



# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

## Historia de Andrea. Sexo, Género, Deseo y Educación

**Ainara Bilbao Traba (Universidad de Deusto), Jesús Marauri Ceballos (Universidad de Deusto) y Jone Zenitagoia Apraiz (Universidad de Deusto),...**

Resumen:

A lo largo de este trabajo se van a definir los conceptos de sexo, género y deseo, así como la evolución que han tenido estos en los movimientos feministas, LGBT y Queer. Asimismo, haciendo un guiño a la respuesta educativa, se ofrece una propuesta metodológica vinculada al trabajo con cuentos para alumnos de Educación Primaria. Los cuentos narran la historia de Andrea cuyo nombre ha sido elegido por la riqueza de sus matices. Con nuestra reflexión, utilizando un lenguaje accesible a este nivel educativo, pretendemos acercar al mundo de la escuela la complejidad de estos conceptos.

Palabras clave: sexo, género, deseo, feminismo, Educación Primaria

### **1. Objetivos o propósitos:**

---

Nuestro objetivo general es que los alumnos, profesores y familias tomen conciencia sobre los conceptos de sexo, género y deseo en la sociedad actual. A partir de este objetivo general se plantean dos objetivos concretos: (a) indagar en la terminología de sexo, género y deseo y su referencia hacia la educación; (b) sensibilizar y concienciar a toda la comunidad educativa de la violencia derivada de estos conceptos por medio de una propuesta didáctica basada en cuentos.

### **2. Marco teórico:**

---

Butler (2007) diferencia tres términos: sexo género y deseo. La evolución de los mismos ha demostrado que son conceptos completamente distintos, aunque interrelacionados. “Una cosa era la asignación médica de un sexo al nacer (niño o niña); otra, la identidad subjetiva de esa persona (si se siente varón o mujer o ambos o ninguno); otra, su expresión pública de masculinidad o feminidad (independientemente de su sexo o identidad), sus roles de género; y otra, sus deseos” (García Dauder, 2016, 35p). Como los derechos individuales prevalecen con independencia del sexo, del género y del deseo, se produce una discriminación colectiva tolerada tácitamente. Como recalca Platero (2007), lo importante es que las personas seamos conscientes de esa discriminación, y en ello han trabajado diferentes movimientos sociales, entre los que se encuentran el feminismo, el movimiento LGBT y la teoría QUEER (Vidu, 2018).

---

Organizado por:





# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

El movimiento feminista “es un movimiento político integral contra el sexismo en todos los terrenos (jurídico, ideológico y socioeconómico), que expresa la lucha de las mujeres contra cualquier forma de discriminación” (Gamba, 2008, 2p). Este movimiento feminista nace de la mano de Rosa Parks, mujer negra que se negó a levantarse de su asiento del autobús para dejarle el sitio a un hombre blanco.

El movimiento social LGBT (Lesbiana, Gay, Bisexual y Trans) surgió con el fin de reivindicar los derechos de estas personas en diferentes ámbitos. No obstante, hay personas que al no identificarse con estos cuatro términos, luchan por incluirse y categorizarse, añadiendo otra sigla, como es el caso de los Intersexuales (LGBT+I) (Gámez, 2008).

Con el propósito de romper los modelos o categorías convencionales que generan diferencias y patrones de estigmatización, especialmente aquellos relacionados con el deseo, al margen de los parámetros tomados por la sociedad como “normales” (sexo, género y orientación sexual) (de Lauretis, 2015), nace la teoría queer.

Las leyes son fundamentales para abrir las puertas a nuevas reformas (Martínez & Escapa, 2012). Por este motivo, diferentes Comunidades Autónomas han creado leyes específicas que regulan la violencia de género y la discriminación hacia la orientación sexual (LGBTI).

Acercándonos a la realidad de los centros educativos y atendiendo a la diversidad existente, vemos que los estudiantes aprenden de sus iguales, a la vez que a relacionarse. La convivencia en el ámbito educativo provoca que entre los estudiantes existan relaciones de amistad verdadera (López, 2009), entendida ésta como relación que se construye y perdura en el tiempo, y en la que una parte importante es el amor que se refleja en el respeto, como elemento conciliador de las diferencias que surgen en toda convivencia (Maturana, 1994, citado por López, 2009).

