

## MUJERES ARTISTAS EN EL PAÍS VASCO

*Resumen:*

*La Historia del Arte del País Vasco, apenas ha hecho referencia a las mujeres creadoras, dibujantes, pintoras, escultoras, y a su producción artística. Es en la década de los años 30 cuando aparecen algunos nombres que empiezan a tener peso propio en el panorama artístico: Mari Paz Jiménez, Menchu Gal, Esther Ferrer, Mari Puri Herrero. Será con la creación de la facultad de Bellas Artes de UPV (1980) cuando comience a surgir un nutrido grupo de mujeres artistas, dedicadas a la creación, exposición, y distribución de obras de arte.*

*Palabras clave: Mujeres artistas del País Vasco. Dibujantes, pintoras, escultoras, creadoras. Siglos 20 y 21.*

*Laburpena:*

*Euskal Herriko Artearen Historiak ez die ia erreferentziarik egin emakume sortzaile, marrazkilari, margolari eta eskultoreei, ezta haien ekoizpen artistikoari ere. 1930eko hamarkadan agertu ziren artearen munduan pisu berezia izaten hasi ziren izen batzuk: Mari Paz Jiménez, Menchu Gal, Esther Ferrer, Mari Puri Herrero. EHUko Arte Ederren Fakultatearen sorrerarekin (1980) hasiko da emakume artista talde handi bat sortzen, artelanak sortu, erakutsi eta banatzen.*

*Gako-hitzak: Euskal Herriko emakume artistak. Marrazkilariak, margolariak, eskultoreak, sortzaileak. 20. eta 21. mendeak.*

*Abstract:*

*The History of Art in the Basque Country has barely made any reference to female creators, illustrators, painters and sculptors, and their artistic creations. In the 1930's, some names emerged that are now beginning to carry weight in the artistic scene: Mari Paz Jiménez, Menchu Gal, Esther Ferrer and Mari Puri Herrero. With the creation of the UPV Faculty of Fine Arts (1980), a large group of female artists began to emerge, dedicated to the creation, exhibition, and distribution of works of art.*

*Keywords: Female artists of the Basque Country. Illustrators, painters, sculptors, creators. 20th and 21st centuries.*

Hablar de la presencia de las mujeres en la Historia del Arte y de la Museología parece a primera vista tarea corta, breve y sucinta. Pero vamos a comprobarlo, dándonos un paseo por la historia reciente de los últimos 200 años. Probablemente nos encontremos con más de una sorpresa, con más de lo que esperábamos, de lo que presentíamos, o de lo que conocíamos, pero conviene intentarlo, no sólo por reivindicaciones feministas, sino más bien por motivos de investigación y de simple justicia distributiva.

Indicar, además, que hemos hecho una cata selectiva de las numerosas mujeres que aparecen en cualquier diccionario de artistas, entresacando las más significativas o las de curriculum más extenso y cualificado.

Con una de las primeras mujeres que nos encontramos en la historia del arte del País Vasco es con la escultora española Luisa Ignacia ROLDAN, apodada La Roldana, (Sevilla, 1656 - Madrid, 1704), hija de Pedro Roldán, escultores del siglo 17, que trabajaron para Alegi (Gipúzkoa), donde dejaron una preciosa talla de madera policromada de pequeño tamaño de la Virgen de Arantzazu. Realismo.

Del siglo 18, no tenemos ninguna referencia más de la presencia de la mujer en la historia del arte, hasta la llegada de los siglos 19 y 20. Con la presencia de la mujer en el ámbito social y político, y a medida que avanza el siglo 19 se da también la presencia, cada vez más numerosa, de las mujeres artistas, pintoras, escultoras, dibujantes, ceramistas, fotógrafas, y cineastas.

### **1. Las primeras pintoras que aparecen en la historia del arte de manera diacrónica son de Laburdi:**

FEILLET, Héléne & Blanche (Paris, 1812-1889; 1815-1886). Romantismo.

