASSADE D'ESPAGNE
en FRANCE

commises à l'égard du Trésor français.

Le Ministère des Affaires Etrangères a l'honneur de faire savoir à l'Ambassade d'Espagne qu'il a paru possible d'accueillir, à titre tout à fait exceptionnel, la demande d'exonération formulée à cet égard par le Gouvernement espagnol ./.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
Des
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Relations Commerciales — Vichy, a 2 de septiembre de 1940

La Embajada de España ha tenido a bien dar parte al Ministerio de Asuntos Exteriores de una petición con la que pretende obtener la exoneración de derechos y tasas de Aduana aplicables a un cierto número de colecciones que, admitidas temporalmente en franquicia en la Exposición Internacional de París de 1937, desaparecieron durante la liquidación de la Sección española.

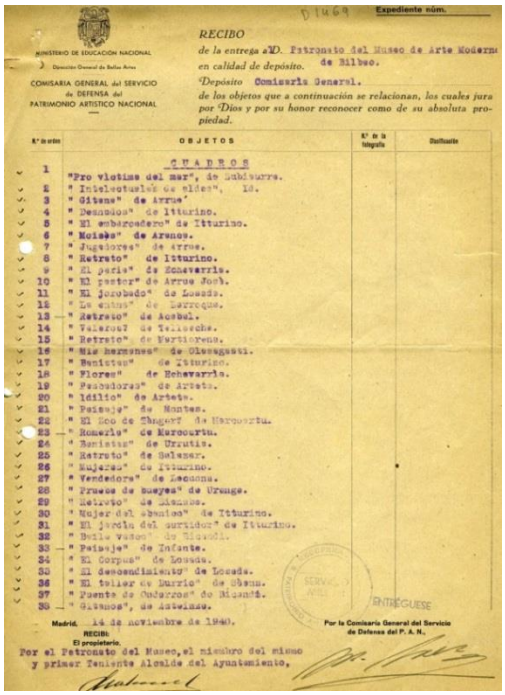
La Embajada estima que estos objetos no han sido vendidos en Francia y que no puede tratarse de fraudes cometidos contra la Hacienda francesa.

El Ministerio de Asuntos Exteriores tiene el honor de informar a la Embajada de España que se ha admitido, a título excepcional, la petición de exoneración formulada en relación a ello por el Gobierno español.

EMBAJADA DE ESPAÑA
en FRANCIA

DOCUMENTO nº 25

Copia del recibo de la entrega al Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao de objetos artísticos procedentes del Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Bellas Artes. Comisaria General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Firma el recibo: el primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Bilbao y patrono del Museo de Arte Moderno, D. Lorenzo Hurtado de Saracho. En él aparecen los dos cuadros de Olasagasti, con el nº 16 "*Las hermanas*" (actual *"Hermanas*") y con el nº 42 *"Retrato de joven"*. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL del SERVICIO de DEFENSA del PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

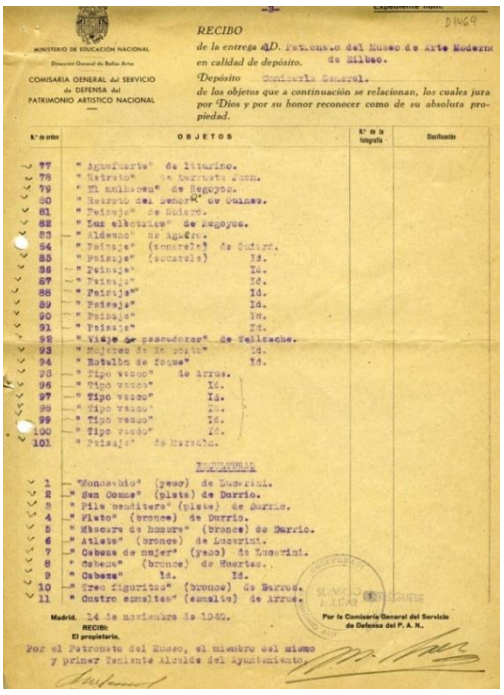
Expediente núm. D1469

RECIBO

de la entrega al D. Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao.
en calidad de depósito.
Depósito Comisaría General.
de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales jura por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta propiedad.

Nº de orden	OBJETOS	Nº de la fotografía	Clasificación
	CUADROS		
1	"Pro víctimas del mar", de Zubiaurre.		
2	" Intelectuales de aldea", Id.		
3	" Gitana" de Arrue'		
4	" Desnudos" de Iturrino.		
5	" El embarcadero" de Iturrino.		
6	" Noisés" de Arenos.		
7	" Jugadores" de Arrue.		
8	" Retrato" de Iturrino.		
9	" El perla" de Echevarría.		
10	" El pastor" de Arrue José.		
11	" El jorobado" de Losada.		
12	" La cabra" de Zarraoa.		
13	" Retrato" de Agotal.		
14	" Valeria?" de Tellaeche.		
15	" Retrato" de Martiarena.		
16	" Mis hermanas" de Olasagasti.		
17	" Remintas" de Iturrino.		
18	" Flores" de Echevarría.		
19	" Pescadoras" de Arteta.		
20	" Idilio" de Arteta.		
21	" Paisaje" de Montes.		
22	" El Eco de Ehagert de Marcoartu.		
23	" Romería" de Marcoartu.		
24	" Remintas" de Urrutia.		
25	" Retrato" de Belmer.		
26	" Mujeres" de Iturrino.		
27	" Vendedora" de Lecuona.		
28	" Fruta de Bueyes" de Urrange.		
29	" Retrato" de Llamosa.		
30	" Mujer del abanico" de Iturrino.		
31	" El jardín del portidor" de Iturrino.		
32	" Baile vasco" de Rigondi.		
33	" Paisaje" de Infante.		
34	" El Corpus" de Losada.		
35	" El descendimiento" de Losada.		
36	" El taller de Durrio" de Obanos.		
37	" Puente de Cudarros" de Rigondi.		
38	" Gitanos", de Asteinza.		

