



Retos actuales para la experiencia y entornos de enseñanza/aprendizaje en educación superior

Goi-mailako (unibertsitateko) hezkuntzako esperientziarako eta irakaskuntza-ikaskuntza inguruko egungo erronkak



Este libro recoge buenas prácticas académicas y de gestión implementadas por el profesorado de la Universidad de Deusto y otras Universidades Jesuitas (UNIJES).

© Unidad de Innovación Docente. Universidad de Deusto, 2024
Edita: Grupo de Comunicación Loyola-Bilbao
ISBN: 978-84-271-4902-1

BUENAS PRÁCTICAS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD

XI Jornada Universitaria de Innovación y Calidad:
“Retos en la transformación de los entornos de Enseñanza-Aprendizaje
en educación superior”

La soledad Juvenil a través de las actividades auténticas

Aristegui Fradua, I., Beloki, Marañón, U., y Mosteiro Pascual, A.
(iariste@deusto.es)

Resumen:

Se trata de una práctica basada en la metodología de las actividades auténticas, en la que el alumnado debe identificar y relatar una situación auténtica, en este caso relacionada con la soledad juvenil, a través del Arte.

1. Contexto de aplicación:

Titulación implicada: Grado en Trabajo Social.

Asignatura implicada: Planes, programas, proyectos.

Destinatarios: Alumnado de 3er curso.

2. Justificación y marco conceptual:

La práctica se enmarca dentro de un proyecto más amplio (Vincul-ARTE). Se trata de un proyecto de innovación educativa financiado por la convocatoria ACM 21-23, que propone una experiencia de trabajo colaborativo presencial (y virtual) entre profesorado y alumnado de Trabajo Social y de Educación Social de tres universidades (Deusto; Ramón Llull y Comillas-Madrid).

El tema de trabajo es la prevención de la soledad no deseada en jóvenes. Para ello se trata de vincular situaciones cotidianas en las que el estudiantado identifica situaciones de soledad a través del Arte (imágenes, cuadros, fotografías).

Esta práctica se ha llevado a cabo a través de la metodología de las situaciones o actividades auténticas.

Tal y como señala Joya (2019: 221) “es oportuno brindar situaciones auténticas en las cuales niños y niñas puedan desarrollar pensamiento más complejo, teniendo en cuenta el interés, motivación, contexto y recursos disponibles”.

Las tareas auténticas requieren un pensamiento de más alto nivel y una activa solución de problemas e incrementan la motivación del estudiantado porque son intrínsecamente más interesantes que la memorización o la aplicación de procedimientos sencillos. La realización de dichas actividades se adapta fácilmente dentro del desarrollo y logro de las competencias del estudiantado de los diversos niveles en las cuales se desarrollen.

3. Objetivos:

La práctica tiene como objetivos:

- Desarrollar competencias para el manejo de los vínculos y las relaciones en contextos personales y profesionales
- Mejorar la capacidad del estudiantado para analizar las relaciones humanas
- Incrementar el uso de nuevas metodologías en el aula
- Proporcionar al alumnado un espacio de confianza en la universidad para trabajar sus emociones
- Utilizar el arte como recurso de comunicación con los compañeros.
- Compartir con los compañeros de otras universidades el trabajo realizado durante el proceso a través de una creación artística propia.

4. Indicadores de evaluación:

- Asistencia a las sesiones previstas
- Participación en cada una de las tareas propuestas
- Logra representar el rol asignado en cada sesión formativa (rol1-sabe generar situaciones basadas en la imagen seleccionada; rol2-es capaz de coordinar la sesión; rol3-observa de manera correcta)
- Logra generar un espacio de confianza
- Dialoga en equipo
- Reflexiona sobre la situación auténtica presentada y sobre las relaciones humanas
- Grado de satisfacción final

5. Metodología:

Hemos llevado a cabo la práctica en 6 sesiones que se han desarrollado durante los meses de octubre a noviembre de 2022. Cada sesión se ha llevado a cabo los viernes en horario de 10 a 12.00, dentro de la asignatura de tercero de Trabajo Social “Planes, programas y proyectos”. En la misma han participado 20 estudiantes; que se dividirán en 3 grupos de 6 o 7 persona.