Como conclusión, el mundo de la educación, como lugar de desarrollo integral, debe transmitir valores, incidir en el uso de estos valores y promover una convivencia basada en el respeto mutuo. Estas dinámicas son propiciadas por el denominado aprendizaje dialógico, que implica interacción y dialogo entre los diferentes actores (López, 2009).

Todo lo anterior presentado define el principio de igualdad de diferencias, al que están unidos los conceptos de igualdad, equidad y diferencia.

La escuela como lugar para todos debe aceptar las diferencias, promoviendo la inclusión desde el respeto de los ritmos, capacidades, necesidades y motivación de cada persona. Es decir la escuela debe ser reflejo de equidad (Beck-Gernsheim, Butler & Puigvert, 2001).

### 3. Metodología:

---

Esta comunicación se deriva de un Trabajo Fin de Grado que se presentó en la Universidad de Deusto en junio de 2018. Ese trabajo tiene el mismo título que la presente comunicación.

---

Organizado por:





# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

Para alcanzar los objetivos (conceptualización y sensibilización), en primer lugar se ha hecho una búsqueda de información. En ese proceso hemos seguido el criterio de la selección de documentos, artículos y legislación adecuada y avalados científicamente. Además, para orientar esta búsqueda de información hemos realizado una entrevista semiestructurada a Ana Vidu, experta en estos conceptos y reconocida feminista. La entrevista es un instrumento cualitativo que Ruiz Olabuénaga (2012) define como encuentros con personas relevantes en referencia al tema de trabajo. Por medio de preguntas abiertas se ha podido tener una primera información sobre estos temas. En esta entrevista Ana nos ha facilitado dos autoras que son referencia internacional: Judith Butler y Lidia Puigvert. Cuando hemos tenido la información hemos pasado al análisis de contenido de la misma. Ruiz Olabuénaga (2012) lo define como el acercamiento a un documento con la intención de descubrir lo que el texto quiere transmitir e incluso aquellos mensajes más implícitos presentes en el texto. Nuestro análisis de contenido se ha centrado en las categorías que aparecen en el título de nuestra comunicación (sexo, género, deseo y educación).

Todo este proceso nos ha permitido construir un marco teórico suficiente para poder acercar estos conceptos a la escuela.

A partir de este trabajo hemos pasado a la construcción de la propuesta educativa que se ha apoyado en la creación de una serie de cuentos. Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra (2013) proponen el trabajo con cuentos en la escuela para conceptos complejos relacionados con los valores y temas sociales. Los cuentos contruidos recogen las diferentes situaciones relacionadas con nuestros conceptos-marco. La metodología para trabajar estos cuentos, basada en la comunicación y el diálogo igualitario, será la presentación del cuento, la identificación de personajes, el análisis del grado de identificación con ellos y la situación, y la elaboración de conclusiones para la vida personal y las relaciones con los demás. Con este trabajo se pretende concienciar a toda la comunidad educativa para denunciar todo tipo de discriminación en función de estas opciones personales.

#### **4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:**

---

A la hora de presentar nuestros resultados señalar que hemos tenido en cuenta el objetivo principal del presente trabajo: desarrollar la conciencia del alumnado de Educación Primaria sobre el sexo, género y deseo.

El producto que hemos creado ha sido una pequeña colección de cuentos dirigidos a estudiantes de 6º de Educación Primaria. Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra (2013) señalan que la utilización de libros y cuentos en las escuelas ayuda al alumnado a desarrollar y crear los sueños que tienen en su interior, teniendo en cuenta que lo principal de un cuento es la comunicación.

Aunque reconocemos el valor del cuento clásico, trabajado de manera dialógica aporta mejoras notables en los alumnos; no tenemos evidencias ni referencias

---

Organizado por:





# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

sobre si la creación de cuentos iguala esos resultados. Al no haber podido desarrollar la propuesta no podemos aportar ninguna evidencia, reconociendo que esta debilidad resta valor empírico a nuestra propuesta. Para impulsar esta propuesta nos hemos apoyado en la experiencia que tenemos en las escuelas que conocemos y en las que hemos trabajado, en las cuales estos temas no tienen un desarrollo sistemático y organizado.

