



Retos actuales para la experiencia y entornos de enseñanza/aprendizaje en educación superior

Goi-mailako (unibertsitateko) hezkuntzako esperientziarako eta irakaskuntza-ikaskuntza inguruko egungo erronkak



Este libro recoge buenas prácticas académicas y de gestión implementadas por el profesorado de la Universidad de Deusto y otras Universidades Jesuitas (UNIJES).

© Unidad de Innovación Docente. Universidad de Deusto, 2024
Edita: Grupo de Comunicación Loyola-Bilbao
ISBN: 978-84-271-4902-1

BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD

XI Jornada Universitaria de Innovación y Calidad:
“Retos en la transformación de los entornos de Enseñanza-Aprendizaje
en educación superior”

La letra (y demás) con música entra

Villardón-Gallego, L., Pérez-Ortega, A., y Fernández-Villardón, A.
(lourdes.villardon@deusto.es)

Resumen:

La Buena Práctica que se describe a continuación consiste en una actividad realizada a lo largo de la asignatura que tiene como objetivo aprender sobre las distintas etapas del Desarrollo Humano identificando canciones y analizando su letra. Es una actividad grupal colaborativa que consiste en buscar y seleccionar una canción por cada etapa del desarrollo y analizar su letra relacionándola con el contenido teórico. Al finalizar cada tema, algunos grupos ponen la canción al resto de la clase y explican su análisis, de forma que a lo largo de la asignatura todos los grupos presentan y explican una canción. El trabajo final consiste en la recopilación de todas las canciones y su análisis, junto con una introducción y unas conclusiones. El alumnado valoró la experiencia positivamente, recalcando su utilidad para comprender y aprender el contenido de la asignatura a través de una herramienta de su interés y contexto. En conclusión, trabajar el Desarrollo Humano a través del análisis de canciones de su entorno cultural es útil para la adquisición de conocimientos y la colaboración.

1. Contexto de aplicación

Titulaciones implicadas: Grado en Psicología.

Asignatura implicada: Psicología del Desarrollo (curso 2022-2023).

Destinatarios: Alumnado 1º Psicología.

2. Justificación y marco conceptual.

El 28 de diciembre de 2022 una de las coautoras de la Buena Práctica publicó en El Correo y en el Diario Vasco un artículo de opinión titulado “Cerca de las ví(d)as” en el que expresaba la intención de incorporar las canciones de *Fito & Fitipaldis* como material didáctico para enseñar Psicología del Desarrollo, por dos razones: conectar con el contexto del alumnado y la adecuación de las letras de estas canciones para explicar las características del Desarrollo Humano. A raíz de la publicación, en una entrevista en el programa El Boulevard de Euskadi Irratia (4 enero de 2023) la autora confirmó su interés por la consecución de esta innovación didáctica. Con el fin de ampliar el espectro de canciones a analizar, evitando la brecha docente-alumno y asumiendo la diversidad de gustos entre el alumnado, se planteó llevar a cabo la actividad sin delimitar el universo de canciones a seleccionar a ningún autor ni época.

Basándose en el Ciclo de Aprendizaje Experiencial, propuesto por Kolb (1984) y la Pedagogía Ignaciana (Gil, 1999), el Modelo de Aprendizaje de la Universidad de Deusto (Unidad de Innovación Docente, 2016) propone 5 fases para el desarrollo del aprendizaje (Contextualización experiencial; Observación reflexiva; Conceptualización; Experimentación; Evaluación). El aprendizaje se origina en un contexto a partir de concepciones previas y experiencias. Por eso, si se sitúan los aprendizajes en el contexto del aprendiz se fomenta el interés y los aprendizajes tienen sentido. Por su parte, tras la observación reflexiva y la conceptualización, la experimentación permite

aplicar lo aprendido en las situaciones del contexto, promoviendo un aprendizaje generativo (Yániz y Villardón, 2015).

Esta práctica favorece la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada tema a un aspecto contextual de gran importancia para el alumnado, la música (North et al., 2000). De esta forma, lo que aprenden conecta con su realidad, favoreciendo la motivación, el interés y el sentido de lo aprendido.

La actividad incorpora en el proceso de aprendizaje sus experiencias y las de su entorno generando significado y conocimiento a partir de la reflexión de canciones que forman parte de su vida cotidiana. Teniendo en cuenta que la experiencia es la base del aprendizaje, el cual se construye culturalmente (Boud et al., 1993), llevar a cabo estrategias basadas en la experiencia es fundamental para un proceso de aprendizaje exitoso (Foley, 2020). De la misma manera, la enseñanza basada en el contexto y la experiencia promueve el pensamiento crítico y la habilidad de analizar preguntas y desarrollar soluciones (Yu et al., 2015).