Sesión 1. Presentación al alumnado del proyecto conjunto “Vincul-ARTE”. Y el tipo de actividad que se desarrollará en el aula.

Sesión 2. Primera sesión de explicación de la actividad y la metodología. Situar bien el encargo, tipo de situaciones, preguntas, etc. Concretar las tareas de cada participante y hacer el calendario de las tareas que asumirá cada persona. Esto es, designar a quien le tocará hacer de presentador, observador y dinamizador en cada uno del alumnado, que se coordina con los otros centros. Hacer un título y un texto para compartir con las otras universidades la experiencia de la clase.

Recursos humanos y materiales:

-Los recursos humanos con que hemos contado han sido 3 profesoras de Trabajo Social (cada una encargada de supervisar un grupo) y los 20 estudiantes que ha estado divididos en 3 grupos.

-Los recursos materiales utilizados han sido: las imágenes (fotografías, dibujos); la sesión de grupos y en cada sesión* (Ver anexo).

Sesiones 3, 4 y 5. Presentar una situación o actividad auténtica relacionada con la soledad no deseada a través del Arte. Cada día 2 personas. Relación con situación de afianzamiento de grupo.

Sesión 6. Trabajo preparatorio de la exposición final. Hay uno o dos representantes de losizarra; el proyector para presentar las imágenes seleccionadas por cada estudiante; fotocopias con la información de la tarea correspondiente a cada persona.

6. Resultados tras la aplicación de la buena práctica:

Los resultados de la encuesta final -a través de Google forms- que se ha pasado al alumnado, así como la evaluación cualitativa por medio de grupos de discusión, han sido altamente positivos. El total del alumnado que ha participado en la actividad muestra una gran satisfacción personal con el mismo. El alumnado implicado destaca que han aprendido mucho y que se han sentido muy motivados. Agradecen el tener un espacio para reflexionar y expresar sus emociones y sentimientos. Consideran que es una experiencia y una metodología de trabajo que les sirve para aplicarla en su práctica profesional.

7. Transferencia de resultados.

Los resultados finales han sido expuestos para todo el público en la Universidad de Deusto. Se han presentado en un formato de árbol “real”, donde en cada una de las ramas aparecían las imágenes seleccionadas por el estudiantado. La exposición final

se llevó estuvo visible en la entrada a la universidad durante los meses de junio a octubre de 2023.

8. Conclusiones:

Tras la puesta en práctica de la actividad la conclusión a la que hemos llegado son las siguientes: Por una parte, resultado interesante y motivador -tanto para el alumnado como para el profesorado- poder trabajar con metodologías sencillas y diferentes. Por otra parte, se ha podido constatar que el Arte es una herramienta muy potente para comunicar y crear vínculos en un grupo. Finalmente, la metodología propuesta ha resultado ser útil para que el alumnado de Trabajo Social pueda llevarla a cabo en su práctica profesional.

Referencias bibliográficas:

- Vallejo, M., Molina, J. (2014). La evaluación auténtica en los procesos educativos. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*. N.º 64 (2014), 11-25.
- Yoya, P.A. (2019). Situaciones auténticas de aprendizaje, para la evaluación de las competencias en el nivel inicial. *Educación*, 25 (2), 221-225.

Anexo 1. Intervisión 1.

Pauta para generar situaciones: *Tengo un amigo/a que...*

Vamos a trabajar y a aprender a partir del análisis de situaciones que tienen que ver con los vínculos y las relaciones humanas.