Madrid, 14 de noviembre de 1940.
RECIBI: El propietario.
Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.
Por el Patronato del Museo, el miembro del mismo y primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL del SERVICIO de DEFENSA del PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

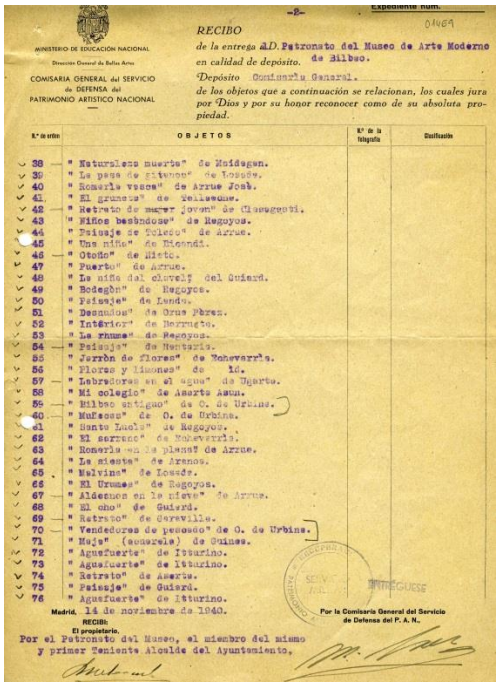
-3- D1469

RECIBO

de la entrega al D. Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao.
en calidad de depósito.
Depósito Comisaría General.
de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales jura por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta propiedad.

Nº de orden	OBJETOS	Nº de la fotografía	Clasificación
77	" Aguafuerte" de Iturrino.		
78	" Retrato" de Zubiaurre Juan.		
79	" El saltimbanqui" de Regoyos.		
80	" Recuerdo del pueblo" de Guinea.		
81	" Paisaje" de Guiard.		
82	" Las eléctricas" de Regoyos.		
83	" Aldeanos" de Aguero.		
84	" Paisaje" (acuarela) de Guiard.		
85	" Paisaje" (acuarela) Id.		
86	" Paisaje" Id.		
87	" Paisaje" Id.		
88	" Paisaje" Id.		
89	" Paisaje" Id.		
90	" Paisaje" Id.		
91	" Paisaje" Id.		
92	" Viaje de pescadores" de Tellaeche.		
93	" Mujeres de la costa" Id.		
94	" Botellón de foque" Id.		
95	" Tipo vasco" de Arrue.		
96	" Tipo vasco" Id.		
97	" Tipo vasco" Id.		
98	" Tipo vasco" Id.		
99	" Tipo vasco" Id.		
100	" Tipo vasco" Id.		
101	" Paisaje" de Maraña.		
	ESCULTURAS		
1	"Womanabio" (yeso) de Lucarini.		
2	" San Cosme" (plata) de Durrio.		
3	" Pila benditera" (plata) de Durrio.		
4	" Plato" (bronce) de Durrio.		
5	" Máscara de hombre" (bronce) de Durrio.		
6	" Atleta" (bronce) de Lucarini.		
7	" Cabeza de mujer" (yeso) de Lucarini.		
8	" Cabeza" (bronce) de Huertas.		
9	" Cabeza" Id. Id.		
10	" Tres figuritas" (bronce) de Narros.		
11	" Cuatro esmaltes" (esmalte) de Arrue.		

Madrid, 14 de noviembre de 1940.
RECIBI: El propietario.
Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.
Por el Patronato del Museo, el miembro del mismo y primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL del SERVICIO de DEFENSA del PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

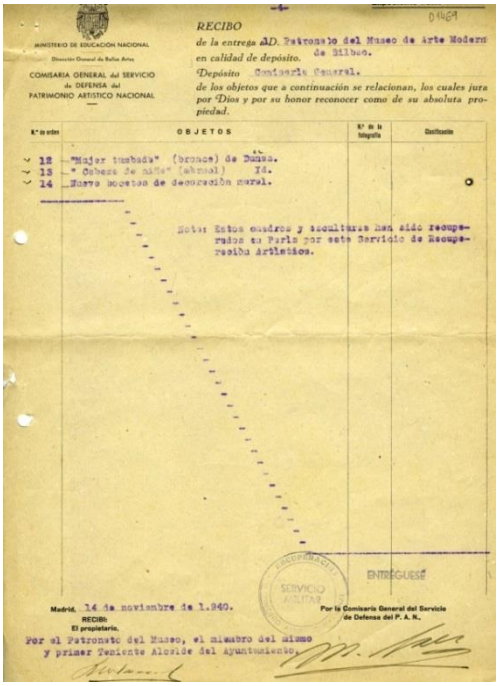
-2- Expediente núm. D1469

RECIBO

de la entrega al D. Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao.
en calidad de depósito.
Depósito Comisaría General.
de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales jura por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta propiedad.

Nº de orden	OBJETOS	Nº de la fotografía	Clasificación
38	" Naturaleza muerta" de Moidegen.		
39	" La paga de gitanos" de Losada.		
40	" Romería vasca" de Arrue José.		
41	" El granero" de Tellaeche.		
42	" Retrato de mujer joven" de Olasagasti.		
43	" Niños bañándose" de Regoyos.		
44	" Paisaje de Toledo" de Arrue.		
45	" Una niña" de Rigondi.		
46	" Otoño" de Mieto.		
47	" Puerto" de Arrue.		
48	" La niña del chivo" del Guiard.		
49	" Bodegón" de Regoyos.		
50	" Paisaje" de Lando.		
51	" Desnudos" de Orue Pérez.		
52	" Interior" de Herrueta.		
53	" La ermita" de Regoyos.		
54	" Paisaje" de Montaria.		
55	" Jarrón de flores" de Echevarría.		
56	" Flores y limones" de Id.		
57	" Labradores en el agua" de Ugarte.		
58	" Mi colegio" de Asorta Asua.		
59	" Bilbao antiguo" de O. de Urbina.		
60	" Mañosos" de O. de Urbina.		
61	" Santo Lucía" de Regoyos.		
62	" El serrano" de Echevarría.		
63	" Romería en la planta" de Arrue.		
64	" La siesta" de Arenos.		
65	" Malvina" de Losada.		
66	" El Urumea" de Regoyos.		
67	" Aldeanos en la nieve" de Arrue.		
68	" El oho" de Guiard.		
69	" Retrato" de Gerevilla.		
70	" Vendedoras de pescado" de O. de Urbina.		
71	" Muja" (acuarela) de Guinea.		
72	" Aguafuerte" de Iturrino.		
73	" Aguafuerte" de Iturrino.		
74	" Retrato" de Asorta.		
75	" Paisaje" de Guiard.		
76	" Aguafuerte" de Iturrino.		

Madrid, 14 de noviembre de 1940.
RECIBI: El propietario.
Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.
Por el Patronato del Museo, el miembro del mismo y primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL del SERVICIO de DEFENSA del PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

-4- D1469

RECIBO

de la entrega al D. Patronato del Museo de Arte Moderno de Bilbao.
en calidad de depósito.
Depósito Comisaría General.
de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales jura por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta propiedad.