GARAY, Marie (Saint Pierre d'Irube, 1861-Biarritz, 1953). Costumbrismo

ELIZAGA, Maria Elene (Bagnères de Bigorre. Sara, 1896 - San Juan de Luz, 1981), Postcubismo.

DE LACOMBE ALCUMARTA, Bernadette (Paris, 1917).

BAIGNOL, Maritxu (Ciboure, Laburdi, 1897-1980). Postimpresionismo.

LEREMBOURE, Thérèse (Donostia). Postimpresionismo.

**Y alguna de Gipuzkoa:**

ARANGO Y FIGUEROA, Inocencia (Donostia, Altza, 1884-Madrid, 1935). Realismo.

**En Bizkaia:**

BENITO Y TEJADA, Benita (Bilbao, 1854-Madrid, 1896).

**Y en Navarra:**

GARMENDIA ALDAZ, Karle (Oroz-Betelu, 1898-Pamplona, 1983). Realismo.

**2. Recordemos en Gipúzkoa a las artistas nacidas en la primera mitad del siglo 20. Se trata ya de un grupo de mujeres artistas que se codean con los hombres en exposiciones, concursos y galerías de arte, y que sólo unas pocas de ellas, al igual que sucede por otro lado a los hombres, pueden vivir de su obra:**

JIMÉNEZ ESCUDERO, M.<sup>a</sup> Paz (Valladolid, 1909-1975). Abstracción lírica.

GAL ORENDAIN, Menchu (Irún, 1919-2008). Expresionismo figurativo.

SANZ RAMÍREZ, Vitxori (Tudelilla, Logroño, 1925-Donostia, 2000). Postimpresionismo.

ARAMENDIA AZANZA, M.<sup>a</sup> Victoria (Irún, 1926). Postimpresionismo.

CAMPS SAIZ, M.<sup>a</sup> Rosario (Donostia, 1926). Postimpresionismo.

ROCANDIO GALLASTEGUI, Maite (Donostia, 1926). Cubismo.

AGUIRREZABALA ZUBELDIA, M.<sup>a</sup> Dolores (Tolosa, 1927). Expresionismo figurativo.

PARRA GÓMEZ, Ana Mari (Donostia, 1928). Postimpresionismo.

GARCÍA REMENTERIA, M.<sup>a</sup> Carmen (Irún, 1929). Nuevas figuraciones.

ELOSEGUI AMUNDARAIN, M.<sup>a</sup> Eugenia (Donostia, 1931).

LAFFITTE, Irene (Donostia, 1931-2001). Expresionismo figurativo.

- DEVOYON, Jeanne (Jounet, Francia, 1933). Realismo “naif”.
- FERRER, Esther (Donostia, 1937). Performance, Conceptual.
- GOYENECHE, Chari (Zarautz, 1941). Abstracción lírica.
- AMUNARRIZ AGUIRRE, Josune (Hondarribia, 1942). Abstracción lírica.
- IRIBARREN ARIZMENDI, M.<sup>a</sup> Elena (Granada, 1942). Postimpresionismo.
- GARATE, Cecilia (Argentina, 1943). Postsorollismo.
- IZURA EGUIGUREN, Ana (Tafalla, Navarra, 1943). Realismo mágico.
- MONTOLIVO, Victoria (Argentina, 1947). Realismo mágico.
- DASNOY, Martina (Bélgica). Abstracción lírica.

**Ya las artistas nacidas en la segunda mitad del siglo, que son ya más numéricamente, han pasado por Facultades Universitarias y Escuelas, y viven de la enseñanza y de su arte:**

- AZKARATE, Isabel (Donostia, 1950). Nuevas figuraciones.
- CÁRDENAS DÍAZ DE ESPADA, Marta (Donostia, 1944). Realismo mágico, abstracción.
- ALUSTIZA LARRAÑAGA, M.<sup>a</sup> Paz (Bergara, 1945). Postimpresionismo.
- MAURA AMUNATEGUI, Carmen (Madrid, 1945). Realismo.
- GANGUTIA ELICEGUI, Clara (Donostia, 1952). Realismo.
- OCHOA, Julia ((Donostia, 1953). Poesía visual.
- VALVERDE LAMSFUS, Rosa (Donostia, 1953-Askain, Laburdi, 2015). Realismo mágico “naif”.
- FERNÁNDEZ BARTOLOME, Malules (Donostia, 1955). Nuevas figuraciones.
- IGLESIAS, Cristina (Donostia, 1956). Escultura y propuestas arquitectónicas.
- LACADENA MUGUERZA, M.<sup>a</sup> José (Orio, 1957). Objetualismo.

