



Retos actuales para la experiencia y entornos de enseñanza/aprendizaje en educación superior

Goi-mailako (unibertsitateko) hezkuntzako esperientziarako eta irakaskuntza-ikaskuntza inguruko egungo erronkak



Este libro recoge buenas prácticas académicas y de gestión implementadas por el profesorado de la Universidad de Deusto y otras Universidades Jesuitas (UNIJES).

© Unidad de Innovación Docente. Universidad de Deusto, 2024
Edita: Grupo de Comunicación Loyola-Bilbao
ISBN: 978-84-271-4902-1

BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD

XI Jornada Universitaria de Innovación y Calidad:
“Retos en la transformación de los entornos de Enseñanza-Aprendizaje
en educación superior”

**Análisis y debates en torno a los vínculos en los procesos migratorios:
una práctica basada en la fotografía**

**Maiztegui Oñate, C., Balerdi Eizmendi, E.,
Santana Pérez, T., y Uriarte Viudez, A.
(cmaizte@deusto.es)**

Resumen:

Esta comunicación se basa en un proyecto de innovación educativo, VinculArte, que ofrece una experiencia de trabajo colaborativo, presencial y virtual, entre profesorado y estudiantes de Trabajo Social y Educación Social de tres universidades del consorcio ACM: Deusto, Comillas y Ramón Llull.

En esta ocasión se presenta la experiencia de un grupo de estudiantes y profesores del doble grado de Educación Social y Trabajo Social (campus Bilbao). La vinculación con la asignatura “Educación, Inclusión y Antirracismo” centro el tema en los vínculos en los procesos migratorios. Para ello se adaptó el proyecto general y, en esta ocasión, se decidió basarse en la fotografía. Destacamos que la práctica tuvo carácter voluntario y se realizó fuera del horario académico.

1. Contexto de aplicación:

Titulación implicada: Doble grado de Educación Social y Trabajo Social.

Asignatura implicada: práctica extracurricular y voluntaria de Educación, Inclusión y Antirracismo.

Destinatarios: Estudiantes de 4º curso.

2. Justificación y marco conceptual:

La práctica que aquí se presenta forma parte de un proyecto más amplio de innovación educativa, VinculArte, en el que participaron las universidades de Deusto, Comillas y Ramon Llull. VinculArte utilizaba el tema de la prevención de la soledad no deseada y el desarrollo de competencias para el manejo de los vínculos y las relaciones en contextos personales y profesionales.

El uso de las artes visuales en la educación ha dado lugar a un fructífero campo de trabajo y reflexión (Koetzer, 2020). Entre las diversas artes visuales, la fotografía ha tenido gran protagonismo por ser un recurso de fácil acceso y gran difusión. En los centros educativos se ha empleado como un medio de inclusión y expresión que permite acceder a las experiencias vitales de los escolares. Por sus características, se considera un medio de "participación mediada" ya que, a través de las imágenes, los estudiantes pueden analizar y expresar diferentes opiniones y experiencias sobre múltiples temas (Valdivia, 2013). En este caso, la experiencia se centra en el análisis de los vínculos en los procesos migratorios a partir de la fotografía. El referente teórico que fundamenta esta experiencia es la “foto-elicitación” o proceso de reflexión en torno a una imagen (García-Vera, Rumayor y De las Heras Cuenca, 2018). Utilizado en el campo de la investigación como en el de la docencia (García-Vera, 2017), nuestro propósito es fomentar la reflexión y el debate sobre el contenido de imágenes que versan sobre los vínculos en procesos migratorios. En educación la “foto-elicitación” asume los siguientes supuestos (Acaso y Mejías, 2017; García-Vera, Rumayor y De las Heras Cuenca, 2018; Kahu y Picton, 2022; Mata Codesal et al, 2018):

- La imagen hace emerger el posicionamiento profesional, el conocimiento teórico-práctico y las emociones que experimentan los participantes.
- Estas situaciones hacen explícitas las experiencias y los dilemas a los que se enfrentan los futuros profesionales.
- La elección de fotografías de los participantes abre las posibilidades de seleccionar y explicar sus intereses, además de motivar su participación.
- La reflexión conjunta facilita la comprensión del significado, motivos y el sentido de los acontecimientos presentados.
- El enfoque crítico ambiciona explorar y explicar las jerarquías y diferencias sociales.