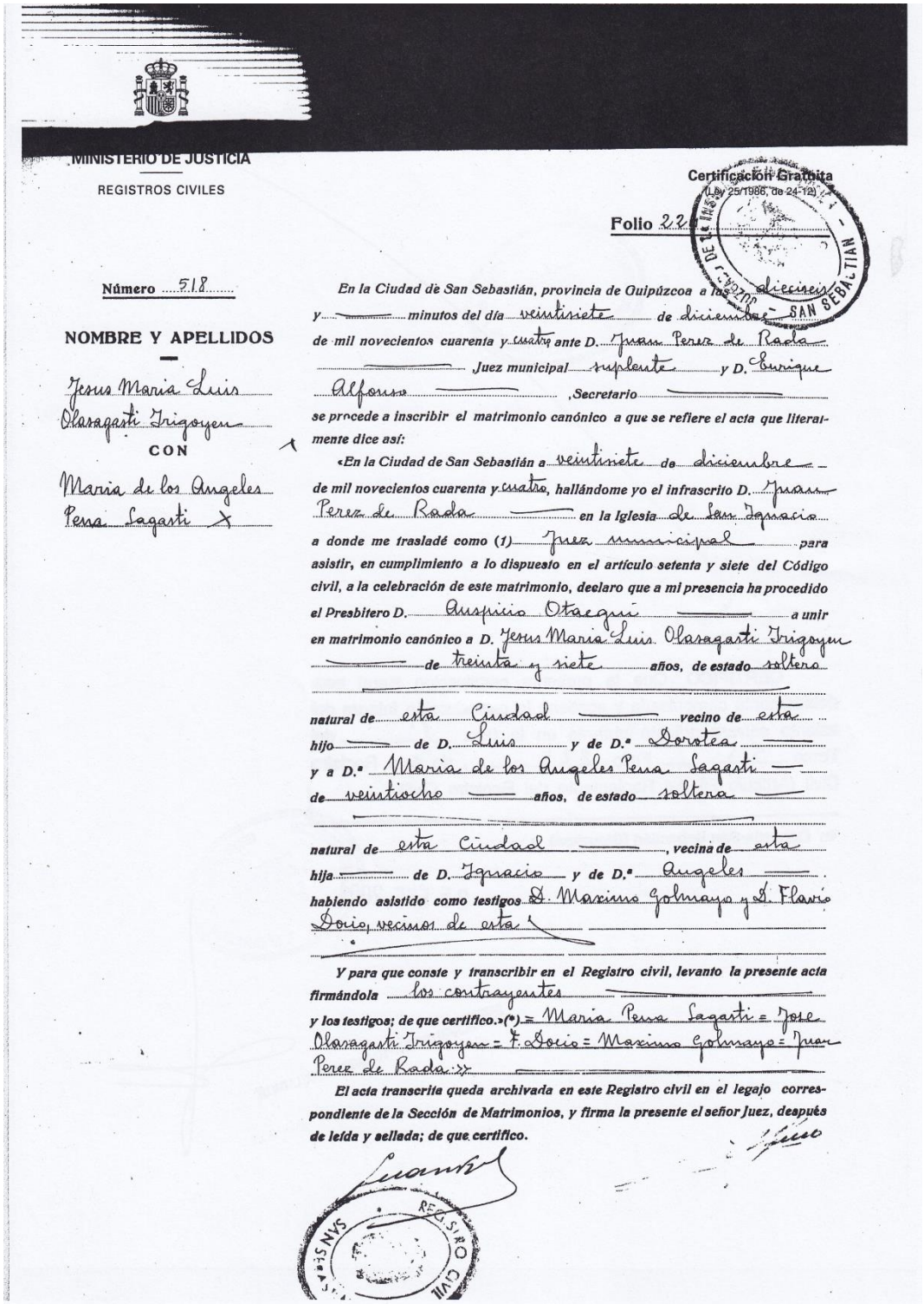
Nº de orden	OBJETOS	Nº de la fotografía	Clasificación
12	"Mujer tumbada" (bronce) de Dunea.		
13	" Cabeza de niño" (mármol) Id.		
14	Nueve bocetos de decoración mural.		

Nota: Estos cuadros y esculturas han sido recuperados en París por este Servicio de Recuperación Artística.

Madrid, 14 de noviembre de 1.940.
RECIBI: El propietario.
Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.
Por el Patronato del Museo, el miembro del mismo y primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento,

DOCUMENTO nº 26

Certificado de matrimonio de Jesús Olasagasti Irigoyen y María de los Ángeles (Maritxu) Pena Sagasti en la ciudad de San Sebastián el día 27 de diciembre de 1944. (Registro Civil de San Sebastián Sección 2ª del Tomo 55 Folio 224).



MINISTERIO DE JUSTICIA

REGISTROS CIVILES

Certificación Gratuita (Ley 25/1986, de 24-12)

Folio 224

Número 518

NOMBRE Y APELLIDOS

Jesus Maria Luis Olasagasti Irigoyen

CON

Maria de los Angeles Pena Sagasti

En la Ciudad de San Sebastián, provincia de Guipúzcoa a las diecisiete y ——— minutos del día veintisiete de diciembre de mil novecientos cuarenta y cuatro ante D. Juan Perez de Rada ——— Juez municipal suplente y D. Enrique Alfonso ——— ,Secretario ———

se procede a inscribir el matrimonio canónico a que se refiere el acta que literalmente dice así:

«En la Ciudad de San Sebastián a veintisiete de diciembre de mil novecientos cuarenta y cuatro, hallándome yo el infrascrito D. Juan Perez de Rada ——— en la iglesia de San Ignacio a donde me trasladé como (1) Juez municipal para asistir, en cumplimiento a lo dispuesto en el artículo setenta y siete del Código civil, a la celebración de este matrimonio, declaro que a mi presencia ha procedido el Presbitero D. Auspicio Otaegui ——— a unir en matrimonio canónico a D. Jesus Maria Luis Olasagasti Irigoyen ——— de treinta y siete años, de estado soltero

natural de esta Ciudad ——— vecino de esta

hijo ——— de D. Luis y de D.ª Dorotea ———

y a D.ª Maria de los Angeles Pena Sagasti —

de veintiocho ——— años, de estado soltera ———

natural de esta Ciudad ———, vecina de esta

hija ——— de D. Ignacio y de D.ª Angeles ———

habiendo asistido como testigos D. Maximo Golmayo y D. Flavio Dorio, vecinos de esta