ARBIDE, Malules (Donostia, 1958). Objetualismo.  
 LARRAÑAGA AZALDEGUI, Marta (Donostia, 1959). Expresionismo.  
 CUETO, María (Avilés, 1960). Escultura ecológica.  
 MENDIZABAL, Elena (Donostia, 1960). Neoconstructivismo.  
 MONTON, Idoia (Donostia, 1969). Lenguajes mix.  
 ZALDUA ITURRIOZ, Nekane (Usurbil, 1969). Lenguajes mix.  
 SOBERON, Pilar (Lasarte, 1971). Ecologismo. Lenguajes mix.

### 3. En Bizkaya tenemos que citar a las siguientes creadoras plásticas:

GÁLVEZ CUESTA, Amparo (1914-2014). Expresionismo.  
 AMIGO GUTIÉRREZ, Paquita (Bilbao, 1922). Expresionismo figurativo.  
 DAPENA RICO, M.<sup>a</sup> Francisca (Barruelo, Palencia, 1924). Realismo social.  
 IZQUIERDO FERNÁNDEZ, Begoña (Bilbao, 1926). Nuevas figuraciones.  
 CORELLA PALERO, Nieves (Blancas, Teruel, 1928-2004). Figuración.  
 PETRALANDA AZCARRETA, Bitxori (Bilbao, 1928). Postimpresionista.  
 BAEZA HERRAZTI, Teresa (Ceuta, 1931). Expresionismo figurativo.  
 LINARES ABENDAÑO, Irene (Madrid, 1931). Expresionismo abstracto.  
 URIEN BURZAKO, M.<sup>a</sup> Teresa (Ortuella, 1931). Postimpresionismo.  
 CASSY LIZARRALDE, Cristina (México, 1937). Realismo.  
 MENJON MARTIN, M.<sup>a</sup> Victoria. (1937). Expresionismo figurativo.  
 ZARRABEITIA MIÑAUR, Lourdes (Bilbao, 1938). Postimpresionismo.  
 GORBEA, Sol (1939). Realismo social.

SANTURDE FERNÁNDEZ, Esperanza (Barakaldo, 1940)

HERRERO MARTÍNEZ DE NANCLARES, M.<sup>a</sup> Purificación. (Bilbao, 1942). Nuevos realismos.

ALTUNA MARTÍNEZ, M.<sup>a</sup> José (Bilbao, 1943).

FERNÁNDEZ DE DIEGO, Guadalupe (Bilbao, 1943). Postimpresionismo.

EGUES SAGASTI, Ramona “Nita” (Algorta, 1946).

PANERA, Sol (Bilbao, 1946). Expresionismo.

**A partir de los 50:**

GARMA IRIARTE, Begoña (Bilbao, *i*). Neorealismo.

MEDINA SÁNCHEZ, Inés (Bilbao, 1950). Abstracción, Surrealismo.

CIMA FERNÁNDEZ, Juana (Caibarien, Cuba, 1951). Nuevos realismos.

OLABARRI, Carmen (Galdakao, 1952). Neorealismo.

OLABE SUNYER, Merche (Bilbao, 1957). Nuevos realismos.

ROMAN AGUIRRE, Ana Isabel (Bilbao, 1962). Dadaísmo.

RUEDA, Sonia (Barakaldo, 1964). Fotografía. Nuevos realismos.

INTXAUSTI, Gema (Gernika, 1966). Lenguajes mix.

