



El desarrollo de la formación integral del estudiantado en la Universidad de Deusto a través de la innovación docente

Deustuko Unibertsitateko ikasleen prestakuntza integrala garatzea irakaskuntzaren berrikuntzaren bidez



Este libro recoge buenas prácticas académicas y de gestión implementadas por el profesorado de la Universidad de Deusto.

© Unidad de Innovación Docente. Universidad de Deusto, 2022
Edita: Grupo de Comunicación Loyola, Bilbao
ISBN: 978-84-271-4509-2

BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD

X Jornada Universitaria de Innovación y Calidad:

“El desarrollo de la formación integral del alumnado a través de la innovación docente”

Los cuentos para trabajar valores. Una experiencia de aprendizaje-servicio en el grado en Educación Primaria

Díaz-Iso, A. y Arbaiza, A.



DATOS GENERALES

Nombre de la/s titulación/es implicada/s: Grado en Educación Primaria.

Asignatura/s implicada/s: Lenguaje y Destrezas Comunicativas II.

Destinatarios: Esta buena práctica va dirigida a tres tipos de usuarios:

- Profesorado que quiera ofrecer u organizar experiencias de aprendizaje-servicio de calidad y estructuradas con ánimo de complementar la formación curricular de sus estudiantes, así como atender a sus necesidades, características e inquietudes.
- Alumnado que se le ofrece participar en la experiencia de aprendizaje-servicio
- Estudiantes de Educación Primaria de 11 centros educativos del País Vasco



DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS Y DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA PRÁCTICA INNOVADORA

Descripción y objetivos de la práctica:

La práctica que se presenta se enmarca en el grado de Educación Primaria en la asignatura de “Lenguaje y destrezas comunicativas II” de la Universidad de Deusto en el curso académico 2021-2022. Uno de los objetivos académicos de esta asignatura es:

- Desarrollar las habilidades comunicativas del alumnado, cursando el grado de educación primaria, para poder utilizarlas en su profesión como docente

Cabe destacar que esta asignatura se imparte en el segundo semestre del curso académico, después de que el alumnado haya cursado sus primeras prácticas profesionales en un centro educativo.

En esta buena práctica se presenta una experiencia de aprendizaje-servicio para abordar los siguientes objetivos:

3 objetivos de aprendizaje referidos al alumnado del grado de Educación Primaria de la Universidad de Deusto:

- Aplicar aprendizajes adquiridos en el aula a contextos profesionales reales
- Adaptar cuentos clásicos para trabajar valores en Educación Primaria
- Desarrollar la expresión oral y corporal mediante la dramatización de cuentos

2 objetivos de impacto social referidos al alumnado de Educación Primaria:

- Ofrecer a los centros educativos material didáctico para trabajar valores
- Trabajar valores mediante cuentos clásicos adaptados

Metodología (fases, actividades y cronograma):

El trabajo se realiza en grupos de 5 personas con una estimación de esfuerzo de 20 horas por parte de cada estudiante. Para la realización del trabajo cuentan con 5 horas presenciales en las que cuentan con el apoyo de la profesora para cualquier duda que puedan tener. A continuación, se describe las diferentes fases de la experiencia:

Fase 1- Diagnóstico- Identificación de la necesidad

4 de abril del 2022

Se pide al alumnado que identifique una necesidad o alguna problemática que haya identificado dentro del aula de prácticas. Asimismo, se le pide que elijan un valor que quieran trabajar para dar respuesta a esa necesidad.



Figura 1. Ejemplo de cómo se le pide al alumnado que identifique la necesidad y valor a trabajar

Fase 2- Diseño y puesta en marcha de la experiencia de aprendizaje-servicio

4 de abril - 24 de abril del 2022

Fase 2.1- Elección del cuento

Se pide al alumnado que lea diferentes cuentos clásicos de autores como Hans Christian Andersen, Los hermanos Grimm, Charles Perrault o Felix María de Samaniego y elijan un cuento para adaptar y trabajar el valor que han elegido.