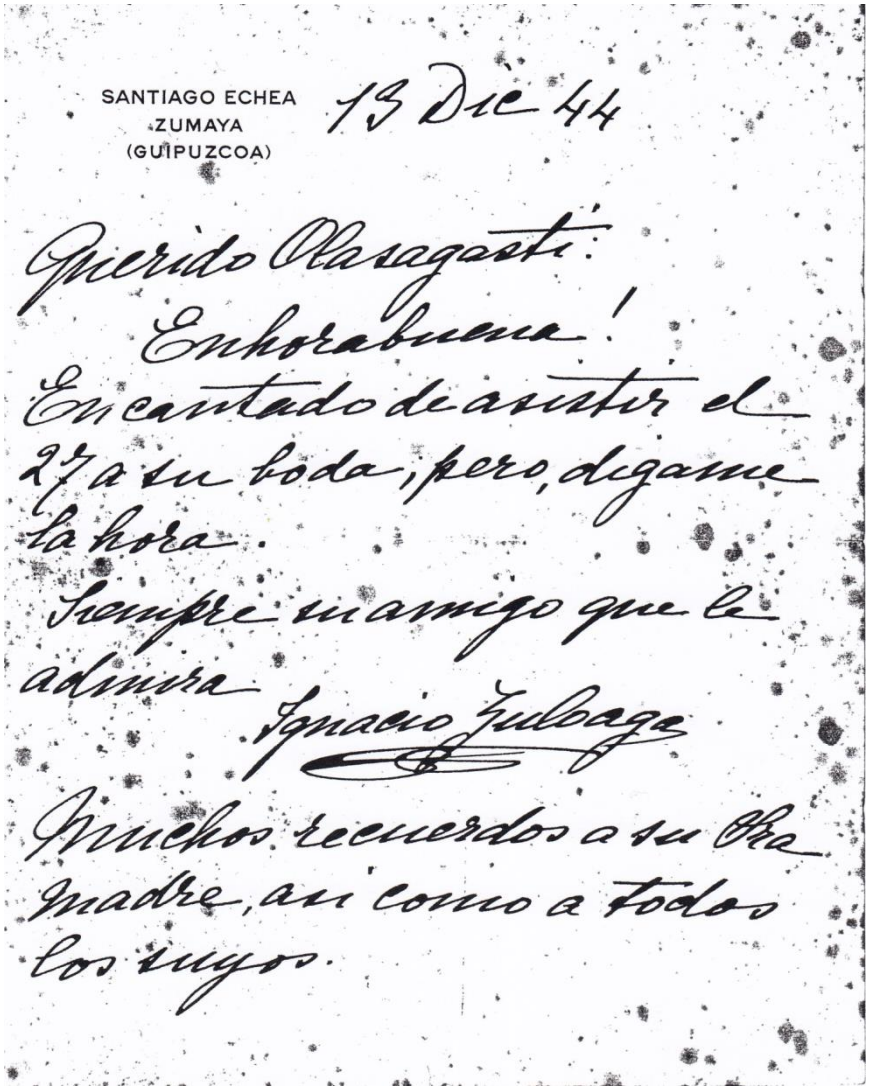
Y para que conste y transcribir en el Registro civil, levanto la presente acta firmándola los contrayentes y los testigos; de que certifico.»(*) = Maria Pena Sagasti = Jose Olasagasti Irigoyen = F. Dorio = Maximo Golmayo = Juan Perez de Rada.»

El acta transcrita queda archivada en este Registro civil en el legajo correspondiente de la Sección de Matrimonios, y firma la presente el señor Juez, después de leída y sellada; de que certifico.

REGISTRO CIVIL SAN SEBASTIAN

DOCUMENTO nº 27

Carta enviada por Zuloaga el 13 de diciembre de 1944 dirigida a Olasagasti acusando recibo de invitación a su boda. (Colección Particular).



SANTIAGO ECHEA
ZUMAYA
(GUIPUZCOA)

13 Dic 44

Querido Olasagasti:

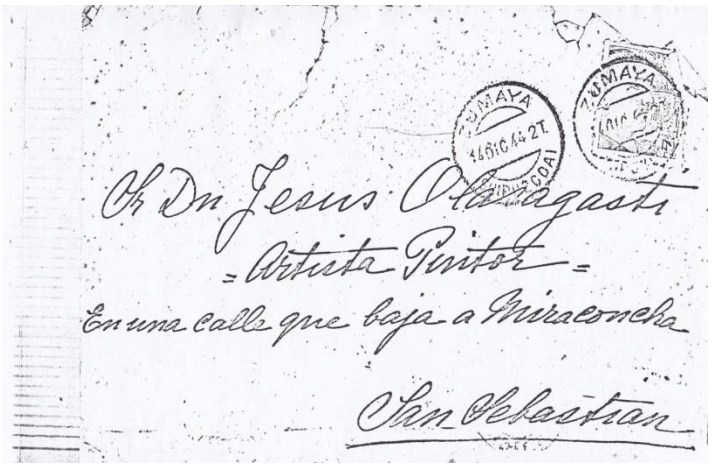
Enhorabuena!

Encantado de asistir el 27 a su boda, pero, dígame la hora.

Siempre su amigo que le admira

Ignacio Zuloaga

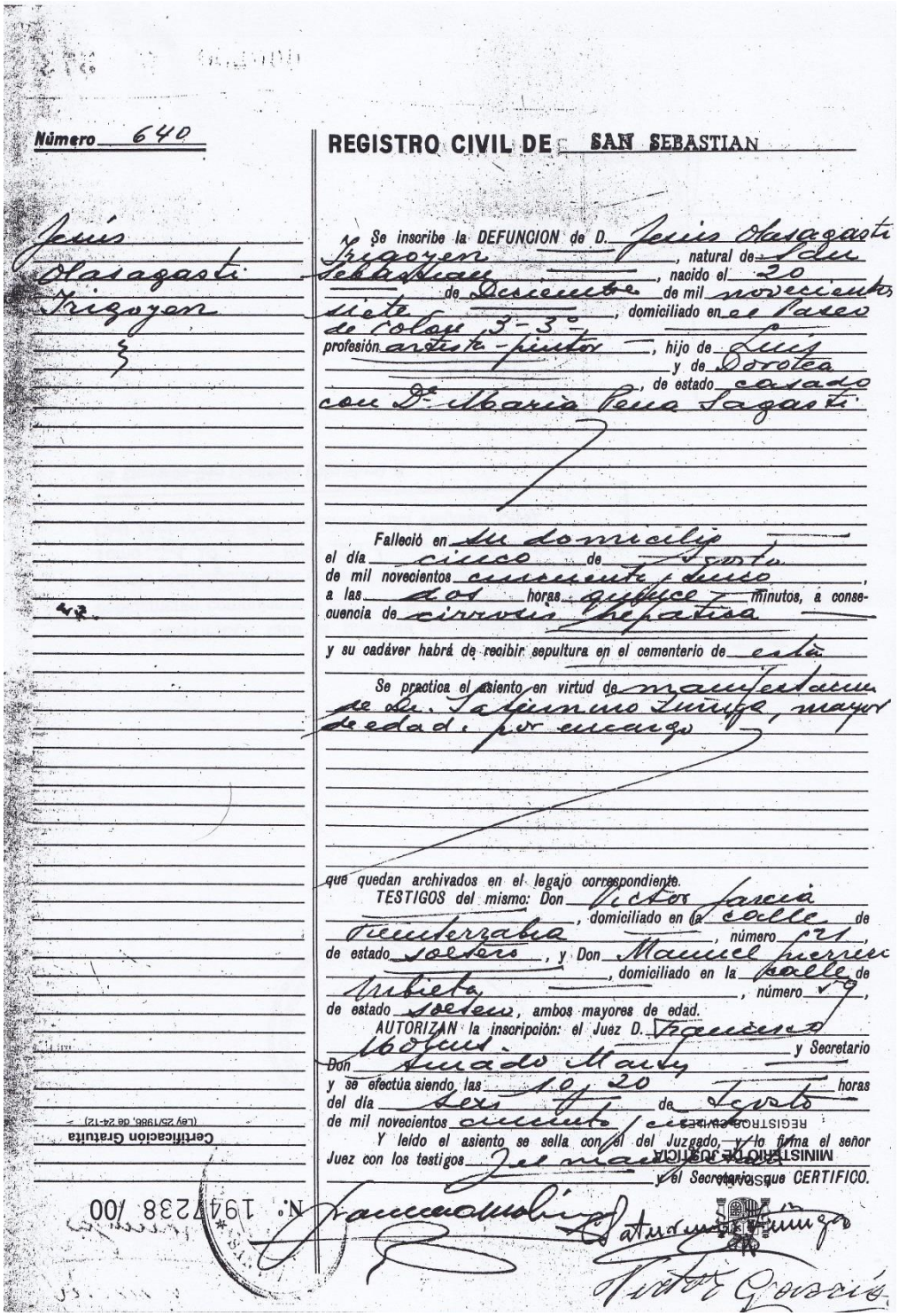
Muchos recuerdos a su Sra Madre, así como a todos los suyos.