3. Objetivos:

- El objetivo general del proyecto Vincularte (ACM) es mejorar la capacidad del alumnado para el análisis y abordaje de los vínculos y las relaciones humanas en los procesos de acompañamiento, desde posturas activas de participación.
- Los objetivos específicos de la buena práctica que se presenta:
 - Utilizar la fotografía como un medio para analizar los vínculos en los procesos migratorios.
 - Preparar una exposición entre estudiantes de las tres universidades que permita presentar la experiencia total de Vincularte a la comunidad universitaria.

4. Indicadores de evaluación:

Indicadores: Objetivo general

- El alumnado demuestra en las cinco sesiones la capacidad de identificar situaciones relevantes para la temática propuesta.
- Todo el alumnado asume los tres roles: presentación, coordinación y observación.
- El alumnado demuestra una actitud proactiva y crítica sobre las situaciones analizadas y su futura implicación profesional.
- El alumnado hace visible sus sentimientos y los dilemas relacionados con los procesos migratorios y los vínculos.
- El alumnado hace un uso responsable y ético de las fotografías seleccionadas.
- El alumnado señala las implicaciones prácticas del uso y tratamiento de las imágenes.

Indicadores: Objetivos específicos

- La elaboración de una carpeta compartida en drive.
- La recogida de datos en las sesiones.
- La elaboración de un relatorio de todas las sesiones, incluyendo la descripción de la organización de cada sesión, las fotografías presentadas, los temas tratados, tanto profesionales como personales y los sentimientos que provoca cada fotografía.
- La coordinación con el alumnado responsable de las exposiciones de las otras universidades.
- La exposición en la Universidad de Deusto (Bilbao) en el atrio con materiales de los estudiantes de las tres universidades, junio 2023.

5. Metodología:

La metodología utilizada en esta práctica adapta las pautas diseñadas y coordinadas por el profesorado de las tres universidades. Comentar que en esta buena práctica seguimos una división de funciones en cada sesión, de tal forma que todos los participantes presentan una fotografía, coordinan una sesión y observan otra. Este modelo consta de cuatro elementos que comentamos a continuación:

- La fotografía es el centro y eje del proyecto. Seleccionada por cada estudiante representa una situación relacionada con el proceso migratorio y cada una

representa una situación que se desea compartir. Por ese motivo, cada sesión comienza con la presentación de la situación seleccionada.

- Se presentan los protagonistas de la escena.
- Se comentan los comportamientos que muestran estas personas y sus vínculos con otras personas tanto presentes como ausentes.
- Se expresan las emociones y se debaten los temas profesionales derivados de la fotografía analizada.

El proceso se inicia con una explicación de la selección de la fotografía. A continuación, se abre un diálogo, dirigido por un coordinador que indaga y profundiza en los temas expuestos a través de tres rondas de preguntas:

- Ronda 1: preguntas iniciales con el objetivo de entender mejor el contexto de la situación presentada.
- Ronda 2: impresiones y propuestas. Esta ronda trata de descubrir el foco de la situación o problema (relaciones, vínculos, organización, comunicación...) o en cómo se perciben los hechos.
- Ronda 3: esta ronda busca elevar el foco para aprender desde la imagen. Para ello todas las personas exponen lo que se puede aprender de esa situación, a partir de la transferencia a sus experiencias personales y profesionales.

En todo el proceso destaca el protagonismo del alumnado y la labor del profesorado para reforzar conocimientos, ampliarlos o sugerir determinadas formas de actuar. Tras cada sesión, la profesora encargada elabora un primer resumen de los temas tratados que queda a disposición del grupo en un drive compartido. Para terminar, dos estudiantes del grupo participan en un equipo interuniversitario en la selección de temas, fotografías y materiales para la elaboración de una exposición final que refleja la globalidad del proyecto VinculArte.

Recursos humanos y materiales

La práctica expuesta cuenta con la participación de 6 estudiantes voluntarios del doble grado de Educación Social y Trabajo Social y cuatro profesores de la facultad de Educación y Deporte. Financiada por la convocatoria ACM 2021-2023, se integra en una experiencia de trabajo colaborativo, presencial y virtual, entre profesorado y alumnado de las tres universidades del consorcio, lo que implica trabajar en coordinación con otros agentes y otras instituciones. Los recursos materiales son los espacios de reunión previstos y el material técnico necesario para las comunicaciones. Para la exposición se crean dos roll-up con información del proyecto así como un expositor donde se colocan una selección de fotografías y textos de estudiantes de las tres universidades. Esta exposición tuvo lugar en la entrada a los claustros del campus de Bilbao: un lugar de paso y de encuentro.