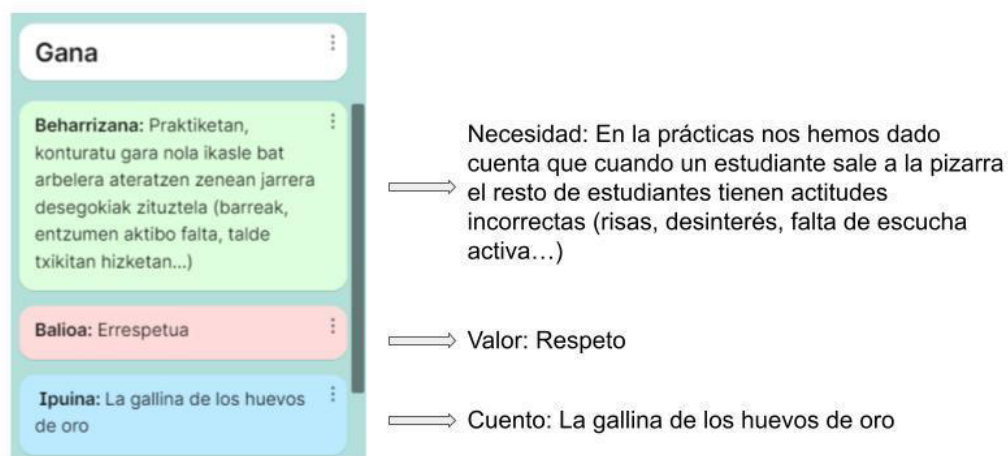


Figura 2. Ejemplo de cómo el alumnado hace la elección del cuento a adaptar

Fase 2.2- Adaptación del cuento

Se deja al alumnado tiempo en el aula y fuera de esta para que adapte el cuento y lo actualice teniendo en cuenta el valor que quieren trabajar y el contexto actual.

Fase 2.3- Taller para trabajar la expresión oral y corporal

Para que el alumnado sepa cómo contar el cuento, una profesional formada en Arte Dramático, en la modalidad de interpretación, imparte un taller. En este taller se trabaja, sobre todo, la expresión oral y corporal.

Fase 2.4- Grabación del cuento

Tras el taller, el alumnado tiene un plazo de 3 semanas de trabajo para adaptar el cuento y grabarse en vídeo contando el cuento.

Fase 2.5- Envío de los cuentos a los centros educativos

Todos los trabajos se ponen a disposición de los tutores de prácticas de 11 centros educativos.

Fase 3- Reflexión

25 de abril del 2022

Una vez finalizada la experiencia se pide al alumnado que reflexiones sobre lo que le ha aportado participar en la práctica de aprendizaje-servicio. Primero, se deja al alumnado un rato para pensar y se le pide que en un padlet escriba su reflexión. A continuación, se muestran algunas de las reflexiones:

- Estudiante 1: El proyecto ha sido interesante, ya que nos ha servido de mucha ayuda de cara a trabajar la comunicación verbal y no verbal en el aula. Por otro lado, y teniendo en cuenta eso, es de gran importancia concienciar al alumnado, independientemente de su edad, de la importancia que tienen los valores como el respeto, integración, humildad, bondad... Trabajando estos valores es posible acercarnos a la sociedad ejemplar y necesariamente respetuosa que se quiere

construir, puesto que, de un modo directo o indirecto, somos partícipes y testigos de los cambios que la sociedad necesita.

- Estudiante 2: Realizar este tipo de trabajos ayuda tanto personal como académicamente. El proyecto trataba temas (valores) que son imprescindibles para la sociedad y creo que se debería de hablar de ellos. Siempre se aprende algo de los trabajos en grupo, y de cara a la unidad que hemos trabajado he podido aplicar la comunicación verbal y no verbal, teniendo en cuenta todos sus elementos.

Después, se ponen en común las reflexiones que al alumnado le ha aportado la experiencia.