Sr Dn Jesus Olasagasti
=Artista Pintor=
En una calle que baja a Miraconcha
San Sebastian

DOCUMENTO nº 28

Certificado de Defunción de Jesús Olasagasti Irigoyen, en la ciudad de San Sebastián, el 5 de agosto de 1955. (Registro Civil de San Sebastián Sección 3ª del tomo 138 Folio 373).



Número 640

REGISTRO CIVIL DE SAN SEBASTIAN

Jesús Olasagasti Irigoyen

Se inscribe la DEFUNCION de D. Jesús Olasagasti Irigoyen, natural de San Sebastian, nacido el 20 de Diciembre de mil novecientos siete, domiciliado en el Paseo de Colon 3-3º, profesión artista-pintor, hijo de Luis y de Dorotea, de estado casado con Dª María Pena Sagasti.

Falleció en su domicilio el día cinco de Agosto de mil novecientos cincuenta y cinco, a las dos horas quince minutos, a consecuencia de cirrosis hepatica y su cadáver habrá de recibir sepultura en el cementerio de esta.

Se practica el asiento en virtud de manifestacion de D. Tadeo Iturriza, mayor de edad, por encargo

que quedan archivados en el legajo correspondiente.

TESTIGOS del mismo: Don Victor Garcia, domiciliado en la calle de Fuenterrabia, número 21, de estado soltero, y Don Manuel Fuentes, domiciliado en la calle de Urbieta, número 7, de estado soltero, ambos mayores de edad.

AUTORIZAN la inscripción: el Juez D. Joaquin Bolumburu y Secretario Don Eduardo Muruzabal y se efectúa siendo las 10 y 20 horas del día seis de Agosto de mil novecientos cincuenta y cinco.

Y leido el asiento se sella con el del Juzgado, y lo firma el señor Juez con los testigos y el Secretario que CERTIFICO.

Certificación Gratuita (Ley 25/1986, de 24-12)

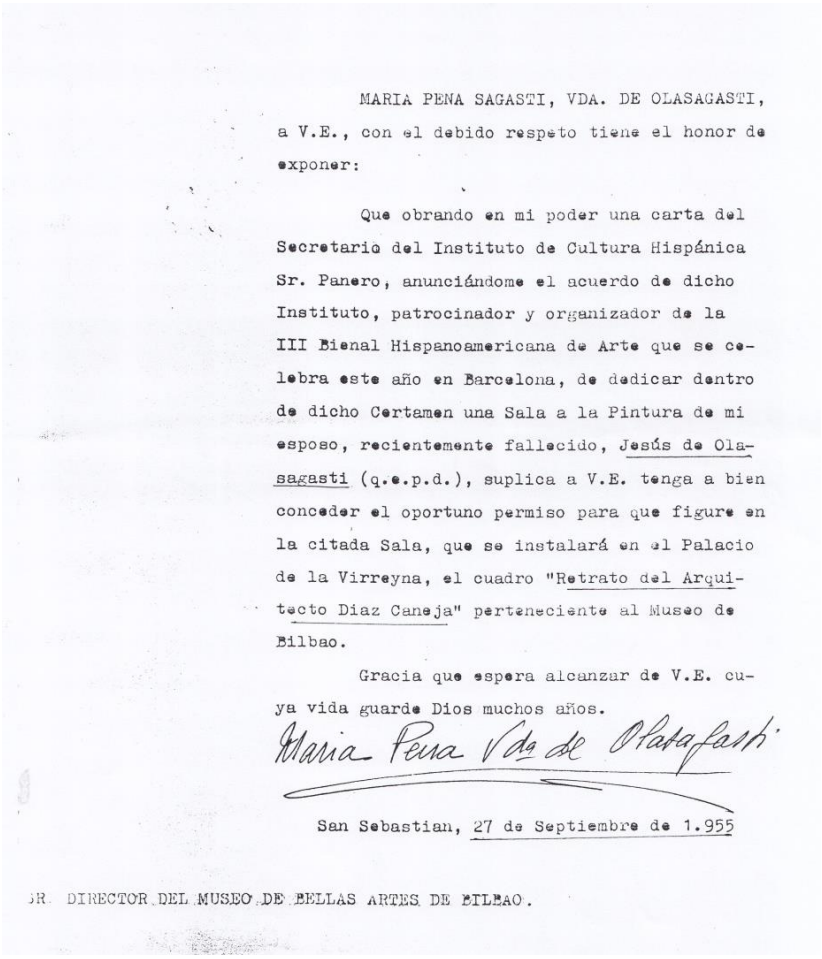
REGISTRO CIVIL

MINISTERIO DE JUSTICIA

N.º 1947238/00

DOCUMENTO nº 29

Copia de la solicitud de Dña. María Pena Sagasti, Vda. de Jesús Olasagasti, al Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao solicitando la cesión del cuadro "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" para que figure en la III Bienal Hispanoamericana de Arte. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



MARIA PENA SAGASTI, VDA. DE OLASAGASTI, a V.E., con el debido respeto tiene el honor de exponer:

Que obrando en mi poder una carta del Secretario del Instituto de Cultura Hispánica Sr. Panero, anunciándome el acuerdo de dicho Instituto, patrocinador y organizador de la III Bienal Hispanoamericana de Arte que se celebra este año en Barcelona, de dedicar dentro de dicho Certamen una Sala a la Pintura de mi esposo, recientemente fallecido, Jesús de Olasagasti (q.e.p.d.), suplica a V.E. tenga a bien conceder el oportuno permiso para que figure en la citada Sala, que se instalará en el Palacio de la Virreyna, el cuadro "Retrato del Arquitecto Diaz Caneja" perteneciente al Museo de Bilbao.