Efectivamente, la música forma parte de la realidad de todas las personas, como forma de expresión, de identificación, de pertenencia, así como de proyección (Boer et al., 2013). Por ello, es un elemento cultural y contextual que puede convertirse en un recurso para el aprendizaje. Teniendo en cuenta su impacto en el desarrollo de los/as jóvenes, así como la relevancia del proceso enseñanza-aprendizaje basado en el contexto, el análisis de canciones es una herramienta pedagógica válida (Hallam, 2010).

En este caso, la práctica se centra en el análisis de las letras de canciones seleccionadas en colaboración por los grupos de estudiantes para cada una de las etapas del desarrollo humano. El análisis de la letra se realiza tomando como referencia las dimensiones del desarrollo.

3. Objetivos:

El objetivo general de esta práctica ha sido favorecer el aprendizaje de la asignatura identificando de forma colaborativa canciones y analizando su letra desde la perspectiva del Desarrollo Humano. De esta forma se favorece la conexión entre los conocimientos de la materia y el contexto real del alumnado. Con este fin se han planteado los siguientes objetivos específicos.

El alumnado deberá:

- Identificar y seleccionar canciones con temáticas vinculadas a cada etapa del desarrollo humano
- Analizar las letras de las canciones desde la perspectiva del desarrollo humano
- Presentar oralmente de forma justificada al resto de la clase la canción seleccionada y el análisis realizado
- Colaborar con el grupo compartiendo información y contribuyendo en la tarea.

4. Indicadores de evaluación:

A partir del objetivo expuesto, se establecen dos indicadores de evaluación. Por un lado, la pertinencia de la canción seleccionada en función de la etapa del desarrollo a trabajar y, por otro lado, la profundidad y adecuación del análisis de la letra desde la perspectiva del desarrollo humano y de la etapa del desarrollo a la que corresponde. Esta actividad grupal supone un 10% de la calificación final.

5. Metodología:

Al finalizar la explicación teórica de cada etapa del desarrollo (infancia, adolescencia, juventud y edad adulta) el alumnado en grupos de 4 miembros debía elegir una canción y analizarla desde la perspectiva del desarrollo de la etapa (características físicas, sociales, emocionales y cognitivas). Esta actividad se debía entregar por la plataforma ALUD. La profesora, además de ofrecer feedback de la actividad, seleccionaba los

grupos que presentaban la canción a toda la clase, con el criterio de que todos los grupos expusieran al menos una vez durante el curso.

Una vez cursada la materia, cada grupo tenía que entregar el trabajo final, que incluía todas las canciones seleccionadas y analizadas, junto con una introducción y unas conclusiones finales.

6. Resultados tras la aplicación de la buena práctica:

Una vez finalizada la práctica, se ha recogido y analizado la opinión del estudiantado a través de las conclusiones de los trabajos grupales (N=44) y de reflexiones individuales (N=3).

Por un lado, señalan que se trata de una actividad útil y beneficiosa que les ha ayudado a profundizar y a comprender mejor los contenidos trabajados en el aula:

“Este trabajo nos ha parecido muy interesante y muy útil para poder diferenciar y entender mejor lo que cada etapa conlleva.” (Grupo 4)

“(…) permitía visualizar ejemplos concretos de algunos conceptos vistos en clase”. (Alumna 3)

Por otro lado, la práctica es valorada como una dinámica innovadora, atractiva y original que ha influido de manera positiva en la predisposición del alumnado para el aprendizaje, reforzando además su papel activo en el proceso.

“(…) nos resulta una forma didáctica e interactiva de, no solo escuchar una lección teórica, sino que es una forma más innovadora de aprender y sentirse partícipe de la lección” (Grupo 1)

A su vez, el estudiantado reconoce que la música les ha permitido reflexionar sobre sus propias vivencias, sintiéndose a menudo identificados con las letras de las canciones.

“La música es una herramienta de aprendizaje que ... nombra características de diferentes etapas del desarrollo con las que nos sentimos identificados ... Hay canciones que hablan sobre el bullying, el aprendizaje, los primeros pasos o sobre una pérdida de algo o alguien cercano; vivencias por las que la mayoría de nosotros hemos pasado.” (Grupo 4)

En este sentido, al tratarse de una actividad grupal, han podido compartir gustos musicales, interpretaciones y reflexiones entre los compañeros/as, favoreciendo la cohesión del grupo.