*Piensa en una **situación o problema** reciente que te haya supuesto una vivencia significativa y que pueda ser compartida con tus compañeros/as.*

*Puede ser algo vivido en primera persona o algo que conozcas muy bien y puedas explicar con detalle. En ambos casos lo narrarás en tercera persona (**tengo un amigo/a que...**). Cuando llegue el momento de abordar tu situación, no será necesario que indiques si tú eres o no el/la protagonista, salvo que lo consideres oportuno.*

Para elaborar tu situación, ten en cuenta lo siguiente:

1. *Describe el contexto y la situación **desde lo general a lo particular***
2. *Clarifica **qué personas** participan en la situación y **cuáles son sus vínculos***
3. *Identifica **antecedentes o causas** de la situación descrita*
4. *Detalla **qué han hecho** los protagonistas y con **qué consecuencias***
5. *Explica los **sentimientos** que la situación ha generado a los protagonistas*

Anexo 2. Intervisión 2.

Pauta para coordinar las sesiones de intervisión

Tu papel es conseguir que la sesión que coordinas se convierta en un espacio de confianza y de aprendizaje compartido a partir de la situación o situaciones aportadas por tus compañeros/as.

*Has de **gestionar el tiempo** y los **turnos** de palabra. Pero, sobre todo, has de **conducir el ritmo del grupo** para que la conversación sea fluida y enriquecedora para todos y todas.*

*Puedes tener en cuenta los **siguientes pasos** con cada situación analizada (el calendario definirá si analizamos una o varias situaciones por sesión):*

1. **Ponemos el foco en la situación:** *una persona expone al grupo su experiencia o relata una situación concreta de acuerdo con los criterios dados anteriormente.*
2. **Ronda 1: preguntas iniciales.** *Los participantes de la sesión preguntan para comprender la situación expuesta. El objetivo es entender. No se podrán dar opiniones, ni hacer aportaciones. Solo preguntar con la finalidad de comprender. Conviene estar atentos a lo que dice y a lo que no dice.*
3. **Ronda 2: impresiones y propuestas.** *Escuchada y entendida la situación, los participantes hacen feedback de las impresiones que les ha causado su relato. Se trata de*

descubrir dónde está el foco de la situación o problema (relaciones, vínculos, organización, comunicación...) o en cómo la persona que lo ha relatado percibe los hechos. Los participantes también pueden sugerir, asesorar o indicar qué creen que convendría hacer en una situación así.

Los pasos 2 y 3 van estrechamente ligados.

4. **Ronda 3: elevamos el foco para aprender.** Todos los miembros exponen lo que se puede aprender de esa situación. Lo transfieren a sus experiencias y vivencias y también lo pueden interpretar en clave de intervención socioeducativa.

5. **Tiempo para el observador/a:** la persona que ha ejercido el papel de observador/a compartir su análisis sobre el contenido y sobre el proceso de participación del grupo.

6. **Tiempo para el profesor/a referente:** para cerrar la sesión, el/la referente recopila los elementos surgidos en la sesión. Puede reforzar conocimientos, ampliarlos o sugerir determinadas formas de actuar.

Anexo 3. Intervisión 3

Pauta para observar las sesiones de intervisión

Tu papel es ayudar al grupo a verse desde fuera, identificando tanto los **aspectos centrales del contenido** compartido como **la manera de hacerlo**. Puedes utilizar la siguiente tabla de observación:

| Sobre la presentación de la situación | SI | NO | COMENTARIOS |
|---|----|----|-------------|
| Ha sido una presentación clara | | | |
| La situación tiene que ver con los vínculos o las relaciones | | | |
| Ha mostrado sus emociones y sus puntos de vista | | | |
| Sobre la intervención de los participantes | | | |
| Todos han participado activamente | | | |
| Ha compartido preguntas útiles, opiniones, propuestas, emociones y/o aprendizajes | | | |
| Han identificado temas de fondo conectados con los vínculos y las relaciones, en clave personal y profesional | | | |
| Sobre el papel del coordinador/a | | | |
| Ha gestionado bien tiempos y turnos de palabra | | | |
| Ha conducido el ritmo del grupo para sacar provecho a la situación o situaciones planteadas | | | |