Gracia que espera alcanzar de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

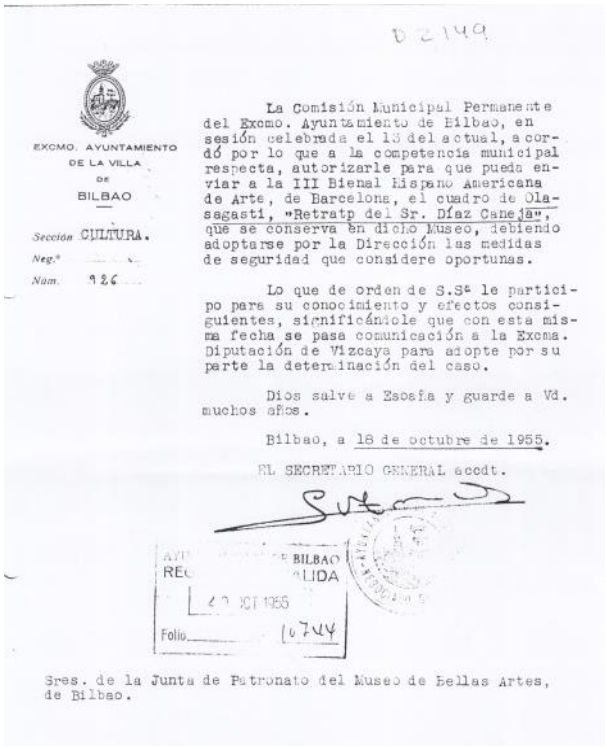
María Pena Vda de Olasagasti

San Sebastian, 27 de Septiembre de 1.955

SR. DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO.

DOCUMENTOS nº 30 y 31

Copia de los oficios que con fecha 18 de octubre de 1956, dirigen el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao y la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya a la Junta de Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao, autorizando la salida del Museo de Bellas Artes del cuadro "*Retrato del pintor Díaz Caneja*" para que figure en la III Bienal Hispanoamericana de Arte. (Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao).



D 2149

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA
DE
BILBAO

Sección CULTURA.
Negº
Núm. 926

La Comisión Municipal Permanente del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, en sesión celebrada el 13 del actual, acordó por lo que a la competencia municipal respecta, autorizarle para que pueda enviar a la III Bienal Hispano Americana de Arte, de Barcelona, el cuadro de Olasagasti, "Retratp del Sr. Díaz Caneja", que se conserva en dicho Museo, debiendo adoptarse por la Dirección las medidas de seguridad que considere oportunas.

Lo que de orden de S.Sª le participo para su conocimiento y efectos consiguientes, significándole que con esta misma fecha se pasa comunicación a la Excma. Diputación de Vizcaya para adopte por su parte la determinación del caso.

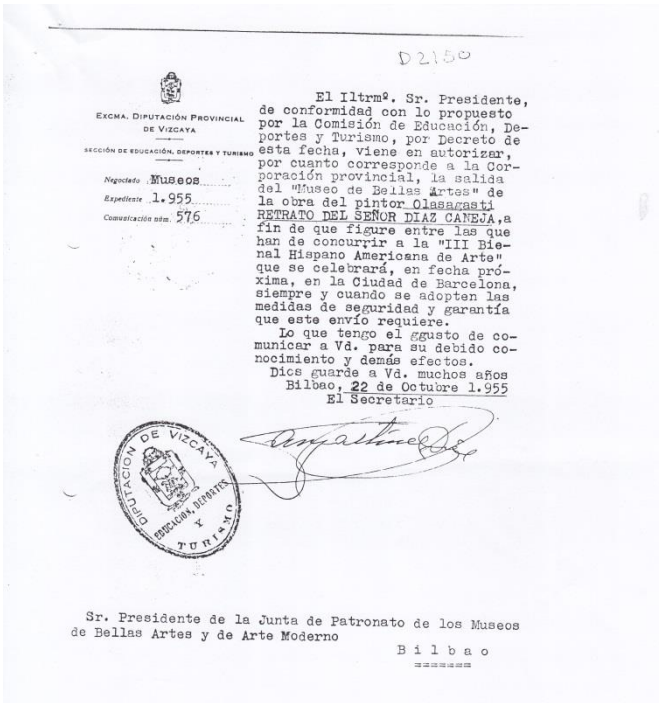
Dios salve a España y guarde a Vd. muchos años.

Bilbao, a 18 de octubre de 1955.

EL SECRETARIO GENERAL accdt.

BILBAO
REGISTRO DE SALIDA
20 OCT 1955
Folio 6744

Sres. de la Junta de Patronato del Museo de Bellas Artes, de Bilbao.



D 2150

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE VIZCAYA
SECCIÓN DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO

Negociado Museos
Expediente 1.955
Comunicación núm. 576

El Iltrmº. Sr. Presidente, de conformidad con lo propuesto por la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, por Decreto de esta fecha, viene en autorizar, por cuanto corresponde a la Corporación provincial, la salida del "Museo de Bellas Artes" de la obra del pintor Olasagasti RETRATO DEL SEÑOR DIAZ CANEJA, a fin de que figure entre las que han de concurrir a la "III Bienal Hispano Americana de Arte" que se celebrará, en fecha próxima, en la Ciudad de Barcelona, siempre y cuando se adopten las medidas de seguridad y garantía que este envío requiere.