“... el primer curso es una etapa de conocer y acercarse a los compañeros. En el caso de mi grupo, realizábamos la actividad en videollamada y, a la hora de proponer las canciones, descubríamos nuestros respectivos gustos musicales.” (Alumna 2)

Finalmente, mencionar que la mayoría de los grupos han obtenido calificaciones entre notable y sobresaliente, siendo la puntuación media un 7.23 sobre 10 y la desviación típica 2,69.

7. Transferencia de resultados:

Esta práctica se puede transferir sin apenas adaptación a otras asignaturas de Desarrollo Humano en distintos grados. Además, teniendo en cuenta que la música es un reflejo y expresión del momento histórico-social que se está viviendo, así como una oportunidad para reflexionar sobre la sociedad y para reivindicar cambios, se puede aplicar, con la adaptación correspondiente, a asignaturas del área de C. Sociales y C. Humanas.

Por último, se podría trabajar los contenidos de asignaturas no solo a través de la música, sino de otros aspectos que formen parte del contexto real del alumnado como películas, vídeos, series, etc.

8. Conclusiones:

Se presenta una actividad que consiste en seleccionar canciones y analizarlas desde la perspectiva del Desarrollo Humano y sus etapas. Se considera buena práctica en base a los resultados de aprendizaje conseguidos, a la valoración positiva de la misma por parte del alumnado y al carácter innovador de la experiencia, que conecta con la realidad del estudiantado. Además, es valorable su transferibilidad para tratar temáticas sociales y humanas y su encaje con el Modelo Deusto de Formación, como actividad de contextualización y/o de aplicación.

Tras su realización y evaluación, se considera que es una actividad válida, adecuada, que contribuye a la variabilidad metodológica (Yániz y Villardón, 2006)

Para la óptima aplicación de la actividad se sugiere reservar tiempo suficiente para la presentación de las canciones por parte de los grupos, lo que puede favorecer el diálogo en torno al análisis de las letras. Es muy importante que el alumnado reciba feedback sobre todo en las primeras entregas, con tiempo suficiente para mejorar la ejecución en las siguientes.

Teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje, se continuará llevando a cabo en las asignaturas implicadas en esta experiencia. Se considera su posible aplicación, en formato adaptado en otros grados y postgrados.

Referencias bibliográficas:

- Boer, D., Fischer, R., Gonzalez Atilano, M. L., de Garay Hernández, J., Moreno Garcia, L. I., Mendoza, S., ... & Lo, E. (2013). Music, identity, and musical ethnocentrism of young people in six Asian, Latin American, and Western cultures. *Journal of Applied Social Psychology*, 43(12), 2360-2376.
- Boud, D., Cohen, R., & Walker, D. (1993). *Using experience for learning*. McGraw-Hill Education (UK).
- Foley, G. (Ed.). (2020). *Understanding adult education and training*. Routledge.
- Gil, E. (1999). *La pedagogía de los jesuitas ayer y hoy*. Universidad Pontificia de Comillas.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Kolb, D. (1984). *Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice-Hall.
- North, A. C., Hargreaves, D. J., & O'Neill, S. A. (2000). The importance of music to adolescents. *British journal of educational psychology*, 70(2), 255-272.
- Programa El Boulevard, Euskadi Irratia. Entrevista a L. Villardón. 4 Enero 2023
- Unidad de Innovación Docente (2016). El Modelo de Formación de la Universidad de Deusto (MFUD). <https://www.deusto.es/document/deusto/es/modelo-de-formacion-universidad-de-deusto.pdf>
- Villardón, L. (2022, 28 de diciembre). Cerca de las vi(d)as. *El diario Vasco*.
- Yániz, C., y Villardón, L. (2006). *Planificar desde competencias para promover el aprendizaje*. Cuadernos monográficos del ICE, nº 12. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Yániz, C. y Villardón, L. (2015). Competencias para aprender. En L. Villardón (coord.). *Competencias genéricas en Educación Superior. Metodologías específicas para su desarrollo*. Narcea.
- Yu, K. C., Fan, S. C., & Lin, K. Y. (2015). Enhancing Students' Problem-solving through context-based learning. *International Journal of Science and Mathematics Education*, 13, 1377-1401.