REVUELTA SIERRA, Mabi (Bilbao, 1967). Dadaísmo.

**4. En Alava hay que citar a:**

LÓPEZ DE MUNAIN, Pilar (Vitoria, 1937). Postimpresionismo.

CULLEN, Carmen (Vitoria, 1939).

PÉREZ SEOANE FERNÁNDEZ-VILLAVARDE, Carmen “Cullen” (Vitoria, 1939). Nuevas figuraciones.

ARRASTIO RAMÍREZ, Montserrat (Vitoria, 1962)

COLAS, Arantza (Vitoria, 1963). Expresionismo abstracto.

## 5. Y en Navarra:

GARCÍA ASARTA, Asunción (Gastiain, Navarra, 1905-1986). Ingeniismo.

GOICOECHEA, Elena (Pamplona, 1922).

MARÍN GUTIÉRREZ, Ana Mari. (Elizondo, 1933-2020). Expresionismo figurativo.

BAQUEDANO, ISABEL (Mendavia, Navarra, 1936-Madrid, 2018). Nuevas figuraciones.

OTERO, Agustina (San Adrián del Valle, León, 1960). Lenguajes mix.

CIAURRIZ, M.<sup>a</sup> Eugenia (Elizondo, 1961)

SALAZAR, Dora (Altsasua, 1963). Realismo mágico.

GARCÍA ESCRIBANO, Pilar. (

IZU, Teresa (Pamplona, 1965-2000)

GOÑI, Elena (Pamplona, 1968). Nuevos realismos.

## 6. Algunas CONCLUSIONES GENERALES

Difícilmente las creadoras pueden salirse del marco general y del contexto socio-histórico establecido, esto es, o lo hacen por integración, o por rechazo del mismo. Las más vanguardistas romperán con el marco anterior, lo harán avanzar, o lo reinterpretarán hasta donde crean conveniente. Las más conformistas se adecuarán al marco dado, realizarán algunas nuevas formulaciones, o se recrearán en el mismo. Toda artista o creadora se inserta en un espacio y tiempo dados, y difícilmente puede salirse del marco establecido, es decir de su “aquí” y “ahora”, salvo las vanguardistas o visionarias, que haberlas hailas.

Así, son las pintoras laburdinas las que crean el prototipo de las mujeres pintoras, son las primeras que ejercen diacrónicamente un lenguaje artístico, utilizado secularmente por los hombres, y empiezan a codearse con los mismos. Destaca en este grupo la figura de María Elene ELIZAGA, por su adscripción a la sintaxis postcubista y cezanniana.

En el primer bloque de las creadoras gipuzkoanas nacidas en la primera mitad del siglo 20, destacar a las pintoras M.<sup>a</sup> Paz JIMÉNEZ, por su obra vanguardista adscrita a la abstracción lírica y matérica, a Menchu GAL con un expresionismo figurativo, y su obra pictórica reconocida a nivel internacional, y a la performance y conceptual Esther FERRER.



Marta Cárdenas (Donostia, 1944).

En la segunda mitad de siglo a Marta CÁRDENAS, y a Clara GANGUTIA dentro de las Nuevas figuraciones y realismos; a Elena MENDIZABAL, neo-constructivista, a María CUETO, escultora ecologista art povera, y a Cristina IGLESIAS por su escultura y propuestas arquitectónicas.

En el primer bloque de las creadoras bizkainas destacar a M.<sup>a</sup> Francisca DAPENA, por su realismo social y a Mari Purificación HERRERO por sus nuevos realismos, y en el segundo a Juana CIMA dentro también de las nuevas figuraciones y realismos

Por último en Navarra a Ana Mari MARÍN por su expresionismo figurativo, a Isabel BAQUEDANO dentro de la Nuevas figuraciones, y a Dora SALAZAR por su realismo mágico.



Menchu Gal (Irun, 1919 - Donostia, 2008).

*Edorta Kortadi OLANO*  
Historiador del Arte. Universidad de Deusto/Donostia