Lo que tengo el ggusto de comunicar a Vd. para su debido conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años
Bilbao, 22 de Octubre 1.955
El Secretario

DIPUTACIÓN DE VIZCAYA
EDUCACIÓN, DEPORTES Y TURISMO

Sr. Presidente de la Junta de Patronato de los Museos de Bellas Artes y de Arte Moderno

B i l b a o

POEMAS QUE LE DEDICARON

José Mª Alfaro

A Jesús Olasagasti, pintor

Detrás del vaso y la bandera,
Presencia en tus colores.
Derramado el poliedro en polígonos, líneas…
Para ti y para mí, para todos,
la rosa que no pudo deshojarse
y el rayo que perdiose en una nave.
Perfección percibida sólo para tus dedos,
cuando todas las tardes sean de leche y de lluvia
gozosos en un Norte que no sepa de Sures,
ignorante de trinos, de guitarras y de lunas,
Clavado, si clavarse vale por cuatro sonrisas
y el anclaje es más leve que dos mariposas;
clavado, si clavarse es ganarse y perderse,
y perderse y ganarse es andar.

José Mª Alfaro

Publicado en: *MURTA Mensuario de Arte Levante de España*, nº 3 enero 1932. p.8.

Gabriel Celaya

La romería de Ibaeta *(Poema de Gabriel Celaya, en el cual los dos primeros versos son de autoría de Jesús Olasagasti, en él Gabriel Celaya, habla del pintor Jesús Olasagasti, de la Musa del poeta Amparo Gastón, y de él mismo).*

"A visitar el Ángel de Ibaeta
van el Pintor, la Musa y el Poeta"

El cielo se descara. Nos da un susto de luz.
Se quita la chaqueta. Lleva camisa azul.

¡Tiran, tiran al plato! ¡Disparos! ¡Alegría!
Si le hirieran a un ángel se caería hacia arriba.

Me desafía el tiempo. ¿No es todo hoy como ayer?
He recogido el guante, ¡ay, vuelto del revés!

La Musa era más joven; tu pintor, hombre al día,
y yo no flirteaba con la melancolía.

cuando el Ángel, feliz, nos unió en un abrazo
y fue como un milagro aquel uno de Marzo.

¿Quién le ha visto y quién nos ve?
Fuimos uno. Somos tres.

Gabriel Celaya

Publicado en: *Nueva Forma* nº 40 mayo 1969. p.32.

A Jesús Olasagasti

Es tremendo, Jesús, no nos dejan ser niños;
quieren que tú seas pintor y yo, poeta,
que acabe en un oficio lo que era una inocencia.
¡Prohibido, señores, jugar al Paraíso!

Todo está prohibido: Fumar, beber, reír a locas,
disfrazarse de arcángel, entrar por los espejos,
llamarle guardia al guardia y a una rabia, alegría,
o dar fuego al cohete con una rosa roja.

Prohibido decirle a un señor "¡Vete al diablo!"
aunque sea un cretino melancólico y tierno.
Todo es escandaloso: Podar las tradiciones
y cambiar de opiniones o mujer, aún en Mayo.

Son las reglas del juego que tú aplaudes, sumiso,
más no obedeces -¡claro!-; mas no escupes -¡cobarde!-
Hay deudas, hay días (¡ay, dos y dos son cuatro!)
que recortan tu vuelo, te despluman en vivo.

Debemos ser formales, solemnes decorosos;
siguiendo los carriles crear libros y cuadros,
retratos que se pagan, poemas publicables;
disimular con formas sabias que estamos locos.

Tú sueles predicarme, por pintor señorito,
la convención sagrada, los prestigios, las normas.
Vendes tu ser primero por un plato de alubias
o a veces –es un lujo- por un cigarro rubio.

En el puño de Zeus, ese rayo quebrado
es el metro amarillo de un artesano humilde
más pese a todo corre siempre la lagartija
y escapa entre tus huesos buscando el sol de Marzo.

La primavera viene: Los últimos modelos
de automóvil, de bomba, de novia, de Picasso.
La alegría ha sacado su espejito y se pinta.
Dios ha estrenado un traje de nuevo atrevimiento.

Te has ido por los prados, sin corbata, cantando,
y has visto a la modelo desnuda bajo un pino
y al pintor que la pinta creyéndola una nube.
(Parecía un milagro y era un juego de manos).

¡Crear un mundo nuevo! ¡Tomar parte en la fiesta!
Te has mirado, curioso, por encima del hombro,
pensando que es posible que tengas ya dos alas
de música y de sombra: Dos alas de ida y vuelta.

Centelleas, te gritas "¿quién vive?" a ti mismo.
Vuelves a tus principios y hoy eres alguien: Pintas.
Con trampas y cartones tratas de hacer milagros.
Son trucos de tu oficio, quizá oficio divino.

Te conservo en ginebra. No me importa tu alma.
Procuro que me dure tu magia ilusionista,
tu alegría al magnesio, tu embriaguez sin fondo,
la gárgara que ríe y que acaso te mata.

Todas las estrellas te están guiñando el ojo
mientras de barra en barra te gastas, ardes, brillas.
En tus burlas he visto la rúbrica del diablo
y en la luna, brincando, dos caballitos locos.

Imposible volver. Seguir, seguir muriendo.
La noche está cuajada de bares luminosos,
de estrellas habitadas por camareros mudos,
mujeres mal pintadas y amigos del momento.

Cuando cierran las puertas, cuando ya no hay refugio,
mortal, por unas calles con faroles muy serios,
desovillas la noche laberíntica a ciegas.
Te sientes un extraño perdido en este mundo.

Más he aquí que amanece. Ya no tirita el cielo.
Llegan nuestras lecheras con olor y algazara.
Los asnos trompetean a un azul sin enigmas.
La gloria de vivir es un rebuzno recio.

La tierra está de vuelta. La ciudad se recobra:
Los pajaritos cantan; las nubes se levantan;
y el panadero dice: "¡Jesús, vaya que pechos!"
a la muchacha triste que sacude una alfombra.

Viene Aldonza Lorenzo sentada en un carrito
con marmitas de leche, tomates y lechugas,
y alegres saludamos: ¡Viva la primavera,
las mujeres de raza, las diosas sin Olimpo!

Renacemos de golpe. Se renueva el milagro
del perejil, el queso, los guisantes, el ramo
de calas con rocío de gotas frescas, gordas.
Y es bueno cuanto existe porque existir ya es algo.

¡Los cestos de la Brecha con acelgas y nabos!
Hay colores cambiados, cebollas y violetas,
y están las zanahorias junto a unas espinacas,
y hay gordos blancos dulces, y hay verdes nuevos agrios.

La alegría, por pura, se ha vuelto aquí terrena.
Ya no hay complicaciones, desdobles, ni ironías.
Tú eres tú; yo soy yo; las cosas son las cosas;
las legumbres son frescas y las bestias son bellas.

A veces uno juega con Dios al escondite:
Parece que le niega y está gritando "bule";
se pierde en las alturas creyendo que le alcanza,
le imagina difícil y Dios es lo más simple.

Estaba con nosotros aquél día en la Brecha;
estaba entre las cestas y, rubio, en las lecheras;
estaba en mi alegría y estaba en tus proyectos;
estaba y se miraba, contento, en la inocencia.