Cronograma de actividades

Las actividades tienen lugar entre los meses de septiembre 2022-junio 2023. (véase anexo 1). Cuatro sesiones fueron de grupo pequeño, cuatro sesiones online se centraron en la coordinación con el equipo Vincularte de las tres universidades implicadas. Por último, mencionar las sesiones de difusión, tanto en el aula como en la exposición.

6. Resultados tras la aplicación de la buena práctica:

Tras la realización de la experiencia, tanto el alumnado como el profesorado implicado valora la oportunidad de participar en un proyecto interuniversitario que ha permitido contrastar experiencias e inquietudes con otros compañeros. Asimismo, los participantes destacan de forma positiva, la experiencia y la metodología empleada. En concreto subrayan los siguientes aspectos:

- El proceso de reflexión personal sobre la soledad y los vínculos para elegir la imagen previa a su presentación.
- El respeto hacia las personas que han participado y las historias propuestas. Se destaca que las características del grupo, pequeño y voluntario, son relevantes para crear un clima acogedor e implicado.

- El trabajo compartido en un plano de igualdad entre alumnado y profesorado, favorece un diálogo profundo y sincero en las sesiones grupales y en la preparación de la exposición.
- La reflexión conjunta sobre las cuestiones comentadas, tanto profesionales como emociones sentidas, enfocan una mirada más profunda y global sobre la realidad.

7. Transferencia de resultados:

La experiencia de participación en este proyecto ha supuesto una oportunidad para el encuentro con uno mismo, con un yo humano, desde el proceso de búsqueda, selección y primer análisis de la imagen. A su vez, ese encuentro adquiere una mayor dimensión y significatividad en el encuentro con el grupo en el que compartir sentimientos, reforzar implicaciones afectivas y potenciar la práctica ética en la actividad académica/profesional. Este proceso revierte tanto en el plano personal como en el profesional de futuros educadores y trabajadores sociales. La práctica potencia el desarrollo profesional de manera transversal y puede ser adaptada y trasladada a otros contextos educativos. Para ello, el principal reto metodológico identificado es el trabajo con grandes grupos en las sesiones de debate profundo.

La colaboración entre las tres universidades y en el propio campus de Bilbao entre los grados de Trabajo Social y doble grado de Educación y Trabajo Social supone una oportunidad para poner en práctica un proceso colaborativo replicable en otros escenarios: asignaturas, estudios o instituciones.

8. Conclusiones:

Los resultados obtenidos muestran el valor de la fotografía para hacer emerger experiencias, sentimientos y dilemas a los que se enfrentan los futuros profesionales. La proyección de una fotografía en un contexto de confianza hace que el análisis sea rico y global. En esta práctica, durante las sesiones de "foto-elicitación" se produce un diálogo en igualdad entre el profesorado y el alumnado que permite profundizar en aspectos, teóricos y prácticos, de su futura intervención profesional. Esto evidencia cómo la imagen visual o la fotografía reflejan la representación del pensamiento, permiten reformular las experiencias y enriquecen la toma de conciencia profesional.

Referencias bibliográficas:

- Acaso, M. & Megías, C. (2017). *Art thinking*. Ediciones Paidós.
- García-Vera, A. B. (2017). La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de educación primaria. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 12(2), 202-214
- García-Vera, A. B., Rumayor, L. R., & De las Heras Cuenca, A. M. (2018). Imágenes experienciales y foto-elicitación en la formación del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 36(2 Jul-Oct), 135-162.
- Kahu, E. R., & Picton, C. (2022). Using photo elicitation to understand first-year student experiences: Student metaphors of life, university and learning. *Active Learning in Higher Education*, 23(1), 35-47.
- Kloetzer, L., Henein, S., Tau, R., Martin, S. and Valterio, J. (2020). Teaching through performing arts in higher education: Examples in engineering and psychology. *Scenario: A Journal for Performative Teaching, Learning, Research*, XIV(2). 1-25. <https://doi.org/10.33178/scenario.14.2.1>
- Mata Codesal, D.; Pereira, S.; Maiztegui-Oñate, C.; Ulloa Chevez, E.; Esesumaga, E. & López del Molino, A. (2018). "Con la Cámara a Cuestas": Aportaciones de la fotografía en procesos participativos de investigación-intervención [46 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 19(1). Art. 14, <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-19.1.2577>.
- Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz. *Canalé Comunicación*, 5. 6-16.