Fase 4- Evaluación de la experiencia

25 de abril del 2022

Para evaluar la experiencia se pide al alumnado que responda a un cuestionario con las siguientes preguntas:

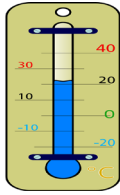
- Grado de satisfacción general con la experiencia de aprendizaje-servicio
- ¿Qué has adquirido con la experiencia de aprendizaje-servicio?
- ¿Has aprendido algo más?
- Contenido de la experiencia:
 - a. Los objetivos de la actividad estaban claros
 - b. El contenido estaba bien organizado y planificado
 - c. La carga de trabajo del curso fue la adecuada
 - d. Has podido participar activamente
- ¿Qué aspectos de esta experiencia te resultaron más útiles?
- ¿Cómo mejorarías esta experiencia?



RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Esta buena práctica no hubiera sido posible realizarla sin los recursos humanos que se detallan a continuación:

- Profesional formada en Arte Dramático que imparte el taller de expresión oral y corporal
- Cuentacuentos y profesor de Educación Primaria
- Estudiantes de la Facultad de Educación y Deporte
- Estudiantes de Educación Primaria de diferentes centros educativos del País Vasco
- Grupo de personas encargadas de diseñar y poner en marcha la experiencia de aprendizaje-servicio



REFLEXIÓN Y VALORACIÓN

Evaluación de la Buena Práctica y lecciones aprendidas

Para la gran mayoría (52 estudiantes) del alumnado del grado de Educación Primaria de la Universidad de Deusto esta experiencia les ha parecido satisfactoria o muy satisfactoria. Solo uno de los estudiantes ha señalado que su grado de satisfacción con la experiencia es deficiente.

Figura 3.

Grado de satisfacción con la experiencia de aprendizaje-servicio realizada

Grado de satisfacción general con al experiencia de ApS



Asimismo, tal y como se puede observar en el siguiente gráfico, el alumnado también destaca esta práctica de aprendizaje-servicio como una forma idónea para, en primer lugar, trabajar en equipo, en segundo lugar, ser más consciente sobre las necesidades en el aula en el que han realizado prácticas, en tercer lugar, mejorar sus habilidades comunicativas, en cuarto lugar, aumentar el interés por lo trabajado en clase y, en quinto lugar, reflexionar sobre los distintos retos sociales.

Figura 4.

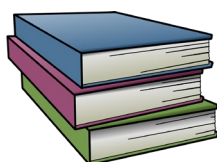
Percepción del alumnado sobre los beneficios que adquiere a través de la experiencia

¿Qué has adquirido con la experiencia de ApS?



No obstante, consideramos relevante y necesario continuar analizando el impacto de esta experiencia de aprendizaje-servicio en el desarrollo integral del alumnado universitario que estudia el grado de educación primaria, así como, los que se encuentran en escuelas cursando la etapa primaria.

Finalmente, es necesario señalar que a través de este tipo de experiencias de aprendizaje-servicio que favorecen el desarrollo humano y académico del alumnado, se promueve el desarrollo de competencias necesarias para el futuro ejercicio profesional teniendo en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) planteados por la UNESCO.



REFERENCIAS

Marco conceptual y Referencia bibliográficas que apoyan esta buena práctica

Los cuentos cumplen una función educativa muy importante en Educación Primaria. Además de potenciar el disfrute de la lectura entre el alumnado, también son un recurso muy útil para desarrollar competencias básicas que ayudan al alumnado a formarse como personas (Molina et al., 2013). En esta línea, autores como Bettelheim (1997) y Cashdan (2000) argumentan la influencia que tienen los cuentos clásicos en el desarrollo de la personalidad, en la creatividad e imaginación y en la transmisión de valores.