Supongo que El no toma muy a mal nuestras faltas;
supongo que El se dice: "¡qué chicos tan traviesos!"
y, paternal, sonríe, refunfuñando un poco:
"Son muchas vacaciones. Ya está bien. ¡Qué caramba!"

Somos niños perdidos que no han llegado al Templo.
Dando vueltas y vueltas, veloces y aturdidos,
somos sólo dos trompos que zumban musicales.
Dios sabe que no puede tomársenos en serio.

¿No habremos abusado? ¿Dónde está el Paraíso
que un día en Ibaeta como un presente hallamos?
Es un secreto muerto, y un lugar, y una fecha,
y un encuentro sin vuelta, y un momento perdido.

Hoy estoy en mi sitio. Hoy es uno de Marzo.
Más hoy la Primavera se ríe de otro modo.
La Brecha, las lecheras….Es igual y es distinto.
Es la mala pasada del tiempo. Es el pasado.

"Son muchas vacaciones. Ya está bien". Trabajemos.
Los días nos apremian, las posibilidades
nos tiran de la oreja llamándonos al orden.
Tascándome la lengua doy forma a mis deseos.

Procuro humildemente cantar como Dios manda.
Me peino la maraña de foscos sentimientos
revueltos y rebeldes con este alejandrino.
Procuro que mi verso le caiga a Dios en gracia.

Jesús, también tú debes meterte en unos marcos.
Tus ojos instantáneos acechan en la selva
una belleza virgen y un cuadro aún no pintado.
¡Que el Angel de Ibaeta te lleve de la mano!

Gabriel Celaya

Publicado en: CELAYA, G.: *Las Cartas Boca Arriba.* 1ª Ed .Serie Adonais. Rialp. Madrid. 1951. pp.22-26.

Digo Jesús Olasagasti *(En el aniversario de su muerte)*

Digo Jesús. ¡Jesús! ¿Es verdad que estás muerto?
Por las noches yo sigo conversando contigo
y tú eres el de siempre, respondes como amigo.
Digo Jesús -¡Jesús!-, y no hay nada más cierto.

Llorar sería fácil mas no te gustaría.
Tú siempre procuraste remover en bandada
las aves de colores, salvando de la nada
un poco de belleza, locura y alegría.

Los hombres respetables, los buenos ciudadanos
¿qué cuentan? Hoy te elogian conforme al reglamento
más tú escapas volando, ¡oh ciento, ciento, ciento!
Quizá sea un milagro. Quizá juego de manos.

No sé si fueron buenas o malas nuestras artes.
Pintura. Poesía. Vida, vida, ¡más vida!
Isla de soledad en una mar perdida.
Amigo rodeado de Dios por todas partes.

Jesús Olasagasti, con este canto llano
que tú dabas por bueno, sin adornos te digo
como hace cinco años, muriéndome de amigo:
Que el Ángel de Ibaeta te lleve de la mano!

Gabriel Celaya

Publicado en: *Nueva Forma* nº 40 (1969): p.32.

Fernando Chueca Goitia

A Jesús Olasagasti

Qué inquieto estoy, Elisa,
por la suerte que corren tus pisadas,
aquellas que dejaste allí,
en la arena,
por la mañana;
en la escondida playa
donde te bañas.

¿Seguirán dibujando tus plantas siempre,
siempre el camino que recorriste
mientras pensabas aquellos círculos
con que soñabas,
aquellas rectas tan paralelas,
aquellos triángulos tan escalenos?

¿Por qué bordaban tus pies polígonos
entrelazados como cadenas
de sutil lógica,
como arabescos de paradojas?

¿Es que pensabas con las pisadas
de pies alígeros,
más repentinas que el pensamiento,
tan perezoso?

¿Es que pulsabas
pensando en pasos
posibles cuerdas de una armonía
perdida acaso?

¿Es que en tu danza
te figurabas que las figuras figurarían
como un lenguaje
donde la música se explicaría?

Quizá tenías razón de sobra
en tus circuitos de muda arena,
en tus periplos de líneas cándidas,
en tus trenzados de pies ligeros,
de pies volantes,
de pies gemelos. **Fernando Chueca Goitia**

Publicado en: CHUECA, F.: *Materia de Recuerdos*. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid. 1967. pp.126-7.

Juan Guelbenzu y Ayala

A Jesús Olasagasti

Ha muerto Jesús Olasagasti,
y nos ha roto un trozo de nuestra propia vida,
porque era un pintor, y un artista, y un poeta,
Jesús Olasagasti.

Hay hombres buenos y sinceros,
y hay hombres inteligentes,
Como Jesús,
Como Jesús Olasagasti,
pintor, artista, poeta….

A veces alguien encuentra un amigo,
y el amigo es sincero,
y te entiende,
y cree en tí,
como Jesús,
el pintor.

Hay quien, tal vez, no sabe de su propio estilo,
y un amigo se lo cuenta al oído,
o a voces,
las gentes no entienden la verdad.

Jesús me habló una vez sobre mi alma,
que entendió,
como pintor, como artista, como poeta.

"Paleta, excremento de todos los pájaros internacionales",
siempre en sus labios,
como una verdad,
como cierto,
como queriéndome.

Porque Jesús sabía,
y veía,
y era amigo de lo que veía,
y vió aquello mío.
Jesús, no sé escribirte,
sé de tu fe, de tu comprensión,
sé de ti,
creo que sé de ti,
porque creo en tu fe.

Porque yo también creo,
y he visto tus ideas,
y tu imagen,
y tu alma
en esos cuadros tuyos,
exactos, penetrantes…

Tus pinceles han muerto,
y se ha muerto tu imagen,
y las ideas tuyas, exactas, permanentes.
Se ha roto un trozo inmenso,
infinito, imposible……..

Ha muerto el gran paisaje,
de un concepto del mundo,
Jesús, amigo mío….
yo quisiera escribirte…..

Juan Guelbenzu y Ayala

Publicado en: *Unidad*, 16.08.1955. p.7.

L.

Retratos de Olasagasti

Mi admirado Olasagasti:
No te asombre que ante tus
Cinco soberbios "retratos"
Grite admirado: ¡Jesús!

¡Jesús!...Y que maravilla
De justeza y colorido,
Y quién se viera en un lienzo
Por Jesús reproducido.

Tras de admirar tu "quinteto"
Con delectación y ahinco,
Ante los cinco te dije:
¡Vengan. Jesús, esos cinco!

Tan bellos retratos surgen
De tu paleta gamada,
Que después de tus "retratos"
Los "kodaks"…no pintan nada.

L.

Publicado en: "Ecos de la Exposición". *Unidad*, 6.03.1940. p.2.