En total hemos creado diez cuentos donde se trabajan todos los conceptos explicados anteriormente en el marco teórico. En esta tabla se encuentran los títulos de los diez cuentos realizados y los conceptos que se trabajan en cada uno de ellos.

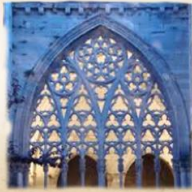
CUENTOS		CONCEPTOS TRABAJADOS
1	¿Quién soy yo?	▶ <b>Sexo, género</b>
2	Miedo por amor	▶ <b>Género, deseo</b>
3	Burlándose de mí	▶ <b>Sexo, género</b>
4	Te quiero	▶ <b>Género, deseo</b>
5	Bultu Baobad africano	▶ <b>Género, deseo</b>
6	Princesa azul y príncipe rosa	▶ <b>Sexo, género</b>
7	Las palabras del hayedo	▶ <b>Sexo, género</b>
8	De la ignorancia al conocimiento	▶ <b>Sexo, género</b>
9	La pelota se ha escapado	▶ <b>Sexo, género</b>
10	Nuestro mural	▶ <b>Sexo, género</b>

Tabla 1. Colección de cuentos. Elaboración propia

Los conceptos a los que asociamos cada uno de los cuentos que presentamos los hemos sacado de Buttler (2007) que los considera la base para el trabajo de conceptualización y sensibilización. Hemos intentado, además, recoger la diversidad de situaciones y opciones que pueden aparecer en estos conceptos. En todo caso, en todos ellos hemos puesto como base tanto el amor como la amistad. Todos estos cuentos tienen una gran relación con la realidad y el entorno que

Organizado por:





# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

rodea la educación primaria. La lectura de estos cuentos facilitará a los alumnos expresar sus sentimientos, interpretar la realidad a través de la historia narrada y les permitirá que todo esto sea compartido con sus compañeros. Por otro lado, el estilo de los cuentos es diverso; esta diversidad ha sido pensada para que todos y cada uno de los niños puedan identificarse en algunas de las situaciones expuestas. Además, los cuentos están redactados en euskera y castellano, así cada escuela podrá elegir el idioma con el que se encuentra más cómoda para interiorizar el mensaje del cuento.

Para trabajar los cuentos propuestos se seguirán unos pasos. En primer lugar, se les facilitará los cuentos a los niños entregándoselos en mano y cada uno lo leerá individualmente haciendo una lectura profunda y comprensiva. Tendrán oportunidad de subrayar aquellas palabras que no entiendan. Transcurridos 10 minutos, un alumno leerá el cuento elegido en voz alta. Después, de forma voluntaria, el que quiera dirá en voz alta qué aspectos destaca. Entonces, se abrirá un debate libre donde todos podrán expresar su opinión y pensamiento. En ese momento, cuidando el respeto y la participación de todo el alumnado, aunque haya muchos pensamientos diferentes y haya dificultad para llegar a un acuerdo, se hará un debate dialógico. Posteriormente señalarán las ideas y conocimientos que tienen sobre el tema y crearán un glosario donde reunirán todas aquellas palabras que no hayan comprendido de los cuentos.

Tras haber realizado esta tarea, el profesorado propondrá una actividad final que ayude a la comprensión compartida: crear un mural, un lema, un teatro, etc. Como hemos indicado, no hemos desarrollado la propuesta con niños por lo que no disponemos de datos para aportar y comparar con otras investigaciones. Uno de los cuentos que se ha elaborado aparece en el Anexo 1. Por problemas de espacio de esta comunicación no podemos presentar toda la colección, pero la tenemos disponible por si alguien estuviera interesado en ella.