No obstante, también existen estudios que destacan que, dentro de la literatura clásica infantil, fruto de los roles definidos de la época, hay muchos cuentos con contenidos que actualmente reconocemos como discriminatorios. Así, Turín (1995) y Colomer (1999) critican el mensaje de algunos cuentos basados en estereotipos masculinos y femeninos. En este contexto, resulta evidente la necesidad de adaptar estas narraciones clásicas a las distintas realidades sociales que vivimos en la actualidad (Colomer, 1999).

En esta nueva visión se requiere manifestar nuevas formas de vida y tratar temas sociales que respondan a valores como el respeto, la tolerancia y la libertad.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje-servicio hace que los estudiantes pasen de pensar o reflexionar sobre un problema a actuar sobre él (Lewis 2002), esta metodología resulta muy útil para abordar la necesidad previamente descrita. Esto es, a través de esta metodología el alumnado de grado, poniendo en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos en el aula, puede dar respuesta a la necesidad concreta de adaptar los cuentos clásicos a la actualidad (Bringle, 2000).

Las experiencias de aprendizaje-servicio, además, ofrecen distintos beneficios a las personas que participan en ellas. En primer lugar, promueven el aprendizaje significativo, la reflexión, la participación activa y el cambio de actitud (Furco, 1996). En segundo lugar, ofrecen al alumnado la oportunidad de conectar la teoría con la práctica y de aumentar la motivación por la temática que están trabajando, queriendo aprender más sobre ella (Hart, 2015). En tercer lugar, ayuda al alumnado a convertirse en una persona que reflexiona e identifica, dentro de su ámbito profesional, problemáticas sociales a las que es necesario hacer frente y propone medidas para conducir el cambio (Mason & Dunens, 2019).

Por tanto, involucrar a los estudiantes en experiencias de aprendizaje-servicio es una forma de despertar el interés del alumnado en la realidad profesional para la que se le prepara y sirve para crear experiencias de aprendizaje más significativas (Yeung et al., 2019). Asimismo, cumple un papel esencial a la hora de formar a las generaciones futuras de herramientas para dar respuesta a los distintos retos sociales y crear una sociedad más justa e igualitaria (Díaz-Iso et al., 2020).

Referencias bibliográficas:

- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Editorial Crítica.
- Bringle, R.G., and Hatcher, J. A. (2000). Institutionalization of Service Learning in Higher Education. *Journal of Higher Education*, 71(273). doi: 10.2307/2649291
- Cashdan, S. (2000). *La Bruja debe morir. De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños*. Madrid: Debate.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Díaz-Iso, A., Eizaguirre, A., García-Olalla, A. y Carballedo, R. (2020). Trabajando el desarrollo integral del alumnado por medio de actividades extracurriculares. En Unidad de Innovación Docente. Universidad de Deusto (Ed.), *Atendiendo al nuevo perfil de estudiante universitario del siglo XXI* (pp. 104-112). <https://bit.ly/2A45GoM>
- Furco, A. (1996). Service-Learning: A balanced approach to experiential education. *Service Learning, General*, 128. <https://bit.ly/3eWViOf>
- Hart, S. (2015). Engaging the learner: The ABC's of service-learning. *Teaching and Learning in Nursing*, 10(2), 76–79. <https://doi.org/10.1016/j.teln.2015.01.001>
- Mason, M.R. & Dunens, E. (2019). Service-learning as a practical introduction to undergraduate public health: Benefits for student outcomes and accreditation. *Frontiers in Public Health*, 7(63). <https://doi.org/10.3389/fpubh.2019.00063>

- Molina, A.I.P., Molina, D.P., & Serra, R.S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Lewis, M. (2002). Service learning and older adults. *Educational Gerontology*, 28(8), 655–667. <https://doi.org/10.1080/03601270290081461>
- Turón, A. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y Horas.
- Yeung, S.N.C.A., Lam, L.K., & Fong, J. (2019). How Service-Learning promotes intergenerational harmony: Case study of a Service-Learning project in a science course. *Metropolitan Universities*, 30(3), 20–35. <https://doi.org/10.18060/23194>