## 5. Resultados y/o conclusiones:

---

Las relaciones entre los términos sexo, género y deseo son muy diversas, ya que cada persona ve y vive la realidad a su manera. Así, Butler (2007) con el propósito de abarcarlas en su totalidad realiza una propuesta teórica de la realidad. Esta propuesta teórica la hemos impulsado en nuestra propuesta didáctica. Entendemos que el trabajo de estos conceptos en la escuela es necesario e incluso urgente dada la realidad que hemos podido observar y los prejuicios que se pueden ocasionar cuando no se hace. En esta línea pensamos que en todo caso, ese impulso para trabajar estos temas deberá estar avalado por la investigación y la comunidad científica internacional. Como hemos pretendido hacer con nuestros cuentos didácticos.

---

Organizado por:





# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

Las cuestiones relacionadas con sexo, género y deseo, deben apoyarse en el valor del amor ideal (Gómez, 2004; Duque, 2008), en la amistad (Giner, 2018) y en el respeto y el diálogo igualitario (Duque, 2008; Flecha, 1997).

A partir de estas premisas hemos aprendido que es necesario asignar tiempos y espacios escolares para el trabajo científico de estos temas para lo cual será necesario visibilizar todas las opciones en cada uno de los conceptos (sexo, género y deseo) e incluso aquellas situaciones de indefinición que se engloban en el término disforia de género (Asenjo, García-Gibert, Rodríguez-Molina, Becerra, & Lucio, 2015); siempre desde un planteamiento inclusivo. De esta manera, independientemente del sexo, del género y del deseo, se debe garantizar la satisfacción de los y las estudiantes en la búsqueda de su lugar en la sociedad, y evitar la discriminación, favoreciendo así el entendimiento de la diversidad a través de procesos dialógicos.

Esta exigencia de inclusividad y diálogo, abre la puerta a la necesidad de que los cuentos puedan seguir construyéndose cuando puedan aparecer nuevas opciones. En todo caso, este acercamiento cercano y cordial de los cuentos, puede ayudar a la adecuada integración y reconocimiento de las personas independientemente de sus opciones.

## 6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

---

Este sencillo trabajo pretende unirse al grito, cada más más alarmante, de aquellas personas que desde la ciencia y el compromiso social, luchan contra la violencia de género. Este compromiso debe alejarse de ocurrencias o neoconceptos que no sólo no combaten esa violencia sino que la agravan. En esta línea queremos reconocer todo el trabajo que se hace desde las Comunidades de Aprendizaje y con el feminismo dialógico impulsado por Lidia Puigvert o Ana Vidu, entre otras.

## 7. Bibliografía:

---

- Asenjo, N., García-Gibert, C. Rodríguez-Molina, J.M. Becerra, A. & Lucio, M.J. (2015). Disforia de género en la infancia y adolescencia: una revisión de su abordaje, diagnóstico y persistencia. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 2(1), 33-36.
- Beck-Gernsheim, E., Butler, J. & Puigvert, L. (2001). *Mujeres y transformaciones sociales*. Barcelona: El Roure.
- Bilbao, A. & Zenitagoia, J. (2018). Entrevista Ana Vidu. Documento interno para este trabajo.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.
- De Lauretis, T. (2015). Género y teoría queer. *Mora Dossier*, 21, 107-118.

---

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

- Duque, E. (2006). Aprendiendo para el amor o para la violencia. Las relaciones en las discotecas. Barcelona: El Roure.
- Flecha, R. (1997). Compartiendo palabras. Barcelona: Paidós.
- Gamba, S. (2008). Feminismo: historia y corrientes. Gamba, S. Diccionario de estudios de Género y Feminismos. Editorial Biblos, 1-8.
- Gámez Rodríguez, C.A. (2008). Logros y desafíos del movimiento LGBT de Bogotá para el reconocimiento de sus derechos. Una mirada desde la acción colectiva, las estructuras de oportunidad y la política cultural. Trabajo Fin de Grado de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- García Dauder, S. (2016) Miradas feministas a las violencias de los dualismos de sexo/género/deseo. Interdisciplina, 4(8), 31-58.
- Giner, E. (2018). Amistades creadoras. Barcelona: Hipatia
- Gómez, J. (2004). El amor en la sociedad del riesgo. Una tentativa educativa. Barcelona: El Roure.
- López, A. (2009). La violencia de género como discriminación contra las mujeres. In Fundación SIP. Recuperado: <https://bit.ly/2G40lc9> (24 de enero de 2018).
- Martínez, L., & Escapa, R. (2012). Guía de formación para la incorporación de la igualdad en la administración pública. Escuela de Administración Pública de Extremadura.
- Pérez, Molina A.I, Pérez Molina D. & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Empresa: Investigación y pensamiento crítico, 2 (4) 1-29.
- Platero, Méndez, R. (2007). Entre la invisibilidad y la igualdad formal perspectivas feministas ante la representación del lesbianismo en el matrimonio homosexual. Cultura, homosexualidad y homofobia, 2, 85-106.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.

## 9. Anexo:

---

### ¿QUIÉN SOY YO?

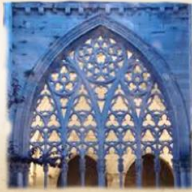
10 minutos, 15 minutos, 30 minutos... el tiempo pasa y yo, sigo delante del espejo. ¿Quién soy yo? No tengo respuestas. Me pasaría años mirándome en el espejo y todavía seguiría igual. Alguna vez has imaginado que te presentan a la persona que estás mirando en el espejo, sí, a ti. ¿Qué pensarías? ¿Te gustaría lo que estarías viendo? Si no tienes ninguna respuesta es normal, no te preocupes. La mayoría de las veces nos preocupamos por el qué pensarán de mí y nos olvidamos de lo que nosotros mismos pensamos de nosotros.

Yo, soy Ainara. Alumna de 6º de primaria, me encanta escribir en mis ratos libres, sueño con ser una escritora reconocida; sin embargo, para muchos soy invisible.

---

Organizado por:





# #CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Educación: La puerta a toda mejora social**

Muchas veces me pregunto por qué me tengo sentir así, así en un rincón vacío, sola, al fondo de la oscuridad. Yo quiero brillar como las demás personas. Cuando entro por la puerta de clase y veo a mis compañeras brillar, siento que he sido la única que he aprendido a luchar contra tormentas sin que nadie me acompañe. Y por eso, muchas veces, me pregunto a mí misma, si cubrir mis ojos con mis manos para imaginar, sirve de algo. Pero, ¿qué es lo que quiero imaginar? ¿Ser como el resto de mis compañeras para poder brillar? No, Ainara, abre los ojos. Las miro, me miro, las vuelvo a mirar y me vuelvo a mirar. Mi cuerpo no ha cambiado, el de ellas sí. Cuando las oigo suelen estar hablando de tops o de sus pechos que han crecido, que se sienten mujeres... Yo en cambio, no estoy en esa etapa, ¿por eso me tengo que sentir o me tienen que hacer sentir como un bicho raro?, ¿soy la única a la que le ha pasado esto?, ¿me tiene que dar vergüenza mostrar mi cuerpo o esconderlo? Como siempre, me cargué de preguntas y me fui al baño a que las lágrimas recorriesen mi cara. Pero ese día fue diferente. Alguien tocó la puerta del baño donde me encontraba; toc, toc. ¿Ainara estás bien? (cómo es posible que alguien se preocupase por mí me preguntaba.) - Soy Andrea. Andrea era la chica líder de nuestra clase. Una chica altísima, rubia y a la que todo el mundo admiraba. Yo, sorprendida, le abrí la puerta y ella sin decirme nada me dio un abrazo. Nunca nadie de mis compañeros me había dado un abrazo como el que me dio Andrea. Por una vez me sentí querida en el colegio. A partir de ese momento empecé a conocerme. No estaba sola, no luchaba sola, no me veían como un bicho raro, era yo quien hacía que los demás me viesen así. Mis compañeros no me conocían porque yo no me conocía a mí misma; solo veía lo malo y nunca dejaba ver lo que había en mí. Por eso hoy he encontrado respuestas a todas aquellas preguntas que me planteaba. Nunca dejaré de ser yo misma. Y si, ¿quieres saber quién soy yo? Pero, antes, ¿quién eres tú?

---

Organizado por:

